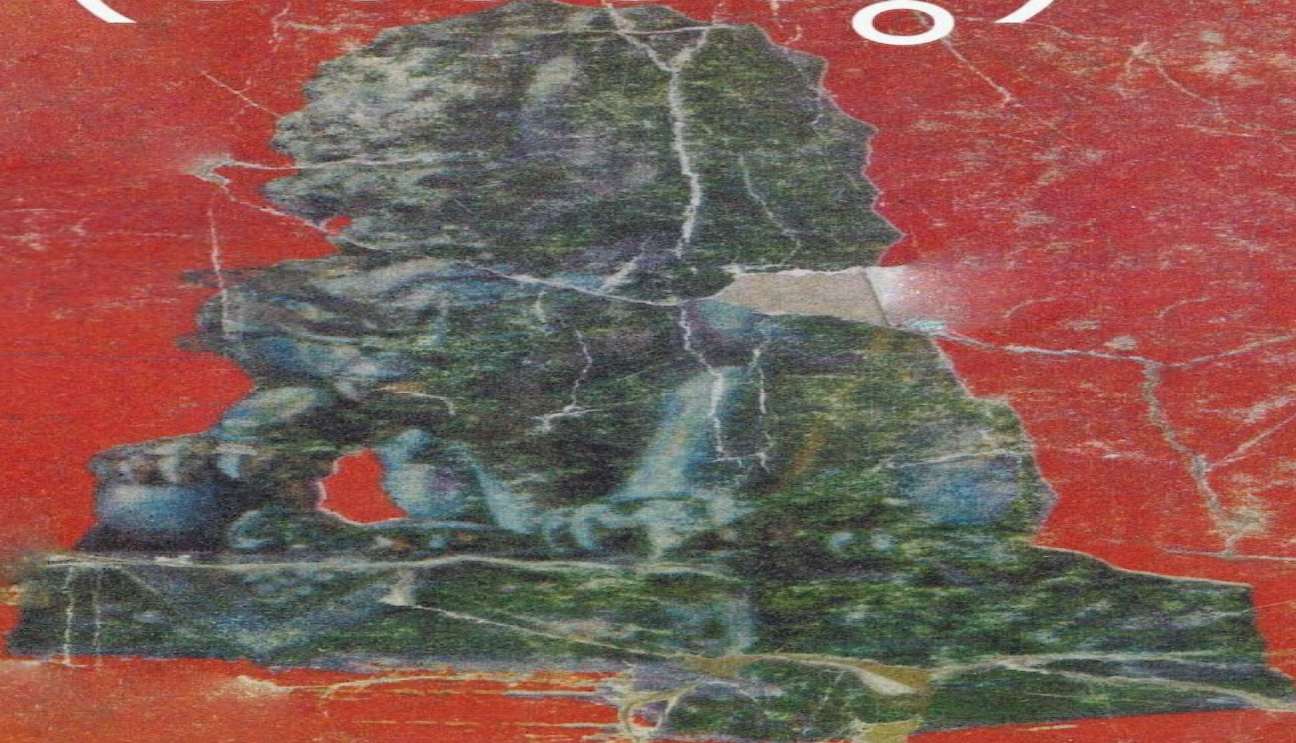


# မြန်မာ့အနုပညာ

## အနုပညာအနုပညာ

A DREAM OF  
RED MANSIONS  
TSAO HSUEH-LIN  
& KAO NGO

(၁၀၀၆၀၇)





ဇာတိနှင့်မြို့ချက် အမှတ် (၄၅၀)  
ချက်နှာဖုံးနှင့်မြို့ချက်အမှတ် (၄၉၁)  
ချက်နှာဖုံးဝန်းချီ တင်ပောင်မျှင့်  
ချက်နှာဖုံးပိုက် သိန်းမြင့်ဝင်းအောင်ဆက်

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

၁၉၈၈-  
ပထမအကြိမ်  
အုပ်ချုပ်-တစ်ထောင်  
ဇာတိချုပ် - ပထမိုးနှင့်အဖွဲ့

ဒေသခင်စီ (၀၂၅၀၇)၊ ပြည်ဦးတောပုံနှိပ်တိုက်၊  
အမှတ် ၁၅၈၊ ၃၇ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် ရိုက်နှိပ်ပြီး၊  
ဦးသန်းမြင့် (၀၁၀၄၀)၊ လင်းလင်းစာပေ၊  
အမှတ် ၉၃၇၊ ၁၀ မိုင်၊ အင်းစိန်မှ ထုတ်ဝေသည်။



PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

မြသန်းတင်

ခန်းဆောင်မှအိပ်မက်

**A DREAM OF  
RED MANSIONS**  
TSAO HSUEHCHIN  
& KAO NGO

၈၅ - ၁

တန်ဖိုး - လေးဆယ့်နှစ်ကျပ်။



### အင်္ဂလိပ်ဘာသာ ပုံနှိပ်ခြင်းအတွက် နိဒါန်း

ချင်မင်းဆက်၊ ကျိန်းလုံဘုရင်၏ လက်ထက် ဆယ်ရှစ်ရာစုနှစ် အလယ်လောက်တွင် ရေးခဲ့သည့် ‘ခန်းဆောင်နိဒါန်း’ ဝတ္ထုကြီးသည် တရုတ်ဂန္ထဝင်တွင် ထင်ရှားသည့် ဝတ္ထုကြီး တစ်ပုဒ်ဖြစ်ပြီး လွန်ခဲ့သည့် အနှစ် နှစ်ရာ တစ်လျှောက်လုံး လူကြိုက်များခဲ့သည့် ဝတ္ထုကြီး ဖြစ်လေသည်။

ကျိန်းလုံမင်းလက်ထက် (၁၇၃၆-၉၅) တွင် ထိုဝတ္ထုကြီး ပေါ်ပေါက်ခဲ့ခြင်းသည် မတော်တဆ ပေါ်ပေါက်ခဲ့ခြင်း မဟုတ်ချေ။ ထိုဝတ္ထုကြီးသည် တရုတ် မြေရှင်ပဒေသရာဇ် ခေတ်အတွင်းရှိ လူတန်းစား တိုက်ပွဲများနှင့် လူတန်းစား ပဋိပက္ခများ၏ ရလဒ် ဖြစ်လေသည်။

ချင်မင်းဆက် (၁၆၄၄-၁၉၁၁) သည် တရုတ်ပြည်တွင် နောက်ဆုံး ပဒေသရာဇ်မင်းဆက် ဖြစ်လေသည်။ ထိုကာလ သည် တရုတ်ပြည်၏သမိုင်းတွင်အတော်အတန်ငြိမ်သည့်ကာလ ဖြစ်သည့်တိုင် ပဒေသရာဇ်စနစ်သည် ပြိုလဲပျက်စီးလျက်ရှိပြီး ထိုစနစ်အတွင်းရှိ ပဋိပက္ခများသည်လည်း ပြင်းထန်လျက် ရှိ လေသည်။

ထိုမင်းဆက်ခေတ်၌ နိုင်ငံတော် ယန္တရားသည် အဓိက အားဖြင့် မင်မင်းဆက် (၁၃၆၈-၁၆၄၄) တွင် ရှိခဲ့သည့် မြေရှင်ပဒေသရာဇ် သက်ဦးဆံပိုင်စနစ် ပုံသဏ္ဌာန်အတိုင်းပင် ဖြစ်ပြီး၊ နိုင်ငံရေးအာဏာသည် ပဒေသရာဇ် မြေရှင်လူတန်း စား၏ လက်ထဲတွင် ရောက်ရှိလျက် ရှိလေသည်။ တစ်နည်း ပြောရလျှင် ထိုခေတ်၏ အာဏာသည် မင်မင်းဆက် သက်ဦး ဆံပိုင်စနစ်၏ နိုင်ငံရေးအာဏာကို ဆက်လက်တိုးချဲ့ထားသည့် အာဏာဖြစ်လေသည်။



ချင်မင်းဆက်ခေတ်အစ၌ လူမှုစီးပွားရေး အခြေအနေ သည် ရှည်ကြာသည့် စစ်ပွဲများကြောင့် ဖရိပ်ရဲဖြစ်လျက် ရှိ လေသည်။ သို့ရာတွင် ဆယ်ရှစ်ရာစုမှစ၍ အုပ်စိုးသူ လူတန်း ပားသည် ကုန်ထုတ်လုပ်ရေးကို အားသွန်ကြိုးပမ်းခဲ့သဖြင့် တိုင်းပြည်တွင် အခြေအနေ ကောင်းမွန် တိုးတက်လာခဲ့လေ သည်။ ကန်ချီမင်းလက်ထက် (၁၆၉၂-၁၇၂၂) နောက်ပိုင်း၌ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးသည် ယခင်အခြေအနေသို့ ပြန်ရောက် လာခဲ့ရုံမျှမက ယခင်ကထက်ပင်တိုးတက်လာခဲ့သည်။ ထိုမင်း လက်ထက်နောက်ပိုင်း ယုန်ချိန်မင်း (၁၇၂၃-၃၅) နှင့် ကျိန်လုံမင်းလက်ထက်တို့တွင် စိုက်ပျိုးရေးမျှသာမက သတ္တု တူးဖော်ခြင်း၊ အထည်ရက်လုပ်ခြင်း၊ ကြွေထည်လုပ်ငန်း၊ ပုံနှိပ်အတတ်ပညာနှင့် အခြားလုပ်ငန်းများတွင်လည်း တိုး တက်လာခဲ့လေသည်။ အထည် ရက်လုပ်ခြင်း လုပ်ငန်းမှာ ဆယ်ခြောက်ရာစုနှစ်ကထက်ပင် တိုးတက် ထွန်းကားလာခဲ့ သည်။ ထိုခေတ်အတွင်း၌ ကုန်သွယ်ရေးနှင့် နိုင်ငံခြား ကုန် သွယ်မှုတို့သည်လည်း တိုးတက်လာခဲ့သည်။ ကုန်သွယ်မှုနှင့် လက်မှုလုပ်ငန်းပေါ်တွင်အခြေခံသည့်သန္နိတည်စ အရင်းရှင် စနစ်သည် ချင်မင်းဆက်အစတွင် ကန့်သတ် ချုပ်ချယ်ခြင်း ခံခဲ့ရသော်လည်း ထိုကာလများတွင် ပြန်လည်ရှင်သန်လာခဲ့ လေသည်။

ပဒေသရာဇ် လူတန်းစားနှင့် ၎င်းတို့ ဘက်တော် သား ရာဇဝင်ဆရာတို့က ကန်ချီမင်း၊ ယုန်ချိန်မင်းနှင့် ကျိန်လုံမင်း တို့၏ ခေတ်များကို 'ရွှေခေတ်ကြီး' အဖြစ် ဖော်ပြခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် ထိုစီးပွားရေးတိုးတက်မှုများသည် လုပ်သားပြည် သူတို့၏ ဘဝကို တိုးတက်အောင် မလုပ်နိုင်ခဲ့ချေ။ ချင်မင်း ဆက်ခေတ်ဘုရင်များသည် လုပ်သားပြည်သူတို့ကို သွေးစုပ် ခြယ်လှယ်၍ နေဥစ္စာတို့ကို သုံးဖြုန်းကာ ကာမဂုဏ်စည်းစိမ် တွင် ယစ်မွှားခဲ့ကြသည်။ မူးမတ်ကြီးများ၊ မြေရှင်ကြီးများ၊ ကုန်သည်ကြီး များနှင့် ကျေးလက်လူကုန်သွယ်များသည် လုပ်သား ပြည်သူတို့၏ အသွေးအသားတို့ကို စုပ်ယူခဲ့ကြကာ လုပ်သား ပြည်သူများမှာ ဆင်းရဲငတ်ပြတ်နေခဲ့ကြသည်။ ချင်မင်းဆက် နန်းတက်ခါစက လယ်သမားများမှာ လယ်မြေကို ပိုင်ခဲ့ကြ သေးသော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင်မူ သူတို့လယ်မြေများသည်

မူးမတ်များ၊ မြေပိုင်ရှင်ကြီးများ လက်ထဲသို့ ရောက်သွား ကြကာ သူတို့ကိုယ်တိုင်သည် မြေမဲ့ယာမဲ့များ ဖြစ်လာခဲ့ကြ သည်။ ချင်မင်းဆက်ဘုရင်များ၏ နိုင်ငံရေးဖိနှိပ်မှုစီးပွားရေး သွေးစုပ်ခြယ်လှယ်မှုတို့ကြောင့် ပဒေသရာဇ် လူ့အဖွဲ့အစည်း အတွင်းမှ အဓိက ပဋိပက္ခဖြစ်သော မြေရှင်လူတန်းစားနှင့် လယ်သမားလူတန်းစားတို့၏ ပဋိပက္ခသည် ပြင်းထန်လာခဲ့ သည်။ သို့ဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် မြေခွန် ကင်းလွတ်ရေးနှင့် လယ်လုပ်ခွင့်ရရေးအတွက် လယ်သမားလူတန်းစား၏ပြန်လှန် ခုခံသော တိုက်ပွဲများ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့လေသည်။

ချင်မင်းဆက် ခေတ်အစ၌ ဒီမိုကရေစီ သဘောကို ရှေ့ ဆောင်ရွှေ့ရွက်ပြုသည့် တွေးခေါ်ရှင်များ ပေါ်ပေါက်လာ ခဲ့ရာ ယင်းတို့မှာ တိုးတက်သောသဘောကို ဆောင်သည်ဟု ဆိုနိုင်လေသည်။ ဤတွင် အုပ်စိုးသူများသည် ထိုတိုးတက် မှုကို ခွင့်မပြုနိုင်ဘဲ ပြင်းထန်စွာ နှိပ်ကွပ်ခဲ့ကြသည်။ ကန်ချီ၊ ယုန်ချိန်နှင့် ကျိန်လုံမင်းတို့ လက်ထက်အပါအဝင် ချင်မင်း ဆက်ခေတ် တစ်လျှောက်လုံး၌ အုပ်စိုးသူများသည် စာပေကို နှိပ်ကွပ်ခြင်း၊ တိုးတက်သော အတွေးအခေါ်ရှိသည့် ပဒေ သရာဇ် ပညာဝတ်များကို ဖိနှိပ်ခြင်း စသည်တို့ကို ပြုလုပ်ခဲ့ လေသည်။ တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပင် ဘုရင့် ပိဋကတ်တိုက် တော်အတွက် စာပေစာရင်းများကို ပြုစု စုဆောင်းရန် ဟူ သော အကြောင်းပြချက်ဖြင့် ပဒေသရာဇ်စနစ်ကို ဆန့်ကျင် သည့် ရှေးဟောင်း ဂန္ထဝင်စာပေများကို ဖျက်ဆီးသုတ်သင် ခဲ့လေသည်။ လူထုများကို အမြင် ရှုပ်ထွေးစေရန်အတွက် ယခင်က ကျင်းပမြဲဖြစ်သည့် မင်မင်းဆက်ခေတ် စာပြန်ပွဲ စနစ်ကို ဆက်လက်ကျင့်သုံးခဲ့လေသည်။

ထို့ပြင် အုပ်စိုးသူလူတန်းစားအတွင်း၌ပင်လျှင် ပဋိပက္ခ များ ပြင်းထန်လာခဲ့သည်။ သို့ဖြင့် ကျိန်လုံမင်း၏ခေတ်သည် ချင်မင်းဆက် ပြိုလဲပျက်စီးရေးအတွက် တစ်ဆစ်ချိုး ပြောင်း လဲလိုက်သည့် ကာလကြီး ဖြစ်လေသည်။ အကျပ်အတည်း များဖြင့်ပြည့်နှက်လျက်ရှိသော ပဒေသရာဇ်စနစ်သည် ၎င်း၏ နောက်ဆုံးအဆင့်တွင် ရောက်နေလေပြီ။ တရုတ်ပဒေသရာဇ် လူ့အဖွဲ့အစည်းဟူသော ပိတ်ကားကြီးသည် စုတ်ပြတ်ကာ ပျက်စီးရတော့မည့်အခြေသို့ ရောက်နေလေပြီ။



ဤသည်မှာ 'ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်' ဝတ္ထုကြီးကို ရေးခဲ့သည့် စာရေးဆရာ ဆောင်ဇူချင်း မှီတင်းနေထိုင်ခဲ့ရာ ခေတ်ကာလ ဖြစ်လေသည်။

ဆောင်ဇူချင်း၏ အဆက်အနွယ်များသည် မူလက ဟန် (တရုတ်) အနွယ်များ ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် မန်ချူးမင်းများထံတွင် ခိုင်းကိုင်၊ ကျိုင်းကိုင်များအဖြစ် အမှုထမ်းခဲ့ကြလေသည်။ ဆောင်ဇူချင်း၏ ဘိုးဘေးအဆက်အနွယ်အချို့သည် ချင်မင်းများနှင့် အတူ မဟာတံတိုင်းကြီး၏ တောင်ဘက်နယ်သို့ ရောက်လာခဲ့ကာ အဘေး၊ အဘိုး၊ အဖေနှင့် ဦးလေးတို့သည် ရွှေနန်းတော် အိမ်တော်ဝင်များ ဖြစ်ခဲ့ကြပြီး ကျန်းနင်းပြည်နယ် (ယခု နန်ကင်း) ရက်ကန်းဝန်အဖြစ်အမှုထမ်းခဲ့ကြလေသည်။ သူ့အဘေးမသည် ကန်ချီဘုရင်ကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ခဲ့ရသည့် အထိန်းတော်ဖြစ်ခဲ့လေသည်။ ထိုနောက်တွင် အထိန်းတော်၏သား (ဆောင်ဇူချင်း၏ အဘိုး) သည် ကန်ချီဘုရင်နှင့် စာသင်ဖက်ဖြစ်ခဲ့လေသည်။ ဤသည်ကိုကြည့်လျှင် စာရေးဆရာ ဆောင်ဇူချင်း၏ အဆက်အနွယ်များသည် ချင် မင်းဆက် ဘုရင်များ၊ အထူးသဖြင့် ကန်ချီမင်းနှင့် မည်သို့မည်ပုံ အဆက်အသွယ် ရှိကြောင်းကို ကောင်းစွာ သိနိုင်လေသည်။

ကန်ချီမင်း နန်းကျ၍ ယုန်ချီနီမင်း နန်းတက်ခါနီးတွင် နန်းမေ့ဆက်ခံရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ပဋိပက္ခ ဖြစ်ကြသည်တွင် ရွှေနန်းတော် အိမ်တော်ဝန်များ၊ နောက်လိုက်အမှုထမ်းများ ကြားတွင်လည်း သဘောကွဲလွဲမှုများ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့လေသည်။ ယုန်ချီနီမင်းတက်၍ ငါးနှစ်မြောက်သည့် နှစ်တွင် (၁၇၂၇) ကန်ချီမင်း၏ ငယ်ကျွန်များဖြစ်သည့် ဆောင်ဇူချင်း၏ အဆက်အနွယ်များသည် ဘုရင့် ဘဏ္ဍာတော်တို့ကို အလွဲသုံးစားလုပ်သည်ဟုဆိုကာ အဆောင်အယောင်နှင့်တကွ စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ကို ရုပ်သိမ်းကာ အရာမှ နုတ်ပယ်ခြင်းခံခဲ့ကြရသည်။ ထိုနောက်တွင် သူတို့မိသားစုသည် ပေကျင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ကြပြီး ပေကျင်းမြို့တော် အနောက်ဖျားတွင် နေထိုင်ခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်က ဆောင်ဇူချင်းတို့မိသားစုမှာ လွန်စွာ ဆင်းရဲလေရာ ထမင်းကိုမျှ နပ်မှန်အောင် မစားနိုင်ကြဘဲ ဆန်ပြုတ်ကို သောက်နေကြရလေသည်။ ထိုသို့ ဆင်းရဲ

နှမ်းပါးစွာ နေရစဉ်တွင် ဆောင်ဇူချင်းသည် 'ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်' ဝတ္ထုကြီးကို ရေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုနောက်တွင် သူချစ်သည့်သား ဆုံးသည့်အတွက် ဆောင်ဇူချင်း လည်း စိတ္တဇဖြင့် အိပ်ရာတွင် လဲလေသည်။ ဆေးဝါး ကောင်းစွာ ကုသရန် မတတ်နိုင်သဖြင့် ကျိန်းလုံမင်း နန်းသက် နှစ်ဆယ် ရှစ်နှစ်မြောက် နှစ် (၁၈၆၈ ခုနှစ်) တွင် ဆောင်ဇူချင်းသည် ဝတ္ထုကြီးကို အဆုံးမသတ်နိုင်ဘဲ ကွယ်လွန်ခဲ့ လေသည်။

ချုပ်ငြိမ်းလုဆဲ ပဒေသရာဇ်စနစ်အတွင်းမှပဋိပက္ခများနှင့် အုပ်စိုးသူ လူတန်းစားအတွင်းရှိ တိုက်ပွဲများကြောင့် မိမိတို့ ဆွေစဉ်မျိုးဆက် ကြားညှပ်ခံခဲ့ရပုံတို့သည် စာ ရေး ဆ ရာ ဆောင်ဇူချင်းအား ထိုခေတ်က လူမှု အခြေအနေများကို ကြည့်တတ်မြင်တတ်အောင် မျက်စိ ဖွင့် ပေး ခဲ့ လေ သည်။ ဆောင်ဇူချင်းသည် ထိုလူမှုအခြေအနေများကို ဤဝတ္ထုကြီး ထဲတွင် ဖော်ပြခဲ့လေသည်။

'ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်' ဝတ္ထုကြီးသည် နိုင်ငံရေးနှင့် ပတ်သက်သော ရာဇဝင်ဝတ္ထုကြီးဖြစ်လေသည်။ အပေါ်ယံအားဖြင့် ကြည့်လျှင် 'ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်' ဝတ္ထုကြီးသည် ပေါက်ယုဆိုသော လူငယ်ကလေးတစ်ယောက်နှင့် ထိုက်ယုဆိုသော မိန်းမပျိုလေးတစ်ယောက်၏ အချစ်ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် အချစ်ဇာတ်လမ်းကို ရေးသွားစဉ်မှာပင် စာရေးဆရာ ဆောင်ဇူချင်းသည် ပဒေသရာဇ် စနစ်၏ မကောင်းမှုများနှင့် အုပ်စိုးသူ ပဒေသရာဇ် လူတန်းစား၏ ဖြစ်မှုများကို ဖော်ထုတ်ပြသခဲ့သည်။

ဤဝတ္ထုကြီးထဲတွင်ပါသည့် ဂျီဆွေမျိုးစု၊ ဂျီဆွေမျိုးစု၊ ဝမ် ဆွေမျိုးစုနှင့် ဆွေဆွေမျိုးစု စသည့် ဆွေမျိုးစုကြီးလေးခုသည် ပဒေသရာဇ်စနစ်၏ ကျောထောက်နောက်ခံအုတ်မြစ်ကြီးများ ဖြစ်ကြလေသည်။ ထိုဆွေမျိုးစုကြီးများသည် အထက်တွင် ဘုရင့်နန်းတော်ကြံ နှင့် အဆက်အသွယ်ရှိပြီး အောက်တွင် အမှုထမ်း အရာထမ်းများနှင့် အဆက်အသွယ်လုပ်ကာ ပဒေသရာဇ်ဆက်ဦးဆံပိုင် နိုင်ငံတော်ကြီးကို ပံ့ပိုးကူညီလျက် ရှိကြလေသည်။ ထို ဆွေမျိုးစုကြီးလေးခု၏ ကြီးစိုးခြယ်လှယ်မှုသည် ပဒေသရာဇ်စနစ်၏ ကြီးစိုးခြယ်လှယ်



မူဖြစ်ပြီး ထိုဆွေမျိုးစုံကြီးလေးခု၏ ပျက်စီးကျဆုံးမှုသည် ပဒေသရာဇ်စနစ်၏ ပျက်စီးကျဆုံးမှုပင် ဖြစ်လေသည်။

ထို ဆွေမျိုးစုံကြီးလေးခုသည် လုပ်သားပြည်သူများကို နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းကြသည်။ သွေးစုပ်ကြသည်။ ကျဆွေမျိုးစုံ စံအိမ်ကြီး၏ အပြင်ပ၌ ထို ဆွေမျိုးစုံများသည် အရာရှိ၊ အရာခံများကို နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် လွှမ်းမိုးချုပ်ကိုင်ကာ ပြည်သူများကိုနှိပ်စက်ကြသည်။ သူတို့စံအိမ်ကြီးများအတွင်း တွင် ဆွေမျိုးစုံများသည် အစေတော် မိန်းကလေးများကို ငွေဝယ်ကျန်သဖွယ် သဘောထား ဆက်ဆံကာ နိုင်လိုမင်း ထက်ပြုကြသည်။

မူးကြီးမတ်ရာများ၊ မြေရှင်ပဒေသရာဇ်ကြီးများ၊ ရွှေနန်း တော်ရှိ ရိက္ခာတော်ဆက်များ၊ အတိုးကြီးစားများက လုပ် သားပြည်သူများ အား မည်သို့မည်ပုံ စီးပွားရေးအရသွေးစုပ် ခြယ်လှယ်ပုံကိုလည်း ဤဝတ္ထုကြီးထဲတွင်အသေးစိတ်ဖော်ပြ ထားသည်။ ခမ်းနားကြီးကျယ်သော သူတို့၏ စံအိမ်ကြီးများ ဖြင့် တလက်လက် တထိန်ထိန် တောက်ပသော သူတို့၏ စည်းစိမ်ဥစ္စာများသည် လုပ်သားပြည်သူတို့၏ အသွေးနှင့် အရိုးပုံပေါ်တွင် တည်ဆောက်ထားသော အရာများသာ ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း ထို ဝတ္ထုကြီးထဲတွင် ဖော်ပြထား ပေသည်။

သူတို့ ကျောထောက်နောက်ခံပြုရာ ပဒေသရာဇ် လူ့အဖွဲ့ အစည်းကြီးကဲ့သို့ပင် ထိုဆွေမျိုးစုံများသည် သူတို့၏ အတွင်း ပဋိပက္ခများ၊ အတွင်းဝိရောဓိများကြောင့် ပြိုကွဲသွားခဲ့ကြရ သည်။ သူတို့ စံအိမ်ကြီးများ၏ တံတိုင်း အပြင် ဘက်တွင် မိုးခေါင်ခြင်း၊ ရေကြီးခြင်း၊ ကောက်ပဲသီးနှံပျက်စီးခြင်း ကြောင့် ပြည်သူများသည် ငတ်ပြတ်လျက် နေကြသည်။ ထိုအခါတွင် သူတို့စံအိမ်ကြီးများ၏ တံတိုင်းအတွင်း၌မူ သူတို့ ၏ ကျေးကျွန်များသည် သူတို့သခင်များကို ဖိဆန်ကြသည်။ ထိုအထဲမှ ဇာတ်လိုက်ဖြစ်သော ပေါက်ယုနှင့်ထိုက်ယုတို့သည် ပဒေသရာဇ်စနစ်၏ အယူအဆယောင်းများ၊ ထုံးစံမလေ့ ဟောင်းများကို ဆန့်ကျင်ကြသည်။

‘ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်’ဝတ္ထုကြီးသည် နိုင်ငံရေးအားဖြင့် သာ အနှစ်သာရကြွယ်ဝသည်မဟုတ်၊ အနုပညာအားဖြင့်

လည်း အားကောင်းလှသဖြင့် ဖတ်သူတို့ လက်မချနိုင် အောင် ဆွဲဆောင်နိုင်သည်။ စာရေးဆရာ ဆောင်ဇူချင်း သည် လူ့လောကတွင် တကယ်တွေ့နိုင်သော ဇာတ်ဆောင် များကို အသေးစိတ်ရေးခြယ်ပြသွားသည်။ ထိုဇာတ်ဆောင် တို့၏ပြောစကားများမှာလည်း တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် မတူ ကွဲပြားခြားနားကြသည်။ ထို့ကြောင့် စာအုပ်ထဲမှ ဇာတ်ဆောင်များ ပြောသည့်စကားနှင့်မတူဘဲ တကယ့် လူ့လောကတွင် သက်ရှိထင်ရှားရှိသူတို့ ပြောနေသည့်စကား များကဲ့သို့ သဘာဝကျသည်။ စာရေးဆရာကြီး လူရွှန်းက ‘ဤဝတ္ထုကြီးသည် တရုတ်စာပေသမိုင်းတွင် အတွေးအခေါ် အရလည်းကောင်း၊ ရေးနည်းရေးဟန် အရလည်းကောင်း လမ်းခွဲထွက်လိုက်သော ဝတ္ထုကြီးဖြစ်ပေသည်’ဟု ရေးခဲ့ လေသည်။

‘ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်’ဝတ္ထုကြီး၏ ရည်ရွယ်ချက်သည် ပဒေသရာဇ်စနစ်အား ဘက်ပေါင်းစုံ ရှုထောင့်ပေါင်းစုံမှ ဝေဖန်တိုက်ခိုက်ထားသည့် ဝတ္ထုကြီးဖြစ်သည့်အတွက် အယူ အဆအားဖြင့် ကြည့်လျှင် ကောင်းသည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် ထို သို့ ဆို လိုက် ခြင်း ကြောင့် ဤဝတ္ထုထဲတွင် ပဒေသရာဇ်စနစ်၏ အငွေ့အသက်တို့မပါတော့ပြီ၊ စာရေး ဆရာ၏ အမြင်တွင်လည်း ပဒေသရာဇ် အမြင်အတွေးတို့ မပါ တော့ပြီဟု အဓိပ္ပာယ်မထွက်ချေ။ စင်စစ် စာရေးဆရာ ဆောင်ဇူချင်းသည် လွန်ခဲ့သည့် အနှစ်နှစ်ရာလောက်တုန်းက ပျက်စီးသွားသော မူးမတ်မိသားစုမှ ဆင်းသက်ခဲ့သူသာဖြစ် သည် မဟုတ်လော။ ထိုဝတ္ထုကြီးသည်လည်း လွန်ခဲ့သော အနှစ်နှစ်ရာက ပဒေသရာဇ်စနစ်အာဏာမှာ ရေးခဲ့သည် မဟုတ်လော။ ဤဝတ္ထုထဲတွင် စာဖတ်သူတို့သည် စာရေး ဆရာ ဆောင်ဇူချင်း၏ အ ဆိုး မြင် ဝါဒ ကို တွေ့နိုင်သည်။ အနိဋ္ဌာရုံဝါဒကို မြင်နိုင်သည်။ ဘာကိုမျှ မယုံကြည်သော နတ္ထိကဝါဒကို တွေ့နိုင်သည်။ ဘဝဟူသည် အချိုးနီးသာ တကားဟူသော အမြင်ကို တွေ့နိုင်သည်။ အချို့သော ပြဿနာများကို ကြည့်မြင်ရာတွင် သူ၏ လူတန်းစားမိမိဖြစ် သည့် ပဒေသရာဇ်အမြင်ကို တွေ့နိုင်သည်။



ဆောင်ဇုချင်းသည်ဤဝတ္ထုကြီးကိုအပြီးမသတ်ခဲ့၊ အခန်း  
ပေါင်း ရှစ်ဆယ်မျှသာ ရေးနိုင်ခဲ့သည်။ အမှန်အားဖြင့်မူ  
ရှစ်ဆယ်မကပါ၊ ထို့ထက်ပိုပါသည်။ သို့ရာတွင် ကျန်သော  
အခန်းများမှာ ပျောက်ဆုံးသွားသဖြင့် ရှစ်ဆယ်ကိုသာတွေ့  
ရတော့သည်။ ယခုဝတ္ထုထဲတွင်ပါသည့် နောက်အခန်း  
လေးဆယ်မှာ စာရေးဆရာကောက်ငိုက ဆက်၍ရေးခဲ့ခြင်း  
ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးတွင် ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုတို့ ဇာတ်  
သိမ်းကို အလွမ်းဖြင့် အဆုံးသတ်လိုက်လေသည်။ ဤအပိုင်း  
တွင်မူ ကောက်ငိုဆက်ရေးသည့် အခန်းလေးဆယ်သည် အနု  
ပညာအရ လွန်စွာအနုမြောက်သည်ဟူ၍ ဆိုနိုင်လေသည်။  
မူလက ဤဝတ္ထုကြီး၏အမည်မှာ 'ကျောက်တုံး၏ပုံဝတ္ထု'  
ဟူ၍ဖြစ်ပြီး ကောက်ငိုက အခန်းလေးဆယ် ထပ်ဖြည့်၍  
ရေးပြီးသည့်အခါတွင် 'ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်' ဟူသော  
အမည်ဖြင့် ၁၇၉၁ ခုနှစ်တွင် ပထမဆုံးအကြိမ် ပုံနှိပ်ထုတ်  
ဝေခဲ့လေသည်။

လွန်ခဲ့သည့် အနှစ်နှစ်ရာအတွင်း ဤဝတ္ထုကြီးနှင့် ပတ်  
သက်၍ တရုတ်ပြည်တွင် အကြီးအကျယ် ဆွေးနွေးငြင်းခုံခဲ့  
ကြသည်။ ၁၉၁၉ ခု၊ မေလ ၄ ရက်နေ့ အရေးတော်ပုံ  
မတိုင်မီတုန်းက 'ခန်းဆောင် နီ အိပ်မက်' ဝတ္ထုကြီးကို  
ဝေဖန်အကဲဖြတ်သူများအား 'ခန်းဆောင်နီဋီကာဟောင်း  
ဆရာများ'ဟု ခေါ်ခဲ့ကြသည်။ ၁၉၁၉ ခု၊ မေလ ၄ ရက်နေ့  
အရေးတော်ပုံ နောက်ပိုင်းတွင်မူ ဒေါက်တာဟူ၍ စသူတို့  
ခေါင်းဆောင်သည့် 'ခန်းနီဆောင်ဋီကာသစ်ဆရာများ'ဟူ၍  
ပေါ်ထွက်ခဲ့သည်။

တရုတ်ပြည်သူ့ သမ္မတနိုင်ငံတော်အောင်မြင်သည့်နောက်ပိုင်း  
တွင် ထိုဝတ္ထုကြီးကို ထပ်မံအကဲဖြတ်ကြပြန်သည်။ ယင်းတို့  
မှာ မာ့ကန်ဝါဒကို လက်ကိုင်ပြုသည့် ဝေဖန်ရေးဆရာများ၏  
ဂိုဏ်းဖြစ်သည်။ သူတို့ဂိုဏ်းက 'ဋီကာဟောင်းဆရာ'နှင့်  
'ဋီကာသစ်ဆရာများ'တို့၏ အကဲဖြတ်ချက် နှစ်ခုစလုံးကို  
ပယ်သည်။

ဤဝတ္ထုကို အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ရိုက်နှိပ်ခဲ့ပါသည်။  
ယခု ကျွန်ုပ်တို့ ဘာသာပြန်မှာ ၁၉၁၁ခုနှစ်က ရှန်ဟဲတွင်  
ပုံနှိပ်ခဲ့သော ဖိုတိုစတက်ကော်ပီ မူရင်းမှ ပြန်ဆိုခြင်းဖြစ်ပြီး  
နောက် အခန်းလေးဆယ်မှာမူ ၁၇၉၂ ခုက ထုတ်ဝေခဲ့သော  
စာအုပ်ကို အခြေခံ၍ ပြန်ဆိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ထုတ်ဝေသူ

[ဖိကင်းဖွို၊ နိုင်ငံခြား စာပေထုတ်ဝေရေးဌာန  
အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန် နိဒါန်းမှ  
အကျဉ်းချုပ် မြန်မာပြန်ဆိုချက်]



ချင်ရှိယင်သည် အိပ်မက်ထဲတွင် မနောမယိဒ္ဓိ  
ကျောက်စိမ်းတုံးကို မြင်မက်ခြင်း။

ကျီယုဆုန်သည်ဆင်းရဲနွမ်းပါးစဉ်တွင်  
မိန်းမငယ်တစ်ဦးကို စွဲလမ်းခြင်း။

ယခုအခန်းသည် ဝတ္ထု၏ အဖွင့်ခန်း ဖြစ်၏။ ကျောက် စိမ်း တုံး၏ အကြောင်းကို ရေးသည့် ဤဝတ္ထု၌ စာရေးသူသည် မိမိ မြင်မက်ခဲ့သည့် အိပ်မက်အချို့ကို မှတ်တမ်းတင်လို၏။ သို့ရာတွင် စာရေးသူသည် “မနောမယိဒ္ဓိ” ကျောက်စိမ်းတုံးကို ပုံခိုင်း၍ ရေးခြင်းဖြင့် ဖြစ်ရပ်မှန်များကို ဖုံးကွယ်ရန် ကြိုးစားခဲ့၏။ ထို့ကြောင့် ချင်ရှိယင် (‘အဖြစ်မှန်များကို ဖုံးကွယ်ခြင်း’ ဟု အဓိပ္ပာယ် ထွက်၏။) စသည့် အမည်မျှာ ကို အသုံးပြုထားသည်။ သို့ဖြစ်လျှင် ဤဝတ္ထုထဲတွင်ဖော်ပြထားသည့် အဖြစ်အပျက်များသည် မည်သို့သော အဖြစ်အပျက်များနည်း၊ ဇာတ်ဆောင်တို့သည် မည်သူတို့နည်း။ ဤအကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ စာရေးသူက ဤသို့ဆို၏။

“အလုပ်လဲများ၊ ဖုန်လဲများတဲ့ ဒီလောကကြီးထဲမှာ ကျုပ်ထွန်းထွန်းပေါက်ပေါက် လုပ်ခဲ့တာဆိုလို့ ဘာမှမရှိခဲ့ဘူး၊ ဒီတွင် ကျုပ်သိခဲ့ဖူးတဲ့ မိန်းကလေးတွေအကြောင်းကို သဘိရပြီး သူတို့တစ်ယောက်ချင်းအကြောင်းကို ပြန်စဉ်းစားမိတယ်။ ဒီလိုစဉ်းစားလိုက်တဲ့အခါကျတော့ သူတို့အားလုံးဟာ အမူအကျင့်မှာရော အသိအလိမ္မာ



မှာပါ ကျုပ်ထက်သာလွန်တော့ကို တွေ့ရတယ်။ ယောကျ်ားရဲဂုဏ်သိက္ခာကိုတောင် မထောက်ဘဲ ရှက်ရှက်နဲ့ ဖွင့်ပြောရယ် ကျုပ်ဟာ သူတို့ထက် အများကြီးနိမ့်ကျနေတာကို တွေ့ရတယ်။ ဒါပေမယ့် ပြန်ပြင်လို့ မရတော့တဲ့အတွက် ဒီအချိန်ကျမှ နောင်တရနေလို့ အကျိုးမထူးတော့ပါဘူး။ တကယ်တော့ ဘာမှမတတ်နိုင်တော့ဘူး။

“ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရင်ကေရာဇ်ရဲ့ ပစ္စည်းပေးခြင်းခံရတဲ့အတွက်ကြောင့်တစ်ကြောင်း။ ဘိုးတုန်းခါတုန်းရဲ့ အရှိန်အဝါကြောင့်တစ်ကြောင်း ကျုပ်ဟာ ပိုးဖဲ ကတ္တီပါတွေကို ဝတ်ခဲ့ရပါရဲ့။ စည်းစိမ်ရှိရှိ ကြီးပြင်းခဲ့ရပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ကျုပ်ဟာ မိဘဆရာသမားများနဲ့ မိတ်ဆွေရောင်းရင်းတွေရဲ့ ဆုံးမပဲ့ပြင်မှုတွေကို လျစ်လျူပြုခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် ကျုပ်ဟာ ကျုပ်ရဲ့သက်တမ်းတစ်ဝက်လောက်ကို အချည်းနှီး အကျိုးမဲ့ ဖြုန်းတီးပစ်ခဲ့တယ်။ အဘတ်ပညာဆိုလို့ တစ်ခုမှ စေတနာကျွမ်းခဲ့ဘူး။ ခုတော့ ဒီအကြောင်းတွေကို ဖွင့်ရေးလိုက်တော့ မယ်လို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။ ဒါပေမယ့် ကျုပ်ရဲ့ ပြစ်မှုတွေဟာ ဘယ်လောက်ပဲ ကြီးလေးသည့်တိုင် ကျုပ်အပြစ်တွေကို ဖုံးကွယ်ချင်တဲ့အတွက်၊ ဒါမှမဟုတ် ကျုပ်ရဲ့ တစ်ကိုယ်ကောင်းအတွက်တော့ ဒီချစ်ရောကောင်းတဲ့ မိန်းကလေးတွေအကြောင်းကို ဖုံးမိမထားထိုက်ပေဘူးပေါ့။

“ခုအချိန်မှာ ကျုပ်ရဲ့အိမ်က သက်ငယ်မိုး ထရံကာထားတဲ့ တဲကလေး၊ မီးဖိုက မြဲမီးဖို၊ အိပ်တော့လဲ ကြိုးခုတင်ပေါ်မှာအိပ်လို့၊ ဒါပေမယ့် ဒီလိုနေရတဲ့အတွက် ကျုပ်ကိုအထင်သေးမှာစိုးလို့ ကျုပ်ရင်ထဲရှိတာတွေကို ဖွင့်မပြောဘဲ မနေပါဘူး။ ဟုတ်တယ်... မနက်ခင်းလေပြည်၊ ညနင်းစက်၊ တဲဝက မိုးမခပင်တွေနဲ့ ကျုပ်ခြံထဲက ပန်းပွင့်တွေကို မြင်ရထိတွေ့ရတော့ ကျုပ် ကလောင်ကိုချင်လာတယ်။ ကျုပ်ဟာ စာပေကဗျာမှာ မကျွမ်းကျင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ဒီမိန်းမချောကလေးတွေ အကြောင်းကို ကျုပ် သိတဲ့ သာမန်လူပြုန်း စကားနဲ့ပဲ ရေးမယ်။ ဒီလို ရေးလိုက်မယ်ဆိုယင် စာဖတ်သူတွေကို အာရုံအပြောင်းအလဲပေးနိုင်မယ်။ နေ့စဉ်

ကြုံတွေ့နေရတဲ့ သောကဗျပ်ပါဒတွေကိုလဲ မေ့ပျောက် နိုင်စေလိမ့်မယ်လို့ကျုပ်သင်တယ်။ ဒါကြောင့် ကျုပ်ဟာ ကျုပ်ဆုန်ဆိုတဲ့ (‘လူပြုန်းစကားဖြင့်ရေးသော ဝတ္ထု’) အမည်ကို တပ်လိုက်ခြင်းဖြစ်တယ်။

အဆွေစာဖတ်သူ။ ဤဝတ္ထု မည်သို့ ဖြစ်ပေါ်လာသည်ကို သင် သိပါသလော။ ကျုပ်၏ အဖြေသည် ယုံတမ်းပုံပြင်ကဲ့သို့ ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နေလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် အသေအချာ စဉ်းစားကြည့်လျှင် လွန်စွာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသည်ကို တွေ့ရပါလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် သင်တို့ စိတ်ထဲတွင် သံသယ ပျောက်သွားအောင် ကျုပ် ရှင်းပြပါမည်။

အခါတစ်ပါး၌ မဟာပဗ္ဗတတောင်ရှိ အသူရာချောက်၌နေထိုင်သော နဝါမည်သော နတ်သမီးသည် မိုးကောင်းကင်ကြီးကိုပြင်ဆင်ရန်အတွက် ကျောက်တုံး ကျောက်ခဲတို့ကို အရည်ကျိုခြင်းပြု၏။ ထိုနောက် သုံးသောင်းခြောက်ထောင် ငါးရာ တစ်ခုသော ကျောက်တုံးငယ်တို့ကို သွန်းထု၏။ ကျောက်တုံးငယ် တစ်ခုစီသည် အမြင့်ပေတစ်ရာနှစ်ဆယ်ရှိ၍ အကျယ် စတုရန်းပေ နှစ်ရာလေးဆယ်ရှိ၏။ ထိုနတ်သမီးသည် ထိုကျောက်တုံးတို့အနက်မှ ကျောက်တုံး သုံးသောင်းခြောက်ထောင်ငါးရာကိုသာ အသုံးပြုပြီး ကြွင်းသော ကျောက်တုံးတစ်တုံးကိုမူ မေတ္တာတောင်ခြေရင်းသို့ ပစ်ချလိုက်၏။ နှစ်ကာလရှည်ကြာသည့်အခါ၌ ထိုကျောက်တုံးသည်မနောဝိညာဉ်ကိုရလာခဲ့၏။ အခြားသော ကျောက်တုံးတို့မှာ မိုးကောင်းကင်ကြီးကို ပြင်ဆင်ရာတွင် အသုံးပြုခြင်းခံရပြီး မိမိမူကား စွန့်ပစ်ခံရလေခြင်းဟု အရှက်ရကာ ထိုကျောက်တုံးသည် ပူဆွေးသည်ဖြစ်၍ နေ့ ညမစဲ သည်းထန်စွာ ဝိုကြွေးခြင်းပြု၏။

တစ်နေ့သ၌ ကျောက်တုံးသည် မိမိ၏အဖြစ်ကို အောက်မေ့ပူဆွေးလျက်ရှိစဉ် ဗုဒ္ဓ၏ သားတော် မထေရ်တစ်ပါးနှင့် တာအိုရဟန်းတစ်ပါးတို့ အဝေးမှကြွလာသည်ကို မြင်ရ၏။ ထိုရဟန်း နှစ်ပါးစလုံးသည် တင့်တယ်သော အဆုတ်နှင့် ကြည်ညိုဖွယ်အဆင်းကိုဆောင်၏။



ရဟန်း နှစ်ပါးသည် ကျောက်တုံးဆီသို့ ရောက်လာကာ သင့်တင့် လျောက်ပတ်စွာ ထက်ဝယ်ဖွဲ့ခွေ ထိုင်နေပြီးနောက် အလ္လာပ သလ္လာပ စကားဆိုကြ၏။

ယခုအချိန်တွင် ယဝ်မြီးဖျားမှ ပန်းပွားလုံးငယ်မျှလောက်သာ ကျန်သည့် အရည်အသွေးလဲသော ကျောက်တုံးကိုမြင်သည့်အခါ၌ မထေရ်သည် ကောက်ယူ၍ လက်ဝါးပေါ်သို့ဘင်ပြီးလျှင် ဤသို့ဆို၏။

“အသင်သည် အဖိုးတန်ကျောက်မျက်တစ်ပါးနှင့်တူ၏။ သို့ရာတွင် ယခုအချိန်၌ တကယ့်တန်ဖိုးမရှိသေး။ ထို့ကြောင့် လူအပေါင်းတို့ သင့်ကိုမြင်လျှင် ထူးခြားသောပစ္စည်းမှန်းသိစေရန် သင့်ကိုယ်တိုင် ငါကမ္မည်းစာတမ်း ရေးထိုးပေးအံ့။ ထို့နောက် ငါတို့သည် အသင့်အား သာယာဝပြောသော တိုင်းပြည်တစ်ပြည်မှ မူးကြီးမတ်ရာ သေနာပတိ အဆင့်ရှိသော မှန်ရည်ယဉ်ကျေးသည့် အိမ်ထောင်စုတစ်စုသို့ ပို့ဆောင်ပေးအံ့။ ထိုအရပ်၌ ပန်းပွင့်တို့သည် ဝေဆာစွာပွင့်ဖူး၍ မိုးမခပင်တို့သည်လည်း စည်ပင်စွာ ပေါက်ရောက်ကြကုန်၏။ ထိုအိမ်သည် စည်းစိမ်ချမ်းသာနှင့် ပြည့်စုံသည်ဖြစ်၍ အသင် သည်လည်း မတောင့် မတမကြောင့်မကြ နေနိုင်ပေ၏။”

ထိုအခါ၌ ကျောက်တုံးသည် များစွာဝမ်းမြောက်ခြင်းဖြစ်၏။

“တပည့်တော်အား မည်သို့သောဂုဏ်ထူးဝိသေသများ ပေးသနားတော်မူမည်ကို သိပါရစေဘုရား၊ ဘယ်အရပ် ဘယ်ဒေသသို့ ပို့ဆောင်မည်ဆိုသည်ကိုလည်း သိပါရစေဘုရား။”

‘မမေးလေနဲ့ဒကာ၊ အချိန်တန်တော့ သိရမှာပဲ’ဟု မထေရ်မြတ် မိန့်၏။

ထိုသို့ဆို၍ မထေရ်မြတ်သည် ကျောက်တုံးကို သင်းပိုင်ကြားတွင် ညှပ်ကာ တာအိုရဟန်းနှင့်အတူ ကြွတော်မူလေ၏။

သို့ဖြင့် နောင် ကပ်ကမ္ဘာများစွာ ကြာသည့်အခါ၌ ဘဒ္ဒန္တကဿပ မည်သော ရဟန်းတစ်ပါးသည် မဂ်ဖိုအလိုငှာ မဟာပဗ္ဗတတောင်တန်း မေတ္တာတောင်ခြေရင်းရှိ အသူရာချောက်သို့ ကြွလာ၏။ ဆရာတော်

သည် ကျောက်တုံးကြီးတစ်တုံးပေါ်တွင် ရေးထွင်းထားသည့် ကမ္မည်းစာတစ်ခုကိုမြင်သည်တွင် ထိုကမ္မည်းစာကိုဖတ်ရှုကြည့်၏။ ကမ္မည်းစာတွင် ကောင်းကင်ကိုပြင်ဆင်ရာ၌ အသုံးပြုခြင်း မခံရဘဲ လူ့ပြည်သို့ ပစ်ချခံရသည့် ကျောက်တုံးတစ်တုံး ရှိခဲ့ကြောင်း၊ ထိုကျောက်တုံးသည် အဖိုးတန် ကျောက်စိမ်းတစ်လုံး ဖြစ်သွားကြောင်း၊ ထိုကျောက်တုံးကို အရဟတ္တဖိုလ်သို့ ဆိုက်ခဲ့ကြသော မထေရ်မြတ်နှစ်ပါးက လူ့ပြည်သို့ ဆောင်ယူတော် မူခဲ့ကြကြောင်း၊ ထိုကျောက်တုံးသည် ဝမ်းသာခြင်းနှင့် ဝမ်းနည်းခြင်း၊ ပေါင်းဖော်ခြင်းနှင့် ကွေကွင်းခြင်း၊ ပူခြင်းနှင့်အေးခြင်း စသည့် လောကဓံတရားတို့ကို ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့ခဲ့ရပြီ ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ရေးထားပြီး ကျောဘက်တွင် ဂါထာတစ်ပုဒ်ကိုလည်း ရေးထိုးထားလေ၏။

ကောင်းကင်မိုးပြာကို ပြင်ခွင့်မကြုံသဖြင့်  
လောကမြေတစ်ခွင်သို့ ငါဆင်းသက်ခဲ့သည့်တိုင်  
အချည်းနှီးသာတည်း။  
လူ့ဘုံနတ်ဘုံတွင် ကျင်လည်ရသည့် ငါ့ဘဝကို  
ဤတွင် ငါကပ္ပည်းထိုးပါ၏။  
ဤငါ၏ ပုံပြင်ကို မည်သူအားပြောရပါမည်နည်း။

ထိုဂါထာ၏ အောက်တွင်မူ လူ့ပြည်တွင် ထိုကျောက်တုံး ကျရာအရပ်၊ လူ့ပြည်တွင် ထိုကျောက်တုံး လူဝင်စားဖြစ်ရာ ဒေသ၊ ထိုကျောက်တုံး၏အဖြစ်အပျက်တို့နှင့်တကွ ထိုကျောက်တုံးလူဝင်စား၏ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စများကို ရေးသားထားသည့်ပြင် အပြင်းပြေ ဖတ်ရန် လင်္ကာတို့ ကလေးများကိုလည်း ရေးသားထားလေ၏။ သို့ရာတွင် ထိုကျောက်တုံး လူဝင်စားပြန်ဖြစ်ရာ ခုနစ်၊ တိုင်းပြည်နှင့် မင်းဆက်တို့ကိုကား ဖော်ပြထားခြင်းမရှိချေ။

ဘဒ္ဒန္တကဿပသည် ကျောက်တုံးကို ဤသို့ဆို၏။

“အသင်ကျောက်တုံး၊ ဤတွင်ကမ္မည်းရေ ထိုးထားသည့် ပုံပြင်သည် အများသူငါ သိထိုက်သော စိတ်ဝင်စားဖွယ် ပုံပြင် ဖြစ်သည်ဟု



သင်ယူဆပုံရ၏။ သို့ရာတွင် ငါ့အမြင်အရ ပြောရလျှင်... ပထမ အားဖြင့် သင့်ပုံပြင်ထဲ၌ မင်း၏အမည်နှင့် ခုနစ်ကိရိယာမတွေ၊ ဒုတိယ အားဖြင့် ထိုက်တန်၍ သစ္စာရှိသော မှူးကြီးမတ်ကြီးများ၏အကြောင်း နှင့် ၎င်းတို့မည်သို့မည်ပုံ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ် မင်းလုပ်ကြသည် ဆိုသည့် အကြောင်းကိုလည်း ငါရှာမတွေ့သင့်ပုံပြင်၌ တကောနှင့်မောဟနိုင်ငံသို့ လိုက်နေကြသည့် မိန်းမတို့အကြောင်းသာပါ၏။ (ဟန်မင်းဆက်ခေတ် က ကျမ်းတတ်စာတတ် အမျိုးသမီးများဖြစ်ခဲ့ကြသော) ပန်ကျောက် နှင့်ဆိုင်ယင်တို့နှင့်ပင် ယှဉ်ခြင်းငှာ မထိုက်သော၊ သေးနုတ်သော အရည် အချင်းများနှင့် သေးနုတ်သည့် ပါရမီတို့မျှလောက်သာရှိသည့် မိန်းမ တို့အကြောင်းသာပါ၏။ ဤကမ္ပည်း ကျောက်စာပါ သင့်ပုံပြင်ကို ငါကူးယူ၍ ဖြန့်ဝေသည့်တိုင် မည်သူမျှစိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ အကြောင်း မရှိ။

ထိုအခါ၌ ကျောက်တုံးကပြုံးလျက်

‘အရှင်သည် ရိုးဖြောင့်လွန်းလှ၏။ ခုနစ် သက္ကရာဇ်ကိုမသိလျှင် လွယ်ပါ၏။ သက္ကရာဇ်မသိလျှင် ဟန်မင်းဆက်ခေတ်နှင့် တန်မင်းဆက် ခေတ်ဟု အလွယ်ပြောရိုးရှိပါသည်။ အရှင်သည် ထိုခေတ်က ဖြစ် သည်ဟု ပြောလိုက်လျှင်ပြီးပါသည်။ ရှေးက ပုံပြင် ဝတ္ထုများသည် ခေတ်မသိလျှင် ဟန်ခေတ်နှင့် တန်ခေတ် ဟု ပြောတတ် ကြပါသည်။ ယခု ကျွန်ုပ်၏ဝတ္ထုမှာ သူတို့နှင့်မတူ တစ်မျိုးခြား၍ သက္ကရာဇ်ကို ဖော်ပြခြင်းမရှိသည်တစ်ချက်၊ ကျွန်ုပ်တို့တိုင် အမှန်တကယ်ကြုံတွေ့ရ သည့် အဖြစ်အပျက်များကိုသာ ရေးပြခြင်း ဖြစ်သည် တစ်ချက်၊ ထို နှစ်ချက်ကြောင့်ပင်လျှင် ကျွန်ုပ်၏ပုံပြင်သည် သူတို့ ထက်ထူးသည့်ထက် ပင် ပုံပြင်ပီသနေပါသေးသည်။ အရှင်သည် အဘယ့်ကြောင့်မင်းဆက် နှင့် ခုနစ်သက္ကရာဇ်တို့ကိုမေးတော်မူနေရသနည်း။ ဈေးကွက်တွင် သွား လာနေကြသည့် သာမန်လူပြန်းတို့မည်သည် ကျမ်းကြီး ကျမ်းခိုင်တို့ ထက် အရှင်အမြူး၊ အပေါ့ အလွင် စာတို့ကိုသာ ကြိုက်တတ်ကြပါ သည်။ များစွာသောဝတ္ထုတို့သည် ပြည့်ရှင်ဘုရင်များနှင့် မှူးကြီး မတ်ရာတို့ကို အသေရေပျက်စေသည့် ထိုးဇာတ်မျိုးသာပါဝင်ကြ၏။

သို့မဟုတ်လျှင်လည်း ဇနီးမယားများ၊ သား သမီး များ လော်လီ ဖောက်ပြားကြသည့်အကြောင်းတို့သာပါဝင်ကြကုန်၏။ ကာမေသုကိစ္စ နှင့် ပါဏာတိကိစ္စ (ဖိုမလိင်ကိစ္စနှင့် သတ်ဖြတ်ကြသည့် ကိစ္စ) တို့သာ ပါဝင်ကြ၏။ လေညင်းနှင့်လရောင်ဂိုဏ်းမှ စာရေးဆရာတို့ကား ထို ထက်ပင် ဆိုးသေး၏။ ၎င်းတို့သည် လူငယ်များအား ညစ်ညမ်းသော စာပေနှင့် အညစ်အကြေးတို့ကိုပေး၍ဖျက်ဆီးကြ၏။ မိန်းမချောများ နှင့် သူခမိန်တို့၏ အချစ်ဇာတ်လမ်းတို့သည်လည်း တစ်ပုံစံတည်းဖြင့် ဖန်တရာတေအောင် ရေးခဲ့ကြပြီဖြစ်၍ ထိုစာပေများ အားလုံး သည် လည်း ညစ်ညမ်းမှုထဲတွင်သာ ဝဲလည်၍နေကြကုန်၏။ ထိုဝတ္ထုများ သည် သမိုင်းတွင်ရှိခဲ့ကြသော ချောမောခန့်ညား၍ နှလုံးရည်နှင့် ပြည့် စုံသော မင်းပျိုမင်းလွင်များနှင့် လှပယဉ်ကျေးသော မိန်းမချောများ အကြောင်းကို ပုံတူကူး၍ရေးခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် ကိုယ့်ရည်းစားစာ ကဗျာကို ထည့်ချင်သောအခါ၌ စာရေးဆရာသည်ပုံစံကျ ဇာတ်လိုက် များနှင့် ဇာတ်လိုက်မင်းသမီးများ အကြောင်းကို ရေးတတ်ကြ၏။ ပြဇာတ်တွင် လူမြက်ထည့်သည့်နှယ် သူတို့နှစ်ဦးကြားတွင် အထင်လွဲ အမြင်လွဲဖြစ်၍ အလွမ်းခန်းပွင့်နိုင်ရန်အတွက် ကုန်းကောင်တစ်ကောင် ကိုလည်း ထည့်ပေးတတ်ပါသည်။ တစ်ရံတစ်ခါတွင်လည်း စာတတ်ပေ တတ် ကျွန်မိန်းမတို့ကို ပညာရှိစကားတွေ အပြောခိုင်း ကခိုင်းတတ်ပါ သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုဝတ္ထုများအားလုံးသည် ဝိရောဓိများနှင့် ပြည့် နှက်လျက်ရှိပြီး သဘာဝယုတ္တိလည်းကင်းမဲ့ နေကြပါသည်။

“တပည့်တော် ငယ်ရွယ်စဉ်က တွေ့ခဲ့ရသည့် မိန်းကလေးများ မှာ ထိုဝတ္ထုများထဲက မိန်းကလေးများထက် အဆများစွာ သာပါ သည်။ သို့ဆိုလိုက်ခြင်းကြောင့် တပည့်တော်၏ ပုံပြင်ထဲမှ ဇာတ်ဆောင် များသည် ရှေးဝတ္ထုကြီးများမှ ဇာတ်ဆောင်များထက် သာလွန်သည် ဟု ပြောခြင်းမဟုတ်ပါ။ သို့ရာတွင် တပည့်တော်၏ ပုံပြင်ထဲမှ ဇာတ် ဆောင်များ၏အကြောင်းသည် ဖတ်သူတို့ကို စိတ်အပန်းပြေစေပါ လိမ့်မည်။ သောကတို့ကိုပြောပျောက်စေပါလိမ့်မည်။ တပည့်တော်၏ပုံပြင် ထဲတွင်ပါသည့် ကဗျာတို့ စာတိုကလေးများသည်လည်း ဖတ်သူတို့၏



နှလုံးကို ချွင်းပြေးစေပါလိမ့်မည်။ ဝိုင်အရက်နှင့်တွဲလျှင် အမြည်းကောင်း ဖြစ်ပါလိမ့်မည်။ ကဲ့ရဲ့နှင့်ပေါင်းခန်း၊ ဆွေးခန်းနှင့် ပျော်ခန်း၊ ပျက်စီးခန်းနှင့် ကြီးပွားခန်း စသည်တို့နှင့်ပတ်သက်၍မူ တပည့်တော်၏ ပုံဝတ္ထုတွင်ပါသည့် အချက်အလက်တို့သည် အားလုံး အမှန်များသာ ဖြစ်ပြီး တစိုးတစိမ့် ပြောင်းလဲခြင်းမရှိပါ။

“ယနေ့အချိန်၌ ဆင်းရဲသား လက်လုပ်သက်စားတို့၏ နေ့စဉ် ကိစ္စမှာ စားရေးနှင့်ဝတ်ရေးဖြစ်ပါသည်။ ချမ်းသာသူတို့မှာကား ဘယ် အခါမျှ မရောင့်ရဲနိုင်ကြပါ။ သူတို့၏ အားလပ်ချိန်များမှာ လော်လီ ဖောက်ပြားခြင်း၊ ပစ္စည်းဥစ္စာရှာဖွေခြင်း၊ သူတစ်ပါးကို ဒုက္ခပေးခြင်း ဖြင့် အချိန်ကုန်လျက်ရှိပါသည်။ သူတို့တွင် နိုင်ငံရေးကျမ်းစာများ နှိတ်ကျမ်းများကို ဖတ်ရှုရန် အချိန်မရှိပါ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်၏ ဝတ္ထုကို ထိုလူများချီးကျူးစရာမလိုပါ။ အပျင်းပြေအဖြစ်လည်း မဖတ် စေလိုပါ။ ဝိုင်အရက်နှင့်အစားအသောက်ကို ဝလင်စွာစားသောက်ပြီး သည့်အခါ သို့မဟုတ် နေ့စဉ်သောက်တို့မှ ထွက်ပေါက်ရှာနေသည့် အခါမျိုးတွင် အငြီးပြေရုံမျှသာ ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။ အခြားသော အပျော်အပါးတို့ကို လိုက်စားမည့်အစား ဤဝတ္ထုကို ဖတ်ကြည့်ခြင်းဖြင့် မိမိတို့၏ ခွန်အားများကို ချွေတာရာရောက်စေပြီး အသက်ရှည်စွာ နေနိုင်ပါလိမ့်မည်။ ရန်ဖြစ်ခြင်း၊ ငြင်းခုံခြင်းတို့မှ ကင်းဝေးနိုင်ပါလိမ့်မည်။ တံလျှပ်နှောက်သို့ လိုက်နေရသည့်အဖြစ်မျိုး မှ ရှောင်ရှားနိုင်ပါလိမ့်မည်။

“ထိုမျှမက ဤဝတ္ထုသည် ဆူချင်း၊ ချိုဝင်ချွန်း၊ တန်ညှန်၊ စောယူစသည့် (ရှေးခေတ်) သုခမိန်များနှင့်မိန်းမချောများအကြောင်း ကိုရေးထားသည့် တွေ့ချစ်ကဲ့သို့ အညံ့စားဝတ္ထုများနှင့် မတူဘဲ စာဖတ်သူများအား ဆန်းသစ်မှုတစ်စုံတစ်ရာကိုပေးနိုင်ပါသည်။ အရှင် ၏ သဘောထားကို မိန့်တော်မူပါဘုရား။”

ဘဒ္ဒန္တကဿပသည် အစာန်ကြီးစဉ်းစားပြီးနောက် “ကျောက် တုံးပုံဝတ္ထု”ကိုဖတ်ကြည့်လေ၏။ သစ္စာမဲ့မှု၊ မြှောက်ပင့်မှုနှင့် မကောင်း မှုတို့ကို ကိုက်ခိုက်ဝေဖန်ထားသည့် အချက်များကို စာအုပ်ထဲတွင်

“တွဲရပေ၏။ သို့ရာတွင် ခေတ်ကို စောကြောဝေဖန်သည့်စာအုပ်ကား မဟုတ်ချေ။ ထိုမျှမက သဘောထားကြီးသည့် မင်းညီမင်းသားများ စိတ်နှလုံးကောင်းရှိသည့် မှူးမတ်များ၊ သနားကြင်နာတတ်သော ဖခင် များ၊ လူကြီးမိဘကို ကိုင်းရှိုင်းသော သားများနှင့် လူအချင်းချင်း ဆက်ဆံရာတွင် လိုက်နာစောင့်ထိန်းအပ်သည့် ကျင့်ဝတ်များနှင့် တကွ ကောင်းသောအလုပ်များကိုအားပေးချီးကျူးထားသည့် အချက်များ ပါသည့်အလျောက် အခြားဝတ္ထုများထက်ကား သာပါပေသည်။ ထိုဝတ္ထု၏ အဓိကမဏ္ဍိုင်ကျောရိုးမှာ အချစ်အကြွင်းပင်ဖြစ်သော် လည်း အဖြစ်အပျက်များကို အမှန်အတိုင်း ဖော်ပြထားပါသည်။ အပျော်အပါးလိုက်စားခြင်း၊ သေင်္ကစားမှုယစ်ခြင်း စသည်တို့ကို အသားပေးရေးထားသည့် အတုအယောင် စာပေများထက်လည်းသာ ပါသည်။ ထိုဝတ္ထုမှာ လက်ရှိခေတ်အကြောင်းကို ရေးသားထားခြင်း မဟုတ်သည့်အတွက် ဆရာတော်သည် ထိုပုံပြင်ဝတ္ထုကို အစအဆုံးကူး ပြီးနောက် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသူကို လိုက်လံရှာဖွေလျက် ရှိလေ၏။

လောကတွင် ရှိရှိသမျှသောအရာတို့သည် အနှစ်မဲ့မျှသာဖြစ်ကြ ကုန်၏။ နတ္ထိမျှသာ ဖြစ်ကြကုန်၏။ တဏှာလောဘ စသည်တို့သည် ထိုအထဲမှ ပေါ်ထွက်လာကြကုန်၏။ ရှိရှိသမျှ အရာတို့အတွက် လိုချင် တပ်မက်ခြင်းသည် နောက်ဆုံး၌ အနှစ်မဲ့သော အရာကို တောင်တခြင်း သာ ဖြစ်ကြကုန်၏။ ထို့ကြောင့် တာအိုရဟန်းသည် သူ့ဘွဲ့ကို နတ္ထိ ရဟန်းဟု အမည်ပြောင်းကာ ပုံဝတ္ထုကိုလည်း “ကျောက်တုံး၏ပုံပြင် ဝတ္ထု”ဆိုသော အမည်မှ “နတ္ထိရဟန်း၏မှတ်တမ်း”ဟု အမည်ပြောင်း လိုက်လေ၏။

ရှန်တောင်မြို့မှ ကွန်ပေဂျီဆိုသော စာရေးဆရာကမူ ထိုဝတ္ထု၏ အမည်ကို “အချစ်၏ကြေးမုံ”ဟု အမည်ပေး၏။ ထိုနောက် ဇောင်ဆူ ချင်းဆိုသည့် စာရေးဆရာကမူ ထိုပေစာကို ဆယ်နှစ်ဝိုင်တိုင် ဖတ်ရှု လေ့လာပြီးနောက် ငါးကြိမ်မျှ ပြန်ရေး၏။ အခန်းများ ခွဲကာ ပေါင်းစဉ်တပ်ပေးပြီးလျှင် ဝတ္ထုအမည်ကို “ကျင်လင်းမြို့မှ မိန်းမချော



ဆယ်နှစ်ဦး”ဟု အမည်ပေးပြီးလျှင်အောက်ပါကဗျာကလေးကိုလည်း ရေးထား၏။

ခုံမင်နှစ်သက်၊ ဤဖြစ်ပျက်ကို  
ပျက်ရည်နှင့်သာ၊ ငါရေးပါ၏။  
အများသူငါ၊ လူတကာတို့  
စာရေးသူကို၊ သူရူးဆိုကြ  
ခွန်းဟပြောကြား၊ သူ့စကားလည်း  
ကြားသူအလျင်း၊ နာသူကင်း၏။

ဤတွင်ရှေ့ကား ဤဝတ္ထုဖြစ်ပေါ်လာပုံကို ရှင်းပြီးဖြစ်သည့် အတွက် ကျောက်တုံးပေါ်တွင်မှတ်တမ်းတင်ထားသည်တို့ကို ကျွန်ုပ်တို့ ကြည့်ကြကုန်အံ့။

တစ်ရံရောအခါ၌ မြေကြီးသည် အရွေးတောင် အရပ်ဘက် နိမ့်ဆင်း သွားလေ၏။ ထိုနိမ့်ဆင်းရာအရပ်၌ ဆူချောင်အမည်ရှိ မြို့တစ်မြို့ရှိ၏။ ထိုမြို့ရှိ ချိန်မင်းတံခါးခေါ် မင်္ဂလာတံခါး အနီး၌ မူးမတ် သူဌေး သူကြွယ်တို့ နေထိုင်ရာ ခမ်းနားသည့် ရပ်ကွက်တစ်ခုရှိပေ၏။ မင်္ဂလာ တံခါးအပြင်ဘက် သောင်းဟိုင်လမ်းအနီးတွင်မူ သန့်စင်လမ်းဟူသော လမ်းကလေးတစ်ခုရှိလေ၏။ ထိုလမ်းပေါ်တွင် ရှေးဘုရားတစ်ဆူရှိ၏။ နေရာကျဉ်းကျဉ်းကလေးတွင် တည်ထားသည့် စေတီဖြစ်သဖြင့် ရှည် မြောမြောသဏ္ဌာန်ရှိသောကြောင့် ထိုဘုရားကို ‘ဗူးဘုရားဟုခေါ်ဝေါ် သမုတ်ကြလေ၏။ ထိုဗူးဘုရားအနီးတွင်မူ ရှိယင်ဟူသော အမျိုးကောင်း သားတစ်ဦး နေထိုင်လျက်ရှိ၏။ သူ့ဇနီး ဖန်သည်လည်း သမာသမတ် ရှိ၍ အကျင့်သိက္ခာနှင့်ပြည့်စုံသော မိန်းမတစ်ဦးဖြစ်၏။ ရှိယင်တို့ လင် မယားသည် ချမ်းသာသော သူကြွယ် မူးမတ်မျိုး မဟုတ်သည့်တိုင် ၎င်းတို့လင်မယားကို အားလုံး ချစ်ခင်လေးစားကြ၏။

ရှိယင်သည် အေးချမ်းစွာ နေထိုင်သူ တစ်ယောက် ဖြစ်၏။ ရာထူးဂုဏ်၊ နေဂုဏ်တို့ကို မက်မောခြင်း မရှိဘဲ ပန်းပင် စိုက်ခြင်း၊

ဝါးပင်စိုက်ခြင်း၊ ဝိုင်အရက်သောက်ခြင်း၊ ကဗျာစာပေတို့ကို လိုက်စား ခြင်းဖြင့် ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စွာ နေထိုင်လျက်ရှိ၏။ ရှိယင်တွင် တစ်ခု သာ လို၏။ ရှိယင်သည် အသက် ၁၂ နှစ်အရွယ်ကျော်ခဲ့ပြီ။ သို့ရာတွင် သား ယောက်ျားလေး မရှိသေးချေ။ ယင်လင်း (မကြာရှည်) အမည်ရှိ သုံး နှစ် သမီးကလေး တစ်ဦးသာ ရှိ၏။

ပူပြင်းရှည်လျားသည့် နွေရာသီနေ့တစ်နေ့၌ ရှိယင်သည် သူ့ အိမ်ရှိ ပိဋကတ်ခန်းတွင် ထိုင်၍ စာဖတ်လျှင် နာအုပ်သည်လက်မှ လွတ်ကျသွားကာ စားပွဲပေါ်တွင် ခေါင်းတင်ပြီး အိပ်ပျော်သွား လေ၏။

အိပ်မက်ထဲ၌ ရှိယင်သည် အရပ်တစ်ခုသို့သွားရောက်လည်ပတ် နေစဉ် သူ့အနီးသို့ ဗုဒ္ဓ၏သားတော် မထေရ်တစ်ပါးနှင့် တာအို ရဟန်းတစ်ပါးတို့ စကားပြောဆို လာကြသည်ကို မြင်ရ၏။ တာအို ရဟန်းက....

“အဖိုးမတန်သော ဤပစ္စည်းကို အဘယ်သို့ ယူသွားမည်နည်း ငါ့ရှင်” ဟု မေး၏။

“မစိုးရိမ်နှင့် ငါ့ရှင်၊ မကြာမီတွင် ချစ်မေတ္တာ ဇာတ်လမ်း တစ်ပုဒ်သည် အစပြုတော့အံ့။ သို့ရာတွင် ထိုချစ်မေတ္တာ ဇာတ်လမ်း၌ ပါသူအချို့သည် လူ့ပြည်တွင် မွေးဖွားလာခြင်း မရှိသေး။ ငါ သည် ဤကျောက်တုံးအား ထိုဇာတ်လမ်းတွင် ပါဝင်ရန် ထားပစ် ခဲ့အံ့”

“သို့ဖြစ်လျှင် ထိုချစ်မေတ္တာဇာတ်လမ်းသည် မည်သည့် အရပ် ဒေသတွင် ပေါ်ပေါက်မည်နည်း ငါ့ရှင်”

“ထူးဆန်းပေ၏ ငါ့ရှင်၊ သင်သည် ဤအဖြစ် အပျက် မျိုးကို တစ်ခါမျှ မကြားသေး။ အနောက်ဘက် ဗြဟ္မမြစ်တစ်ဘက်ကမ်း၊ ဘုံ သုံးပါးကျောက်တိုင် အနီး၌ ပုလဲနီပင် တစ်ပင်သည် ရှိ၏။ ထို အပင်ကို ကျောက်နီနန်းတော်မှ ဥယျာဉ်မှူး ရှန်ယင်းသည် နှင်းရည်တို့ ဖြင့် အမြဲဘမ်း သွန်းလောင်းပြုစု၏။ ထိုအပင်သည် မြေ ကြီး နှင့်



ကောင်းကင်မှ ဩဇာတို့ကို သောက်သုံး၏။ မိ နေနှင့် နှင်းစက်တို့ကို သောက်သုံး၏။ ကြာလတ်သော် ထိုအပင်သည် အပင်အဖြစ် စုသာကာ လူအဖြစ် ပုံသဏ္ဌာန် ပြောင်းလဲသွားပြီးနောက် လှပသောမိန်းကလေး တစ်ယောက် ဖြစ်လာ၏။ ထိုမိန်းကလေးငယ်သည် တစ်နေ့ပတ်လုံး သောကဘုံတွင် လည်လည်ပြီးနောက် အချစ်သစ်သီးကို စားခြင်းဖြင့် ဆာလောင်မှုကို ဖြေဖျောက်ကာ သောကပင်လယ်မှ ရေတို့ကို သောက် သုံးခြင်းဖြင့် ရေဆာလောင်မှုကို ပြေပျောက်စေ၏။ သို့ရာတွင် ထိုမိန်းမ ငယ်သည် သူ့အပေါ်တွင် ကျေးဇူး ပြုစုခဲ့သည့် ဥယျာဉ်မှူးအား ကျေးဇူးမဆပ်နိုင်ဘဲ ဖြင့် စိတ်မကောင်းခြင်းကြီးစွာ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

“ထိုအချိန်၌ နတ်ဥယျာဉ်မှူး ရှန်ယင်းသည် လူ့ အသွင် ကိုပင် ယောင် ဖန်ဆင်းကာ လူ့ ပြည်သို့ ဆင်းလာခဲ့၏။ ထိုအချိန်သည် ပုလဲနီ အတွက် ကျေးဇူးဆပ်ရန် အကောင်းဆုံးအခွင့်အရေး ဖြစ်ကြောင်းကို သိကြားမင်း သတောပေါ်၏။

“ဥယျာဉ်မှူး ရှန်ယင်းသည် ငါ့အား နှင်းရည်ကိုပေး၏။ သို့ရာ တွင် ငါ့၌မူ ထိုကျေးဇူးကို ပြန်ဆပ်ရာမရှိဘဲ ကားဟု” ပုလဲနီ ညည်း၏။ ထို့ကြောင့် ယခု ငါသည် ဥယျာဉ်မှူး ရှန်ယင်းနှင့်အတူ လူ့ ပြည်သို့ လိုက်သွားအံ့။ ငါ့ဘဝတွင် ငိုနိုင်သမျှသော မျက်ရည်တို့ကို သွန်ချပြီး နောက် ထိုမျက်ရည်တို့ဖြင့် ဥယျာဉ်မှူးရှန်ယင်း၏ကျေးဇူးကို ဆပ်အံ့ဟု အောက်မေ့၏။

“ဤတွင် ကျေးဇူးတရားကို မသိတတ်သော နတ်အချို့ တို့က သူတို့ပါလူ့ ပြည်သို့ ဆင်းလိုက်ကာ ထိုဇာတ်လမ်းထဲတွင် ပါဝင်လို စိတ် ပေါ်လာကြ၏။”

“အလို၊ ဘယ်လိုလဲ၊ ထူးဆန်းပါလား ငါ့ရှင်။ လောကတွင် မျက်ရည်ဖြင့် အကြွေးဆပ်သည်ဟု ကျွန်ုပ် တစ်ခါမျှ မကြားဖူး။ ဤ ပုံပြင်သည် ကျွန်ုပ်တို့ကြားဖူးသော လေညင်းနှင့် လရောင်ပုံပြင်များ ထက် ထူးခြားစရာအကြောင်း ရှိသည်ဟု ကျွန်ုပ် ထင်၏။”

“ရှေးပုံပြင်ဝတ္ထုကြီးများသည် ပုံပြင်ထဲမှ ဇာတ်ဆောင်တို့၏ ဘဝကို ကဗျာလင်္ကာတို့ဖြင့် ဖော်ပြခြင်းပြုကြ၏။ ၎င်းတို့၏ ကိုယ်ရေး

ကိုယ်တာများ၊ အစားအစာများ၊ နေ့စဉ် ကိစ္စများအကြောင်းကိုမူ တစ်ခါမျှ ရေးသားခြင်း မပြုခဲ့ကြ။ ထို့ပြင် လေညင်းနှင့် လရောင် ပုံပြင်ဝတ္ထုမျိုးသည် ချိန်းတွေ့ကာ ပွေ့ဖက်ကြသည့်ကိစ္စများ၊ ချစ်သူ နှစ်ယောက် ထွက်ပြေးကြသည့် ကိစ္စများလောက်ကိုသာ အသားပေး ရေးကြ၏။ ချစ်သူနှစ်ဦးတို့၏ အချစ်စစ် အချစ်မှန် အကြောင်းတို့ကိုမူ တစ်ခါမျှ ရေးသားခြင်း မပြုခဲ့ကြ။ ယခု ဤနတ်များအားလုံး လူ့ ပြည်သို့ ဆင်းသွားကြသည်ဆိုလျှင် အခြားဝတ္ထုများနှင့်မတူ တစ်မူ ထူးခြားကာ ချစ်သူများနှင့် ကာမဘိလူးများ၊ အကျင့်သိက္ခာနှင့် ပြည့်စုံသည့် လူတော် လူကောင်းများနှင့် လူ့အန္တ၊ လူ့ဗာလများ စသည်တို့ကို အားလုံး တွေ့ရတော့မည်။”

သို့ဖြင့်လျှင် ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ယောက်ပါ လူ့ ပြည်သို့ ဆင်း၍ ထို အထဲမှ လူဆိုးတို့ကို လူကောင်း သူကောင်းများ ဖြစ်ရန် ဆုံးမရလျှင် မကောင်းပါသလော။”

“သင့်မြတ်ပေ၏၊ ငါ့ရှင်။ သို့ရာတွင် ပထမ ကျွန်ုပ်တို့သည် သိကြားမင်းထံသွားကာ ပြောဆိုဖွယ်ရှိသည်တို့ကို ပြောဆိုခဲ့ရဦးမည်။ သူတို့ လူ့ ပြည်သို့ ဆင်းသွားသည့်အခါတွင် ကျွန်ုပ်တို့လည်း မလှမ်း မကမ်းမှ သိုက်ပါသွားကြမည်။ ယခုအချိန်၌မူ ဤဇာတ်လမ်းထဲတွင် ပါဝင်မည့်သူ တစ်ဝက်ခန့်သားလျှင် လူ့ ပြည်သို့ ရောက်သေး၏။”

“သို့ဆိုလျှင် ကျွန်ုပ်လည်း သင်နှင့်အတူ လိုက်အံ့။”

“ရှိယင်သည် ရဟန်းနှစ်ပါး ပြောဆိုနေသည့် စကားများ ကို အိပ်မက်ထဲတွင် ပီပီသသကြီး ကြားလိုက်ရ၏။ သို့ရာတွင် ရဟန်း နှစ်ပါး ပြောဆိုနေကြသည့်အဖိုးမတန်သော ပစ္စည်းဆိုသည့်အဓိပ္ပာယ် ကို ကောင်းစွာ နားမလည်ချေ။ ရှိယင်သည် အောင်းအည်းခြင်းငှာ မတတ်နိုင်တော့ဘဲ ရဟန်းနှစ်ပါးကို ဦး ချနှုတ်ဆက်၏။

“ကိုယ်တော်တို့ကို ဦးချပေါ်တယ်ဘုရား” ဟုလျှောက်၏။ ရဟန်း နှစ်ပါးက ပြန်၍ နှုတ်ဆက်သည့်အခါတွင် ရှိယင်က

“ပစ္စည်းနှင့် ပစ္စယုပန်တည်းဟူသော အကြောင်းအကျိုးတို့၏ ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်တရားသဘောကို ဆွေးနွေးသည့် အရှင်သူမြတ်တို့၏



တရားကို ကြားနာရသည့်အတွက် များစွာ ကျေးဇူးများလှပါသည်။ သို့ရာတွင် တပည့်တော် ကောင်းကောင်းနားမရှင်းပါဘုရား။ တပည့်တော်ကို ရှင်းလင်းပြောကြားမယ်ဆိုယင်တော့ ကောင်းစွာ နားစိုက်ပါမယ်ဘုရား။ အရှင်နှစ်ပါးရဲ့ ဉာဏ်အလင်းဖြင့် တပည့်တော်ကို အကျွတ်တရားရအောင် ကူညီပါဘုရား”

ရဟန်းနှစ်ပါးတို့က ပြုံးတော်မူလျက်

“ဤသည်မှာ ကျွန်ုပ်တို့ကိုယ်တိုင် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း မပြုနိုင်သော ဆန်းကြယ်နက်နဲသည့် ဂမ္ဘီရတရားဖြစ်၏။ အချိန်တန်သည့် အခါတွင် ကျွန်ုပ်တို့နှစ်ဦးကို အောက်မေ့လိုက်လေ၊ ထိုအခါ၌ သင်သည် ပူပြင်းလှသော ဤသံသရာကြီးမှ လွတ်မြောက်ရာလမ်းကို တွေ့အံ့”

ရှိယင်သည် ထိုတရားကို တောင်း၍မရတော့ချေ။

“မွန်လှပါဘုရား...ဒီလိုဆိုယင် တပည့်တော်ဟာ မသိအပ်တဲ့ အရာကို သိအောင်မတောင်းတော့ပါဘူး။ သို့သော်လဲ ခပ်စောစောက ကိုယ်တော်နှစ်ပါး ပြောဆိုနေကြတဲ့ ပစ္စည်းကိုကော မကြည့်ရဘူးလား ဘုရား”

“သင် သိလိုသပဆိုလျှင် သင့်ဘဝတွင် ထိုပစ္စည်းနှင့်အကြောင်းကံ ဆုံရအံ့”

ရဟန်းတော်သည် အလွန်လှပ၍ အရည်လဲနေသော ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးတစ်တုံးကို ထုတ်၍ပေး၏။ ထိုကျောက်စိမ်းတုံးကြီး၏ ကျောက်ကွက်တစ်ခုပေါ်တွင်မူ “မနောမယိဒ္ဓိ ကျောက်စိမ်းတုံး” ဟု ကမ္မည်းထွင်းထား၏။ ရှိယင်က အခြား ကျောက်ကွက်များပေါ်ရှိ ကမ္မည်းစာများကို ဖတ်မည်ပြုစဉ် ရဟန်းသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကြီးကို လှမ်းယူလိုက်လျက်

“ယခု ကျွန်ုပ်တို့ အမတဘုံသို့ရောက်ပြီ” ဟု ဆို၏။

သို့ဖြင့် ရဟန်းနှစ်ပါးသည် မုခ်ဦးကြီးများ ဆင်ယင်ထားသည့် အဆောက်အအုံကြီးတစ်ခုထဲသို့ ဝင်သွားကြ လေ၏။ မုခ်ဦးမှ ကျောက်တိုင်ကြီးများပေါ်တွင် “မာယာဘုံ” ဟု ကမ္မည်းထိုးထားပြီး အောက်၌

အကြင်အရပ်၌ အတုကိုအစစ်ထင်၏။ ထိုအရပ်၌ အစစ်သည် အတုဖြစ်ရ၏။ အကြင်အရပ်၌ မဟုတ်ကို အဟုတ်ထင်၏။ ထိုအရပ်၌ အဟုတ်သည် မဟုတ်ဖြစ်ရ၏။

ဟု ရေးထားလေ၏။

ရှိယင်သည် ရဟန်းနှစ်ပါးနောက်သို့လိုက်သွားစဉ် တောင်တို့ပြိုလဲ၍ မြေတို့ အက်ကွဲသည့်နှယ်ရှိသော ကြောက်ဖယ်အသံကြီးတစ်သံကို ကြားလိုက်ရ၏။ ရှိယင်သည် လန်အောင်လိုက်ပြီးနောက် အိပ်ရာမှ နိုးလာ၏။ ချစ်ချစ်တောက်ပူသော နေရောင်ခြည်သည် ငှက်ပျောရွက်များပေါ်သို့ ထိုးကျနေသည်။ အိပ်မက်ကို ဝိုးတဝါးလောက်သာ သတိရတော့သည်။

အထိန်းသည် သူ့သမီး ငယ်ယင်လင်း (မကြာဖြူ) ကို ပွေ့၍ ဝင်လာ၏။ ရှိယင်၏စိတ်၌ သူ့သမီး ယင်လင်းသည် တစ်နေ့အခြား လှလာကာ ချစ်စရာကောင်းလာသည်ဟု ထင်မိ၏။ ရှိယင်သည် သမီးငယ်ကိုပွေ့ချီကာ သူနှင့် အတန်ကြာ ကစားနေပြီးနောက် လမ်းမတိုင်ဝတ်လှည့်နေသူများကိုကြည့်ရန် ဝင်း တံခါး ဝ သို့ လာခဲ့ လေ၏။ ဝတ်လှည့်သူများကို ကြည့်ပြီးနောက် အိမ်ထဲသို့ပြန်ဝင်တော့မည်ပြုစဉ် အရူးနှစ်ယောက်ကဲ့သို့ ကျယ်လောင်စွာ စကားပြော ဆို ရယ်မောလာကြသည့် ကိုရင်ကြီးနှစ်ပါးကို မြင်လိုက်ရ၏။ တစ်ပါးမှာ ပိနပ်စီးထားခြင်းမရှိချေ။ ၎င်း၏ခေါင်းမှာလည်း တစ်ခေါင်းလုံး ဒက်တွေပြည့်နှက်လျက် ရှိလေ၏။ အခြားကိုရင်ကြီးတစ်ပါးမှာမူ ခြေတစ်ဖက်ကျိုးကာ ဆံပင်မုတ်ဆိတ်တို့ ရှည်လျားလိန်ကေးကံ ရှုပ်ထွေးလျက်ရှိ၏။ ရှိယင်တို့ သားအဖ ရပ်နေရာဝင်းတံခါးသို့ ရောက်လာသည့်အခါ၌ တစ်ပါးသည် ရင်ဘတ်စည်တီး ငိုကြွေးလျက်



“ဟယ် လူမိုက်၊ ကံဆိုးတဲ့ဆတ္တဝါကလေးကို ဘာဖြစ်လို့ ချီပိုးထားရတာလဲ၊ ဒီကလေးဟာ မိဘကို ကောင်းကျိုးပေးမယ့် ကလေးမဟုတ်ဘူး” ဟု ဆိုလေ၏။

ရှိယင်သည် စိတ်ဖောက်ပြန်နေသည့် ကိုရင်ကြီးတစ်ဦးဟု ယူဆကာ မကြားယောင် ပြုနေလေ၏။

“ဟဲ့...ဒကာ၊ ဒီကလေးကို ကျုပ်ကိုပေး၊ ကျုပ်ကိုပေး” ဟု တောင်း၏။

ရှိယင်သည်သည်းမခံနိုင်တော့ပဲ သမီးငယ်ယင်လင်း (မကြာဖြူ) ကို တင်းကျပ်စွာ ပွေ့ဖက်လျက် အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်ပြေးလာခဲ့၏။ သင်္ကန်းဝတ်သည် သူ့ကို လက်ညှိုးထိုးကာ ရယ် မော ကျန် ရစ် ခဲ့ ၏။ ထိုနောက် အောက်ပါသံပေါက်ကို ရွတ်နေလေ၏။

နုနယ်ကွေးလွေး၊ ဤကလေး၊ လူမိုက်မွေးတော့မည်။  
ရင်မှာပွေ့သိပ်၊ မျက်စေ့မှိတ်၊ မှန်ရိပ်မာညီ။  
ကလေးငယ်နော်၊ ငိုဟစ်အော်၊ နှင်းသို့ပျော်တော့မည်။  
မီးထွန်းပွဲတော်၊ ရောက်လတ်သော် သတိချပ်ကြနော်။  
မီးငြိမ်းဆဲဝယ်၊ မီးခိုးနှယ်၊ အမြန်လွင့်ပျောက်ပြယ်။

ရှိယင်သည် သံပေါက်ကို ကြားသည့်အခါတွင် အဓိပ္ပာယ်ကို စဉ်းစား၏။ မေးမည်အပြုတွင် အခြားခြေကျိုးနေသည့် ကိုရင်ကြီးက သံပေါက်ရွတ်သည့် ကိုရင်ကြီးကို လှမ်းပြောသည်မှာ—

“ကဲ...ကိုယ်တော် ကျုပ်တို့ ဒီက လမ်းခွဲကြစို့ရဲ့၊ လူတိုင်းဟာ ကိုယ်ကိစ္စကိုလုပ်ကြရလိမ့်မယ်ဗျ၊ အခုဘဝကနေပြီး နောက်အသင်္ချေယ ကပ်ကြီးသုံးကပ်ကျတဲ့အခါမှာ ကိုယ်တော့်ကို ကျုပ် နတ်ပြည်မှာရှိတဲ့ ပိုက်မှန်တောင်ထိပ်ကစောင့်နေမယ်။ အဲဒီအခါကျတော့ ကိုယ်တော်နဲ့ ကျုပ် လူ့ပြည်ကို တစ်ခေါက်ဆင်းပြီးတော့ ဒီအဖြစ်အပျက်ကို ပုရပိုက်ကနေ စာရင်းဖျက်ကြသေးတာပေါ့”

“ကောင်းပြီ ငါ့ရှင်”

ကိုရင်ကြီးနှစ်ပါးသည် အရိပ်အယောင် အစအနမူ မမြင်ရအောင် ပျောက်ကွယ်သွားကြလေ၏။

ထိုပုဂ္ဂိုလ်နှစ်ဦးသည် သာမန်လူမဟုတ်ကြောင်း ရှိယင်သိလိုက်သဖြင့် မေးမြန်းစရာရှိသည်တို့ကို မမေးလိုက်ရလေခြင်းဟု နောင်တရလျက်ရှိ၏။ ထိုသို့ စိတ်လက်မအိမ်သာဖြစ်လျက်ရှိစဉ် ဗူးဘုရား တန်ဆောင်းထဲတွင်နေသည့် မိတ်ဆွေတစ်ဦး ရောက်လာလေ၏။ ထိုသူ၏ အမည်မှာယုဆုန်ဖြစ်ပြီး ဆင်းရဲနွမ်းပါးသည့် စာသင်သားတစ်ယောက် ဖြစ်လေ၏။ ယုဆုန်သည် ဟူးချောင်မြို့သား ဇာတိဖြစ်ပြီး မူးမတ်ပညာရှိမျိုးနွယ်မှ ဆင်းသက်လာသူတစ်ဦးဖြစ်၏။ ဘိုးဘွားများ လက်ထက် ချမ်းသာကြွယ်ဝခဲ့သော်လည်း မိဘများလက်ထက်တွင် စီးပွားပျက်ခဲ့သဖြင့် မိဘတို့ကွယ်လွန်ကြသည့် အခါတွင် တစ်ကောင်ကြွက်အဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။ ယုဆုန်သည် မိမိဇာတိမြို့ရွာတွင် နေထိုင်ခြင်းဖြင့် ကြီးပွားလမ်းမရှိတော့သည်ကိုသိသည့်အတွက် အလုပ်အကိုင်နှင့် စီးပွားရှာရန် ရွှေ့မြို့တော်သို့ထွက်လာခဲ့၏။ သို့ရာတွင် လွန်ခဲ့သည့်နှစ်နှစ်ခန့် ရွှေ့မြို့တော်သို့ ရောက်လာသည့်အခါတွင် ယုဆုန်လက်ထဲ၌ ပိုက်ဆံ ကြေးငွေ မရှိတော့ချေ။ သို့ဖြင့် ယုဆုန်သည် ဗူးဘုရားမှ ဘုန်းကြီးကျောင်းထဲတွင် ကပ်ရပ်နေထိုင်ကာ လျှောက်လွှာ ရေးပေးခြင်း၊ စာရေးပေးခြင်းဖြင့် ထမင်းတစ်လုတ်ကို အနိုင်နိုင်ရှာစေ့စားသောက်နေရ၏။ ဤတွင် ရှိယင်နှင့် မကြာခဏ တွေ့ဆုံ ရင်းနှီးလာကြခြင်းဖြစ်ပေ၏။

ယုဆုန်သည် ရှိယင်ကိုနှုတ်ဆက်ပြီးနောက်

“ဝင်းဝကနေပြီး ဘာတွေများ ကြည့်နေပါလိမ့် ခင်ဗျာ။ မြို့ထဲမှာ ဘာသတင်းတွေများထူးလို့လဲ”

“ဘာမှမထူးပါဘူး ကျုပ်ညီရယ်၊ ခလေးငိုနေလို့ လမ်းမကို ထွက်ချော့တာပါ။ ပျင်းနေတုန်း ကျုပ်ညီဆရာကလာတာနဲ့အတော်ပဲ၊ နေပူပူမှာ အပျင်းပြေစကားပြောရတာပေါ့။ အထဲကိုဝင်ပါဦး”



ရှိယင်သည် သမီးငယ်ကို အိမ်စေတစ်ယောက်အား လှမ်းပေး  
လိုက်ပြီးနောက် ပိဋကတ်ခန်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ကာ သူငယ်ကလေး  
တစ်ယောက်လာချပေးသော လက်ဖက်ရည်ကြမ်းကို သောက်ရင်း၊  
ယုဆုန်နှင့် စကားကောင်းနေကြလေ၏။ ထိုသို့နှစ်ယောက်သား စကား  
ပြောဆိုနေကြပြီး မကြာမီတွင် အိမ်စေတစ်ယောက် ရောက်လာကာ  
ယန်း ဆိုသည့် ဧည့်သည်တစ်ယောက် ရောက်လာကြောင်းဖြင့် လာ  
ရောက်ပြော ဆို၏။

ရှိယင်က ခွင့်တောင်းကာ

“ကဲ ကျုပ်ညီဇေ၊ ဒီမှာ ခဏနေရစ်ခဲ့ဦးနော်”

“ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ နောင်ကြီးရယ်၊ ကျွန်တော်က ဒီကို အမြဲ  
လာနေတာပဲ၊ ဧည့်သည်မဟုတ်တာ။ သွားသာသွားပါ၊ ကျွန်တော်  
စောင့်နေပါမယ်” ဟု မတ်တတ်ရပ်၍ပြော၏။

အိမ်ဦးခန်းသို့ ရှိယင်ထွက်သွားသည့်အခါ၌ ယုဆုန်သည် ပေ  
ပုရပိုက်များကို လှန်လှောကြည့်ရှုလျက်ရှိစဉ် အပြင်ဘက်မှ မိန်းမပျို  
တစ်ဦး၏ချောင်းဟန်သံကြားလိုက်ရလေ၏။ ယုဆုန်သည် ပြောင်း  
ပေါက်သို့ထလျက် အပြင်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်ခါ ပန်းခူးနေ  
သော မိန်းမပျိုကလေး တစ်ယောက်ကို တွေ့ရလေ၏။ မိန်းမပျိုမှာ  
ကြည်လင်တောက်ပသောမျက်လုံး၊ ကျက်သရေရှိသည့်မျက်ခုံးနှင့်တကွ  
ထူးခြားသော ရုပ်လက္ခဏာ ရှိလေ၏။ အလွန်အချောကြီး မဟုတ်သည့်  
တိုင်၊ အတော် ညှိခတ်ရှိသူတစ်ဦးဖြစ်လေ၏။ ယုဆုန်သည် မိန်းမပျို  
ကို ငေးစိုက်ကြည့်နေမိလေ၏။

ပန်းခူးပြီးပြန်ကာနီးတွင် မိန်းမပျိုသည် ရက်စက်မော့ကြည့်  
လိုက်လေရာ၊ ယုဆုန်ကိုမြင်သွား၏။ ယုဆုန်၏အဝတ်အစားမှာ အနည်း  
ငယ် နွမ်းပါးသည့်တိုင် တောင့်တင်း ကြံ့ခိုင်သောကိုယ်ခန္ဓာ၊ ပွင့်လင်း  
ရိုးသားသောမျက်နှာ၊ တည်ကြည်သောနှုတ်ခမ်း၊ ဓားကောက်ကဲ့သို့  
ညွတ်ကွေးသောမျက်ခုံး၊ ကြယ်ပွင့်များကဲ့သို့ ပြုံးပြင်သော မျက်လုံး  
များ၊ ဖောင်းပြည့်သော ပါးနှစ်ဖက်နှင့် တကွ ဖြောင့်တန်းသော

နားတံတို့ ရှိသူဖြစ်ပေ၏။ မိန်းမပျိုသည် အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ရင်း...  
“ဪ လူက အဝတ်အစားသာ နွမ်းနွမ်းပါးပါးပေမယ့် ဘော်တော်  
ဥပဓိရုပ်ကောင်းတဲ့ လူတစ်ယောက်ပေပဲ၊ သခင်ကြီး ရှိယင် မကြာ  
ခဏ ပြောပြောနေပြီး အခွင့်သင့်တိုင်း ကူညီချင်တယ်လို့ ပြောတဲ့  
ယုဆုန်ဆိုတဲ့သူဖြစ်မှာပဲ။ ဟုတ်ပါတယ်၊ သူပဲ။ သေချာပါတယ်၊  
ငါတို့အိမ်ကိုလာတဲ့ဧည့်သည်တွေထဲမှာ ဆင်းဆင်းရဲရဲဆိုလို့ သူတစ်ယောက်  
ပဲရှိတာပဲ။ ဒီလူဟာ ဒီအခြေအနေနဲ့တင် ရောင့်ရဲမယ့်လူမျိုးမဟုတ်ဘူး၊  
တစ်နေ့မှာ ကြီးပွားမယ့်လူလို့ သခင်ကြီးက ပြောတာ မှန်သာပဲ” ဟု  
တွေးလာလေ၏။

မိန်းမပျိုကလေးကို မြင်လိုက်သည့်အခါတွင် ယုဆုန် သည်  
လည်း မိမိအားသဘောကျနေပြီဟု သိလိုက်၏။ မိန်းမပျိုသည် အကင်း  
ပါးပေသည်။ မိမိဆင်းရဲနွမ်းပါး၍ မထင်မရှားဖြစ်နေဆဲမှာပင် မိမိ၏  
တန်ဖိုးကို အကဲဖြတ်တတ်သူ ဖြစ်ပေသည်ဟု ယုဆုန် ဆုံးဖြတ်လိုက်  
လေပြီ။

ထိုသို့တွေးနေစဉ် သူငယ်ကလေး ဝင်လာကာ ဧည့်သည်မှာ  
အိမ်တွင် ထမင်းစားမည့် ဧည့်သည်ဖြစ်ကြောင်း လာရောက်ပြောဆို၏။  
ဤတွင် နောက်ထပ်စောင့်ဆိုင်းနေစရာ မလိုတော့သည့်အတွက် ယုဆုန်  
သည် စင်္ကြံလမ်းကလေး တစ်ခုအတိုင်း လျှောက်လာခဲ့ပြီးနောက်  
မလွယ်ပေါက်မှ ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ဧည့်သည်ပြန်သွားသည့်အခါတွင်  
လည်း ရှိယင်သည် ယုဆုန်ကိုအခေါ်လွှတ်ခြင်းမပြုတော့ချေ။

သို့ဖြင့် နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်သို့ ရောက်လာခဲ့လေ၏။ မိသားစု  
စားသောက်ကြပြီးသည့်နောက်တွင် ရှိယင်သည် ပိဋကတ်ခန်းထဲတွင်  
စားပွဲတစ်ချပ်ကို ခင်းခဲ့ပြီးနောက် ယုဆုန်ကိုဖိတ်ချန် လသာသာတွင်  
ဗူးတုရားဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ယုဆုန်မှာမူ ရှိယင်၏အိမ်မှ အိမ်စေသူငယ်မကလေးကို တွေ့ပြီး  
သည့်နောက်မှစ၍ မိန်းမပျိုကလေးသည် သူ့ကို စုံမက်နှစ်သက်နေ  
ပြီဟု အထင်ရှိကာ သူ့အကြောင်းကိုပင် တွေးနေမိလေ၏။ ယုဆုန်



သည် ဝိုင်းစက်နေသည့်လပြည့်ဝန်းကြီးကို ငေးကြည့်ရာမှ မိန်းမပျို  
ကို အမှတ်ရကာ ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်လျက်ရှိလေ၏။

ချစ်ကံမဲ့၍၊ ဝမ်းထဲလိုက်ဆူ  
ရင်မှာပူ၏၊ ညည်းညူသောယောင်  
မျက်မှောင်ကုတ်မိ၊ မချိနှလုံး  
မပြုံးမရွှင်၊ ငါ့ရုပ်သွင်လည်း  
လေပြည့်ထဲတွင်၊ အရိပ်ထင်၏။  
ဆွတ်ကြင်သက်မျှ၊ ချစ်နှမသည်  
ရွှန်းမြသော်တာ၊ လရောင်ဝါတွင်  
ငါ၏အဖော်၊ ဖြစ်စေသော်ဟု  
ကော်ရော်ညွတ်ပျောင်း၊ ငါ့ဆုတောင်း၏။  
အကယ်၍သာ၊ လစန္ဒာ၌  
အမှတ်သည်၊ ရှိခဲ့ပါမူ  
ပျိုဖြူနှမ၊ ပန်းရံဝသို့  
ပထမအရောင်၊ ပေးခဲ့ဆောင်အံ့။

ထိုသို့ ရွတ်ပြီးနောက် မိမိနှင့် မိန်းမပျိုကလေးတို့ ကွာလွမ်း  
သည့်အဖြစ်ကို တွေးမိသဖြင့် ယုဆုန်သည် ဆံပင်တို့ကိုဖွကာ သက်ပြင်း  
ချလျက် ရှိလေ၏။ ထိုနောက် ကဗျာတိုကလေးတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြန်၏။

သေတ္တာထဲမှာ ပြည်တန် မြ သည်  
အဖိုးအနုပွင့်၊ မှန်လိမ့်မည်။  
ရွှေကြွတ်တွင်လျှိုး၊ ထိုဆံထိုးသည်  
မိုးထိအောင်ပင်၊ ပျံလိမ့်မည်။

ထိုစဉ် ရှိယင်ရောက်လာသည့်အတွက် ဝမ်းသာသွားလေ၏။

“အလို၊ ကျုပ်ညီက ဘယ်သိုးလို့တုံး၊ ရည်မှန်းချက်က တယ်  
ကြီးပါကလား”

ယုဆုန်မှာ ခပ်ရှက်ရှက်ဖြင့်

“မဟုတ်ရပါဘူး နောင်ကြီးရယ်၊ ရွေးကဗျာဆရာတစ်ယောက်ရှိ  
စာတိုကလေးကို ရွတ်နေတာပါ။ ကျွန်တော်တို့က အမြင့်ကို မမုန်းရဲ  
ပါဘူး၊ နောင်ကြီး လာလည်လို့ ဝမ်းသာတယ်ဗျာ”

“မိနဲ့ညက နှစ်သစ်ကူးညဗျ။ ကျုပ်ညီလဲဘုရားကျောင်းထဲမှာ  
တစ်ယောက်တည်း၊ ပျင်းနေမှာပဲလို့ သတိရတာနဲ့ ထလာခဲ့တာ။ ကျုပ်  
အိမ်အိုကလေးမှာ ဝိုင်အရက်ကလေးဘာလေး လာသောက်လှည့်ဗျာ၊  
ကျုပ် ပြင်ထားခဲ့တယ်။ လိုက်နိုင်ယင်တော့ ကောင်းမှာပဲ”

ယုဆုန်အား နောက်ထပ် တောင်းပန်စရာ မလိုတော့ချေ။

“နောင်ကြီးက ကျွန်တော်ကို တယ်ပြီး ဂရုစိုက်တာကိုးဗျ။  
လိုက်ပါတယ်ဗျာ၊ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ လိုက်ပါတယ်”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ရှိယင်အိမ်ရှေ့ရှိ တလင်းပြင်သို့ လာခဲ့ကြ  
လေ၏။ လက်ဖက်ရည်ကြမ်းသောက်ပြီးနောက် မိတ်ဆွေနှစ်ယောက်တို့  
သည် မြည်းစရာများနှင့် ဝိုင်အရက် သောက်လျက်ရှိလေ၏။ ပထမတွင်  
မြည်းဖြည်းချင်း သောက်ကြသော်လည်း စကားပြောကြရင်းဖြင့် နှစ်  
ယောက်စလုံးစိတ်အားထက်သန်ခဲ့ကြလေပြီ။ နောက်ပိုင်းတွင် အသောက်  
ကြမ်းလာခဲ့ကြလေ၏။ အနီးတစ်ဝိုက် အိမ်များမှ ပုလေသံနှင့် စောင်းသံ  
များကို ကြားရလေ၏။ သီချင်းဆိုသံများမှာလည်း ဆူညံလျက်ရှိပေ၏။  
ကောင်းကင်တွင်မူ လပြည့်ဝန်းသည် ရွှန်းရွှန်းမြမြ သာလျက်ရှိလေ၏။  
မိတ်ဆွေနှစ်ယောက်သည် ရွှင်မြူးလာကြကာ တစ်ခွက် ပြီး တစ်ခွက်  
သောက်နေကြလေ၏။

ဆယ်ပုံရှစ်ပုံခန့် မူးနေပြီဖြစ်သည့် ယုဆုန်မှာ ပျော်လှန်းသဖြင့်  
စိတ်ကို မချုပ်တည်းနိုင်တော့ဘဲ လပြည့်ဝန်း အကြောင်းကို ငါးတန်း  
ကဗျာတစ်ပုဒ်စပ်၍ ရွတ်ဆိုနေလေပြီ။

လပြည့်ညဉ့်၊ ရွှန်းမြလဝန်း  
အပြည့်ထွန်း၏၊ မွှေယွန်းရွှေပိန်း  
ကျောက်စိမ်းဘုံမှာ၊ လရောင်ဖြာလျက်



စန္ဒာငွေပွင့်၊ ရွက်ကုန်လွှင့်သော်  
သူ ငါ့ အစ၊ မျှော်ငေးကြ၏။

“အင်း၊ စောင်းလိုက်တဲ့ ကဗျာကလေးဗျာ။ ကျုပ်ညီဟာ  
သာမြင်ညောင်ညပုဂ္ဂိုလ် မဟုတ်ဘူးဆိုတာ ကျုပ် အစကတည်းက သတိ  
ထားမိတယ်ဗျ။ ဟောစီကဗျာမျိုးကို စပ်လိုက်တော့ ကျုပ်ညီဟာ ကြီး  
ပွားဖို့ သိပ်မဝေးတော့ဘူးဆိုတာ ကျုပ် သိလိုက်ပြီ။ မကြာခင် တိမ်  
တွေကို စီးရတဲ့ ဘဝကို ရောက်တော့မယ်။ ကဲဗျာ...ချီးကျူးပါရစေဦး”

ရှိယင်သည် ခွက်ကြီးကြီး တစ်ခွက်ထဲသို့ ဝိုင်အရက်ကို လောင်း  
ထည့်လိုက်၏။ ယုဆုန်က ဘစ်ကျိုက်တည်းဖြင့် မော့သောက်လိုက်ပြီး  
သက်ပြင်းချလိုက်၏။

“မူးလို့ ပြောတဲ့စကား မဟုတ်ပါဘူး နောင်ကြီးရာ။ ဘုရင့်  
စာပြန်ပွဲကိုသာ ဝင်ရယင် ကျွန်တော် ဂုဏ်ထူးထွက်အောင် ဖြေနိုင်ပါ  
တယ်။ ဒါပေမယ့်...ဂုဏ်တကာ ကျွန်တော် မှာ စာပြန်ပွဲကို သွားဖြေဖို့  
စရိတ်မရှိဘဲ ဖြစ်နေတယ်။ ရွှေမြို့တော်ကြီးကလဲ အဝေးကြီး။ ဒီလို  
လာသမျှလူကို စာရေးပေးနေရတဲ့ လျှောက်လွှာစာရေးဘဝနဲ့ ဘယ်နှယ်  
လုပ်ပြီး ရွှေမြို့တော်ကိုသွားဖို့...”

ရှိယင်က ကြားဖြတ်လျက်

“အံ့မယ်လေးဗျာ၊ ဒီလိုဆိုယင် စောစောကပြောပါတော့လား။  
ကျုပ်ကလဲပဲ ကူညီချင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျုပ်ညီက ဒီအကြောင်းကို  
တစ်ခွန်းမှ မဟလေတော့ ကျုပ်အနေနဲ့ ဘယ်ပြောလို့ ကောင်းပါ့မလဲ။  
ကဲ ဒီလိုဆိုယင် ဒီကိစ္စအတွက် ဘာမှပူမနေနဲ့တော့။ ကျုပ်လဲ အပါး  
အနပ်ကြီးထဲက မဟုတ်ပေမယ့် မိတ်ဆွေဝတ္ထရား သိတတ်ပါတယ်ဗျာ။  
အတော်ပဲ။ နောက်နှစ်ဆိုယင် စာပြန်ပွဲ ကျင်းပတော့မှာ။ ကဲ ဒီတော့  
ကြာကြာဆိုင်းမနေနဲ့တော့၊ ရွှေမြို့တော်ကို မြန်မြန်သွား။ နွေဦး  
အစမ်းစာပြန်ပွဲရှိတယ်။ အဲဒီမှာ သွားဖြေချေ။ ခရီးစရိတ်ရော ဒီပြင်  
စရိတ်စကတွေရော ကျုပ်ပဲ ခံလိုက်မယ်”

ရှိယင်သည် ငွေအချိန် ငါးဆယ်ကျပ်သားနှင့် ဆောင်းတွင်း  
ဝတ်ရန် အနွေးထည် နှစ်စုံကို အိမ်စေ သူငယ်ကလေးအား အယူခိုင်း  
လိုက်၏။

“လပြည့်ကျော် သုံးရက်ကတော့ ရက်ရာဇာပဲဗျ။ ခရီးသွားလို့  
ကေခင်းတဲ့ရက်ပဲ။ လှေတစ်စင်းငှားပြီး စုန်ပေတော့။ နောက် ဆောင်း  
တွင်း ရောက်မှ တွေ့ကြတာပေါ့။ အဲဒီလောက်ဆိုယင် ကျုပ် ညီလဲ  
ကြီးပွားလောက်ပါပြီ”

ယုဆုန်သည် အထူးအထွေ လောကွတ်စကား ပြောမနေတော့ဘဲ  
ငွေနှင့် အဝတ်အစားများကိုယူကာ စားရင်းသောက်ရင်း စကားပြော  
လျက် ရှိလေ၏။ ဆယ်ချက်တီးသည့် အခါတွင် ရှိယင်သည် မိတ်ဆွေကို  
လိုက်ပို့ပြီး အိပ်လိုက်သည်မှာ နောက်တစ်နေ့မနက် နေမြင့်မှ ခိုးတော့  
သည်။ အိပ်ရာမှခိုးလျှင် မနေ့ညက ကိစ္စကို သတိရသဖြင့် ရွှေမြို့တော်မှ  
ဆရာရှိအချို့ထံ မိတ်ဆက်စာနှစ်စောင် ရေးလျက်ရှိလေ၏။

သို့ရာတွင် ယုဆုန်ကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်သည့် အခါတွင် သူငယ်  
ကလေး ပြန်လာတာ

“ဒီနေ့မနက် လင်းအားကြီးမှာ ရွှေမြို့တော်ကို ထွက်သွားပြီလို့  
ဆရာတော်ကြီးက ပြောလိုက်ပါတယ် သခင်ကြီး။ ပြီးတော့ ပညာရှာသူ၊  
ပညာရှိသူဆိုတာ ပြဿဒါးလေး၊ ရက်ရာဇာလေး အယူမသည်းရဘူး၊  
အဆင်ခြင်ညီနဲ့ စဉ်းစားပြီး လုပ်သင့်တယ်လို့ သမင်ကြီးကို ပြောလိုက်  
ပါဆိုပြီး ဆရာတော်ကို လျှောက်သွားသတဲ့၊ ဒါကြောင့် သွားပြီလို့  
မှတ်ဆက်သွားသတဲ့”

ရှိယင်သည် ထိုအချက်ကို လက်ခံရတော့သည်။

သို့ဖြင့် နေ့ရက်တို့သည် လျင်မြန်စွာ ကုန်ဆုံးသွားကြလေ၏။  
မကြာမီ မီးထွန်းပွဲတော်သို့ ရောက်လာခဲ့လေ၏။ ရှိယင်သည် သူ့သမီး  
ငယ် ယင်လင်း (မကြာမြို့)ကို မီးထွန်းပွဲတော်သို့ လိုက်ပြရန် သူ့  
အိပ်စားမ ဖြစ်သူ ဟိုချီအား ခိုင်းလိုက်၏။ ဟိုချီသည် ကလေးငယ်ကို  
ပွေ့ချီကာ မီးရှူးမီးပန်းများနှင့် အိမ်များတွင် ထွန်းညှိထားသော မီးပုံး  
များကို လိုက်ပြရန်ထွက်သွားလေ၏။ သန်းခေါင်ချိန်လောက်အရောက်၌



ဟိုချီသည် ကလေးငယ်ကို အိမ်တစ်အိမ် လှေကားဝတွင်ချကာအပေါ် အပါးစွန့်ရန် ချောင်ကြို ချောင်ကြား သို့ လာခဲ့၏။ ပြန်လာသည့် အခါတွင်မူ ကလေးငယ်ကို မတွေ့ရတော့ချေ။ ဟိုချီသည် တစ်ညလုံး ကလေးငယ်ကို လိုက်ရှာ၏။ မနက် အရုဏ်တက်တွင် ကလေးငယ်မပါဘဲ အိမ်သို့ မပြန်ရဲတော့သည့်အတွက် ဟိုချီသည် မြို့တစ်မြို့သို့ ထွက်ပြေး လေ၏။

သမီးငယ် အိမ်သို့ ပြန်မရောက်သည့် အခါတွင် ရှိယင်တို့ ဇနီး မောင်နှံသည် ခြေမကိုင်မိ လက်မကိုင်မိ ဖြစ်ကြကုန်၏။ သမီးငယ် ယင်လင်း (မကြာဖြူ)သည် လူလတ်ပိုင်း အရွယ်သို့ ရောက်နေသည့် သူတို့ လင်မယား၏ တစ်ဦးတည်းသော ကလေး ဖြစ်၏။ ယခု သူတို့၏ တစ်ဦး တည်းသော သမီးငယ် ပျောက်ဆုံးသည့် အခါတွင် ဇနီးမောင်နှံမှာ မရူးရုံတစ်မည်မျှသာ ကျန်တော့သည်။ နေ့ညမဟူ မျက်ရည်နှင့်မျက်ခွက် ဖြစ်လျက်ရှိကြပြီး သတ်သေမည် တကဲကဲ ဖြစ်နေကြလေ၏။ တစ်လမျှ ကြာသည့်အခါတွင် ထိုစိတ်ဖြင့် ရှိယင်သည် အိပ်ရာသို့လဲလေ၏။ သူ့ ဇနီးလည်း မကြာမီ အိပ်ရာထဲတွင် လဲပြန်သဖြင့် သမားများကို နေ့စဉ် ပင့်၍ ကုသနေရလေ၏။

တတိယလ လပြည့်နေ့တွင် ဗူးဘုရားမှ စ၍ မီးလောင်လေသည်။ ဖြစ်ပုံမှာ ဘုရားမီး ပူဇော်သော ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးက ဆီမီးခွက်ကို တစ်နေရာတွင် အမှတ်တမဲ့ ချပစ်ခဲ့ရာမှ ပြတင်း အနီးတွင်ရှိသည့် တံခွန်၊ ကုက္ကားများကို မီးစွဲသည်။ အနီးတွင်ရှိသည့် အဆောက်အအုံများမှာ ဝါးဖြင့် ဆောက်ထားသည့် တဲများဖြစ်သည့် အတွက်ကြောင့် တစ် ကြောင်း၊ ပျက်စီးဖို့ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်လာသည့် အတွက်ကြောင့် မီးသည် အရှိန်စောင်းလာကာ တစ်အိမ်ပြီးတစ်အိမ် ကူး၍ လျင်မြန်စွာ လောင်ကျွမ်းလေရာ မီးတောက်ကြီးများသည် တောင်ကြီးများသဖွယ် မိုးလျက်ရှိပြီး ရပ်ကွက်တစ်ခုလုံးလည်း ပြာကျသွားလေ၏။ စစ်သား များနှင့် အရပ်သားများ ပူးပေါင်းကာ မီးကို ဝိုင်းဝန်း ခြိမ်းသတ်ကြ သည့်တိုင် မီးကိုမနိုင်တော့ချေ။ မီးသည် တစ်ညလုံး လောင်စရာကုန် ၍ အလိုလို ငြိမ်းသွားသည့် အခါတွင် အိမ်ခြေယာခြေ ခြေမျှပါသွား

သည်ကို မည်သူမျှ မပြောနိုင်ချေ။ ဗူးဘုရား အနီးတွင်ရှိသည့် ရှိယင် တို့အိမ်မှာ ပြာပုံသာ ကျန်ခဲ့တော့သည်။ ရှိယင်တို့ လင်မယားနှင့် ကျန် သမျှ အိမ်စေတို့သည် မီးထဲမှ ထွက်နိုင်ခဲ့ကြသော်လည်း အခြားဘာမျှ မယူနိုင်ခဲ့ကြတော့ချေ။

သို့ဖြင့်ရှိယင်တို့လင်မယားသည်သူတို့ပိုင်လယ်တောသို့သွားနေရန် စီစဉ်ကြရ၏။ သို့ရာတွင် လွန်ခဲ့သည့် နှစ်အနည်းငယ်ခန့်က ရေကြီး မိုး ခေါင်ခဲ့သဖြင့် သီးနှံအထွက် ညံ့ဖျင်းခဲ့သည်တွင် ကျေးလက်၌ တောပုန်း ဒမြဲတို့က လယ်မြေများကို အတင်းလုယူ တိုက်ခိုက်ကြသောကြောင့် လူထုများမှာ အထိတ်တလန့် ဖြစ်နေကြ၏။ အစိုးက တောပုန်းဒမြဲ တို့ကို လိုက်လံ နှိမ်နင်းလျက် ရှိသည့်တိုင် အခြေအနေမှာ ဆိုးသည်ထက် ဆိုးလာခဲ့လေ၏။ သို့ဖြစ်ရကား ရှိယင်သည် တောတွင်လည်း နေ၍မရ သည့်အလျောက် လယ်နှင့်ခြံမြေကိုပေါင်နှံကာ ဇနီးသည်နှင့် အိမ်စေနှစ် ယောက်ကိုခေါ်ပြီးလျှင်ယောက်ျားမဖြစ်သူဖန်စုထံတွေ့လာရောက်နေထိုင် ရလေ၏။

ယောက်ျားမဖြစ်သူ ဖန်စုသည် တာယမြို့နယ်သား ဇာတိဖြစ်၏။ လယ်သမား တစ်ယောက်ဖြစ်သည့်တိုင် ချောင်ချောင်လည်လည်ရှိသူ ဖြစ်လေ၏။ သမီးနှင့် သမက်တို့ ဤသို့ ဆင်းဆင်းရဲရဲဖြင့် လာရောက်ခဲ့ လှုံသည်ကို မကြည်မဖြူ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ကံအားလျော်စွာ လယ် ပေါင်ခဲ့သည့် ငွေကလေး ပါလာခဲ့သည့်အတွက် ရှိယင်က ထိုငွေကလေး ကို ယောက်ျားမထံ အပ်ကာ နောင် အရှည်စားသောက် နိုင်ရန် မြေက လေး တစ်ကွက် ဝယ်ပေးဖို့ ပြောလေ၏။ သို့ရာတွင် ယောက်ျားမ ဖန်စု သည် ငွေတစ်ဝက်ကို သူ ယူထားလိုက်ပြီး နောက် ကျန်သည့် ငွေကလေး ဖြင့် အညံ့စား မြေတစ်ကွက်နှင့် တဲအုံကလေး တစ်လုံးဝယ်ပေးလေ၏။ ရှိယင်မှာ စာပေကျမ်းဂန်တွင်သာ ပျော်မွေ့သူ ဖြစ်သည့်အတွက် အရောင်းအဝယ် လုပ်ငန်းနှင့် လယ်လုပ်ငန်းတို့ကို ဘာမျှ မသိချေ။ ရှိယင်သည် တစ်နှစ်တန်သည် နှစ်နှစ်တန်သည်အရောင်းအဝယ် လုပ်ကြည့် သော်လည်း အရှုံးသာ အဖတ်တင်လေ၏။ ဖန်စုသည် ရှေ့တွင် သမက်



ရှိယင်ကို ဆုံးမပြီး၊ ကွယ်ရာတွင်မူ သူ့သမက်သည် ပျင်းရိသည်၊ ညံ့ဖျင်းသည်၊ လက်ဖွာသည် စသည်ဖြင့် အမျိုးမျိုး ပြောဆိုလျက် ရှိလေ၏။

ရှိယင်သည် မနှစ်က သမီးငယ် ပျောက်ဆုံးခဲ့ရပြီးနောက် မီးလောင် ခံခဲ့ရသည့်အတွက် အကြီးအကျယ် စိတ်ထိခိုက်လျက် ရှိစဉ် ယခုလည်း မိမိအား လူယုံသတ်လေပြီဟု သိရှိကာ ကြီးစွာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ အသက် ကြီးလာခြင်း၊ ဆင်းရဲခြင်းနှင့် ကျန်းမာရေး ချို့တဲ့ခြင်းတို့ကြောင့် ရှိယင်ကို ကြည့်ရသည်မှာ သင်္ချိုင်းသို့ ခြေတစ်ဖက် လှမ်းနေသည့် လူအိုကြီး တစ်ယောက်နှင့်သာ တူတော့သည်။

တစ်နေ့သ၌ ရှိယင်သည် ပျင်းပျင်းရှိသည်နှင့် လမ်းထဲတွင် တုတ်ကောက် တစ်ချောင်းဖြင့် လမ်းလျှောက်လျက် ရှိလေ၏။ ထိုစဉ် လျော်မိနပ်ကို စီးကာ စုတ်ပြတ်နေသော သင်္ကန်းကို စည်းထားပြီး ရှူးသွပ်နေဟန် ရှိသော ကိုရင်ကြီး တစ်ပါးသည် ခြေတစ်ဖက် ထော့နင်းတော့နင်းဖြင့် လျှောက်လာရင်း ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ဆိုလာလေ၏။

သူငါအစ၊ အမတကို  
ရလိုကြလည်း၊ ရွှေစင်္ကေစ  
တောင့်တကြ၏၊ ဘဝတစ်လျှောက်  
ရှေ့နောက်လိုက်ကြ၊ မရဏမင်း  
အတင်းဆွဲခေါ်၊ လာချိန်သော်မှ  
ရပ်တန့်ကြ၏။

သူငါအစ၊ အမတကို  
ရလိုကြလည်း၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာ  
ဂုဏ်ရှိန်ဝါကို၊ မပယ်လိုကြ  
ရှေ့ကသွားသူ၊ ကြီးမြတ်သူတို့  
ယခုဘယ်မှာ၊ ရှိကြပါလိမ့်  
သူတို့ဌာနေ၊ သင်္ချိုင်းမြေစယ်  
ချုံ့နွယ်ဆူးခက်၊ ဖုံးအုပ်လျက်တည်း။

အားမာန်သစ်စာပေ

သူငါအစ၊ အမတကို  
ရလိုကြလည်း၊ မယားလိုလိုက်  
အကြိုက်ဆောင်ကြ၊ ချစ်မဝသည့်၊  
ရှု၍မငြီး၊ ထိုဇနီးလျှင်  
သင့်ကိုချစ်ပါ၊ မည်မျှဆိုစေ  
သင်သေခဲ့မှု၊ တစ်ပင်တူ၏။

သူငါအစ၊ အမတကို  
ရလိုကြလည်း၊ ဆုံးမမပိုင်  
ဆိုနိုင်ခက်ခဲ၊ မွေးချင်းထဲ၌  
သားလူမိုက်ကြောင့်၊ စိုးရိမ်နှောင့်၏။

သားကိုချစ်သည့်၊ မိဘအသင်္ချေ  
ရှိကြပေလည်း၊ လူကြီးမိဘ  
တုပ်ကွရိကျိုး၊ ဦးရှိခိုးသည့်  
အမျိုးစစ်လာ၊ သားလိမ္မာကို  
ဘယ်မှာတွေ့ရပါသနည်း။

ကဗျာဆုံးသွားသည့်အခါတွင် ရှိယင်က အနီးသို့ကပ်ကာ  
‘ကိုရင်ကြီးဆိုသွားတဲ့ ကဗျာအဓိပ္ပာယ်က ဘာတဲ့လဲဘုရား။ တပည့်  
တွေ အထင်ပြောရမယ် ဆိုယင်တော့ လောကမှာ ရှိရှိသမျှ အရာတို့ရဲ့  
မမြဲတဲ့အနိစ္စသဘောကို ပြောတယ်လို့ ထင်တာပဲ’

‘အေး၊ ဒီလောက်နားလည်ယင် ကျုပ်လူကပညာရှိလို့ ဆိုနိုင်တာ  
ပေါ့။ ဒီမှာကျုပ်လူ၊ လောကကြီးမှာ ရှိရှိသမျှသော ကောင်းမွန်မြင့်  
မြတ်တဲ့ အရာတွေဟာ တစ်နေ့မှာ အဆုံးသတ်ရမှာချည်းပဲဗျ။ အဆုံး  
မသတ်သော ကောင်းမွန်မြင့်မြတ်တဲ့ အရာဆိုလို့ လောကကြီးမှာတစ်ခု  
မျှမရှိဘူးဗျ။ ဒါကြောင့်အဆုံးသတ်ခြင်းဟာကောင်းတယ်ဗျ။ ကျုပ်လူသိ  
အောင်ပြောလိုက်ဦးမယ်၊ ကျုပ်ကဗျာရဲ့ ခေါင်းစဉ်က ‘ကောင်းမွန်မြင့်  
မြတ်သော အရာတို့သည်အဆုံးသတ်ရမည်’ တဲ့ဗျ။

အားမာန်သစ်စာပေ



ရှိယင်သည် ပင်ကိုကပင် ဉာဏ်ထက်မြက်သူဖြစ်လေရာ ထိုသံပေါက်  
၏ အခြားသောအဓိပ္ပာယ်ကိုလည်း သဘောပေါက်လိုက်လေပြီ။ ရှိယင်  
က ပြုံးလိုက်ပြီးနောက်  
'ကိုရင်ကြီးကဗျာကို တပည့်တော် အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ရမလား ဘုရား'  
'ဖွင့်နိုင်ယင် ဖွင့်ပေါ့ဗျာ'  
ရှိယင်က ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်လေ၏။

မှူးမတ်တံဆိပ်၊ ချိတ်ဆွဲထားကြ  
နန်းမလေသာ၊ တိုက်ခန်းဝါလည်း  
ဟာလာဟင်းလင်း၊ ပျက်ပြိုလွှဲလွှဲ။

စောင်းညှင်းပတ်သာ၊ သီဆိုရာသော  
ဝေဆာသစ်ရိပ်၊ မြက်ခင်းထိပ်ဝယ်  
သစ်ရိပ်လည်းညှိုး၊ မြက်လည်းညှိုးခဲ့။

ပန်းကြူခြူးလိမ်၊ ပင့်ကူအိမ်ပျက်  
သစ်နက်ပြတင်း၊ ပယင်းခန်းဆီး  
အပြီးလဲကြ၊ အလှတင့်ဆန်း  
နှုတ်ခမ်းပါးနီ၊ နံ့သာဆီရွှေမှုန့်  
ရနံ့ထိုလည်း၊ ဝတ်ရုံလျှောကျ  
ဆံစဖြူဖွေး၊ ဇရာဘေးကို  
မဝေးမချွတ်၊ ပြေးမလွှတ်ခဲ့။

မနေ့ကလျှင်၊ အရိုးဖြူလွှဲ  
မြေသို့ကျ၏၊ ယနေ့တွင်မူ  
ကုခွဲမြည်ကျက်၊ အချစ်ငှက်၏  
သိုက်မြိုက်သို့၊ လက်လက်ရောင်ခြည်  
မီးအိမ်နိမ့်၊ စီးဖြာကျ၏။

ရွှေငွေရတနာ၊ ထိုသေတ္တာ၏  
ဘေးမှရပ်နေ၊ သူကြွယ်တွေလည်း  
အားမာန်သစ်စာပေ

လက်ဝေခံတောင်း၊ သူတောင်းစားပမာ  
ဖြစ်ရရှာ၏။

တဒင်္ဂတိုင်း၊ ဘဝကြွေကျ  
မြင်လိုက်ရ၍၊ သက်ပြင်းချမိ  
နောက်ခဏတွင်၊ မြင်သမျှလည်း  
သေရမည်မှာ၊ ဓမ္မတာတည်း။

ပညာရွှေအိုး၊ လူမခိုးအောင်  
အဖိုးတန်စွာ၊ သားလူလှကို  
အဗ္ဗရဿ၊ သင်ပေးကလည်း  
ရတနာသားလှ၊ တစ်နေ့ကျလျှင်  
လူဆိုးဒမြ၊ ဖြစ်တတ်ကြ၏။

မိန်းမလှတို့၊ နေ့စည်းစိမ်  
မြရိပ်ငြိမ်မှာ၊ နေ့ခဲပါလည်း  
တစ်နေ့ခါတွင်၊ ပြည့်တန်ဆာအိမ်ဝ  
ရောက်တတ်ကြရှင်၊ မင်းပါးစိုးခွင်  
ဝင်ထွက်ကြသူ၊ ငြူစူမိလျှင်  
တစ်နေ့တွင်မူ၊ အသင်လူအ  
ထောင်တန်းကျ၏။

တစ်နေ့ကမူ၊ ငတ်ပြတ်သူဖြစ်၊  
အင်္ကျီညစ်ထပ်၊ စုတ်ပြတ်ပြတ်နှင့်  
ယနေ့တွင်မူ၊ ထိုသူကောင်းစား  
သားနားဝတ်ရုံ၊ သူလွမ်းခြုံ၏။

လောကလူ့ဆို၊ ဤဇာတ်ခုံတွင်  
ဖိုဖိုပြောင်းကြ၊ ရွပ်ထွေးကြနှင့်  
တေးမြသံချို၊ စာကောက်ဆို၍  
ထိုသူတစ်ယောက်၊ ကွယ်ကာပျောက်လည်း  
တစ်ယောက်တေးရှင်၊ ပေါ်မည်ပင်တည်း။

အားမာန်သစ်စာပေ



ဘဝသံသရာ၊ လှည့်ပတ်ရာကို  
ငါ့ဟာမှတ်ထင်၊ ငါ့အိမ်ပင်ဟု  
အသင်လူမိုက်၊ ထင်မိလိုက်၏။

နောက်ဆုံးကျလျှင်၊ အားအင်ကြီးကုတ်  
ငါ့အလိုပုံမှ၊ ပေါ်ထွက်ရလာ  
ရအနာလည်း ငါတွင်မရ  
သူများရ၏။

ခြေတစ်ဖက်ဆာနေသည့် ဝပ်ဆန်းဆန်း ကိုရင်ကြီးသည် လက်ခုပ်  
လက်ဝါးတီးကာ၊

“မွန်လိုက်လေ ကျုပ်လူရေ၊ မွန်လိုက်လေ” ဟု အော်ဟစ်ပြော  
ဆိုလေ၏။

“ကဲ၊ ဒါဖြင့် တပည့်တော်တို့ သွားကြစို့။”

ရှိယင်သည် ကိုရင်ကြီး၏ ခုံးပေါ်မှ အိတ်ကြီးကို သူ့ပခုံး  
ပေါ်သို့ ယူထမ်းလိုက်ပြီးလျှင် အိမ်ကိုပင် မပြန်တော့ဘဲ ကိုရင်ကြီးနှင့်  
အတူ ထွက်သွားလေ၏။

ထိုသတင်းကြောင့် အရပ်ထဲတွင် အုတ်အောင်သောင်းတင်း ဖြစ်  
လျက် ရှိလေ၏။ ထိုသတင်းကို ရှိယင်၏ ဇနီးကြားလျှင် တရှုပ်ရှုပ်  
ငိုလျက်သာ ရှိလေ၏။ ရှိယင်၏ ဇနီးသည် အဖေနှင့် တိုင်ပင်ကာ  
ရှိယင်ကို လိုက်ရှာသော်လည်း ဘာသတင်းမျှမကြားရတော့ချေ။ သို့ဖြင့်  
ရှိယင်၏ ဇနီးသည် မိဘများနှင့်အတူ သွားရောက် နေထိုင်ရလေ၏။  
ရှိယင်၏ ဇနီးတွင် အိမ်စေ့နှစ်ယောက် ရှိနေသေးသည့်အတွက် သူတို့  
သုံးယောက်သည် အဖေ ဖန်စု သုံးဖြုန်းသည့် စရိတ်များကို ထေမိရန်  
အတွက် နေ့ရောညပါ အပ်ချုပ်ကြရလေ၏။ ဖန်စုကား မိန်းကလေး  
များ၏ လုပ်စာကို ထိုင်၍ စားသောက် သုံးဖြုန်းလျက် ရှိ၏။

တစ်နေ့၌ အိမ်စေ့နှစ်ဦးအနက် အကြီးဖြစ်သူသည် ဝင်းတံခါးဝ  
သို့ထွက်ပြီး အပ်ချည်ဝယ်နေစဉ် “ရှောင်ကြ ရှားကြ” ဟု လမ်းရှင်း  
ရန် အော်ဟစ်လာသော အသံများကို ကြားရလေ၏။ မြို့ဝန် အသစ်  
တစ်ယောက် ပြောင်းလာခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ပြောသံကြား ရ၏။

အိမ်စေ့ သည် တံခါးကို ကွယ်၍ ကြည့် နေလေ၏။ ရှေ့ဆုံးမှ  
စစ်သားများနှင့် ရှေ့တော်ပြေးများသည် နှစ်ယောက်တစ်တွဲ တန်းစီ  
ဖြတ်သွားကြလေ၏။ ထိုနောက်တွင် ဝေါကြီး တစ်စင်းကို မြင်ရပြီး  
ဝေါပေါ်၌ ဝတ်လုံနီ၊ ပေါင်းထုပ်အနက်တို့ကို ဆင်ထားသည့် မှူးမတ်  
တစ်ဦး လိုက်ပါလာသည်ကို မြင်ရလေ၏။ အိမ်စေ့ မိန်းမမျိုးသည် ထို  
မှူးမတ်ကို မြင်သည့်အခါတွင် အံ့အားသင့်လျက် ရှိလေ၏။ သူ့မျက်  
နှာကို တစ်နေရာရာတွင် မြင်ဖူးလေသလော၊ ယခင်က ထိုမှူးမတ်ကို  
မြင်ခဲ့ဖူးသလောဟု စဉ်းစားမိသေး၏။ သို့ရာတွင် အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာ  
သည့် အခါတွင် ထိုအကြောင်းကို မေ့ပျောက်သွားလေ၏။

ထိုနေ့ည အိပ်ရာသို့ ဝင်ခါနီးတွင် ကျယ်လောင်သော တံခါး  
ခေါက်သံနှင့်အတူ စကားပြောသံများကို ကြားရလေ၏။ ဖန်စုအား  
မြို့ဝန်က ဆင့်ဆိုခိုင်းလိုက်သဖြင့် ယခုလိုက်ခဲ့ရမည် ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် မင်း  
ချင်းလုလင်များက ပြောလေ၏။ ဖန်စုသည် ပါးစပ်အဟောင်းသားဖြင့်  
ကြက်သေသေလျက် ရှိလေ၏။ မိမိသည် မင်းပြစ်မင်းဒဏ် သင့်လေပြီ  
လော။

သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။



“ကျုပ်နာမည်က ရှိယင်မဟုတ်ပါဘူး၊ ဖန်စုပါ။ ရှိယင်ဆိုတာက ကျုပ် သမက်ပါ။ ဒါပေမယ့် ရှိယင်က လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်နှစ် နှစ်နှစ် လောက်ကပဲ ဝတ်ကြောင်ကိုစွန့်ပြီး တောထွက်သွားပါပြီ။ မောင်ရင် တို့က ရှိယင်နဲ့ တွေ့ချင်လို့လား” ဟု မျက်နှာချိုသွေးသည့် အပြုံးဖြင့် မေး၏။

“ဒါတွေ ကျုပ်တို့မသိဘူး။ ကျုပ်တို့က မြို့ဝန်အမိန့်နဲ့လာတာ။ ခင်ဗျားက ယောက္ခမဆိုယင် ခင်ဗျားလိုက်ပြီး ဖြေရှင်းလှည့်။ ကျုပ်တို့ ဖိုကို နောက်တစ်ခေါက် မလာနိုင်ဘူး”

မင်းချင်းတို့သည် ဖန်စုအား ထုချေခွင့် မပေးတော့ဘဲ အတင်း ဆွဲခေါ်သွားကြလေ၏။ အိမ်သူ အိမ်သားများမှာ အကြောင်းရင်းကို မသိကြဘဲ ကြောက်ရွံ့ ထိတ်လန့် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။

ည ရှစ်ချက်တီး အချိန်လောက်တွင်မူ ဖန်စုသည် ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာဖြင့် အိမ်သို့ ပြန်ရောက်လာလေ၏။ အကျိုးအကြောင်း မေး မြန်းသည့် အခါတွင် ဖန်စုက

“ခု မြို့ဝန်အသစ်က ဆုချောင်ဇာတိတဲ့။ နာမည်က ယုဆုန်တဲ့။ ငါ့သမက် ရှိယင်ရဲ့ မိတ်ဆွေဟောင်းကြီး တစ်ဦးတဲ့။ ငါတို့ အိမ် ရွှေက ဖြတ်သွားတုန်း အပ်ချည် ဝယ်နေတဲ့ ချောဆင့်ကို မြင်သွား တော့ ရှိယင်ဟာ ဒီကိုပြောင်းလာပြီလို့ သူတင်လိုက်သတဲ့။ ရှိယင်ရဲ့ အကြောင်းကို ပြောပြတော့ သူတော်တော် စိတ်ထိခိုက်သွားပုံရတယ်။ ငါ့မြေးလေး ယန်လင်း (မကြာဖူး) အကြောင်းကိုလဲ မေးလိုက်သေး တယ်။ ငါက မီးထွန်းပွဲတော်တုန်းက ပျောက်သွားတယ်လို့ ပြောလိုက် တော့မပူပါနဲ့တဲ့။ အရှာခိုင်းပေးပါမယ်တဲ့။ တွေ့မှာပါတဲ့။ စကားပြောဆို ပြီးလို့ ပြန်ခါနီးကျတော့ ငါ့ကို ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားလဲ ပေးလိုက်သေး တယ်”

ဖန်စု၏ ဇနီးမှာ ထိုစကားကို ကြားရသည့်အခါတွင် များစွာ ဝမ်းသာလျက် ရှိလေ၏။ သို့ဖြင့် ထိုနေ့ညကို လွန်မြောက်ခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့ မနက်စောစော၌ မြို့ဝန် ယုဆုန်ထံမှ မင်းချင်း လူလင်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ကျေးဇူးဆပ်သည့် သဘောဖြင့်

အခန်း [ ၂ ]

ယန်ကျင်မြို့တွင် သခင်မ ကျိမင် ကွယ်လွန်ခြင်း။  
ဆုစိန်က ယွန်း စံအိမ်ကြီးအကြောင်းကို ပြောပြခြင်း။

စစ်ဘုရင်တွင်၊ တူယှဉ်ပြိုင်ကြ  
တိုက်ခိုက်ကြလည်း၊ မည်သူကနိုင်  
မည်သူနိုင်ဟု၊ ပိုင်ပိုင်ဆုံးဖြတ်  
ခက်တတ်ကြ၏၊ အမွှေးတိုင်မီး  
ကုန်ခါနီးလျက်၊ လက်ဖက်ရည်ခွက်  
အဆက်မပြတ်၊ သောက်တတ်ကြလည်း  
အနိုင်အရှုံး၊ ဆုံးဖြတ်မရ  
ဖြစ်တတ်ကြ၏။ တိုးတက်ပိမ့်လော  
ပျက်ပိမ့်လောဟု၊ တွေးတောမရ  
ကြံဆ၍မူ၊ ကြားလူကိုသာ  
မေးကြရာ၏။

တံခါးဝတွင် စကားပြောသံများကို ကြားသည့်အခါ၌ ဖန်စုသည် အကျိုးအကြောင်းကို စုံစမ်းရန် အပြင်သို့ ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်လာခဲ့ လေ၏။

“ရှိယင်ဆိုတဲ့လူ ရှိသလား။ မြန်မြန်ခေါ်ပေးစမ်းဗျာ” ဟု မင်း ချင်းလူလင်တို့က ခပ်ထန်ထန်ပြော၏။



ငွေစင်ထုပ် နှစ်ထုပ်နှင့် ရှိယင်၏ ဇနီးအတွက် ဖဲစ တစ်ဝတ်စာ လာ  
ရောက် ပို့လေ၏။ ထို့ပြင် အတွင်း စာတစ်စောင် ပေးလိုက်လျက် ထို  
စာထဲတွင် မြို့ဝန်မင်းက ချောဆင့်အား ဒုတိယ ဇနီးအရာ မြှောက်လို  
ကြောင်း၊ ထိုအတွက် ရှိယင်၏ ဇနီးက ချောဆင့်အား နားချပေး  
စေလိုကြောင်းဖြင့်လည်း ဖော်ပြထားလေ၏။ ဖန်စုက ဝမ်းသာ၍ မဆုံး  
ပြီ။ ဖန်စုသည် မြို့ဝန်ကို မျက်နှာအားရ လုပ်ချင်လွန်းသဖြင့် သမီး  
ဖြစ်သူအား ချောဆင့်ကို နားချပေးရန် အတင်းတိုက်တုန်းလျက် ရှိလေ  
၏။ ထိုနေ့ည၌ ဖန်စုသည် ချောဆင့်ကို ဝေါဖြင့် တင်ကာ မြို့ဝန်  
ထံသို့ ကိုယ်တိုင်လိုက်ပို့လေ၏။

မြို့ဝန်မင်း ယုဆုန် ကျေနပ်အားရဖြစ်ပုံမှာ ပြောဖွယ် မရှိတော့  
ချေ။ မြို့ဝန်မင်းသည် ဖန်စုအား ငွေစင်တစ်ရာပေးလိုက်ပြီး ရှိယင်၏  
ဇနီးကိုလည်း လက်ဆောင်များ ပေးလိုက်ကာ သမီးငယ် ယန်လင်း  
(မကြာဖွဲ့) ကို စုံစမ်းလျက်ရှိကြောင်း၊ ထိုအတောအတွင်းတွင် ကျန်း  
မာရေးကို ဂရုစိုက်စေလိုကြောင်းဖြင့်မှာလိုက်လေ၏။ ဖန်စုသည် အိမ်သို့  
ပြန်ခဲ့လေ၏။ ဤတွင် ဖန်စု၏ အခန်းကို ချန်လှပ်ခဲ့တော့မည်။

ချောဆင့်အား အခြားသူမဟုတ်။ ဆူချောင်တွင် နေစဉ်က  
ပန်းခြံထဲမှနေ၍ ယုဆုန်နှင့် မျက်လုံးချင်းဆုံမိခဲ့သော အိမ်စေ သူငယ်မ  
ပင် ဖြစ်လေ၏။ မျက်လုံးချင်း တစ်ချက်ဆုံလိုက်မိသည့်အတွက် စာတော်  
မယားအဖြစ် ချီးမြှင့်မြှောက်စားခံရသည်ကို မယုံနိုင်အောင် ဖြစ်လျက်  
ရှိလေ၏။ တစ်နှစ်အတွင်းတွင် သားယောက်ျားလေးတစ်ယောက် ဖွား  
မြင်သည့်အခါ၌ ချောဆင့်မှာ နှစ်ထပ်ကွမ်း ကံကောင်းလျက် ရှိပေ၏။  
နောက် ခြောက်လခန့် အကြာတွင် ယုဆုန်၏ ဇနီးမှာ ရောဂါဖြစ်ပြီး  
ကွယ်လွန်ခဲ့လေရာ မြို့ဝန် ယုဆုန်သည် ချောဆင့်ကို မယားကြီးအရာသို့  
မြှောက်ပြန်သည်တွင် ချောဆင့်၏ အခြေအနေမှာ မြင့်သည်ထက်မြင့်  
လာခဲ့လေ၏။

မျက်စိလည်၍၊ မြစ်ဝယ်မျှောလာ  
ပန်းဗေဒါလည်း၊ လေလာခိုက်ဆင့်  
အောင်လုံလွှင့်၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

ထိုနှစ်က ရှိယင်ထံမှ ငွေနှင့် အဝတ်အစားတို့ကို ရပြီးနောက်  
ယုဆုန်သည် လပြည့်ကျော် တစ်ရက်နေ့တွင် ရွှေမြို့တော်သို့ ထွက်လာခဲ့  
လေ၏။ ယုဆုန်သည် စာပြန်ပွဲတွင် ကောင်းစွာ ဖြေဆိုနိုင်သည့်အတွက်  
ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ ချီးမြှင့်သော ဘွဲ့ကို ရရှိကာ နယ်တစ်နယ်တွင်  
ခန့်ထားခြင်း ခံရလေ၏။ ယခုအချိန်၌မူ မြို့ဝန်မင်း ရာထူးကို ရနေ  
လေပြီ။

ယုဆုန်သည် အအုပ်အချုပ် ကောင်းသည့်တိုင် လောကြီးခြင်း၊  
အကွပ်အညွပ် ပြင်းထန်ခြင်း၊ အထက်လူကြီးများအား မောက်မာစွာ  
ဆက်ဆံခြင်း၊ မာနကြီးခြင်းတို့ကြောင့် သူ့ကို များစွာမကြိုက်ကြချေ။  
သို့ဖြင့် နှစ်နှစ်မျှ မကြာမီ အထက်အာဏာပိုင်တို့က ယုဆုန်အား အရေး  
ယူရန် အခွင့်ကြုံလာလေ၏။ ယုဆုန်အား “အကောက်ကြံသည်၊ ရွှေနန်း  
တော် ထုံးစံလေများကို သွေဖီသည်၊ ရိုးသားဖြောင့်မတ်ဟန်ဆောင်  
ကာ တပည့်မွေးပြီး မိမိနယ်တွင် ဆူပူအောင် လှုံ့ဆော်သည်။ နယ်သူ  
နယ်သားတို့ကို ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်သည်” ဟု စွပ်စွဲလာကြလေ၏။

ထိုသတင်းကို ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား ကြားတော်မူသည့်  
အခါတွင် လွန်စွာ အမျက်ထွက်ရကား ယုဆုန်ကို အရာမှ ထုတ်ပယ်  
လေ၏။ ထိုအမိန့်စာ ရောက်သည့်အခါ၌ ထိုနယ်တွင်ရှိသည့် အရာရှိ  
များမှာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ရှိကြလေ၏။ ယုဆုန်သည် စိတ်ပျက်  
ဒေါသထွက်ခြင်းဖြစ်သည့်တိုင် ထိုအမှုအရာကို ဖုံးကွယ်ကာ ခါတိုင်း  
ကဲ့သို့ပင် ရှင်လန်းဟန်ဆောင်လျက်ရှိ၏။ အလုပ်လွဲပြီးနောက် ယုဆုန်  
သည် မိမိအမှုထမ်းစဉ် စုဆောင်းရရှိခဲ့သည့် အရင်းအနှီးတို့ကို ယူ၍  
ဇာတိရပ်ရွာသို့ ပြန်ခဲ့လေ၏။ ထိုနောက်၌ ယုဆုန်သည် ဇနီး သား  
သမီးတို့ကို အခြေကျအောင် ပြုလုပ်ပေးပြီးနောက် သူ့ကိုယ်တိုင်မှာမူ  
နိုင်ငံတစ်ဝန်းရှိ ထင်ရှားသော နေရာဒေသများကို လှည့်လည်ကြည့်ရှုရန်  
လေကိုကျောပိုး၍ လရောင်ကို အိတ်ထဲထည့်ကာ ခရီးထွက်ခဲ့လေ၏။

သို့စရီးလှည့်လည်ခဲ့သည်ဖြစ်ရာ တစ်နေ့တွင် ယုဆုန်သည် ယန်ကျို  
ပို့သို့ ရောက်သွားလေ၏။ ထိုမြို့၌ ဆားခွန်တော်ဝန်အဖြစ် ဆောင်ရွက်

အားမာန်သစ်စာစေ



နေသူမှာ စာပြန်ပုံတွင် တတိယစွဲသည် လင်ဟိုက်ဆိုသူ မိတ်ဆွေဟောင်း တစ်ဦး ဖြစ်လေ၏။ လင်ဟိုက်သည် ဆုချောင်ဇာတိဖြစ်ပြီး မကြာသေးမီက စာစစ်တော်အဖြစ် ခန့်အပ်ခံခဲ့ရလျက် ယခုအချိန်တွင်မူ ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားကိုယ်တိုင်က ဆားခွန်တော်ဝန် အဖြစ် ခန့်အပ်ထားခြင်း ခံရသူ ဖြစ်၏။ ယခု ရာထူးကို ရခဲ့သည်မှာ တစ်လကျော်ကျော်မျှသာ ရှိသေး၏။

လင်ဟိုက်မတိုင်မီ မျိုးရိုး ငါးဆယ်ခန့်က ဘိုးဘေး တစ်ဦးမှာ မျိုးမတ်ကြီးအဖြစ် ဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူး ချီးမြှင့်ခြင်း ခံခဲ့ရ၏။ ထိုဘွဲ့ထူး ဂုဏ်ထူးကို မျိုးဆက် သုံးဆက်တိုင်တိုင် ချီးမြှင့်ခြင်း ခံခဲ့ရ၏။ ယခု ရွှေနန်းတက်လျက်ရှိသော ဘုရင်မင်းမြတ်မှာ ဘိုးတော် ဘေးတော်များထက် အပေးအကမ်း၊ အချီးအမြှောက် ရက်ရောသည့်အလျောက် ထိုဘွဲ့ကို နောက်ထပ် မျိုးဆက် တစ်ဆက်အထိခံရန် ပေးသနားတော်မူခဲ့၏။ ထို့ကြောင့် ထိုဘွဲ့ကို လင်ဟိုက်၏ ဖခင်လက်ထက်အထိ ခံစားနိုင်ခွင့် ရှိခဲ့ပေ၏။ သို့ရာတွင် လင်ဟိုက်တို့ အမျိုးသည် မျိုးရိုး ကောင်ရံမျှမက ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့၍ စာပေကျမ်းဂန် နားလည်သည့် အမျိုးလည်း ဖြစ်သည့်အတွက် လင်ဟိုက်သည်လည်း စာတော်ပြန်ပုံကို ဝင်ရောက်ဖြေဆိုကာ ယခုရာထူးသို့ ရောက်ရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်လေ၏။ သို့ရာတွင် လင်ဟိုက်တို့ အမျိုးမှာ များစွာ သားသမီး မထွန်းကားကြချေ။ လင်ဟိုက်တွင် ဝမ်းကွဲများရှိသော်လည်း သားချင်းအရင်းဟူ၍ မရှိပေ။ ယခုအချိန်၌ လင်ဟိုက်မှာ အသက် လေးဆယ် ရှိလေပြီ။ သူ၏ တစ်ဦးတည်းသော သားငယ်မှာ မနှစ်က အသက်သုံးဆယ်အရွယ်ရောက်တွင်ဆုံးခဲ့လေသည်။ လင်ဟိုက်တွင် အမြောင်မယား အများအပြားရှိသည့်တိုင် မည်သူကမျှ သားယောက်ျားကလေး မထွန်းကားခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင် မတတ်နိုင်ပြီ။ မယားကြီးဖြစ်သူ ကျမ်းနှင့် ထိုက်ယုဆိုသော သမီးကလေးတစ်ယောက် မွေးခဲ့ရာ ယခုအချိန်တွင် ငါးနှစ်ရှိလေပြီ။ မိဘနှစ်ပါးသည် သမီးလေး ထိုက်ယုကို အလွန်ချစ်ခင်ကြ၏။ သမီးလေးမှာ ရုပ်ကလည်းချော၊ ဉာဏ်ကလည်းကောင်းသဖြင့် သားယောက်ျားလေးအစား ထွန်းထွန်း ပေါက်ပေါက်ဖြစ်အောင် ပညာသင်ပေးရန် ရည်ရွယ်ထားကြ၏။ ဆုံး

သွားသည့် သားလေးကို ဤနည်းအားဖြင့် အစားထိုးရန် စိတ်ကူးထားကြလေ၏။

ယုဆုန်သည် အအေးမိကာ နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်သဖြင့် တည်းခိုရိပ်သာတွင် တစ်လကျော်ကျော်ခန့် အခန်းအောင်း နေရလေ၏။ နေထိုင် မကောင်းသဖြင့် အားကလည်းနည်း၊ စရိတ်ကလည်း ပွန်းလာပြီ ဖြစ်သည့် အလျောက် ယုဆုန်သည် တစ်နေရာရာသို့ သွား၍ အပန်းဖြေ အနားယူရန် စိတ်ကူးလျက် ရှိလေ၏။ ထိုစဉ် ဆားခွန် တော်ဝန်သည် သူ့ သမီးကလေးအတွက် စာပြ ဆရာတစ်ယောက်ကို ရှာဖွေလျက် ရှိကြောင်း မိတ်ဆွေနှစ်ယောက်ထံမှ သိရလေ၏။ ထို မိတ်ဆွေနှစ်ယောက်၏ ထောက်ခံချက်ဖြင့် ယုဆုန်သည် စာပြဆရာ ရခဲ့သည်တွင် နေရေးထိုင်ရေးလည်း အဆင်ပြေ သွားလေ၏။ အိမ်စေ့နှစ်ယောက် ထိန်းသည့် ကလေးမကလေး တစ်ယောက်တည်းကိုသာ စာပြရသည့်အတွက် ယုဆုန်အဖို့လည်း ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုရပေလိမ့်မည်။ ကလေးမမှာ အနည်းငယ် ချူချာသည့်အတွက် သင်ခန်းစာကို မှန်မှန် မတတ်နိုင်ချေ။ ထို့ကြောင့် ယုဆုန်၏ တာဝန်သည်လည်း များစွာ မကြီးလှချေ။

မျက်စေ့ တစ်မှိတ်အတွင်း၌ နောက် တစ်နှစ် ကုန်ဆုံးသွားပြီး နောက် ကလေးမကလေး၏မိခင် ကျမ်းမမှာ မမျှော်လင့်ဘဲ နာမကျန်း ဖြစ်ကာ ကွယ်လွန်သွားခဲ့၏။ ကလေးမကလေးသည် မိခင် မကျန်းမာစဉ် သူ တတ်နိုင်သမျှ ပြုစုစောင့်ရှောက်ကာ ကွယ်လွန်သွားသည့် အခါတွင်လည်း ထုံးစံကို အတိအကျ လိုက်နာလျက် မိခင်ကို အောက်မေ့လှမ်းဆွတ်သော အားဖြင့် အခန်းအောင်းလျက် ရှိ၏။ ယုဆုန်သည် အလုပ်မှ နုတ်ထွက်ရန် စိတ်ကူးသေး၏။ သို့ရာတွင် လင်ဟိုက်က ပူဆွေးသောက ရောက်ချိန်တွင် သမီးငယ် ပညာသင် ပျက်မည်စိုးသည့်အတွက် ထွက်ခွင့် မပြုချေ။ သမီးငယ်မှာ စိတ္တဇ ဖြစ်ကာ ကျန်းမာရေး ချူချာလစခဲ့ပြန်၏။ ထို့ကြောင့် သင်ခန်းစာများကို အချိန်အတန် ကြာမျှ ရပ်ဆိုင်း ထားခဲ့ရ၏။ ယုဆုန်မှာ အချိန်အား များစွာ ရနေသည့်အတွက် ဣသိဉာဏ် သာယာလျှင် ထမင်းစားပြီးတိုင်း လမ်းလျှောက် ထွက်လေ့ရှိပေ၏။



တစ်နေ့တွင် ယုဆုန်သည် ရှုမျှော်ခင်းစောင်းကောင်း ကြည့်ရန် မြို့ပြင်သို့ လမ်းလျှောက် ထွက်လာခဲ့၏။ တောင်ရိုးများ အကြားရှိ စိမ်းညိုသော တောအုပ်များနှင့် ဝါးတောများထဲတွင် စမ်းချောင်းကလေးများသည် တသွင်သွင် စီးဆင်းလျက် ရှိကြ၏။ တောအုပ်များကြားတွင် တစ်ပိုင်းတစ်စ ပုန်းကွယ်နေသည့် ဘုရားဝတ်ကျောင်း တစ်ဆောင်ကိုလည်း မြင်ရ၏။ ဘုရားဝတ်ကျောင်း အဝင်ဝမှာ ပျက်စီးလျက် ရှိလေပြီ။ မဟာရုံတံတိုင်းတို့သည်လည်း ပြိုကျကုန်ကြပြီ။ ဘုရားမုခ်တွင်မူ ‘မဟာသတိပဋ္ဌာန စေတီတော်’ ဟူသောကမ္မည်းစာကို တွေ့ရလေ၏။ မုခ်ဦး ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်ရှိ ကျောက်တိုင်များပေါ်တွင်လည်း လက်တစ်ပိုဒ် ရေးထိုးထားလေ၏။

သေသည်၏ နောက်မှာ၊ ဥစ္စာတွေကျန်ရစ်  
ရှိခဲ့ပြန် ထိုဘဝမှာ ပေးမလှဖြစ်။  
လမ်းဆုံးမှပင်၊ သတိသမ္ပဇ်ဇင်မိ  
လမ်းလျှောက်သူ ဘယ်ညာကွေ့ဖို့ သတိရ၏။

“အင်း၊ စာကလဲ သိပ်သည်းကျစ်လျစ်ပါပေတယ်။ အဝိပွယ်ကလဲ လေးနက်ပါပေတယ်။ တန်ခိုးကြီးဘုရားတွေကို ငါ့ ဖူးခဲ့ဖူးပေါင်းများလှပြီ။ ဒါပေမယ့် ဒီလိုလေးနက်တဲ့ ကမ္မည်းစာမျိုးကို ငါ့ တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးပါကလား။ ကြည့်ရတာကားတော့ လူ့ဘဝကြီးကို ခါးခါးသီးသီး ကြုံတွေ့သွားပြီး ကိုယ်ပြုခဲ့တဲ့ ဒုစရိုက်တွေကို နေ့ခင်းတစ်ခင်း ဖြစ်သွားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ရေထိုး လူဒါန်းခဲ့ဟန်တူရဲ့။ အထဲဝင်မေးကြည့်ဦးမှ” ဟု ယုဆုန် စိတ်ကူးမိ၏။

သို့ရာတွင် ဘုရားကျောင်းထဲသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ယာဂူကျိုနေသည့် တုန်တုန်ချဉ်းချဉ်း ကပ္ပိယအိုကြီးတစ်ယောက်ကိုသာ တွေ့ရလေ၏။ ယုဆုန်သည် ထိုကပ္ပိယအိုကြီးကို အကင်မကြီးလှသည်နှင့် အထူးအထွေ မမေးတော့ဘဲ တစ်ခွန်းစ နှစ်ခွန်းစသာ မေး၏။ ကပ္ပိယအိုကြီး မှာ နားလေးဟန် ရှိသည့်ပြင် ဉာဏ်ကလည်း ထိုင်းလိုက်သေး၏။ သူ့စကားများမှာလည်း ဗလုံးဗထွေး ဝိုးတိုးဝါးတားမျှသာ ဖြစ်လေ၏။

ယုဆုန်သည် စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် ထွက်လာကာ ယမကာတစ်ခွက်နှစ်ခွက် သောက်ရန် ရွာထဲရှိ ဘုံဆိုင်လေးတစ်ခုထဲသို့ ဝင်ခဲ့၏။ အထဲသို့ဝင်လိုက်စဉ် ယမကာသောက်နေသူ တစ်ယောက်သည် မတ်တတ်ရပ်လိုက်ပြီးနောက် ရယ်ရယ်မောမောဖြင့် ဆီးကြို့နှုတ်ဆက်လိုက်သည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ကြည့်စမ်းဗျာ၊ တွေ့မှ တွေ့တတ်ပလေ”

ထိုလူမှာ ရွှေမြို့တော်တွင် သူနေခဲ့စဉ်က ပစ္စည်းအဟောင်းအမြင်းရောင်းသည့် လျှံဆုစိန် ဆိုသူ ဖြစ်၏။ ယုဆုန်သည် ဆုစိန်၏ အဟောင်းအမြင်းရောင်းသည့် လုပ်ငန်းကို သဘောကျ၏။ သူ့ အရည်အချင်းကို သိ၏။ ဆုစိန်ကလည်း ပညာတတ် ယုဆုန်လို လူမျိုးတစ်ယောက်ကို ကူညီအားပေးချင်၏။ သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ရင်းနှီးသော မိတ်ဆွေများ ဖြစ်သွားကြ၏။

“အလို ရောင်းရင်းကြီး၊ ဘယ်တုန်းက ရောက်နေတာလဲ။ ကြည့်စမ်းဗျာ၊ ဒီနေရာမှာ တွေ့ရလိမ့်မယ်လို့ လုံးလုံးကို မမျှော်လင့်ဘူး။ ဒီနေရာမှာ လာတွေ့တာတော့ ကြုံတောင့်ကြုံခဲပဲ”

ယုဆုန်က လှိုက်လှဲဝမ်းမြောက်စွာ နှုတ်ဆက်သည်။

“မနှစ်က နှစ်ကုန်ခါနီးမှာ ကျွန်တော် မြို့ကို ပြန်သွားတယ်ဗျ။ ခု ရွှေမြို့တော်အသွားမှာ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ဆီကို ဧက ဝင်လည်တာ။ သူကလဲ အတင်းတား၊ ကျွန်တော့်မှာလဲ အလုပ်ကိစ္စ သိပ်အရေးတကြီး မရှိတာနဲ့ ဒီမှာ အတော်ကြာ သောင်တင်နေတာ။ လဲလယ်လောက် ဆိုယင်တော့ ပြန်မယ်။ ဒီနေ့တော့ ကျွန်တော့် မိတ်ဆွေကလဲ အလုပ်များနေတာနဲ့ မြို့ထဲ လျှောက် လည် ရင်း ဒီ နား ကို ရောက်လာတာ။ ကျွန်တော်လဲ ခင်ဗျားကို တွေ့လိမ့်မယ်လို့ နည်းနည်းလေးမှ မမျှော်လင့်ဘူး”

ဆုစိန်သည် ယုဆုန်ကို သူ့ စားပွဲသို့ ခေါ်သွားပြီး အရက်နှင့်စားဖွယ် သောက်ဖွယ်များကို မှာလိုက်လေ၏။ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် အရက်ကလေး တမြေနှင့် ကွဲကွာသွားကြသည့်အတွင်း ကိုယ်ရေးကိုယ်တာများကို ပြောဆိုနေကြ၏။



“ရွှေမြို့တော်ကြီးမှာကော ဘာသတင်းတွေများ ထူးသေးသလဲဗျ”ဟု ယုဆုန်က မေး၏။

“တယ်တော့ မထူးလှပါဘူးဗျာ၊ ဒါပေမယ့် ရွှေမြို့တော်ကြီးက ခင်ဗျားနဲ့ အမျိုးတော်စပ်တဲ့ အမတ်တစ်ဦး အိမ်မှာတော့ ထူးထူးဆန်းဆန်းကိစ္စတစ်ခု ဖြစ်သဗျ”

“အလို၊ ရွှေမြို့တော်မှာ ကျုပ်နဲ့ ဆွေမျိုးတော်စပ်တဲ့ မှူးမတ်ရယ်လို့ မရှိပေါင်ဗျာ။ ရောင်းရင်းကလဲ နေခက်မနေစမ်းပါနဲ့”

“မျိုးနွယ်ချင်း မတူသော်လဲ နာမည်အားဖြင့် ဆွေမျိုးအုပ်စုတစ်ခုတည်းက ဆင်းလာတာ”

ယုဆုန်က မည်သူ့ကို ရည်ရွယ်ကြောင်း မေး၏။

“ယွန်း စံအိမ်ကြီးက ကျိ မိသားစုလေဗျာ။ သူတို့နဲ့ အမျိုးတော်ရလို့ ကျွန်တော့်ကို ရှက်မနေပါနဲ့ဗျ”

ယုဆုန်က တစ်ချက် ရယ်လိုက်လျက်

“ဪ ဒါကို ပြောတာသား။ အင်း အမှန်ပြောရယင်တော့ ကျွန်တော်တို့ ဆွေမျိုးစု အုပ်စုက တော်တော်ကြီးတယ်ဗျ။ အရှေ့ဟန်မင်းဆက် ကတည်းက ရှိခဲ့တဲ့ ကျွဲဖူးမျိုးဟာ ပွားပွားလာလိုက်တာ ခုတော့ ဘယ်နယ်ကို သွားသွား ကျိ မျိုးကို ရှောင်လို့ မလွတ်ဘူး ဖြစ်နေတယ်။ မရေနိုင်ဘူး ဆိုပါတော့။ ယွန်းမျိုးနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အမျိုးကတော့ ဆွေမျိုးစု စာရင်းမှာ တစ်အုပ်စုတည်းဗျ။ ဒါပေမယ့် သူတို့က သိပ်ချမ်းသာပြီး သိပ် အထက်ရောက်နေတော့ ဆွေမျိုးလဲ မစပ်မိပါဘူး။ မစပ်မိတဲ့အပြင် ခုဆို တဖြည်းဖြည်း စိမ်းသွားကြပြီ၊ တော်တော် ဝေးသွားကြပါပြီ”

“အဲဒီလို မပြောပါနဲ့လေ၊ ခုဆိုယင် ယွန်းမျိုးရော၊ နိန်မျိုးရော တဖြည်းဖြည်း တိမ်ကောရှာပါပြီ။ အယင်တုန်းကလို ထည်ထည်ဝါဝါ မရှိရှာတော့ပါဘူး”

ဆုစိန်သည် သက်ပြင်းချ၏။

“ဘယ်လို ဖြစ်သွားတာလဲဗျာ။ ဟို တုန်း က တော့ တကယ့် ဆွေကြီးမျိုးကြီးတွေပဲ”

“ဟုတ်ပါတယ်လေ။ ကျွန်တော် သိပါတယ်။ ပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ ရာဇဝင်က အရှည်ကြီးပဲဗျ”

ယုဆုန်က

“မနှစ်က မင်းခြောက်ဆက်သံချိုင်း ဂူဟောင်းတွေကို ကြည့်ချင်တာနဲ့ ချင်လင်းမြို့ကို ကျွန်တော် ရောက်သွားတယ်ဗျ။ အဲဒီသွားရင်း ကြုံတာနဲ့ မြို့အနောက်ပိုင်းမှာရှိတဲ့ ကျောက်တုံးမြို့ဟောင်းကို သွားကြည့်တော့ သူတို့ စံအိမ်ကြီးတွေနားက ဖြတ်သွားရတယ်။ နည်းတဲ့ စံအိမ်ကြီးတွေမှ မဟုတ်တာဇာလားဗျာ။ လမ်းမြောက်ဘက် တစ်ခြမ်းလုံး သူတို့ စံအိမ်ကြီးတွေက နေရာယူထားတာပဲ။ နိန် စံအိမ်ကြီးက အရှေ့ဘက်ကဗျ။ ယွန်း စံအိမ်ကြီးက ကပ်လျက်အနောက်ဘက်က။ အဲ တစ်ခုတော့ သတိထားမိတယ်ဗျ။ စံအိမ်ဝင်းဝမှာတော့ အဝင်အထွက်၊ အသွားအလာရယ်လို့ သိပ်မရှိလှဘူး။ ဒါပေမယ့် တံတိုင်းပေါ်ကနေ ကျော်မြင်ရတဲ့ အဆောင်ကြီးတွေ၊ အခန်းကြီးတွေကတော့ တယ်သားနားတာပဲ။ ဒါကွင် မကဘူး။ စံအိမ်နောက်ဖေး ဥယျာဉ်ထဲက သစ်ပင်တွေ၊ ကျောက်ပန်းပင်တွေကလဲ ဝေဝေဆာဆာပဲ။ အခြေပျက် အနေပျက်ဖြစ်တဲ့ အရိပ်အယောင်ဆိုလို့ ဘာမှ မတွေ့ရဘူး”

ဆုစိန်က သဘောကျသွားကာ တစ်ခဏရယ်လိုက်လျက်

“ခင်ဗျားကလဲ ရွှေနန်းတော်စာပြန်ပွဲကဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရလစခဲ့တဲ့လူလုပ်နေပြီး တယ်အတာကိုးဗျ။ ကင်းခြေများထုံမည်သည်အသက်သာသေရာ၏။ ဘယ်တော့မှ အောက်သို့မကျဆိုတဲ့ စကားပုံရှိသားပဲ။ သူတို့ အခြေပျက်တယ်ဆိုတာ ဆင်ပိန်ကျဲပါဗျာ။ ဒီပြင်လူတွေထက်တော့ အများကြီး သာသေးတာပေါ့။ သူတို့မှာ ပါးစပ်ပေါက်တွေကလဲတိုးသည်ထက်တိုးလာတယ်ဗျာ။ ပေးကမ်းတောက်ပုံ ရမယ်လူတွေကလဲ အများကြီး။ အိမ်မှာရှိတဲ့ သခင်ကဧရာ ကျွန်တော့်ကဧရာ အထက်တန်းကျကျ ဇိမ်နဲ့ နေလာခဲ့ကြရလေတော့ ဒီထက်နိမ့်ပြီး မနေတတ်တော့ဘူးပေါ့။ ဇိမ်နဲ့ စားလိုက်သောက်လိုက် သုံးလိုက် ဖြုန်းလိုက်နဲ့။ ရှေ့ရေးကို ဘာမှ မကြည့်ကြတော့ဘူး။ တစ်နေ့တစ်နေ့ သုံးလိုက် ဖြုန်းလိုက်တာကလဲ တယ်နည်းမလဲ။ အကျင့်ပါနေတော့ မချေတာတတ်တော့ဘူးပေါ့။



အပေါ်ယံကြည့်ယင်တော့ တိုတုန်းကလို ထည်ထည်ဝါဝါ ခမ်းခမ်း နားနားပါပဲ။ ဒါပေမယ့် သူတို့ ငွေအိတ်ကတော့ဟောင်းလောင်း ဖြစ်ခါ နီးနေပြီပျ။ ဒါလဲ သိပ်တော့ အရေးမကြီးလှသေးပါဘူး။ မျိုးရိုးကလဲ ကောင်း၊ ပညာကလဲတတ်တော့ ဘိုးဘွားတွေ လက်ထက်ကလောက် အရည်အချင်း မရှိတော့ဘူးလို့ ဘယ်သူ ထင်ရဲပါ့မလဲ”

“ဟုတ်ရဲ့လားဗျာ။ သူတို့မျိုးရိုးဟာ ပညာလဲတတ်၊ အနေ အထိုင်ကလဲ ပိပြားလေတော့ သားသမီးတွေကို ကြီးပြင်းအောင်ဘယ်လို မွေးမြူရမယ်ဆိုတာ ကောင်းကောင်း နားလည်တဲ့ မျိုးရိုးပဲ။ ဒီပြင် ဆွေမျိုးတွေ အကြောင်းတော့ ကျွန်တော် မပြောတတ်ဘူးဗျာ။ ဒါပေ မယ့် အဲဒီစံအိမ်ကြီး နှစ်အိမ်က မိဘတွေကတော့ သူတို့ သားသား ကျွန် ကောင်းကောင်း ပညာသင်ပေးတာပဲ”ဟု ယုဆုန်က တအံ့တဩဖြင့် ပြောသေး၏။

“ဟုတ်ပါတယ်၊ ကျွန်တော်ကလဲ အဲဒီစံအိမ်ကြီး နှစ်အိမ် အကြောင်းကို ပြောနေတာပါ။ ကျွန်တော်ပြောပြမယ်လေ။ နိန်ကူမြို့ စားနဲ့ ယုန်ကူမြို့စားဟာ တစ်မအေတည်းက မွေးလာတဲ့ ညီအစ်ကို အရင်းခေါက်ခေါက်တွေပျ။ အစ်ကိုဖြစ်တဲ့ နိန်ကူမြို့စားမှာ သားလေး ယောက် ရှိတယ်။ သူ့သေတော့ သား လေးယောက်အနက် အကြီးဆုံး ဖြစ်တဲ့ ကျိုထိုက်ဟွာက မြို့စားဘွဲ့ကို ဆက်ခံတယ်။ သူ့မှာ သားနှစ်ယောက် ရှိတယ် အကြီးဖြစ်တဲ့ ကျိုဖူက ရှစ်နှစ် ကိုးနှစ်သားလောက်မှာ သေသွား တယ်။ ဒါနဲ့ မြို့စား ဘွဲ့ကိုသာ အငယ်ဖြစ်တဲ့ ကျိုချင်က ဆက်ခံရတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျိုချင်ဟာ (တာအို) ဘာသာရေးဘက်ကို သိပ်လိုက်စား သွားပြီး တခြားဘာကိုမှ စိတ်မဝင်စားတော့ဘဲ ဖြစ်သွားတယ်။ အားအား ရှိယင် အဂ္ဂိရတ်ထိုး၊ အာယုသက်တမ်းတိုးဆေးတွေချက်တဲ့ အလုပ်တွေနဲ့ပဲ အချိန်ကုန်နေတယ်ဗျ။ ဒါပေမယ့် ကံကောင်းတာက သူ ငယ်ငယ်တုန်းက သူ့မှာ ကျိုချင်ဆိုတဲ့ သားတစ်ယောက် မွေးခဲ့လေတော့ အဲဒီသားကိုပဲ မြို့စားဘွဲ့ကို ပေးပြီး သူကတော့ ဓာတ်လုံးပေါက်ဖို့ပဲ စိတ်ကူးနေတာပဲ။ အိမ်ကိုလဲ မပြန်ဘူး။ မြို့ရိုး ပြင်ဘက်က တာအို ဘုန်း ကြီးတွေဆီကို သွားပြီး အဲဒီမှာပဲ အချိန်ကုန်တာပဲ။ ကျိုချင်မှာ သား

တစ်ယောက် ရှိတယ်။ သူ့နာမည်က ကျိုယုန်တဲ့။ ခုဆိုယင် ဆယ်ခြောက် နှစ်လောက်တော့ ရှိနေပေပြီ။ ကျိုချင်ဟာ လောက်ကံစွဲတော့ အားလုံးကို တာမှ စိတ်မဝင်စားတော့ဘူး။ သူ့သား ကျိုချင်ကျတော့လဲ တစ်မျိုး၊ တာပညာကိုမှ မလေ့လာဘဲ အပျော်အပါးနဲ့ပဲ အချိန်ကုန်တာပဲ။ ခုတော့ ကျိုချင်ကြောင့် နိန်စံအိမ်ကြီး ကျွမ်းထိုး မှောက်ခုံ ဖြစ်ကုန်တာ ပေါ့။ ဒါပေမယ့် သူ့ကို ဘယ်သူကမ္မလဲ ငင်ပြောရဲကြဘူး။

“အဲဒီကျွန်တော်ပြောတဲ့ ထူးထူးဆန်းဆန်းအဖြစ်အပျက်ဖြစ်တဲ့ ယုန်း စံအိမ်ကြီး အကြောင်းကတော့ ဒီလိုဗျ။ မြို့စားကြီး ယုန်ကူကွယ် လွန်တော့ သူ့သားကြီး ကျိုထိုက်ရှန်က ဘွဲ့ကို ဆက်ခံတယ်။ ကျိုထိုက်ရှန် ဟာ ချင်လင်းမြို့က အဖော်ကြီးရှိရဲ့ သမီးနဲ့ လက်ဆက်တယ်။ သူတို့က သားနှစ်ယောက်မွေးတယ်။ တစ်ယောက်ကျိုရဲ့တဲ့။ တစ်ယောက် ကျိုချိန် တဲ့။ ကျိုထိုက်ရှန် ဆုံးတာကတော့ တော်တော်လေး ကြာသွားပြီ။ ဒါပေမယ့် မြို့စားကတော်ကြီး ရှိကတော့ ခုထက်ထိ ရှိသေးတယ်။ သူ တို့သားအကြီး ကျိုရဲ့က မြို့စားဘွဲ့ကို ဆက်ခံတယ်။ ကျိုချိန်ကတော့ ငယ်ငယ်ကတည်းက စာပေတို့ ဘာတို့ကို ဝါသနာပါတော့ သူ့အဘိုး က တော်တော်လေး ချစ်တယ်။ ကျိုချိန် ကိုယ်တိုင်ကလဲ ရွှေနန်းတော် စာပြန်ပွဲတွေမှာ ဝင်ဖြေမယ်လို့ အားခံထားတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျိုထိုက် ရှန် သေတဲ့အခါကျတော့ အဘိုးကြီးက မှာတမ်းစာ တစ်စောင် ထား ပစ်ခဲ့တယ်။ ဘုန်းတော်ကြီးသောတုရားကလဲ ကွယ်လွန်သူ မြို့စားကြီးကို ခင်မင်ရင်းစွဲ ရှိလေတော့ မြို့စားဘွဲ့ကို သားအကြီးကို ဆက်ခံခွင့် ပေးရုံ တင်မကဘူး တခြားသားတွေ အကြောင်းကိုလဲ မေးတော်မူသတဲ့။ ပြီးတော့ ကျိုချိန်ကို ဆင့်ခေါ်တော်မူပြီး ရွှေနန်းတော်ဝန်ကြီး ဌာန တစ်ခုမှာ လက်ထောက် အတွင်းဝန် ခန့်တော်မူတယ်။ ခုဆိုယင် ဝန်ရှင် တော်မင်းကြီးတောင် ဖြစ်နေပြီဗျ။

“ကျိုချိန်ရဲ့ ဇနီးက ဝမ်းတဲ့ဗျ။ အဲ သူတို့မှာ ကျိုချူဆိုတဲ့ သား ကလေးတစ်ယောက် ထွန်းကားတယ်။ ဆယ်လေးနှစ်သားမှာ ခရိုင် စာပြန်ပွဲကို ဝင်ဖြေတာ အောင်ခဲ့သဗျ။ သူက အသက်နှစ်ဆယ် မပြည့် ခင်မှာ ကျိုလင်ဆိုတဲ့ သားတစ်ယောက် မွေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ကလေး



က သက်ဆိုးမရှည်ရှာပါဘူး။ မကျန်းမမာဖြစ်ပြီး ငယ်ငယ်လေးနဲ့ ဆိုး သွားရှာတယ်။ ကျီချိန်ရဲ့ ဒုတိယကလေးကတော့ သမီးလေးပျ။ တော် တော်တော့ ဆန်းသပျို။ အဲဒီကလေးက နှစ်ဆန်းတစ်ရက် နေ့ကြီးမှာ မွေးတာပျ။ အဲဒီထက် ပိုဆန်းတာက နောက်မွေးတဲ့ သားယောက်ျား လေး တစ်ယောက်ကျတော့ ပါးစပ်ထဲမှာ အလွန်အရည်အသွေးကောင်း တဲ့ မြကျောက်ကြီးတစ်လုံး ငုံ့ပြီး မွေးလာသတဲ့ပျ။ အဲဒီမြကျောက်ပေါ် မှာလဲ စာတွေရေးထွင်းထားသတဲ့ မဆန်းဘူးလားပျ။”

“အင်း၊ တယ်ဆန်းပါလား ပျို၊ တော်တော် ပါရမီထူးမယ် ကလေးထင်တယ်”

ဆုစိန်သည် မပြုံးချင် ပြုံးချင် ပြုံးလိုက်လျက်

“အင်း လူတိုင်းကတော့ ဒီလိုပဲထင်ကြတာပဲပျို၊ ဘွားအေမြို့စား ကတော်ကြီးကလဲ ဒါကြောင့် သူ့ မြေးကလေးကို တော်တော်အလိုလိုက် တယ်။ ကလေး အခါလည်မွေးနေ့မှာ သူ့ အဖေ ကျီချိန်က သူ့ သားရဲ့ စိတ်ကို စမ်းမယ်ဆိုပြီး ကလေးရွှေမှာ ပစ္စည်းတွေကို ကြဲချထားတယ်။ သူ့ သား ဘယ်ပစ္စည်းကိုရွေးမလဲလို့ သိရအောင်လို့ပေါ့လေ။ ယုံချင်ယုံ မယုံချင်နေပျို။ ကလေးက ဘာတွေကို သွားရွေးတယ်ထင်သလဲ။ နှုတ်ခမ်း တို့ ပါးတို့ကိုဆိုးတဲ့ ဆေးနီဘူးရယ်၊ နံ့သာမှုန့်ဘူးတွေရယ်၊ ဆံထိုးတွေ ဆံညှပ်တွေရယ်၊ လက်ကောက်တွေရယ်၊ အဲဒါတွေကို သွားကောက် တယ်ပျ။ သူ့ အဖေ စိတ်ဆိုးလိုက်ပုံတော့ မပြောပါနဲ့တော့။ သူ့ သား ဟာ အလကားပဲတဲ့။ ကြီးယင် မိန်းမလိုက်၊ အပျော်အပါးနဲ့ အချိန်ကုန် မယ့်ကောင်တဲ့။ ဒါကြောင့် ဖအေကတော့ သူ့ သားကို သိပ်မချစ်လှဘူး ပျ။ ဒါပေမယ့် ဘွားအေကြီးကတော့ အသည်းစွဲပဲပျို။ ခုဆိုယင် ကလေးက ခုနစ်နှစ်သား ရှစ်နှစ်သားလောက်ရှိရောပေါ့။ အလွန်တော့ အလွန်ကမြင်းဆိုကိုးပျ။ ဒါပေမယ့် ဉာဏ်ကတော့ အင်မတန်ကောင်း သတဲ့။ တစ်ရာမှာတစ်ယောက် တွေ့ရခဲသတဲ့။ ပြီးတော့ ကလေးနဲ့မလိုက် စပဲ ကြီးစကားကျယ်တွေကိုလဲ ပြောသတဲ့။ ဥပမာ မိန်းမဆိုတာရေနဲ့ လှေသစ်၊ ယေကျိန်းဆိုတာ ရွှံ့နဲ့လုပ်တာလို့ ပြောသတဲ့။ ပြီးတော့

သားက မိန်းမလေးတွေနဲ့ နေရယင် သန့်ရှင်းတယ်လို့ ထင်တယ်။ ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ နေရယင် ဉာဏ်ပတ်နံ့စေ့နေတယ်လို့ ထင်တယ် လို့လဲပြောသတဲ့။ မဟန်လားပျ။ နောင်မှာ ဒီသူငယ်မျိုးမူ မိန်းမ မလိုက် စားယင် ဘယ်လိုသူငယ်မျိုး လိုက်စားဦးမှာလဲ”

ယုဆုန်က တစ်စုံတစ်ရာကို လေးနက်စွာ စဉ်းစားမိလိုက်ဟန်ဖြင့်

“ဒီလိုတော့လဲ မဟုတ်သေးဘူးပျ။ သူ့ ကံဇာတာက ဘယ်လိုမှန်း မှ မသိတာ၊ သူ့ အဖေပြောသလို ဒီကလေးဟာ သောက်စားပျော်ပါး ပြီး မိန်းမလိုက်တဲ့ကလေးဖြစ်မယ်လို့ ထင်ယင်တော့ မှားလိမ့်မယ် ထင် တယ်။ ဒီကလေးအကြောင်းကို နားလည်ချင်ယင် ဒီကလေးနဲ့ရှေးဖြစ်ကို မှန်မှန်အဟောထွက်ချင်ယင် ရှေးတုန်းကရှိခဲ့တဲ့ နက္ခတ်ပေဒင်ကျမ်းတွေ နဲ့ ညှိရလိမ့်မယ်။ အတွေ့အကြုံတွေရှိဖို့ လိုလိမ့်မယ်။ သဘာဝနိယာမ တရားတွေကိုလဲ အသိအမှတ်ပြုရလိမ့်မယ်။ သူ့ ကံဇာတာကိုလဲ တွက်ဖို့ လိုလိမ့်မယ်”

ယုဆုန်၏စကားများမှာ လေးနက်လွန်းသည့်အတွက် ရှင်းလင်း ပြောပြရန် ဆုစိန်က ပြောလေ၏။ ယုဆုန်က

“အလွန်ကောင်းတဲ့လူတွေနဲ့ အလွန်ဆိုးတဲ့လူတွေမူအပ ကျန်လူ တွေအားလုံးဟာ အတူတူချည်းပဲပျ။ အလွန်ကောင်းတဲ့ လူတွေဟာ တိုင်းပြည် အေးချမ်းငြိမ်သက်တဲ့ မင်္ဂလာကချိန်မှာ မွေးဖွားလာကြပြီး အလွန်ဆိုးတဲ့ လူတွေကျတော့ အန္တရာယ်တွေ ထူးပြာတဲ့ ဗရုတ်ဗရက် ကာလကြီးမှာ မွေးဖွားလာခဲ့ကြတယ်။ ပထမအမျိုးအစားက ဘယ်သူ တွေလဲဆိုတော့ သူတော်စင်ဘုရင်တွေဖြစ်တဲ့ ရောင်ဘုရင်၊ ရွှန်ဘုရင်၊ ယုဘုရင်၊ ထန်ဘုရင်၊ ဝေဘုရင်၊ ဝူဘုရင်တို့ ဆိုတဲ့ မင်းတွေရယ်၊ အမတ်ကြီးချူ၊ အမတ်ကြီးရောင်၊ ကွန်ဖြူးရှပ်၊ မုန်စီ၊ တုန်ချွန်ရှု၊ ဟန်ယု၊ ချူတန်ယီ၊ ချိန်မင်းညီးနောင်၊ ကျန်းကဲ့၊ ချူစီစတဲ့ သူရဲ ကောင်းတွေ။ သူတို့တစ်တွေဟာ ပထမအမျိုးအစားတွေ။ ဒုတိယအမျိုး အစားကတော့ ကွန်၊ ချူ၊ ချိ၊ ချင်ရှိယွန်၊ ဝမ်မန်း၊ စောင်စောင်၊ ဟွန်ဝင်း၊ အန်လူရှန်း၊ ချင်ကွေ့ စတဲ့လူမျိုးတွေပဲ။



“လူကောင်းတွေဟာ လောကကြီးကို သာယာဝပြောအောင် လုပ်ပေးတယ်။ လူဆိုးတွေကတော့ လောကကြီးကို ကသောင်းကနင်း ဖြစ်အောင်လုပ်တယ်။ လူကောင်းတွေမှာ လောကကြီးရဲ့ တကယ်အနှစ် သာရဖြစ်တဲ့ ဉာဏ်အမြော်အမြင်ရှိတယ်။ လူဆိုးတွေမှာတော့ မကောင်း တဲ့ အနှစ်သာရဖြစ်တဲ့ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်မှုနဲ့ ဆိုးယုတ်မိုက်မှားမှုတွေ ရှိတယ်။

“တိုင်းပြည်ကြီးဟာ ငြိမ်းချမ်းသာယာတယ်။ ရွှေနန်းတော်ကြီး နဲ့ တောကျေးလက်မှာလဲ ကောင်းတဲ့အနှစ်သာရရှိတဲ့လူတွေ အများ အပြားရှိတယ်ဆိုယင် အဲဒီမင်းရဲ့ ရွှေလက်ထက်တော်ဟာ သာယာစည်ပင် တယ်။ အရှေ့ရှည်တယ်။ ဒီကောင်းတဲ့ အနှစ်သာရတွေဟာ အလျှံပယ် များပြားလာပြီး ဘယ်ကိုမှ ထွက်စရာမရှိတဲ့အခါကျတော့ ချိုမြတဲ့ နှင်း ရည်နဲ့ နုအေးတဲ့ လေပြည်အဖြစ် အသွင်ပြောင်းသွားပြီး သမုဒ္ဒရာ လေးစင်း၊ ကျွန်းလေးကျွန်းကို ပျံ့နှံ့သွားတယ်။

“သို့သော်လဲ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်မှုနဲ့ ဆိုးယုတ်မိုက်မှားမှု အနှစ် သာရကတော့ ကြည်လင်တဲ့ ကောင်းကင်နဲ့ တောက်ပတဲ့ နေမင်းကြီး အောက်မှာ ဘယ်ကိုမှ သွားစရာမရှိတဲ့အတွက် လိုဏ်ဂူနက်နက်ကြီးကြီး တွေနဲ့ မြေကြီးထဲမှာ အောင်းနေတယ်။ လေတိုက်လို့ရှိယင် သို့မဟုတ် တိမ်ဖုံးလို့ရှိယင် အဲဒီမကောင်းတဲ့ အနှစ်သာရတွေဟာ ဟိုတစ်စ သည် တစ်စ လွင့်ပြီး ခြေရာအကောက်ရ ခက်သွားတတ်တယ်။ ဆိုးတဲ့အနှစ် သာရတွေဟာ လွင့်စဉ်ပျံ့နှံ့သွားပြီး ကောင်းတဲ့အနှစ်သာရတွေနဲ့ တွေ့ကြ တယ်။ အဲဒီအခါမှာ ကောင်းတဲ့ အနှစ်သာရက ဆိုးတဲ့အနှစ်သာရကို အရှုံးမပေးဘူး။ ဆိုးတဲ့အနှစ်သာရက ကောင်းတဲ့အနှစ်သာရကို မနာလို ဝန်တုံဖြစ်တယ်။ သူတို့နှစ်ခုဟာ တစ်ခုကိုတစ်ခု မနိုင်ကြဘူး။ ဘာနဲ့ အလားသဏ္ဌာန်တူသလဲဆိုယင် ဒီအရာတွေဟာ ရေမြေလေမီးစတဲ့ မဟာ ဘူတ ဓာတ်ကြီးလေးပါးနဲ့ တူတယ်။ ဒီအရာတွေဟာ လေထဲမှာပျောက် မသွားဘူး။ သို့မဟုတ် အရှုံးမပေးကြဘူး။ နောက်ဆုံးအားကုန်သွား တဲ့အထိ တိုက်ခိုက်သွားကြတယ်။ ဒီတော့ အဲဒီ အနှစ်သာရတွေဟာ

ထွက်ပေါက်ရှာတဲ့ အနေနဲ့ လူတွေရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ထဲကို စိမ့်ဝင်လာကြပြီး လူတစ်ကိုယ်ထဲမှာ အဆိုးနဲ့အကောင်း ဝင်ပြီးကိန်းဝပ်နေတယ်။ အဲဒီလို လူမျိုးတွေဟာ သူတော်စင်တွေ သို့မဟုတ် စင်းလုံးချောတဲ့ မဟာပုရိသ ယောက်ျားမြတ်တွေ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ သို့သော်လဲ တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာ ကမ်းကုန်အောင်ဆိုးတဲ့ လူဆိုးလူယုတ်တွေလဲ မဖြစ်နိုင်ဘူး။

“သူတို့မှာရှိတဲ့ ကောင်းတဲ့အနှစ်သာရဖြစ်တဲ့ အသိဉာဏ်တရား ကြောင့် ဒီလူတွေဟာ တခြားလူတွေထက် အထက်တန်း ကျတယ်။ ပါပေမယ် သူတို့ရဲ့ဆိုးယုတ်မိုက်မှားမှုတွေနဲ့ သဘာဝမကျတဲ့ အပြုအမူ တွေကြောင့် သူတို့ဟာ တခြားသူများထက် အောက်တန်းကျနေပြန် တယ်။ အဲဒီလိုလူမျိုးဟာ ချမ်းသာတဲ့ အထက်တန်းစား မိသားစုမှာ မွေးလာခဲ့ယင် စိတ်ကူးယဉ်တတ်တဲ့ ခပ်ကြောင်ကြောင်လူတွေဖြစ်နေ တတ်တယ်။ ဆင်းရဲသော်လဲ ယဉ်ကျေးတဲ့ စာတတ်ပေတတ်မိသားစု မှာ မွေးဖွားလာခဲ့ယင် အင်မတန် စိတ်ထားမြင့်မြတ်တဲ့ ပညာရှိတွေ ဖြစ်ယင်ဖြစ် ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ဝတ်ကြောင်ကိုစွန့်ပြီး ဓူတင်ကျင့်တဲ့ ရသေ့ရဟန်းတွေယင်လဲ ဖြစ်သွားတတ်တယ်။ အင်မတန်ကို ဆင်းရဲတဲ့ မိသားစုက မွေးဖွားလာဦး၊ ဒီလူမျိုးတွေဟာ မင်းမှုထမ်းတို့ဘာတို့မဖြစ် နိုင်ဘူး။ သူတစ်ပါးရဲ့ လက်ညှိုးထောင် ခေါင်းညိတ်တွေ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ အင်မတန်ထင်ရှားတဲ့ အနုပညာရှင်တွေယင်လဲ ဖြစ်လာတတ်တယ်။ ပါမူမဟုတ်ယင်လဲ နန်းတွင်း ပြည့်တန်ဆာတွေယင်လဲ ဖြစ်လာတတ် တယ်။ ကျွန်တော်တို့သမိုင်းမှာ ရှေးတုန်းကရှိခဲ့တဲ့ ဆုယု၊ တောက်ကျိန် ယှပ်ချ၊ ချီကန်၊ လျှူလန်ဝမ်နဲ့ ရှိ ဆွေမျိုးဆက်၊ စုံကိုခိုရှိ၊ ချင်ရှူပေါက်၊ ထန်ယင်မင်တူမ်၊ ဆွန်ဘုရင် ဟဲ့ ဆုန်၊ ဝင်တင်ယွန်၊ မိဖေ၊ ရှိယန်ညန်၊ လိယန်နဲ့ချင်ကွမ်း၊ နောက်မှာပေါ်ခဲ့တဲ့ နိစန်၊ တန်ယင်၊ ချူယွန်အင်း ထို့ စတဲ့ လူမျိုးတွေ ဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ရှိသေးတယ်။ လိကွေညန်၊ ဟွမ်ဖန်ကျိ၊ ချင်စိန်မိုး၊ ကျီဝေချန်း၊ ထွမ်ဖိုး၊ ဆွေတောက်၊ ဆွေယင် ယင်း၊ ကျောက်ယွန်းတို့လိုလူတွေဟာ အဲဒီလိုလူမျိုးတွေဖြစ်တယ်။ ဒီလူ တွေဟာ သူတို့ဆိုင်ရာနယ်တွေမှာတော့ သူ့နည်းနဲ့သူ ထင်ရှားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် တွေပဲ။



“ဒါဖြင့် ခင်ဗျားပြောချင်တာက ဒီလိုလူမျိုးတွေဟာ အောင်မြင်မှု မအောင်မြင်မှုကိုလိုက်ပြီး မင်းညီမင်းသား ဖြစ်ယင်ဖြစ် မဖြစ်ယင်လူဆိုး သူခိုးဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့ သဘောပေါ့”

“ဟုတ်တယ်၊ ကျွန်တော်ဟာ ရာထူးက နှုတ်ပယ်ခံရပြီးတဲ့နောက် နိုင်ငံတစ်ဝန်းကို ခရီးတွေလျှောက်သွားရင်း တော်တော် ထူးခြားတဲ့ ကလေး တစ်ယောက်နှစ်ယောက်ကို တွေ့ခဲ့တယ်၊ ဒါကို ခင်ဗျားမသိသေးဘူး၊ ဒီတော့ စောစောက ခင်ဗျားပြောခဲ့တဲ့ ကျိချိန်ရဲ့သား၊ ပေါက်ယုဆိုတဲ့ သူငယ်ကလေးဟာ အဲဒီ အမျိုးအစားထဲက ဖြစ်လိမ့်မယ်၊ အနီးစပ်ဆုံး ဥပမာတစ်ခုပေးမယ်ဗျာ၊ ချင်လင်းမြို့က ဥပမာတစ်ခုကိုပဲ ကျွန်တော်ပေးမယ်၊ ချင်လင်း တက္ကသိုလ် ကျောင်းတိုက်က ကျောင်းအုပ်ကြီး ချန်ကို သိတယ်မဟုတ်လား”

“မသိဘဲ ရှိပါ့မလားဗျာ၊ ချန် ဆွေမျိုးစုနဲ့ ကျိ မိသားစုဟာ အပြန်အလှန် ဆွေမျိုး တော်စပ်နေကြတာပဲ၊ အားလုံးလဲ သင့်သင့်မြတ်မြတ်ပဲ၊ ကျွန်တော်ဆိုယင် ချန် မိသားစုနဲ့ အလုပ် လုပ်ခဲ့ဖူးသေးတာပေါ့”

ယုဆုန်က ဆက်၍

“မနှစ်က ကျွန်တော် ချင်လင်းမြို့မှာ ရှိတယ်ဗျာ။ အဲဒီမှာ မိတ်ဆွေတစ်ယောက် ဆက်ပေးတာနဲ့ ချန်ရဲ့အိမ်မှာ စာပြသရာလုပ်ခဲ့တယ်။ မိသားစုက အထက်တန်းကျတဲ့ မိသားစုပဲ။ အစက ဒီလောက် အထက်တန်းကျလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော် မထင်ခဲ့မိဘူး။ အထက်တန်းကျရုံတင် မကဘူး၊ ပစ္စည်းလဲရှိတယ်၊ အနေအထိုင်လဲ ဣန္ဒြေသိက္ခာရှိတယ်၊ ဒီခေတ်မှာ ဒီလိုနေရာမျိုးရဖို့ဆိုတာ မလွယ်ဘူး၊ စာသင်တဲ့ ကလေးလေးက ငယ်ငယ်ပဲရှိသေးတယ်၊ သူ့ကိုသင်ရတာက ခရိုင်စာမေးပွဲဖြေမယ့် ကျောင်းသားကို သင်ရတာထက် ပိုပြီး ခက်သေးတယ်။ သူပြောတဲ့ စကားတွေကိုလဲ ကြည့်ဦးလေ၊ ကျွန်တော် စာသင်ယင် အနားမှာ မိန်းကလေးနှစ်ယောက် ရှိမှတဲ့။ သူတို့မရှိယင် စာသင်လို့ မပြောင့်ဘူးတဲ့။ အကွရာတွေကိုလဲ မမှတ်မိဘူးတဲ့။ ခေါင်းထဲမှာ ရှုပ်ထွေးနေတယ်တဲ့။ ပြီးတော့ သူ့ အိမ်စေတွေကိုလဲ ပြောလိုက်သေးတယ်၊ ခင်ဗျားတို့ မှတ်ထားကြတဲ့။

မိန်းကလေးဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ အင်မတန် ကျက်သရေရှိတဲ့ စကားလုံးတဲ့။ ခင်ဗျားတို့ ပါးစပ်က ပါးစပ်ပုပ်ကြီးတွေပဲ။ လျှာတွေကလဲ လျှာပုပ်ကြီးတွေတဲ့။ ဒီတော့ အဲဒီ “မိန်းကလေး” ဆိုတဲ့ စကားကို မပြောခင် ခင်ဗျားတို့ပါးစပ်ကို ရေသန့်သန့်နဲ့ ဖြစ်ဖြစ် စံပယ် လက်ဖက်ရည်မွှေးနဲ့ဖြစ်ဖြစ် ပလုတ်ကျင်းပြီးမှ ပြောကြတဲ့။ ဒီလိုမ ဟုတ် ယင် ခင်ဗျားတို့ သွားကြီးတွေ ခေါ်ထွက်သာပြီး ပါးစပ်ကို ဖောက်ထွက်သွားလိမ့်မယ်တဲ့။

“ကျွန်တော့်တပည့်က အင်မတန်လဲ ဒေါသကြီးတယ်ဗျာ၊ ခေါင်းမှာလိုက်ပုံကလဲ မပြောနဲ့တော့။ ဒါပေမယ့် သင်ခန်းစာပြီးလို့ မိန်းကလေးတွေနဲ့လဲ တွေ့လိုက်ရော လူက လုံးလုံးပြောင်းသွားတာပဲဗျာ။ မိန်းကလေးတွေနဲ့ တွေ့လိုက်ယင် သူ့လောက် နူးညံ့တဲ့သူ၊ သူ့လောက် သဘောကောင်းတဲ့သူ၊ သူ့လောက် ချိုသာတဲ့သူ မရှိတော့ဘူး။ မိန်းမကို ကိုလောက် ဝါသနာပါရမလားဆိုပြီး ဖခင်ကရိုက်လိုက်တာ ကံကောင်းလို့ မသေတယ်၊ ဒါပေမယ့် သူကတော့ မပြောင်းပါဘူး၊ အယင်က ထတိုင်းပဲ၊ ရိုက်လွန်းလို့ နာလွန်းမက နာတဲ့အခါကျတော့ ညီမရေ၊ မပေးရေလို့ အော်သဗျာ။ ဒါနဲ့ အတွင်းဆောင်မှာရှိတဲ့ မိန်းကလေးတွေက မောင်လေး အရိုက်ခံရယင် ဘာဖြစ်လို့ တို့ကို အော်အော်ခေါ်တာလဲ၊ မရိုက်အောင် တောင်းပန်ပေးဖို့လား၊ မောင်လေး မရှက်ဘူးလားလို့ စကြ နောက်ကြတော့ သူက ဘယ်လိုပြောတယ် ထင်သလဲ၊ အစတုန်းကတော့ သူ မသိပါဘူးတဲ့။ အော်မိအော်ရာ အော်လိုက်တာပဲတဲ့။ ဒါပေမယ့် သတိထားကြည့်လိုက်တဲ့ အခါကျတော့ အဲဒီလို မမတို့ ညီမတို့လို့ အော်လိုက်ယင် သူ့စိတ်ထဲမှာ နာတာ ကျင်တာတွေ သက်သာသွားတယ်လို့ ထင်တယ်တဲ့။ နာလို့ အဲဒီလိုအော်လိုက်ယင် လက်နဲ့ ယူပစ်လိုက်သလို အနုစပျောက်သွားတယ်တဲ့။ ဒါကြောင့် နာယင် အဲဒီလို အော်တာတဲ့လေ၊ ဒီလောက်ရယ်စရာကောင်းတာမျိုး ခင်ဗျားကြားဖူးသလား။

“သူ့သွားအေးကြီးက မြေးကို တော်တော့ကိုအလိုလိုက်တယ်ဗျာ၊ ဒါကြောင့် တစ်ခါတလေဆိုယင် သူ့သား၊ ကလေးရဲ့ အဖေကိုရော



ဆရာတွေကိုရော ကြိမ်းမောင်း ဆူပူနေတာပဲ။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လဲ စိတ်ပျက်ပျက်ရှိတာနဲ့ ငါနဲ့တော့ ဖြစ်မှာမဟုတ်ပါဘူးဆိုပြီး အလုပ်က ထွက်လာခဲ့တာ။ ခင်ဗျားပဲ စဉ်းစားကြည့်လေ၊ ဒီလိုသူငယ်ကလေးသာ ကြီးလာလို့ အမွေဆက်ခံယင် ရှိသမျှ ပစ္စည်းကို ကုန်အောင် သုံးဖြုန်း ပစ်မှာ သေချာတယ်။ ဆရာသမားတွေ မိတ်ဆွေရောင်းရင်းတွေ စကား ကိုလဲ နားထောင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ခက်တာက သူ့ ဆွေမျိုးသားချင်း ထဲက မိန်းကလေးတွေကလဲ အချောအလှလေးတွေ၊ အလိမ္မာကလေး တွေချည်းပဲ”

ဆုစိန်က

“ကျီ မိသားစုထဲက ကလေးမကလေး သုံးယောက် က တော့ တော်ကြပါတယ်၊ ကျီချိန်ရဲ့ သမီးအကြီး ယွမ်ချွန်းဆိုယင် စိတ်ကောင်း နှလုံးကောင်းလဲ ရှိတယ်၊ လူကြီး မိဘကိုလဲ ရှိသေတတ်တယ်၊ စာလဲ တတ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် သူ့ကို အိမ်ရှေ့ကိုယ်တော်လေးရဲ့ အဆောင် မှာ စာတော်ဖတ် ခန့်ထားတယ်။ ပြီးတော့ အမြှောင်မယား တစ် ယောက်နဲ့ ရတဲ့ ကျီရဲ့ သမီး ယင်ချွန်းရယ်၊ အမြှောင်မယား တစ် ယောက်နဲ့ ရတဲ့ ကျီချိန်ရဲ့ သမီး တန်ချွန်းရယ်၊ ပြီးတော့ နိန် စံအိမ်က ကျီချိန်ရဲ့ ညီမ အငယ်ဆုံး ဆီချွန်းရယ် ရှိသေးတယ်။ မြို့စားကတော် ကြီးကတော့ သူ့ မြေးမတွေကို ချစ်လွန်းလို့ ယွန်း စံအိမ်ကြီးမှာ သူ့ အနားခေါ်ထားပြီး ပညာသင်စေသတဲ့ဗျ။ သူတို့ အကြောင်း တော့ ကောင်းသတင်း ကြားရပါတယ်”

“ကျွန်တော်ကတော့ သမီး မိန်းကလေးတွေကို နာမည်မှည့်တဲ့ နေရာမှာ ကျီချိန် မိသားစုက နာမည်ပေးပုံတွေကို သဘောကျတယ်ဗျ။ နွေဦးတို့၊ နီနီတို့၊ မွှေးတို့၊ ပယင်းတို့ စတဲ့ နာမည်လှလှတွေ မပေးဘဲ ယောက်ျားနာမည်တွေကို ပေးတယ်။ နို့ နေစမ်းပါဦးဗျ။ ကျီချိန် မိသားစုဟာ ဘာဖြစ်လို့ မိန်းကလေးတွေကို နာမည်ကောင်းကောင်း မပေးတာလဲဗျ”

“ဪ၊ ခင်ဗျားမသိဘူးလား၊ သူတို့ သမီး အကြီး ဆုံး ကို ယွမ်ချွန်းလို့ မှည့်တယ်လေ၊ နှစ်သစ်ကူးနေ့မှာမွှေးလို့တဲ့။ ဒါ့ကြောင့်ပဲ၊

နောက်အငယ်တွေကျတော့လဲ ချွန်းဆိုတဲ့ နာမည်တွေပါကုန်တာပေါ့။ ဒါပေမယ့် နောက်ဆုံးမျိုးဆက်မှာ မွှေးတဲ့ မိန်းကလေးတွေရဲ့ နာမည် တွေကိုတော့ ယောက်ျားလေး နာမည်တွေ မှည့်တယ်။ ဥပမာ ခင်ဗျား စာသင်ခဲ့တဲ့အိမ်က ယုဟိုက်ရဲ့ မိန်းမဆိုယင် ယွန်းစံအိမ်က ကျီရဲ့နဲ့ ကျီချိန်ရဲ့ ညီမဗျ။ လက်မထပ်ခင်တုန်းက သူ့နာမည်က ကျီမင်းကဲ့။ ကျွန်တော်ပြောတာ မယုံယင် ခင်ဗျား ပြန်ရောက်တော့ စုံစမ်းကြည့် ပေါ့”

ယုဆုနီသည် စားပွဲကို လက်သီးဖြင့် တစ်ချက်ထု၍ ရယ်လိုက် လေ၏။

“ဪ၊ လက်စသတ်တော့ ဒါ့ကြောင့် ကျွန်တော်စာသင်တဲ့ တပည့်ကလေးက မင်ကိုအသံထွက်ယင် မိမိနဲ့ ထွက်နေတာကိုးဗျ။ မင်ကို ရေးယင်လဲ အမြဲတမ်း စုတ်ချက် တစ်ချောင်း နှစ်ချောင်း ကျန်ကျန် နေတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲလို့ ကျွန်တော် စဉ်းစားနေတာ၊ ခု ခင်ဗျား ပြောမှု အဖြေပေါ်တော့တယ်။ ကလေးမကလေးက သာမန် ခုခေတ် မိန်းကလေးတွေနဲ့ နည်းနည်းမှ မတူဘူး။ စကားအပြောအဆိုမှာရော၊ အနေအထိုင်မှာရော တော်တော်လေး ထူးခြားတယ်။ ကြည့်ရတာက တော့ မအေက တော်တော် ဂရုတစိုက် သင်ကြား ပေး သွား ဟန် တူပါရဲ့။ ယွန်းမိသားစုရဲ့ မြေးဆိုယင်လဲ ဒီလိုပဲ ဖြစ် ရမှာ ပေါ့လေ။ အင်း၊ သူ့မအေက လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်လကမှ ဆုံးသွားရှာတာ။ သနားပါ တယ်”

“အင်း၊ သူ့အမေဟာ သူတို့ ဆွေမျိုးစု ညီအစ်မလေးယောက် ထဲမှာ အငယ်ဆုံးဗျ၊ ခုတော့ သူလဲ မရှိတော့ဘူး။ သူ့အစ်မတွေလဲ မရှိတော့ဘူး။ ဒီကလေးမလေးတွေ ကြီးလာယင် ဘယ်လိုယောက်ျား မျိုးတွေနဲ့မျှား ရမလဲ မဆိုနိုင်ဘူး” ဟု ဆုစိန်က သက်ပြင်းချ၍ ပြော လေ၏။

“စဉ်းစား စရာ ပေါ့။ ခပ်စောစောက ကျီချိန်ရဲ့ သားတစ် ယောက်ဟာ မြကျောက်ကို ပါးစပ်ထဲငုံပြီး မွှေးလာတယ်လို့ ပြောခဲ့ တယ် မဟုတ်လား။ ပြီးတော့လဲ သားအကြီးက မွှေးတဲ့ မြေးလေး



တစ်ယောက် ယောက်ျားကလေးတစ်ယောက်လဲ ရှိသေးတယ်လို့ ပြောခဲ့တယ်မဟုတ်လား။ နေစမ်းပါဦး။ ဘာသာရေးဘက် လိုက်သွားတဲ့ ကျိရဲ့မှာကော သားယောက်ျားကလေးတို့ ဘာတို့ မရှိခဲ့ဘူးလား။”

“ကျိချိန်မှာ အဲဒီ မြကျောက်ငုံထားတဲ့ သားယောက်ျားလေး တစ်ယောက် မွေးပြီးတော့ အမြောင်မယားနဲ့ နောက်ထပ် သားလေး တစ်ယောက် ရသေးတယ်ဗျ။ အဲဒီကလေးအကြောင်းတော့ ဘာမှမသိ ရဘူး။ ဒီတော့ ကျိချိန်မှာ သားနှစ်ယောက်နဲ့ မြေးတစ်ယောက်ရှိတာ ပေါ့ဗျ။ ဘာတွေဖြစ်ကြသလဲတော့ ကျွန်တော်လဲ မပြောတတ်ဘူး။ ကျိရဲ့မှာလဲ သားနှစ်ယောက် ရှိတယ်။ အကြီး ကျိလျှံက ခုဆိုယင် အသက်နှစ်ဆယ်ကျော်ပြီ။ နှစ်နှစ်လောက်တုန်းကတော့ ကျိချိန်ရဲ့မိန်းမ ဝမ်းဘက်ကပါတဲ့ တူမတစ်ယောက်နဲ့ လက်ထပ်လိုက်တယ်ဗျ။ ကျိလျှံက ခုဆိုယင် လက်ထောက်မြို့ဝန် ဖြစ်နေပြီး စာပေတို့ ဘာတို့လဲ မလိုက် စားဘူး။ ဇိမ်နဲ့ စားလိုက်၊ သောက်လိုက်၊ ပျော်လိုက်ပါးလိုက်နေနေတာ ပေါ့။ သူ့ ဦးကြီး ကျိချိန်နဲ့ အတူနေပြီး ကျိချိန်ရဲ့ လုပ်ငန်းကိစ္စတွေကို သူပဲ စီမံခန့်ခွဲနေတာပဲ။ လက်ထပ်ပြီးကတည်းက မိန်းမရဲ့ အရိပ်အာ ဝါသအောက်ကို လုံးလုံးရောက်သွားပြီး မိန်းမကတော့ တော်တော်လေးတော်တယ်လို့ လူတိုင်းက ပြောကြပါတယ်။ မိန်းမက ရုပ်လဲချော၊ အပြောလဲကောင်း၊ လည်လဲလည်၊ ထက်လဲထက်ဆိုတော့ တော်တော့ ယောက်ျားထဲမှာတောင် သူ့ကို လိုက်လို့ မမိဘူးတဲ့”

“အင်း၊ ကျွန်တော်လဲ ဒီလိုပဲ ကြားတယ်။ ကျွန်တော်ကြား တာနဲ့ ကိုက်နေတာပေါ့။ ခု ကျွန်တော်တို့ ပြောသွားတဲ့လူဟာ အဆိုးနဲ့ အကောင်း အနှစ်သာရနှစ် မရောတဲ့ လူတွေပေါ့။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် တယ်ပြီး မကွာလှပါဘူး။ အတူတူတွေ့လောက်ပါပဲ။”

ဆုစိန်က

“ကောင်းတာ ဆိုးတာတွေ ဖယ်ထားလိုက်စမ်းပါဗျာ။ သူများ ကိစ္စတွေ လျှောက်ပြောနေလို့ အချိန်ကုန်ပါတယ်။ ကဲ လုပ်လိုက်ပါဦး။ တစ်ခွက် တစ်ဖလားလောက်”

“ကျွန်တော် စကားလဲ တော်တော် များသွားပြီ၊ အရက်လဲ တော်တော်လေး မူးသွားပြီဗျ”

“အတင်း အဖျင်းဆိုတာ အရက်ကလေးသောက်မှ ပြောလို့ ကောင်းတာဗျ။ လုပ်စမ်းပါဦး၊ သောက်စမ်းပါဦး။”

ယုဆုန်သည် ပြတင်းပေါက်မှနေ၍ အပြင်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်၏။

“အလို၊ တော်တော်တောင် မိုးချုပ်နေပြီဗျ။၊ ဧကကြာယင် မြို့တံခါးတွေကိုပိတ်ကုန်လိမ့်မယ်။ ကဲ ပြန်ကြစို့၊ မြို့ထဲရောက်မှ ဆက်ပြော ကြသေးတာပေါ့”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ငွေရှင်းလိုက်ကြ၏။ ဆိုင်ထဲမှ ထွက်မည် ကပြုတွင် နောက်မှ ခေါ်သံတစ်ခုကို ကြားလိုက်ရ၏။

“ဗျို၊ ယုဆုန်၊ တောရွာ ဇနပုဒ်ကိုလာပြီး ဘာလုပ်နေတာ လဲဗျ”

ယုဆုန်သည် လှည့်၍ ကြည့်လိုက်လေ၏။ မည်သူမုန်း သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဆက်ဖတ်ပါလေ။



နောက် တစ်နေ့တွင် ယုဆုန်သည် သူ့ ကိစ္စကို လင်ယုဟိုက်အား ပြောပြလေ၏။ လင်ယုဟိုက်က ဝမ်းသာအားရဖြင့်

“ဟန်ကျလိုက်လေဗျာ၊ ကျုပ်ဇနီး ဆိုးကတည်းက ရွှေမြို့တော် မှာရှိတဲ့ ကျုပ်ယောက္ခမကြီးက သူ့ မြေးမကလေးကို ဆုံးမပဲ ပြင်တဲ့လူ ရှိတော့မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ပူနေတာ။ ခု ကျုပ်သမီးလေးကို ခေါ်ဖို့ လေ့နှစ် စင်းနဲ့ မိန်းမ ယောကျ်ား အစေတော်တွေ ရောက်နေကြတယ်။ ဒါပေ မယ် ကျုပ်က ကလေးနေမကောင်းသေးတာနဲ့ ဆိုင်းထားတယ်။ ကျုပ် အလဲ ကျုပ် သမီးကလေးကို ဂရုတစိုက် စာသင်ပေးတာနဲ့ ကျေးဇူး တင်လွန်းလို့ ဘယ်လို ကျေးဇူးဆပ်ရမလဲလို့ အောက်မေ့နေတာ။ ခုတော့ ကျုပ်အဖို့ အတော်ဖြစ်သွားတာပေါ့။ ကဲ ဒီတော့ ဒီအတွက် ဘာမူမစိုး ရိပ်နဲ့။ စိတ်အေးအေးသာ နေပေတော့။ ကျုပ်လဲ ဒါတွေမြင်လို့ ကျုပ် ယောက်ဖဆီကို ကြိုတင် စာရေးပြီးပါပြီ။ ခင်ဗျားကို ကူညီလိုက် ပါလို့ ရေးထားပါတယ်။ စရိတ်စကတို့ ငွေရေးကြေးရေးတို့အတွက်လဲ တာမူ မပူပါနဲ့။ ကျုပ် ယောက်ဖဆီကို အားလုံး ရေးလိုက်ပြီးပါပြီ”

ယုဆုန်သည် ကျေးဇူးတင်လွန်းသဖြင့် လင်ယုဟိုက်ကို ဦးညွှတ် လိုက်ပြီးနောက်

“နောင်ကြီး ယောက်ဖရဲ့ ရာထူးအဆင့်ကကော ခင်ဗျာ။ ဟို ရောက်ယင် ကျွန်တော် ပြောမှား ဆိုးမှား မရှိအောင်လို့ မေးထားရ တာပါ”

လင်ယုဟိုက်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ကျုပ်ယောက်ဖက ခင်ဗျားတို့ ဆွေမျိုးစုက ဆင်းသက်လာ တာပဲဗျ။ သူတို့က မြို့စားကြီး ယွန်ကူရဲ့ မြေးတွေ။ ကျုပ်ယောက်ဖ အကြီး ကျိရဲ့ဟာ မျိုးရိုး စဉ်ဆက်အရ ဖြစ်လာတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ကြီး တစ် ယောက်။ ယောက်ဖ အလတ် ကျိချိန်က လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ဝန်ကြီးဌာနမှာ လက်ထောက် အတွင်းဝန်။ သဘောလဲ ကောင်းပါတယ်။ ဟုန်ကြီး ပန်ကြီးလဲ မရှိပါဘူး။ ဒါ့ကြောင့် ကျုပ် သူ့ဆီကို စာရေးပေးလိုက် တာပေါ့။ အကယ်၍သာ သူက နေဂုဏ်မောက်တယ်၊ ဘဝပ်မြင့်တယ်

အခန်း [၃]

လင်ယုဟိုက်က ဆရာတစ်ဦးခန့်ရန်  
သူ့ ယောက်ဖထံ ထောက်ခံခြင်း။

သခင်မကြီး မယ်မယ်က မိတဆိုး မြေးမကလေးကို  
အခေါ်လွှတ်ခြင်း။

ဆက်အံ့။ ယုဆုန် လှည့်ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် မိမိကဲ့သို့ပင် အရာမှ နုတ်ပယ်ခံရသဖြင့် ဇာတိဖြစ်သည့် ယန်ကျို သို့ ပြန်ရောက်နေသော မိတ် ဆွေဖြစ်သူ ကျန်းယုကွေ့ကို တွေ့ရ၏။ ယခု အချိန်တွင် အရာမှ နုတ်ပယ် ခံရသူများကို ပြန်လည်ခန့်ထားရန် လျှောက်ထားနိုင်သည်ဟု ရွှေမြို့ တော်တွင် သတင်းပေါ်ထွက်လျက် ရှိသဖြင့် ကျန်းယုကွေ့သည် ထို သတင်းကို လိုက်လံ စုံစမ်းလျက် ရှိလေ၏။ ကျန်းယုသည် ယုဆုန်ကို မြင်လျှင် အော်ဟစ် နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ထို သတင်းကောင်းကို ပြောပြ ၏။ ယုဆုန်မှာလည်း ထိုသတင်းကို ကြားသည့် အခါတွင် ဖြစ်မြဲဓမ္မတာ အတိုင်း ဝမ်းသာလျက် ရှိလေ၏။ သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် စကား အနည်းငယ် ပြောဆိုကြပြီးနောက် ခွဲခွာလာခဲ့ကြ၏။

သူတို့ သတင်းကို ကြားသည့် အခါ၌ ဆုစိန်ကလည်း ရွှေမြို့တော် ရောက်လျှင် လင်ယုဟိုက်ထံမှ တစ်ဆင့် ကျိချိန်၏ ထောက်ခံချက်ဖြင့် လျှောက်လွှာတင်ရန် အကြံပေးလေ၏။ ယုဆုန်သည် သူ့ အကြံပေးချက် ကို လက်ခံကာ ထိုသတင်းမှန် မမှန် နန်းတွင်း အမိန့်တော် ပြန်တမ်းကို ကြည့်ရန် ရွှေမြို့တော်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။



ဆိုလို့ရှိယင် ခင်ဗျားက မူနဲ့လုပ်။ ခင်ဗျားကို သက်သက်မဲ့ အရှက်ခွဲသလို ဖြစ်နေမှာပေါ့။ ကျုပ်ကိုယ်တိုင်ကလဲ သူများကို အောက်ကျနောက် ကျ လုပ်ရတာမျိုးကို မကြိုက်ပါဘူး။”

ထိုအတိုင်းဆိုလျှင် မနေ့က ဆုစိန် ပြောလိုက်သည့် စကားနှင့် ကိုက်ညီနေသည့်အတွက် ယုဆုန်သည် ကျေးဇူးတင်သည့် အနေဖြင့် ဦးညွှတ်ပြန်၏။

“နောက်လဆန်း နှစ်ရက်နေ့ဆိုယင် ကျုပ် သမီးလေးကို ရွှေမြို့ တော်ကို လွှတ်မယ်လို့ စိတ်ကူးထားတယ်ဗျာ။ ခင်ဗျားအဖို့လဲ အဆင်ပြေ လိမ့်မယ် ထင်ပါတယ်”

ယုဆုန်သည် ကျေကျေနပ်နပ်ကြီး လက်ခံလိုက်ကာ လင်ယုဟိုက် ပေးလိုက်သည့် စရှိတ်စကား လက်ဆောင်ပစ္စည်းတို့ကိုယူ၍ ပြန်လာခဲ့ လေ၏။

သူ့တပည့်မကလေး ထိုက်ယုသည် နာလန်ထစ ဖြစ်သည့်အတွက် အဖေနှင့် မခွဲလိုသည့်တိုင် ဘွားအေ၏ ဆန္ဒအရ ရွှေမြို့တော်သို့ လိုက်ရ တော့မည် ဖြစ်လေ၏။

လင်ယုဟိုက်က

“အဖေလဲအသက်ငါးဆယ်ကပ်နေပြီလေ၊ ဒါကြောင့်နောက်ထပ် အိမ်ထောင်သစ်ထူဖို့လဲ စိတ်မကူးတော့ပါဘူး။ ငါ့ သမီးကတော့ ငယ်လဲ ငယ်သေးတယ်၊ နုလဲနုနယ်တယ်။ ငါ့ သမီးမှာ သွန်သင်ဆုံးမမယ့် အမေလဲ့ မရှိတော့ဘူး။ ကြည့်ရှုစောင့်ရှောက်မယ့် အစ်ကို အစ်မလဲ မရှိဘူး။ ခုလို သမီးရဲ့ ဘွားအေနဲ့ သမီး ဦးလေးတွေရဲ့ သမီးတွေနဲ့ အတူတူဘွားနေတယ်ဆိုယင် အဖေ့မှာလဲ အမျှားကြီး စိတ်အေးသွား ရပြီ။ ဒီတော့ ငါ့သမီးလေး လိုက်ဘွားနော်”

သို့ဖြင့် ထိုက်ယုသည် မျက်ရည်လည်ရဲဖြင့် ဖခင်နှင့် ခွဲခွာခဲ့ပြီး နောက် ယွန်းစံအိမ်မှ လွတ်လိုက်သည့်မိန်းမ၊ ယောက်ျား အစေတော် များနှင့်အတူ လှေတစ်စင်းဖြင့် လိုက်လာခဲ့ပြီး ယုဆုန်နှင့် အခြား အစေ တော် သူငယ်နှစ်ယောက်တို့က အခြားလှေတစ်စင်းဖြင့် လိုက်လာခဲ့ကြ လေ၏။

အချိန်တန်သည့် အခါတွင် သူတို့သည် နေပြည်တော်သို့ ရောက် ကြ၍ မြို့တံခါးမှ ဝင်ခဲ့ကြလေ၏။ ယုဆုန်သည် အဝတ်အစား ကောင်း မှန် သပ်ရပ်စွာ ဝတ်ဆင်ပြီးလျှင် နောက်ပါ အစေတော် သူငယ် နှစ်ယောက်နှင့်အတူ ယွန်းစံအိမ်ကြီးဝင်းဝသို့ လာခဲ့လေ၏။ ဝင်းဝသို့ ရောက်လျှင် ကျိချိန်၏တူ အဖြစ် အပြည့်အစုံ ရေးသားထားသည့် လိပ်စာ ကတ်ပြားကို ပေးလိုက်လေ၏။

ယောက်ဖဖြစ်သူ လင်ယုဟိုက်၏စာကို ရပြီးဖြစ်သည့် ကျိချိန် သည် ချက်ချင်းပင် ယုဆုန်ကို အခေါ်လွှတ်လိုက်လေ၏။ ယုဆုန်မှာ ခန့်ညားသော ဥပဓိရုပ်ရှိပြီး စကားအပြောအဆိုတွင်လည်း အထက်တန်း ကျသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ သူ့အဘိုး မြို့စားကြီး ကဲ့သို့ပင် ကျိချိန်သည် ပညာရှိတို့ကို လေးစားတတ်သူတစ်ယောက် ဖြစ်သည့်အတိုင်း စာပေ ကျမ်းဂန် တတ်ကျွမ်းသူများအား လေးစားစွာ ဆက်ဆံကာ အခက် အခဲတွေ့လျှင် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ကူညီတတ်သူတစ်ဦး ဖြစ်လေ၏။ ထို့ပြင် သူ့ယောက်ဖဖြစ်သူ လင်ယုဟိုက်ကလည်း ထောက်ခံစာ ရေး ထားသည့်အတွက် ယုဆုန်ကို ကောင်းစွာ လက်ခံတွေ့ဆုံကာ လိုအပ်သည့် အကူအညီတို့ကို ပေး၏။ ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ လျှောက်လွှာ တင်လိုက် သည့် နေ့မှာပင် ယုဆုန်သည် ခန့်အပ်လွှာကို စောင့်ဆိုင်းရန် အမိန့် ရခဲ့လေ၏။ နှစ်လအတွင်းတွင် ယုဆုန်သည် ချင်လင်းမြို့တွင် လစ်လပ် နေသော မြို့ဝန်ရာထူးသို့ ပြောင်းရွှေ့လာခဲ့ရလေ၏။ ယုဆုန်သည် ကျိချိန်ကို နှုတ်ဆက်ကာ မြို့ဝန်ရာထူးကို လက်ခံရန် ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ယုဆုန်အကြောင်းကို ရပ်ဦးစို့။

ထိုက်ယု အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ရဦးမည်။ လှေဆိပ်သို့ ရောက် သည့်အခါတွင် ယွန်း စံအိမ်ကြီးမှ လွတ်လိုက်သည့် ဝေါယာဉ်နှင့် ပစ္စည်း များကို သယ်ရန် လှည်းများသည် ဆိပ်ကမ်းတွင် အဆင့်သင့် ရောက် နေကြသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ထိုက်ယုသည် သူ့ဘွားအေ၏ ယွန်း စံအိမ် ကြီး ဓမ်းနားတင့်တယ်ပုံကို အမေ့ထဲမှ မကြာခဏ ကြားခဲ့ဖူး၏။ လမ်း ဓရီးတစ်လျှောက်၌ ထိုက်ယုသည် သူ့ကို လာခေါ်ကြသော အစေတော် များ၏ အပြောအဆို၊ အဆင်အပြင်နှင့်တကွ စားသောက်လာခဲ့ရသော



အစားအသောက်တို့သည် ကောင်းမွန်လှချေ၏ဟု အောက်မေ့ခဲ့မိလေ၏။  
 ထို့ကြောင့် ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် အပြောအဆို  
 အနေအထိုင် မမှားရလေအောင်၊ ကဲ့ရဲ့ခြင်း မခံရလေအောင် ဂရုတစိုက်  
 နေထိုင်ပြုမူမည်ဟု စိတ်ကူးပြီးဖြစ်၏။ ရွှေမြို့တော်တွင်းသို့ ဝေါယာဉ်ဖြင့်  
 လာခဲ့စဉ် ထိုက်ယုသည် ဇာကန့်လန့်ကာကြားမှုနေ၍ ရွှေမြို့တော်တွင်  
 လှုပ်လှုပ်ရွရွ သွားလာနေကြသည့် လူများကို ချောင်းကြည့်လာခဲ့  
 လေ၏။ ဤသို့ လှုပ်လှုပ်ရွရွသွားလာနေကြသော လူများကို ထိုက်ယု  
 တစ်ခါမျှ မတွေ့ဖူးသေးချေ။

အတော်ကြီး သွားမိသည့်အခါတွင် ဝေါထမ်းများသည် လမ်း  
 တစ်လမ်းထဲသို့ ချိုးဝင်လိုက်ပြီးလျှင် ဘေးတစ်ဖက် တစ်ချက်တွင်  
 ခြင်္သေ့ ရုပ်ကြီးနှစ်ကောင် ငုတ်တုတ်ထိုင်လျက်ရှိပြီး 'တံခါးတွင် တိရစ္ဆာန်  
 ခေါင်းရုပ်တပ် ခေါင်းလောင်းကြီးတစ်လုံး ချိတ်ဆွဲထားသည့် တံခါး  
 ကြီး သုံးပေါက်ရှေ့တွင် ရပ်လိုက်လေ၏။ ထိုတံခါးသုံးပေါက်ရှေ့၌  
 လည်း ကိုယ်ကြပ်အင်္ကျီဝတ် အစေတော်သူငယ် ဆယ်ယောက်ခန့် ထိုင်  
 လျက် ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ အလယ်တံခါးကြီးမှာ ပိတ်ထားလျက်  
 ရှိသော်လည်း ဘေးမလွယ်ပေါက်များမှနေ၍ လူအများ သွားလာ  
 ဝင်ထွက်နေကြသည်ကို မြင်ရလေ၏။ အလယ်တံခါးမကြီး၏ မုခ်ဦး  
 တွင်မူ 'ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ အမိန့်တော်အရ ဆောက်လုပ်သော  
 ယွန်းစံအိမ်တော်'ဟု ရေးသားထားလေ၏။

ဤစံအိမ်ကြီးကား သူ့ဘွားအေ၏ ဘိုးစဉ်ဘောင်ဆက် နေထိုင်  
 ခဲ့သော စံအိမ်ကြီးဖြစ်ကြောင်း ထိုက်ယု သိလိုက်လေပြီ။

အနောက်ဘက်သို့ ဆက်၍လာခဲ့သည့်အခါ၌ အလားတူ ဓမ်းနား  
 သည့် တံခါးမကြီး သုံးပေါက်နှင့် စံအိမ်ကြီးတစ်ဆောင်ကို တွေ့ရပြန်  
 လေ၏။ ထိုစံအိမ်ကြီးမှာ ယွန်းစံအိမ်ကြီး ဖြစ်လေ၏။ ငေါ်ထမ်း  
 များသည် အလယ်တံခါးမကြီးမှဝင်ဘဲအနောက်ဘက် မလွယ်တံခါးမှ  
 ဝင်လာခဲ့ကြလေ၏။ အတွင်းသို့ ခဲတစ်ပစ်ခန့်ဝင်လာခဲ့၍ ကွေ့တစ်ကွေ့  
 သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ဝေါထမ်းများသည် ဝေါကို ချလိုက်ကာ  
 နောက်သို့ ဆုတ်သွားကြလေ၏။ ထိုက်ယုနောက်မှ လိုက်လာကြသည့်

အစေတော်များသည်လည်း ဝေါများပေါ်မှဆင်းလာကြကာ ခြေကျင်  
 လျှောက်လာခဲ့ကြလေ၏။ သခးနားစွာ ဝတ်ဆင်ထားသည့် အသက်  
 ဆယ်ခန့်နှစ်၊ ဆယ်ရှစ်နှစ် အရွယ်ခန့် လုလင်လေးယောက် ပေါ်လာ  
 ကြကာ ထိုက်ယု စီးလာသည့် ဝေါယာဉ်ကို ကောက်ထမ်း၍ မှန်ကူကွက်  
 ဖစ်သားပေါ်တွင် ပန်းကြွများ ထုထားသည့် ဝင်းတံခါးကြီး တစ်ခု  
 ထိသို့ ထမ်းသွားကြသည်တွင် မိန်းမ အစေတော် များသည်လည်း  
 နောက်မှလိုက်လာခဲ့ကြလေ၏။ ထိုနေရာသို့ အရောက်တွင် ဝေါထမ်း  
 များသည် နောက်သို့ ဆုတ်သွားကြပြီး မိန်းမ အစေတော်များက  
 ကန့်လန့်ကာကို လာရောက်ဖွင့်ပေးကာ ထိုက်ယုကိုတွဲ၍ ဝေါလျက် ဝင်း  
 တံခါးကြီး တစ်ခုဆီသို့ လာခဲ့ကြပြန်လေ၏။

အတွင်းတွင်မူ ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် ဝရန်ဘာများ  
 ထုတ်ထားပြီး အလယ်ကောင်တွင် အခန်းသုံးခန်းပါ အိမ်ဦးခန်းကြီးကို  
 မြင်လိုက်ရလျက် အခန်းအလယ်တွင်မူ အနီရောင် ကရမက်သား ဘောင်  
 ကွပ်ထားသည့် ကျောက်ဖြူသား ခန်းဆီးလိုက်ကာတစ်ခု ထောင်ထား  
 လေ၏။ ထိုအိမ်ဦးခန်းကိုလွန်လျှင်ပင် အဆောက်အအုံကြီး အဝင်  
 ဟောင်းပြင်သို့ ရောက်လေ၏။ အရှေ့ပိုင်းတွင် ဟင်္သာပြဒါး ခြယ်ထား  
 သည့် တိုင်ကြီးများနှင့်ပန်းကြွတို့ဖော်ထားသည့် ထုပ်လျှောက်များတင်  
 ထားသည့် အခန်းကြီးငါးခန်း တွေ့ရပြီး ထိုအခန်းကြီးတိုင်း၏ ဘေး  
 တွင်လည်း အမိုးမိုးထားသည့် စကြိုကလေးများဖြင့် ပတ်ထားသော  
 အခန်းငယ်များ ရှိသေး၏။ ဝရန်တာ တံစက်မြိတ်များတွင် အရောင်  
 မျိုးစုံရှိသော ကြက်တူရွေးများ၊ ဝါးရောင်းနှင့် အခြားငှက်အမျိုးမျိုးကို  
 လှောင်အိမ်များဖြင့် ချိတ်ဆွဲထားလေ၏။

အနီနှင့်အစိမ်း ဝတ်ထားကြသည့်အစေတော်များသည်လှေကား  
 ထစ်များပေါ်မှ ထလာကြကာ သူတို့ကို ပြုံးရွှင်စွာ ဆီးကြိုနှုတ်ဆက်  
 လေ၏။

“ဟောတေဦး၊ မယ်မယ်က ခုတင် သခင်မလေးအကြောင်းကို  
 ပြောနေတာ၊ ခုရောက်လာပြီ”ဟု တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ပြောကြ  
 သည်။



အစေတော် သုံးလေးယောက်သည် တံခါးမကြီးမှ ခန်းဆီးကို မကာ “သခင်မလေးထိုက်ယုရောက်လာပါပြီ” ဟု အတွင်းဘက်သို့ လှမ်း ပြောလိုက်ရလေ၏။

အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ထိုက်ယု ဝင်လာသောအခါတွင် ဆံပင် ထို့ ငွေ့ ရောင် ဖြူ ဖွေး နေသည့် အဘွားကြီးတစ်ဦးသည် အစေတော် နှစ်ယောက်ကိုတွေ့လျက် သူ့ထံလာနေသည်ကို မြင်လိုက်ရလေ၏။ မိမိ၏ အဘွားဖြစ်သည်ကို ထိုက်ယု သိလိုက်လေပြီ။ ထိုက်ယု၏ အဘွားကို ဦးချနှုတ်ဆက်ခြင်းမပြုရမီ အဘွားကြီး၏ လက်နှစ်ဖက်သည် ထိုက်ယုကို ပွေ့ဖက်ပြီးသားဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။

“ငါ့အသည်းကလေး ဟဲ့၊ ငါ့မြေးစာလေး ဟဲ့” ဟု ဆိုကာ အဘွားကြီးသည် ရှိုက်ကြီးတင် ငိုလျက်ရှိလေ၏။

အစေတော်အားလုံးသည် မျက်နှာကို လက်ဖြင့်အုပ်ကာ ငိုလျက် ရှိလေရာ ထိုက်ယုမှာလည်း မျက်ရည်တွေ စီးကျလာလေ၏။ အခြား သူများက လာရောက်ချော့မော့ကြသည့် အခါတွင်မူ ထိုက်ယု သည် ဘွားအေကို ထိုင်၍ဦးချခြင်း ပြုနိုင်တော့သည်။ ဤအဘွားကြီးကား အခြားသူ မဟုတ်။ ရှိမိသားစုမှ ဆင်းသက်လာသူ ယွန်းကျမြို့စား ကတော်ကြီးဖြစ်၍ ကျိန်နှင့် ကျိချိန်တို့၏အမေ ဖြစ်လေ၏။ အဘွား ကြီးသည် ထိုက်ယုအား မိသားစုများနှင့် တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် မိတ်ဆက်ပေးလေ၏။

“ဟောဒါက ညည်းဦးကြီးရဲ့ဇနီး။ ဟောဒါက ညည်းဦးလေးရဲ့ ဇနီး။ ဟောဒါက ဆုံးသွားတဲ့ ညည်းအစ်ကိုတစ်ဝမ်းကွဲရဲ့ ဇနီး”

ထိုက်ယုသည် သူတို့အားလုံးကို တစ်လှည့်စီ နှုတ်ဆက်လေ၏။

“ဟဲ့ကောင်မတို့။ ငါ့မြေးမတွေကို သွားခေါ် ချေ စမ်း။ ဒီနေ့ အိမ်မှာညည်းသည်ရောက်လို့ စာမသင်နဲ့တော့လို့။ ရပ်လိုက်တော့လို့ ပြောလိုက်”

အစေတော်နှစ်ယောက်သည် မယ်မယ်၏အမိန့်အတိုင်း ဝမ်းကွဲ ညီအစ်မများကို သွားခေါ်ကြလေ၏။ ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် အထိန်း

ထိုးယောက်၊ အစေတော် ငါးယောက်ခြောက်ယောက်ခြံရံ၍ မိန်းမပျို လုံးယောက် ထွက်လာလေ၏။

ပထမတစ်ယောက်မှာ ခပ်ပြည့်ပြည့်၊ အရပ်အမောင်းခပ်သင့်သင့် ဖြစ်လေ၏။ ပါးပြင်များမှာ မှည့်ခါစ သစ်သီးကဲ့သို့ ရွှန်းစိုလျက်ရှိပြီး နှာခေါင်းမှာ ငန်းဆိကဲ့သို့ ချောမွေ့လျက်ရှိလေ၏။ နူးညံ့ သိမ်မွေ့၍ စကားနည်းပြီးလျှင် အပေါင်းအသင်းရလွယ်မည့်ပုံ ရှိလေ၏။

ဒုတိယတစ်ယောက်မှာ ပခုံးကိုင်းကိုင်း၊ ခါးသေး သေး နှင့် ဖြစ်ပြီး၊ အရပ်မြင့်၍ ကိုယ်လုံးသွယ်ပြီးလျှင် ရှည်သွယ်သော မျက်နှာ၊ လှပထင်ရှားသော မျက်ခုံးများနှင့် ချစ်စရာပြုံးရယ်သော မျက်လုံးများ ရှိလေ၏။ ထိုမိန်းမပျိုကို ကြည့်ရသည်မှာ ကျက်သရေရှိ၍ ထက်မြက် စာကင်းပါးဟန်လည်း ရှိပေ၏။ ကြည့်လိုက်ရုံမျှဖြင့် တစ်ဖက်သား၏ ရင်ထဲတွင် ညစ်ညမ်းသည့်စိတ်တို့ ပျောက်ကာ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်သော စိတ်မျိုးကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်သူ ဖြစ်လေ၏။

တတိယမိန်းမပျိုမှာ ဂေါ်ရီ အရွယ် မျှ သာ ရှိသေး၍ ကလေး မျက်နှာကလေးပင် ကောင်းစွာ မပျောက်သေးချေ။

မိန်းမပျိုသုံးယောက်စလုံး အဝတ်အစား ဆင်တူ၊ လက်ဝတ် လက်စား ဆင်တူ၊ ဆံထိုးဆံညှပ် ဆင်တူ ဝတ်ဆင်ထားကြလေ၏။

ထိုက်ယုသည် လျင်မြန်စွာ မတ်တတ်ထကာ သူ့ညီအစ်မဝမ်းကွဲ များကို နှုတ်ဆက်လေ၏။ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် နှုတ်ဆက်ပြီး၍ ပြန်ထိုင်လိုက်သည့်အခါတွင် အစေတော်များသည် လက်ဖက်ရည်များ ကို လာ၍ပေးလေ၏။ သူတို့အားလုံးသည် ထိုက်ယု၏ အမေအကြောင်း ကို ပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။ ဘာရောဂါလဲ၊ သမားတော်များက ဘာ ဆေးတွေ တိုက်သလဲ၊ အသုဘကို ဘယ်လိုချသလဲ စသဖြင့်ပြောဆိုလျက် ရှိကြလေ၏။ ထိုအထဲတွင် မယ်မယ်မှာ စိတ်အထိခိုက်ဆုံး ဖြစ်လေ၏။

မယ်မယ်က

“ငါ့သားသမီးတွေထဲမှာ ငါ့မြေးရဲ့အမေကို မယ်မယ် အချစ် ဆုံးပဲ။ ခုတော့ သူက ငါ့ရွှေက သွားနှင့်ပြီ။ အလောင်းကိုတောင် မမြင်လိုက်ရဘူး။ ခု ငါ့မြေးကို မြင်လိုက်ရတော့ သူ့ကိုချည်းပဲ သတိ



ရနေတယ်”ဟု ဆိုကာ ထိုက်ယုကို ဖက်၍ငိုပြန်၏။ အားလုံးက ဝိုင်းဝန်း နှစ်သိမ့်ကြသည့်တိုင် တော်တော်နှင့် မရချေ။

သူတို့အားလုံးသည် ထိုက်ယု၏ လိမ္မာရေးခြားရှိပုံကို ကြည့်၍ တအံ့တဩဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။ ထိုက်ယုသည် ကျန်းမာရေး ချူချာ၍ နုနုနယ်နယ် နေခဲ့ရသည့်တိုင် သူတို့နှင့်မတူ တစ်မူထူးခြားလျက် ရှိလေ ၏။ သူတို့သည် ပါးပါးလျလျကလေးသာရှိသည့် ထိုက်ယုကိုမြင်သည့်မှီ မည်သည့်ဆေးဝါးကို မှီဝဲနေသနည်း၊ မည်သည့်သမားတော်နှင့် ကုနေ သနည်းဟု မေးမြန်းကြလေ၏။

ထိုက်ယုက ပြုံးလိုက်ကာ

“ထိုက်ယုက နဂိုကတည်းက ဒီလိုပါပဲ။ နို့စို့အရွယ်လောက် ကတည်းက ဆေးနဲ့ ပြတ်ရတယ်လို့ ကို မရှိပါဘူး။ သမားတော်များကို ပြတလဲ စုံလှပါပြီ။ ဒါပေမယ့် သူတို့ပေးတဲ့ ဆေးတွေနဲ့လဲ သိပ်မထူး လှပါဘူး။ ထိုက်ယု သုံးနှစ်သမီးလောက်တုန်းကတော့ ခေါင်းမှာ ဒဏ်တွေနဲ့ ကိုရင်ကြီးတစ်ပါး အိမ်ကိုရောက်လာပြီး သီလရင်ဝတ်ဖို့ လာခေါ်တယ်လို့ ပြောသံကြားဖူးပါတယ်။ အဖေ အမေတို့က ဆော့ ကြဘူးတဲ့။ ဒီတော့ ကိုရင်ကြီးက ခင်ဗျားတို့ ဒီကလေးနဲ့ ခွဲနိုင်ယင်ခွဲ၊ မခွဲနိုင်ယင် ဒီကလေးဟာ ဘယ်တော့မှ ကျန်းကျန်းမာမာ ရှိမှာမဟုတ် ဘူး။ ဒီလိုမခွဲချင်ယင်လဲ သူ့ကို ငိုသံတို့ဘာတို့ မကြားစေနဲ့။ မိဘက လုံလုံရှိယင်လဲ ဘယ်ဆွေမျိုးနဲ့မှ မတွေ့ပေ့စေနဲ့။ ဒါမှ ဒီကလေးအတွက် စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာ ရှိမယ်။ သူ့ကိုကုစရာ ဒီတစ်နည်းပဲရှိတော့တယ် လို့ ပြောသွားသတဲ့။ ဒီတုန်းကတော့ အဲဒီကိုရင်ကြီးဟာ စိတ်မနှံ့လို့ ပြောချင်ရာပြောသွားတာ ဖြစ်မှာပဲဆိုပြီး ဘယ်သူ့စာမှ အလေးမထား ခဲ့ဘူးပေါ့လေ။ ထိုက်ယုတော့ ခုထိ ကောလိသိမ်မြစ်တွေကို သောက် ရတုန်းပဲ ရှိပါသေးတယ်”

“အေး အေး၊ ကောင်းတယ်။ မယ်မယ့်မှာလဲ ကောလိသိမ် မြစ်တွေကို ဆေးဖော်ထားတဲ့ ဆေးတစ်ဖို့ ရှိတယ်။ ငါ့မြေးဖို့ တစ်ဖို့ လောက် အဖော်ခိုင်းရဦးမယ်”

ထိုစဉ် နောက်ဖေး တလင်းပြင်ဆီမှ ကျယ်လောင်သော ရယ်သံ နှင့်အတူ အသံတစ်သံကို ကြားရလေ၏။

“ဟေ့၊ အဝေးကြီးကလာတဲ့ ညွှော်သည်ကို ငါ နှုတ်မဆက်ရ သေးဘူး”

ထိုအသံကိုကြားသည့်အခါတွင် ထိုက်ယုသည် အံ့အားသင့်လျက် ရှိကာ “ခု ငါတွေ့နေရတဲ့ လူတွေအာလုံး ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး၊ သိမ် သိမ်မွေ့မွေ့တွေချည်းပဲ။ စကားကိုတောင် ကျယ်ကျယ်မပြောကြဘူး။ ခုအသံကတော့ အသံကလဲ ကျယ်ပါဘိသနဲ့။ ရယ်လိုက်တော့လဲ ဟား တိုက် ရယ်တာပဲ။ ဘယ်သူများပါလိမ့်”ဟု တွေးလျက်ရှိလေ၏။

ထိုသို့စဉ်းစားလျက်ရှိစဉ် နောက်ဖေးတလင်းပြင်မှ မိန်းမ ပျို တစ်ယောက်သည် အထိန်းများ၊ အစေတော်များခြံရံလျက် ခန်းဆောင် ထဲသို့ ဝင်လာလေ၏။ ထိုမိန်းမပျိုမှာ ခပ်စောစောက သူတွေ့ရသည့် ညီအစ်မဝမ်းကွဲမိန်းကလေးများနှင့်မတူဘဲ ဇာတ်မင်းသမီးတစ်ယောက် ကဲ့သို့ တောက်တောက်ပပ၊ ပြောင်ပြောင်လက်လက် ဝတ်စားထား လေ၏။

မိန်းမပျို၏ခေါင်းတွင် ရွှေနန်းကြိုးမျှင်ကလေးများကို ရက် ထားသည့် ဦးရစ်ကိုဆောင်းထားပြီး နန်းကြိုး ဇာခက်များကြားတွင် လည်း အဖိုးတန် ကျောက်မျက်ရတနာများနှင့် ပုလဲများကို စီထားလေ ၏။ နေမင်းကိုမျက်နှာပြုနေသည့် နတ် ငှက်ခါးတောင်ပုံသဏ္ဌာန် ထ ထားသော ရွှေဆံညှပ်များတွင်လည်း ပုလဲလုံးများကို သိ၍ အမြိတ်ချ ထားလေ၏။ နုရုဏ်ရွှေဖြင့်လုပ်ထားသည့် ဆွဲကြိုးမှာ ခွေနေသည့်နဂါး ကြိုးတစ်ကောင်၏ပုံ လုပ်ထားပြီး နဂါး ရုပ် ကြီး ပေါ် တွင် လည်း ကျောက်မျက်ရတနာများ စီခြယ်ထားလေ၏။ လုံချည်တွင် ပယင်းနီ ဖြင့် စီထားသည့် နှစ် ပင် လိမ် အ မြိတ် များ ချထားကာ အဖျားတွင် ပန်းပွားစိမ်းကလေးများ ဆွဲထားလေ၏။

ကိုယ်လုံး တွင် ကပ် နေ သည့် ဖွဲ့အင်္ကျီနီပေါ်တွင် လိပ်ပြာရုပ် ကလေးများ၊ ပန်းပွင့်ရုပ်ကလေးများကို ရွှေနန်းမျှင်ဖြင့် ထိုးရက်ထား လေ၏။ တဘက်မှာ စိမ်းပြာနုရောင်ဖြစ်ပြီး အနားတွင် ရှဉ့်မွေး ကွပ်



လျက် အလယ်တွင် ပိုးချည်ရောင်စုံဖြင့် အရုပ်များ ထိုးထားလေ၏။  
တိန်ညှင်းငှက်ပြာရောင် လိုချည်တွင်လည်း ပန်းပွင့်ပုံတွေ ဖော်ထား  
လေ၏။

ထိုမိန်းမပျို၏ မျက်လုံးများမှာ ဝိုင်းစက် ကြည်လင်လျက်ရှိပြီး  
မျက်ခုံးများမှာ မိုးမခ ရွက်ကဲ့သို့ ရှည်လျား ကွေးညွတ်လျက် ရှိလေ  
၏။ ကိုယ်လုံး သေးသွယ်ပြီးလျှင် အမူအရာ သွက်လက် ဖျတ်လတ်လှ  
ပေ၏။ နံ့သာ လိမ်းကျံထားပြီး နွေဦး၏ အလှကဲ့သို့ ကျက်သရေ  
ရှိသော သူ့ မျက်နှာသည် ကြောက်စရာကောင်းသည့် သူ့အတွင်း  
စိတ်ကို ဖုံးကွယ်ပေးနေသကဲ့သို့ ရှိလေ၏။ နိရဲသော နှုတ်ခမ်းများ  
မပွင့်မိမှာပင် ရယ်သံလွင်လွင်ကို ကြားရလေ၏။

ထိုက်ယုသည် နှုတ်ဆက်ရန် ခပ်သွက်သွက် ထလိုက်လေ၏။  
မယ်မယ်က တစ်စစ်စစ် ရယ်လိုက်လျက်

“ငါ့မြေး သူ့ကို မသိသေးဘူးနော်။ အိမ်မှာတော့ သူဗိုလ်ပဲ။  
တောင်ပိုင်းမှာတော့ သူ့ကို ငရုတ်ကောင်းလို့ ခေါ်ကြတယ်။ နတ်ငှက်  
မယ်လို့လဲ ခေါ်ကြတယ်။

ထိုက်ယုသည် သူ့ကို မည်သို့ခေါ်ရမည်ကို မသိဘဲဖြစ်နေစဉ် ညီ  
အစ်မများထဲမှ တစ်ယောက်က

“သူ့က အစ်ကို ကျီလျှံခွဲ ဇနီးလေ” ဟု ပြောလေ၏။

ထိုက်ယုသည် လူချင်း မတွေ့ဖူးသည့်တိုင် နတ်ငှက်မယ်သည်  
သူ့ဦးကြီး ကျီရဲ၏သား ကျီလျှံခွဲဇနီး ဖြစ်ကြောင်းကို ကွယ်လွန်သူ  
သူ့အမေ ပြောပြသဖြင့် ကြားဖူးပြီးဖြစ်၏။ သူ့အစ်ကိုဝမ်းကွဲ ကျီလျှံ  
သည် ဦးလေး၏ ဇနီး ဝမ်း၏တူမနှင့် လက်ထပ်ခဲ့၏။ သူ့ဇနီးသည်  
ယောက်ျားလေး တစ်ယောက်လို ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ကျောင်းနာမည်  
စီဖန် (နတ်ငှက်မယ်) ဟု အမည်တွင်ခဲ့လေ၏။ ထိုက်ယုက ချက်ချင်း  
ပြုံးပြလိုက်ပြီး “မမ” ဟုခေါ်လိုက်လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုက်ယု၏ လက်ကို ဆွဲကိုင်ကာ ထိုက်ယုကို  
ခြေဆုံးခေါင်းဆုံး ကြည့်လျက် ရှိလေ၏။ ပြီးနောက် မယ်မယ် အနီးသို့  
ခေါ်လာခဲ့လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“တကယ်ပဲကွယ်၊ ဒီလောက်လှ ဒီလောက်ချောတဲ့မိန်းကလေး  
မျိုးကို မမဖြင့် တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးသေးဘူး။ နေပုံထိုင်ပုံ ဟန်ပန်ကိုက  
တခြား ဘယ်မိန်းကလေးနဲ့မှ မတူဘူး။ ထိုက်ယုကို ကြည့်ရတာက  
ကစေနဲ့ လုံးလုံးမတူဘူး။ အမေ့ဘက် နှယ်တော့ ကျီမျိုးနဲ့ ပိုပြီးတူတယ်။  
မယ်မယ်က ဒါ့ကြောင့် သူ့မြေးကို ဟဖွဖွပြောပြီး သတိရရ နေတာ  
ကိုး။ ညီမမှာ ငယ်ငယ်လေးနဲ့ အမေ့ဆုံးသွားတာကတော့ စိတ်မကောင်း  
ပါဘူးကွယ်။ တကယ်ပဲ” ဟု ဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် လက်ကိုင်ပဝါ  
ကို ထုတ်၍ မျက်ရည်သုတ်လျက် ရှိလေ၏။

မယ်မယ်က နောက်သလိုလိုဖြင့်

“ခု လေးတွင် ကျုပ် မျက်ရည် သုတ်ပြီးတယ်တော့။ ကျုပ်ကို  
နောက်တစ်ခါ ငိုအောင်လုပ်တာလား။ ကဲကဲ ညည်းညီမလေး ခရီးလဲ  
ပန်းလာတယ်။ လူကလဲ နုကနုပါဘိသနဲ့။ ခု လေးတွင် မငိုအောင်လုပ်  
ထားရတာ။ ဒီအကြောင်းကို မပြောကြပါနဲ့တော့”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပူဆွေး သောက ရောက်နေရာမှ ရှင်လန်း  
မြူးတူးသည့် အမူအရာသို့ ချက်ချင်း ပြောင်းသွားလေ၏။

“ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်၊ မယ်မယ်ပြောတာ မှန်တယ်။ ကျွန်မ  
လဲ ညီမလေးကို မြင်တော့ ဝမ်းသာတာရော ဝမ်းနည်းတာရော ပေါင်း  
ဆုံသွားတယ် ထင်ပါရဲ့။ မယ်မယ်ကိုတောင် မေ့သွားတယ်။ တကယ်  
ကတော့ ကျွန်မကို ကြိမ်တုတ်နဲ့တောင် ရိုက်ဖို့ကောင်းနေပြီ” ဟု ဆိုကာ  
ထိုက်ယု၏ လက်ဝါးကို ဆွဲကိုင်လိုက်ပြီးနောက်

“ညီမက အသက် ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲဟင်။ စာလဲ သင်နေပြီ  
မဟုတ်လား။ ဆေးတွေကတော့ ဘာဆေးတွေများ သောက်သလဲ၊  
ဖိပ်ကို သိပ်လွမ်းမနေနဲ့နော်။ စားကောင်းသောက်ဖွယ်များ စားချင်  
သောက်ချင်တဲ့အာသီသရှိယင်၊ ဒါမှမဟုတ် ပျင်းယင် မေ့မိပြောနော်။  
ပြီတော့ အထိန်းတော်တွေ အစစ်တော်တွေ မကောင်းယင်လဲ မမကို  
ပြော”



ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော်များဘက်သို့ လှည့်လိုက်ကာ

“ဟဲ့၊ နင်တို့မမလေးရဲ့ ပစ္စည်းတွေ အထုပ်အပိုးတွေကို နေရာချပြီးကြပါလား။ နောက်ပါ အစေတော်တွေကော ဘယ်နှစ်ယောက်ပါသလဲ။ ဟဲ့ ကောင်မတွေ၊ သွား၊ အခန်းတွေကို မြန်မြန် ရှင်းပြီး သူတို့ကို နေရာချပေးလိုက်ဦး။ ဒီလောက်ဆိုယင် နားချင်ကြရော့ပေါ့”

ထိုအတောအတွင်း၌ စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များ ရောက်လာသည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်က လက်ဖက်ရည်နှင့် ချိုချဉ်ခဲဖွယ်တို့ကို လိုက်တည်ဝင်းလျက် ရှိလေ၏။ သူ့အဒေါ် ဝမ်းကမူ အစေတော်များအား လစာများ ထုတ်ပေးပြီးခြင်း ရှိမရှိ မေးမြန်းလျက် ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ပြီးပါပြီ ဒေါ်လေးရဲ့။ ဩော် ဒေါ်လေးအေး၊ ခုတွင် ကျွန်မ နောက်ဖေးဆောင်က ပစ္စည်းခန်းထဲမှာ ဖဲစတွေ သွားရှာခဲ့တယ် ဒေါ်လေး။ ဒါပေမယ့် ဒေါ်လေး မနွေက ပြောတဲ့ ဖဲစမျိုး ရှာလို့မတွေ့ဘူး ဒေါ်လေး။ ဒေါ်လေးများ တစ်နေရာရာမှာ အထားမှားသလား မသိဘူး”

ဒေါ်လေး ဝမ်းက

“အေးကွယ် မတွေ့လဲ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ။ ဟောဒီက ညည်းညီမလေးကို ချုပ်ပေးဖို့ တွေ့တဲ့ ဖဲစထဲက နှစ်ကိုက်လောက် ဖြတ်ခဲ့ပါ။ ဒီနေ့ညနေ အပ်ချုပ်ဆိုင်ကို ပို့လိုက်နော်၊ မမေ့နဲ့”

“အမယ်လေး၊ မမေ့ပါဘူး ဒေါ်လေးရဲ့။ ရှာပြီးပါပြီ။ ညီမလေး ဒီနေ့ရောက်မယ် ကြားကတည်းက အားလုံး အဆင်သင့် လုပ်ပြီးပါပြီ။ ဒေါ်လေး ကြိုက်မကြိုက် ကြည့်ရအောင် ဒေါ်လေးအခန်းထဲကို ပို့ထားခဲ့ပြီ။ ဒေါ်လေး သဘောကျတယ်ဆိုယင် စက်ဆိုင်ကို ပို့လိုက်ရဲ့”

ဒေါ်လေးဝမ်းကား သဘောကျကာ တပြုံးပြုံး ဖြစ်နေလေ၏။

စားသောက်ဖွယ်များကို သိမ်းပြီးနောက် မယ်မယ်သည် ထိုက်ယုအား သူ့ဦးကြီးနှင့် ဦးလေးတို့ကို သွားရောက် နှုတ်ဆက်ရန်အတွက် အစေတော်များအား လိုက်အပို့ခိုင်း လိုက်လေ၏။

ထို့စဉ် ကျိရဲ့၏ဇနီး ဒေါ်လေးဆင့်က ထိုင်ရာမှ ထလိုက်လျက် “ကျွန်မ လိုက်ပို့လိုက်မယ်လေ မယ်မယ်။”

“အေးအေး ကောင်းသားပဲ။ ညည်းလဲ မလာချင် မလာပါနဲ့ တော့အေး။ သူ့ဦးကြီး ဦးလေးတွေနဲ့ စကားပြောတုန်း နေပေးလိုက်ပါ”

ဒေါ်လေးဆင့်က “ဟုတ်ကဲ့” ဟု ဆိုကာ ဒေါ်လေးဝမ်း အနီးမှ ထိုက်ယုကို ခေါ်လာခဲ့သည်တွင် ကျန် အားလုံးကလည်း အပေါက်ဝသို့ လိုက်ပို့ကြလေ၏။ ပန်းပြောက်ပန်းကြွများ၊ နဂါးရုပ်ကြီးများ ဆင်ထားသည့် တံခါးဝသို့ အရောက်တွင် အဆောင်အယောင်တို့ကို ဝတ်ဆင်ထားကြသည့် တံခါးစောင့် သူငယ်တို့သည် တိန်ညင်းငှက်ပြာရောင် ကန့်လန့်ကာများ ချထားသည့် အပြာရောင် ယွန်းဝေါ်ကြီး တစ်စင်း အနီးတွင် ရပ်လျက် ရှိကြလေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ထိုက်ယုတို့က ဝေါပေါ်သို့ တက်လိုက်သည့်အခါတွင် အစေတော်များသည် ကန့်လန့်ကာ များကို ချပေးလိုက်ကြကာ ထမ်းရန်ဝေါ်ထမ်းများကို အမိန့်ပေးလိုက်လေ၏။ အထမ်းသမားများသည် ကရထားကို ကွက်လပ် တစ်ခုယီသို့ ထမ်းသွားပြီးလျှင် မြည်းတစ်ကောင်တွင် တပ်လိုက်လေ၏။ အနောက်တံခါးမှ ထွက်၍ အရှေ့ဘက်သို့ လာခဲ့ကြ၍ ယွန်းစံအိမ်ကြီး၏ မဟိုတံခါးမှ ထွက်လာခဲ့ကာ အနက်ရောင် သုတ်ထားသည့် ယွန်းတံခါး တစ်ခုထဲသို့ ဝင်ခဲ့ကြပြီးနောက် ပွဲတော်များ ကျင်းပလျှင် အသုံးပြုလေ့ရှိသည့် တံခါးမကြီး တစ်ခုရှေ့တွင် ရပ်လိုက်လေ၏။

အစေတော်သူငယ်များ ထွက်သွားသည့်အခါတွင် ဝေါတွင် ကန့်လန့်ကာများကို မလိုက်လေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်သည် ထိုက်ယုကို ထလင်းပြင် တစ်ခုဆီသို့ ခေါ်သွား၏။ ဤအဆောက်အအုံများနှင့် ကွက်လပ်မှာ ယွန်းစံအိမ်ကြီး၏ ဥယျာဉ်ထဲမှ အဆောက်အအုံများ ဖြစ်သည်ဟု ထင်ရပေ၏။ နောက်ထပ် တံခါးသုံးပေါက်ကို ဖြတ်သန်း



ပြီးသည့်အခါတွင် ခန်းဆောင်များ၊ အဆောင်ငယ်များနှင့် အပိုး  
မိုးထားသည့် စင်္ကြံများကို တွေ့ရလေ၏။ အဆောက်အအုံများမှာ  
သေးငယ်သည့်တိုင် ဗိသုကာလက်ရာမြောက်စွာ ဆောက်ထားလေ၏။  
ယွန်း စံအိမ်ကြီးလောက် ထူထည်မကြီးသည့်တိုင် သစ်ပင်များစိုက်ထားပုံ၊  
ပန်းပင်များနှင့် ကျောက်ပန်းပင်များ စိုက်ထားပုံတို့မှာ ယွန်း စံအိမ်  
ကြီးနှင့် အတူတူပင် ဖြစ်လေ၏။

ဗဟိုခန်းမဆောင်ကြီးထဲသို့ဝင်ခဲ့သည့်အခါတွင် သူတို့နှစ်ယောက်  
အား လှပစွာ ပြင်ဆင်ဝတ်စားထားသည့် အမြှောင်မူယားများနှင့်  
အိမ်စေတစ်သိုက်သည် သူတို့ကို ဆီးကြိုနှုတ်ဆက်ကြလေ၏။ ဒေါ်လေး  
ဆင့်သည် ထိုက်ယုကို တစ်နေရာတွင် အထိုင်ခိုင်းပြီးနောက် ပိဋကတ်  
တိုက်ခန်းထဲရှိ သူ့ယောက်ျားအား အစေတော် တစ်ယောက်ကိုလွှတ်၍  
အခေါ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။

ခဏကြာလျှင် အခေါ်လွှတ်လိုက်သည့် အစေတော်သည် ပြန်  
ရောက်လာကာ

“သခင်ကြီးက ပြောလိုက်တယ် မမ။ ခုတလောမှာ သိပ် နေ  
မကောင်းဘူးတဲ့။ ဒါကြောင့် ဒီက မမလေးကို ဒီအချိန်မှာ တွေ့လို့  
မကောင်းဘူးတဲ့။ ခုလောလောဆယ်မှာ တော်တော်လေး အနေဆိုး  
နေတယ်တဲ့။ မမလေးလဲ သိပ်ပြီး အိမ်ကို လွမ်းမနေပါနဲ့တဲ့။ ဒီမှာပျော်  
သလိုသာ နေပါတဲ့။ မယ်မယ်နဲ့ ဒေါ်လေးတို့ ရှိသားပဲတဲ့။ တာမူ  
အားမငယ်နဲ့တဲ့။ ဒီက ဝမ်းကွဲညီအစ်မတွေကတော့ ခပ်ပေါ့ပေါ့ ခပ်  
ပျော်ပျော် နေကြတာပဲတဲ့။ ဒါပေမယ့် အဖော်တော့ ရမ္မာပါတဲ့။  
ပျော်လဲပျော်သွားမှာပါတဲ့။ သူတို့က ကြင်ကြင်နာနာ မရှိယင် ပြော  
ပါတဲ့။ သူငါးလို့ မနေပါနဲ့တဲ့”

ထိုက်ယုသည် သူ့ဦးကြီးပြေစလိုက်သည့်စကားများကို မတ်တတ်  
ရပ်၍ နားထောင်နေလေ၏။ ထိုနောက် ဧကနေပြီး ပြန်ရန် ထလိုက်  
လေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်က ညစာစားပြီးမှ ပြန်ရန် ပြောသေး၏။

“နေပါစေ ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒုက္ခမရှာပါနဲ့။ ဒေါ်လေးဆင့်  
ခေါ်တာ ငြင်းဖို့မကောင်းဘူးဆိုတာ သိပေမယ့် ဦးလေးကို သွားပြီး  
နှုတ်ဆက်ရဦးမှာမို့လို့ပါ။ ခွင့်ပြုပါဦး။ နောက်များမှ လာပါဦးမယ်”

“အေး အေး။ ဟုတ်တာပေါ့” ဟု ဒေါ်လေးဆင့်က ပြော  
ကာ အသက်ခက်ကြီးကြီး အစေတော် နှစ်ယောက်အား ရထားသို့  
အရောက် လိုက်အပို့ခိုင်းလိုက်သဖြင့် ထိုက်ယုသည် နှုတ်ဆက်၍ ပြန်  
လာခဲ့လေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်သည်လည်း ဝင်းဝရောက်အောင်လိုက်ပို့ကာ  
အစေတော်များအား ညှန်ကြားစီမံရင်း ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

ယွန်း စံအိမ်ကြီးသို့ ပြန်ရောက်သည့် အခါ၌ ထိုက်ယုသည်  
ရထားပေါ်မှ ဆင်းလေ၏။ အထိန်းတော်များသည် ထိုက်ယုအား  
ကရွှေဘက်သို့ ခေါ်လာခဲ့ကြပြီး ကွေ့ပတ်ကာ အဝင်ဝခန်းဆောင်  
တစ်ခုမှနေ၍ တောင်ဘက်သို့ မျက်နှာမူနေသည့် ခန်းဆောင် တစ်ခုကို  
ဖြတ်သန်းလာခဲ့ကာ ပဲ့တော်ကျင်းပသည့် တံခါးမကြီးမှ နေ၍ တလင်း  
တစ်ခုဆီသို့ သွားကြလေ၏။ မြောက်ဘက်ဆောင်မှာ အခန်းကြီးငါးခန်း  
ရှိပြီး တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် တောင်ပံများ ရှိလေ၏။ ဤနေရာကား  
ဤ စံအိမ်ကြီးထဲတွင် ဗဟိုအကျဆုံး နေရာဖြစ်ပြီး မယ်မယ် နေသည့်  
အဆောင်ထက်ပင် ခမ်းနားသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

ဤနေရာမှကြည့်လျှင် ဝင်းတံခါးမကြီးဆီသို့ တန်းတန်းထွက်  
သွားသော သစ်ရိပ်တို့ ဝေဆာသည့် လမ်းမကြီးကို မြင်ရသဖြင့် ဤ  
နေရာသည် ဗဟိုအတွင်းဆောင်ဖြစ်ကြောင်း ထိုက်ယုသိလိုက်၏။ အတွင်း  
ဆောင်သို့ရောက်၍ မေ့ကြည့်လိုက်သည့်အခါ၌ ရွှေနဂါးကြီးကိုးကောင်  
ပန်းကြွဖော်ထားသည့် အပြာရောင် ကျောက်ပြားကြီး ချိတ်ဆွဲထား  
သည်ကို မြင်လိုက်ရပြီး “မင်္ဂလာ မဟာသုခ ခန်းမဆောင်” ဟု စာ  
လုံးကြီး ရေးထားလေ၏။ ထိုစာတန်း၏ အောက်တွင်မူ ဘုန်းတော်  
ကြီးသော ဘုရားက ‘ယွန်းကျမြို့စားကြီး ကျိယွန်အား ထိုကျောက်ပြား  
ကြီး ချီးမြှင့် ပေးသနားတော်မူသည့် နေ့စွဲကို စာ လုံး သေး များ ဖြင့်  
ရေးသားထားလေ၏။ ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရား၏ တံဆိပ်တော်ကို  
လည်း ရေးခြယ်ထားလေ၏။



နဂါးရုပ်တို့ ရေးခြယ်ထားသည့် အနီရောင် ကရမက် စားပွဲကြီး ပေါ်တွင်မူ ရေညှိ စိမ်းနေအောင် တက်နေသည့် သုံးပေခန့်မြင့်သော သုံးချောင်းထောက် ရွေး ကြေး ဒေါင်းလန်းကြီး တစ်ချပ် ရှိလေ၏။ နံရံပေါ်တွင်မူ နဂါးနက်ကြီးများ လှိုင်းစီးနေသည့်ပုံ ရေးဆွဲထားသည့် ပန်းချီကားလိပ်ကြီးတစ်ချပ်ကို ချိတ်ဆွဲထားလေ၏။ ထိုပန်းချီကား၏ တစ်ဖက်တစ်ချက်၌ ရွှေပန်းခက် ပန်းနှယ်များ ဖော်ထားသည့် ကြေးနီ ဝိုင် အရက်အိုးကြီးတစ်လုံးနှင့် ဖန်အိုးကြီးတစ်လုံးကို ချထားလေ၏။ နံရံတွင်ကပ်လျက် ပရုတ်သား ကုလားထိုင် ဆယ်ခြောက်လုံးကို စီချ၍ ထားလေ၏။ ထိုကုလားထိုင်တန်း၏ အထက်နံရံတွင်ကား မတော်ဂနီ ရောင် တလက်လက်တောက်နေသည့် မွန်ကူကွက်ပေါ်၌ အောက်ပါ စာတမ်းများကို ငွေသားမြှုပ်၍ ရေးထားလေ၏။

“ပလ္လင်ပေါ်မူပုလဲတို့သည် နေနှင့်လထက် တောက်ပကြကုန်၏။ ခန်းဆောင်ထဲရှိ ဂုဏ်ထူးဆောင်တံဆိပ်တို့သည် နေဝင်ချိန်တို့ ထက် တောက်ပကြကုန်၏။”

အောက်တွင်မူ ထိုစာတန်းကို မြို့စားကြီးယွန်းကူ၏မိတ်ဆွေကြီး တစ်ဦးဖြစ်သည့် တုန်ကန်မင်းသားကြီးကိုယ်တိုင် ရေးသားတော်မူခဲ့ ကြောင်းဖြင့် စာတန်းထိုးထားလေ၏။

ဒေါ်လေးမ္မာ ဤဗဟိုဆောင်ကြီးတွင် နေလေ့မရှိဘဲ အရှေ့ ဘက်ရှိ အဆောင်သုံးဆောင်တွင် အပန်းဖြေနေလေ့ရှိသဖြင့် အထိန်း တော်များသည် ထိုက်ယုကို အရွှေ့ဆောင်ဘက်သို့ ခေါ်သွားကြလေ၏။

အရွှေ့ဆောင်ထဲရှိ ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် နိုင်ငံခြားဖြစ် မွေးပူ ကော်ဇောကြီးတစ်ကည် ခင်းထားလေ၏။ အလယ်ကောင်တွင် ကတ္တီပါ နီအုပ် မှီအုံးများနှင့် စိမ်းပြာနုရောင် ခွခေါင်းအုံးကြီးများ တင်ထား လေ၏။ မှီအုံးနှင့် ခွခေါင်းအုံးများမှာ အဖုံးတွင် နဂါးရုပ်ပန်းပွင့်ကြီး များ ဖော်ထားလေ၏။ အလားတူ နဂါးရုပ်ပန်းပွင့် ဖော်ထားသည့် ဖက်ဖူးရောင်မွှေ ရာတစ်ခုကိုလည်း တွေ့ရလေ၏။ အိပ်ရာခဲဘေးတစ်ဖက် တစ်ချက်တွင်မူ ဆီးတော်ပွင့်ပုံ နိုင်ငံခြားဖြစ်ယွန်းစားပွဲကလေးတစ်လုံးစီ

ချထားလေ၏။ လက်ဝဲဘက် ယွန်းစားပွဲကလေးပေါ်၌ သုံးချောင်း ထောက် ကြေးဒေါင်းလန်းကြီးတစ်ချပ်၊ ဇွန်းများ၊ တူများနှင့် အမွှေး တိုင် သေတ္တာတစ်လုံး ရှိလေ၏။ လက်ယာဘက်စားပွဲပေါ်တွင်မူ ရာသီ လိုက် ပေါ်သည့် ပန်းများ၊ ထိုပန်းများထိုးစိုက်ထားသည့် ယုချောင် ကြွေထည်စက်ရုံတော်မှ ထုတ်လုပ်သော ခါးသေးသေးနှင့် ကြွေပန်းအိုး တစ်လုံးအပြင် လက်ဖက်ရည်အိုးများနှင့် ထွေး ခံ တစ်လုံး ရှိလေ၏။ ခုတင်မီးဖို၏ အောက်တွင်မူ အနောက်ဘက်သို့ မျက်နှာလှည့်ထား၍ ပန်းနုရောင် ပန်းပွင့်ကလေးများထိုးသည့် အုတ်နီခဲရောင် အစုပ်များ ဖုံးသော လက်တင်ကုလားထိုင်လေးလုံး ချထားပြီးလျှင် ရွှေတွင်လည်း ခြေတင်ခုံလေးလုံးကို စီ၍ချထားလေ၏။ ထိုကုလားထိုင်တန်း၏ ဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်၌ လက်ဖက်ရည်ပန်းဇာန်များနှင့် ပန်းအိုးများ တင် ထားသည့် စားပွဲတစ်လုံးစီ ချထားလေ၏။ အခန်း၏ ကျန်အပိုင်းကိုမူ အကျယ်ဖော်ပြခြင်း မပြုတော့ပြီ။

အထိန်းတော်များက ဖဲနီအုပ်ထားသည့် မှီအုံး နှစ်အုံးရှိသည့် ခုတင်မီးဖိုအစွန်တွင် ထိုင်ရန် ထိုက်ယုကို ပြောကြ၏။ သို့ရာတွင် ထိုနေရာ မှာ ခမ်းနားကြီးကျယ်လွန်းသည့်အတွက် ထိုက်ယုသည် ခုတင် မီးဖို ဘေးတွင်ရှိသည့် ကုလားထိုင်တစ်လုံးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်လေ၏။ အစေ တော်များက လက်ဖက်ရည်လာပေးသဖြင့် ထိုက်ယုသည် လက်ဖက်ရည် သောက်ရင်း အစေတော်များကို အကဲခတ်လျက်ရှိရာ သူတို့အားလုံး နို့သလိမ့်ခြယ်ထားပုံ၊ ဝတ်စားဆင်ယင်ပုံနှင့် ပြုမူပုံတို့မှာ အခြားသော စံအိမ်ကြီးများမှ အစေတော်များနှင့် မတူဘဲ တစ်မူကွဲလျက်ရှိခြင်းကို ထိုက်ယု သတိပြုမိလေ၏။ ထိုက်ယု လက်ဖက်ရည်သောက်၍မပြီးမီ အနီ ရောင် ပိုးအင်္ကျီရှည်၊ ထိုအပေါ်တွင် အပြာရောင် ဖဲလက်ပြတ်အင်္ကျီတို့ကို ဝတ်ထားသည့် အစေတော်တစ်ယောက် ဝင်ရောက်လာလေ၏။ အစေ တော် သူငယ်မလေးသည် ပြုံးလျက်

“သခင်မူ ဝမ်က မမလေးကို အထဲကိုကြွဖို့ အခေါ်တော် လွှတ် လိုက်ပါတယ်” ဟု ပြောလေ၏။



အထိန်းတော်များသည် ထိုက်ယုအား တောင်ဘက်သို့ မျက်နှာ  
မူနေသော အခန်းသုံးခန်းပါ ခန်းဆောင်တစ်ခုသို့ အရွှေဘက်စကြာ  
အတိုင်း ခေါ်သွားလေ၏။ ပြတင်းပေါက်အနီးရှိ ခုတင် မီး ဖိုကြီး  
တစ်ခုပေါ်တွင်မူ စာအုပ်များနှင့် လက်ဖက်ရည်ပွဲတို့ တင်ထားသည့်  
စားပွဲနိမ့်နိမ့်ကလေးတစ်လုံး ရှိလေ၏။ အ ရွှေ ဘက် နှံ ရံ အနီးတွင်မူ  
ပေါ်လတ်လတ် ဖဲမိုအိုးတစ်လုံးနှင့် လက်တင်ဖို တစ်လုံးတို့ ရှိလေ၏။

ဒေါ်လေးဝမ်မှာ အနောက်ဘက်နှံရံအနီး ခပ် နိမ့် နိမ့် ထိုင် ဖို  
တစ်ခုပေါ်တွင် ထိုင်လျက်ရှိလေ၏။ ဒေါ်လေးဝမ် ထိုင်နေသည့်ဖိုမှာ  
မိုအိုးနှင့် လက်တင်ဖိုတစ်ခုရှိပြီး ဖဲပြာစကိုစုပ်အုပ်ထားလေ၏။ ဒေါ်လေး  
ဝမ်သည် ထိုက်ယုအား အရွှေဘက်နှံရံအနီးတွင်ထိုင်ရန် ညွှန်ပြလေ၏။  
သို့ရာတွင် ထိုခုတင်မီးဖိုကြီးမှာ ဦး ကြီး ကျိ ချိန် ထိုင် သည့် နေရာဖြစ်  
ကြောင်း သိသည့်အတွက် ထိုက်ယုသည် ထိုနေရာတွင်မထိုင်ဘဲ ခုတင်  
မီးဖိုအနီးရှိ အဖြူတွင် အနက်ပြောက်ဖော် ခပ်လတ်လတ်ကုလားထိုင်စုပ်  
စုပ်ထားသည့် ကုလားထိုင်တစ်လုံးတွင်စင်ထိုင်လိုက်လေ၏။ ဒေါ်လေး  
ဝမ်က အတင်းတိုက်တုန်းသည့် အခါကျမှ မငြင်းပယ်သာတော့သည့်  
အတွက် ဒေါ်လေးဝမ်အနီးသို့ လွှာ၍ထိုင်လေ၏။

ဒေါ်လေးဝမ်က

“ဗီနွေ ငါ့တူမရှဲ့ဦးလေးကလဲ ဥပုသ်ဆောင် ဝင် နေ တယ်။  
နောက်များမှ တွေ့ကြတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ငါ့တူမကို ပြောထားရဦး  
မယ်။ ခုတွေ့လာခဲ့တဲ့ ငါ့တူမရှဲ့ ညီအစ်မဝမ်းကွဲသုံးယောက်က စိတ်ရင်း  
ကောင်းကြပါတယ်ကွယ်။ စာသင်ရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကစားရာမှာပဲ ဖြစ်  
ဖြစ်၊ ဇာထိုးပန်းထိုး သင်ရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ် သူတို့နဲ့အတူနေရတာကို ပျော်  
သွားမှာပါ။ ဒေါ်လေး စိတ် ပူ တာ တစ်ခုပဲရှိတယ်။ အဲဒါတော့  
ဒေါ်လေးရှဲ့ သားပဲ။ ဒေါ်လေးဖြင့် သူ့ကြောင့် စိတ်ညစ်နေရတာပဲ။  
ဆိုးလိုက်တာကလဲ မပြောပါနဲ့တော့။ တစ်အိမ်လုံးမှာ သူ့ အ တွက်  
စိတ်ပူနေရတယ်။ ဗီနွေတော့ ဘုရားကိုသွားပြီး အဓိဋ္ဌာန်ဝင်နေလေရှဲ့။  
ဒါပေမယ့် ညနေပြန်လာတဲ့အခါကျယ်င် ဘယ်လောက်ဆိုးသလဲဆိုတာ

မတူပါလိမ့်မယ်။ သူ့ပြောတာတွေ ဘာတွေကို ပြောမယူနဲ့နော် ငါတူမ။  
သူ့ ဝမ်းကွဲနဲ့မတွေ့ အစ်မတွေကတော့ သူ့ကိုကြောက်ကြလွန်းလို့”

ထိုက်ယု၏ အမေသည် ပါးစပ်ထဲတွင် မြကျောက်ငုံ၍ မွေးလာ  
သည့် သူ့တူမကြောင်း၊ သူ့တူ မည်မျှဆိုးကြောင်း၊ စာသင်ရာမည်ကို  
မည်ပျံ့ပျင်းကြောင်း၊ မိန်းမဆောင်များထဲသို့ လျှောက်လည်ပြီး ဆော့  
ရသည့်ကို မည်မျှပျော်ကြောင်းတို့ကို ပြောပြခဲ့ဖူး၏။ သွားအေ မယ်  
မယ်က အလိုလိုက်သည့်အတွက်ကြောင့်လည်း သူ့ကို မည်သူမျှမနိုင်ဘဲ  
ပြန်နေပုံရ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်သည် သူ့ အ ကြောင်း ကို ပြောနေမှုနီး  
ကျက်လူ သိလိုက်၏။

ထိုက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“ပါးစပ်ထဲမှာ မြကျောက်ငုံပြီး မွေးလာတယ်ဆိုတဲ့ အစ်ကိုလေး  
မကြောင်းကို ပြော နေ တာ လား။ မေဖုရား မဆိုးခင်တုန်းက သူ့  
မကြောင်းကိုတော့ ခဏခဏ ပြောတာပဲ။ အစ်ကိုလေးက ထိုက်ယုထက်  
ကပ်နှစ်လောက်ကြီးလိမ့်မယ် ထင်တယ်။ သူ့နာမည်က ပေါက်ယုလေ။  
ပိုပြင်လူတွေအပေါ်မှာ ဘယ်လောက်ပဲဆိုးဆိုး ဝမ်းကွဲညီမတွေ အစ်မ  
တွေအပေါ်မှာတော့ ကောင်းတယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။ စိတ်ချပါ  
ဒေါ်လေးရယ်။ ထိုက်ယုနဲ့တော့ မသင့်မြတ်စရာ မရှိပါဘူး။ မောင်တွေ  
အစ်ကိုတွေကအိမ်ဦးတလင်းမှာနေကြပြီး ထိုက်ယုတို့ညီအစ်မတစ်တွေက  
အတွင်းဆောင်ဘက်မှာ နေကြရတော့ တစ်နေ့နေလို့ တစ်ခါတောင်  
မတူဖို့ မလွယ်ပါဘူး”

ဒေါ်လေးဝမ်က ရယ်လိုက်လျက်

“အမယ်လေး၊ ငါ့တူမ မသိသေးလို့။ သူက တခြားယောက်ျား  
ကလေးတွေနဲ့ တူတာမဟုတ်ဘူး။ မယ်မယ်က သိပ် အလိုလိုက်တော့ မိန်း  
ကလေး တွေနဲ့ဆိုယင် ပရောပရည် နေတာပဲ။ မိန်းကလေးတွေက အရော  
မဝင်ယင်တော့လဲ ခပ်အေးအေး နေတာပါပဲ။ ပျင်းတော့ ပျင်းမှာပေါ့  
လေ။ ပြီးတော့ စိတ်ဆိုးယင်လဲ အစေတော်သူငယ်ကလေးတွေကို ကြိမ်း  
မောင်း ဆဲဆိုနေတော့တာပဲ။ အဲ မိန်းကလေးတွေကများ သူ့ကို တစ်  
ဖုရဲ သွား မြှောက် မ ပေး လိုက် လေ နဲ့။ မြှောက်ပေးလိုက်လို့ကတော့



ဘာဖြစ်ဖြစ် လုပ်တော့တာပဲ။ ဒါကြောင့် သူနဲ့ အဆောက်အအုံတစ်ခုခု  
 သူ့ကို ဂရုမစိုက်နဲ့။ ဝပ်တန်းတန်းသာနေလို့ ဒေါ်လေး ပြောချင်တယ်။  
 သူ့စိတ်က တော်တော်ရယ်။ စု ပျားသကာလို ချိုနေပေမယ့် တော်တော်  
 ကြာယင် မိုက်ရိုင်းလာပြီး သောင်းကျန်းချင် သောင်းကျန်းလာတာ  
 ခဏကြာယင် အရှုံးကြီးလို အော်ကြီးဟစ်ကျယ် လုပ်ချင်လုပ်နေပြီ  
 ရော။ ဒီတော့ ငါ့တူမ သူ့ကို ဗွေမယူနဲ့နော်”

ထိုက်ယုက ဒေါ်လေး၏ စကားများကို မှတ်သားထားမယ့်  
 အကြောင်း ပြောဆိုလျက်ရှိစဉ် မယ်မယ်၏ အဆောင်ထဲတွင် ညစာ  
 အဆင်သင့် ပြင်ထားကြောင်းဖြင့် အစေတော် တစ်ယောက်က လာ  
 ပြော၏။ ဒေါ်လေးဝမ်းသည် ထိုက်ယုကို နောက်ဘက် မလွယ်ပေါက်  
 နေ၍ ခေါ်လာခဲ့ပြီးလျှင် စင်္ကြံတစ်လျှောက်အတိုင်း လွှဲခဲ့ကြ၏။ ထို  
 နောက် ဘေးမလွယ်ပေါက်တစ်ခုမှနေ၍ တောင်မှမြောက်သို့တန်းနေသော  
 လမ်းတစ်ခုအတိုင်း လာ ခဲ့ကြ လေ ၏။ လမ်းမကြီး၏ တောင်ဘက်တွင်  
 မြောက်ဘက်သို့ မျက်နှာမူထားသော ခမ်းနားလှသည့် သုံးခန်းတို  
 တိုးခွဲအဆောက်အအုံသစ်တစ်ခု ရှိလေ၏။ မြောက်ဘက်ထိပ်တွင် ဆေး  
 သုတ်ထားသည့်လိုက်ကာကြီးတစ်ခုရှိပြီး ထိုလိုက်ကာ အကွယ်တွင် အခန်း  
 တစ်ခုသို့ဝင်သော တံခါးကြီးတစ်ပေါက်ရှိ၏။

“အဲဒါ ငါ့တူမရဲ့ ယောင်းမတော် နတ်ငှက်မယ်နေတဲ့ အဆောင်  
 လေ။ နောက် သူ့ကို တွေ့ချင်ယင် ဒီကိုသာသွား။ လိုတာရှိယင်လဲ  
 သူ့ကို ပြောနော်”

ဝင်းတံခါးသို့ရောက်လျှင် ကျစ်ဆံမြီး တွဲလောင်းချထားသည့်  
 ဝပ်ငယ်ငယ် သူငယ်တော်ကလေးများသည် သူတို့ကို အရိုအသေပေး  
 သည့် အနေအထားဖြင့်ရပ်နေကြ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်းသည်အရှေ့ အနောက်  
 တန်းလျက်ရှိသော ဝင်းပေါက်တစ်ခုမှနေ၍ ထိုက်ယုအား မယ်မယ်၏  
 ခန်းဆောင်သို့ ခေါ်သွားလေ၏။ နောက်ဘက်ပေါက်မှ တက်လိုက်သည့်  
 အခါတွင် ခန်းဆောင်ထဲ၌ လူတွေ လှုပ်လှုပ်ရွရွ အလုပ်လုပ်လျက်ရှိပြီး  
 ဒေါ်လေးဝမ်းကို မြင်လိုက်သည်နှင့် စားပွဲများ၊ ကုလားထိုင်များကို

ပြင်ဆင်ခင်းကျင်းလျက် ရှိကြ၏။ (ဦးလေး ကျီချိန်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်း  
 တို့၏ ကွယ်လွန်သူ သားကြီး) ကျီချူ၏ ဇနီး လိဝမ်းက ထမင်းကို လိုက်  
 ထည့်ပေးနေပြီး နတ်ငှက်မယ်က တူများကို လိုက်ချပေးကာ ဒေါ်လေး  
 ဝမ်း ကိုယ်တိုင်ကမူ ဟင်းချိုပန်းကန်များကို လိုက်ချပေးလျက်ရှိ၏။

စားပွဲထိပ် ထိုင်ဖို့ကြီး တစ်ခုပေါ်တွင် မယ်မယ် တစ်ယောက်  
 တည်း ထိုင်လျက်ရှိ၏။ ထိုင်ဖို့ကြီး၏ တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင်လည်း ကုလား  
 ထိုင်လွတ် တစ်လုံးစီ ချထား၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုက်ယု၏ လက်ကို  
 ဆွဲကာ မယ်မယ်၏ လက်ဝဲဘက်ရှိ လက်တင်ကုလားထိုင် တစ်လုံးပေါ်  
 တွင် အတင်း အထိုင်ခိုင်းသော်လည်း ထိုက်ယုက သူ့ကို အထူးတလည်  
 နေရာပေးသည်ကို ငြင်းဆိုလျက်ရှိ၏။ ဤတွင် မယ်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ငါ့မြေးရဲ့ အဒေါ်နဲ့ ယောင်းမတော်က ဒီမှာ မစားကြဘူး  
 ကွယ်။ ပြီးတော့ ငါ့မြေးက ဒီနေ့အဖို့ ညှော်သည်ဆိုတော့ ဒီနေရာကို  
 ငါ့မြေးပဲ ထိုင်ပါ”

ထိုက်ယုသည် အားလုံးကို ခွင့်တောင်းကာ ထိုနေရာတွင် ဝင်ထိုင်  
 လိုက်၏။ မယ်မယ်က ဒေါ်လေးဝမ်းအား လွှတ်နေသည့် တစ်ဖက်  
 ကုလားထိုင်တွင် ဝင်ထိုင်ရန် ပြောလေ၏။ ထိုနောက် ယင်ချွန်းနှင့်  
 တခြား ညီအစ်မ နှစ်ယောက်ကလည်း မယ်မယ်ကို ခွင့်ပန်ကာ နေရာတွင်  
 စာသီးသီး ဝင်ထိုင်ကြ၏။ လက်ယာဘက်တွင် ယင်ချွန်း၊ ဆီချွန်း၊  
 လက်ဝဲဘက်တွင် တန်ချွန်းတို့ ထိုင်ကြ၏။ အစေတော်များက ဖုန်သုတ်  
 ဖာဝတ်များ၊ ပလုတ်ကျင်းရန် ဖလားများနှင့် လက်သုတ်ပဝါများကို  
 ကိုင်ကာ အသင့် စောင့်နေကြပြီး လိဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ကမူ  
 ထမင်းစားသူများနောက်တွင် ရပ်ကာ ထမင်း ဟင်းများကို လိုက်လံ  
 ထည့်ပေးလျက်ရှိ၏။

အပြင်ဘက်ခန်းတွင် အထိန်းတော် များ၊ အစေတော်များ  
 ကများအပြား ရှိကြသည့်တိုင် ချောင်းဆိုးသံ တစ်ချက်မျှ မကြားရချေ။  
 သူတို့အားလုံးသည် ထမင်းကို တိတ်ဆိတ်စွာ စားသောက်လျက် ရှိကြ၏။  
 ထမင်းစားသောက်ပြီးသည့်အခါတွင် ဗန်းကလေးများဖြင့်လက်ဖက်ရည်  
 လာချပြန်၏။ ထိုက်ယု၏အဖေ လင်ယုဟိုက်သည်သမီးငယ်အား အစား



အသောက်ကို ခြိုးခြံ စားသောက်ရန်နှင့် ထမင်းစားပြီးလျှင်ပြီးချင်း၊ လက်ဖက်ရည် သောက်ခြင်းသည် အစာခြေသော စနစ်ကို ဒုက္ခပေးတတ်ကြောင်းဖြင့် သင်ကြားခဲ့ဖူး၏။ သို့ရာတွင် ဤစံအိမ်ကြီးမှ ဓလေ့ထုံးစံများသည် သူတို့အိမ်မှ ဓလေ့ထုံးစံများနှင့် များစွာ ကွာခြားလျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယူသည် ထုံးစံသစ်များနှင့်အညီ နေထိုင်ရတော့မည်သာဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် လက်ဖက်ရည်ခွက်များကို လှမ်းယူလိုက်သည့်အခါတွင် ပလုတ်ကျင်းရန်ခွက်များကို လှမ်းပေးလိုက်ပြန်သဖြင့် အခြားသူများကို လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ သူတို့တစ်တွေ ပလုတ်ကျင်းနေကြသည်ကို တွေ့ရသောကြောင့် ထိုက်ယူမှလည်း သူတို့နည်းတူ လိုက်၍ လုပ်ရလေ၏။ လက်များကို ဆေးကြောပြီးသည့်အခါတွင် နောက်ထပ် လက်ဖက်ရည်ခွဲပေးပြန်လေ၏။ ယခုအကြိမ်တွင်မူ ပလုတ်ကျင်းရန် မဟုတ်ဘဲ သောက်ရန် ခွဲပေးခြင်း ဖြစ်လေ၏။

မယ်မယ်က

“ကဲကျန်တဲ့လူတွေအားလုံး သွားနိုင်ပြီ။ ငါ့မြေးနဲ့ စကားပြောရဦးမယ်”

ဒေါ်လေးဝမ်က ပထမဆုံး ထလိုက်ပြီးနောက် စကားအနည်းငယ် ပြောဆိုပြီးအပြင်သို့ ထွက်သွားသည်တွင် သူ့နောက်မှ လီဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့လည်း လိုက်ပါသွားကြ၏။ ထိုနောက် မည်သည့် ကျမ်းစာအုပ်များကို လေ့လာခဲ့ဖူးသနည်းဟု မယ်မယ်က မေးလေ၏။

“ကျမ်းလေးကျမ်းကို ဖတ်လို့ ကုန်ပါပြီ မယ်မယ်။ ဒါပေမယ့် ခုတော့ ထိုက်ယူလဲ ဘာမှ မတတ်သေးဘူးလို့ ဆိုရမှာပါပဲ” ဟု ဆိုကာ ယွန်းစံအိမ်မှ ညီအစ်မများ မည်သည့် စာပေများကို ဖတ်ရှု လေ့လာနေကြသနည်းဟု မေးမြန်းလေ၏။

“ဘယ်မှစ ကျမ်းစာအုပ် ကောင်းကောင်း ဖတ်နိုင်ဦးမလဲ။ ခုမှ စာလုံးတွေကို လေ့လာနေရတုန်း ရှိသေးတယ်”

ထိုသို့ ပြောဆိုနေစဉ် တလင်းဆီမှ ခြေသံများကြားရပြီးနောက် အစေတော် တစ်ယောက် ဝင်လာကာ ပေါက်ယု ပြန်ရောက်လာပြီ ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြော၏။

ပေါက်ယုသည် မည်သို့သော လူရမ်းကားမျိုးနည်း၊ သို့မဟုတ် မည်သို့သော လူဖျင်း လူညံ့မျိုးနည်း ဟု ထိုက်ယု စဉ်းစားလျက် ရှိရာမှ ဤသို့သောလူနဲ့ လူဖျင်းမျိုးနှင့် တွေ့ရန် စိတ်ပျက်လျက် ရှိစဉ် ပေါက်ယုသည် အစေတော် အကြောင်း ပြန်ချက်ကိုပင် မစောင့်တော့ဘဲ ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာ၏။

ပေါက်ယုမှာ ကျောက်မျက် ရတနာများ စီထားသည့် နွေသင်းကျစ်ငယ်ကို ဆောင်းထားပြီး ပုလဲတစ်လုံးကို နဂါးနှစ်ကောင် လုနေသည့်ဟန် ထူထားသည့် ရွှေနုဖူးစည်းတစ်ခုကို စည်းထား၏။ အနီရောင်လေးသည်တော်အင်္ကျီပေါ်တွင် ပန်းပွင့်နှင့် လိပ်ပြာများကို ရွှေခြည်ထိုးထားလျက် ရောင်စုံ ပန်းပွား အသွယ်သွယ် ချထားသည့် နန်းတွင်းလူပျိုတော်သား ခါးစည်းကို စည်းထားလေ၏။ အပေါ်၌ အင်္ကျီမှာ ပေန်ကျန်းထွက် စိမ်းပြာ နီရောင် ဖဲအင်္ကျီဖြစ်၍ ရှစ်ခိုင်ရှိသော ဖဲပန်းကြွပွင့်ကြီးများ ထိုးထားလေ၏။ နန်းတွင်းလူပျိုတော်သားတို့ စီးလေ့ရှိသည့် သူ့ဖိနပ်ခြေနင်းမှာ ခွာအဖြူတပ်ထားသည့် အနက်ရောင် ဖဲခြေနင်း ဖြစ်လေ၏။

ပေါက်ယု၏ မျက်နှာသည် နွေနှောင်းတွင် သာသည့် လဝန်းကဲ့သို့ ရွှန်းလင်း တောက်ပလျက်ရှိပြီး အသားအရေမှာ အရုဏ်တွင်ပွင့်သော နွေဦးပန်းပွင့်များကဲ့သို့ လတ်ဆတ် ရွှန်းစိုလျက် ရှိပေ၏။ နားထင်တွင် သွယ်ကျနေသည့် နားပန်းဆံများသည် ဓားဖြင့် ဂိတ်ထားသည့်နှယ် တိတိရီရီ ဖြစ်နေလေ၏။ မျက်ခုံးတို့မှာလည်း ဆေးမင်ဖြင့် ဆိုးထားသည့် ပမာ နက်မွှောင်လျက် ရှိလေ၏။ ပါးပြင် နှစ်ဖက်သည် မက်ခုံပွင့်ကဲ့သို့ နီရဲလျက် ရှိပြီး မျက်လုံးများသည် နွေနှောင်းရေကန်မှ လှိုင်းအိများနှယ် တောက်ပလျက် ရှိပေ၏။ စိတ်ဆိုးနေစဉ် အခါမှာပင် ပေါက်ယု၏ မျက်နှာသည် ပြုံးယောင်သန်းလျက် ရှိသည်ဟု ထင်မှတ်ရ၏။ မျက်မွှောင်ကုတ်နေသည့် အခါများ၌ ပင်လျှင် သူ့ အကြည့်သည် နွေးထွေး လှိုက်လှဲသည့်အသွင်ကိုဆောင်လျက် ရှိလေ၏။



ပေါက်ယု၏ လည်တွင် နဂါးရုပ် ရွှေဘယက်တစ်ခုကို ဆွဲထားလျက် ပိုးကြွီးတစ်ကုံးကိုလည်း စုပ်ထားပြီး ထိုပိုးကြွီး၏ အဆုံးတွင်ပူလှပသော မြကျောက်ကြီး တစ်လုံးကို ဆွဲထားလေ၏။

ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယု၏ ရုပ်သွင်ကိုကြည့်ကာ အံ့အားသင့်လျက် ရှိလေ၏။ “အင်း တော်တော်တော့ ထူးဆန်းပေတာပဲ။ သူ့ကို အယင်တုန်းက မြင်ခဲ့ဖူးသလိုလိုပဲ။ မြင်ဖူးတာမှ တော်တော်ကို ရင်းရင်းနှီးနှီး မြင်ဖူးတာ” ဟု တွေးလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်ကိုနှုတ်ဆက်ပြီးနောက် မယ်မယ်၏ ညှန်ကြားချက်အရ သူ့အမေ ဒေါ်လေးစမ်ကို နှုတ်ဆက်ရန် ထွက်သွားလေ၏။

မကြာမီမှာပင် ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားလဲ၍ ပြန်ရောက်လာလေ၏။ ဆံပင်များကို ပိုးနီကြွီးကလေးများဖြင့် စည်းထားပြီး ငယ်ထိပ်ပေါ်တွင် သျှောင်ကြီးကြီး တစ်ခုထိုးထားလေရာ သူ့ဆံပင်သည် ယွန်းနက်ကဲ့သို့ မည်းနက် တောက်ပြောင်လျက် ရှိလေ၏။ ရွှေမြိတ်များ ချထားပြီး အမြိတ်တွင် ပုလဲကြီး လေးလုံး သီထားသည့် ဦးရစ်ကိုလည်း ဆောင်းထားလေ၏။ အနီအောက်ခံတွင် ပန်းပြောက်ရေးသည့် အပေါ်အင်္ကျီမှာ အသစ်စက်စက် မဟုတ်ချေ။ လည်ပင်းတွင်မူ ဘယက်ဒွါဒရာ၊ မြကျောက် ဆွဲထားသည့် ပိုးကြွီး၊ ကိုရင်ဝတ်စဉ်က သူ့အမည် ရေးထိုးထားသည့် အဆောင်လက်ဖွဲ့နှင့် ခမဲကြွီးတို့ကို ဝတ်ဆင်ထားလျက် ရှိလေ၏။ အောက်ပိုင်းတွင်မူ အစိမ်းနုရောင် ဘော်ကြယ်ပန်းပေါက်ဖဲဘောင်းဘီ၊ အနက်ပြောက် ဖိစာနားသတ် ခြေအိတ်ရှည်နှင့် ခွာထူထူ ဇော်ဂျီရောင် ခြေစင်းကို စီးထားလေ၏။

မျက်နှာမှာ နံ့သာ လိမ်းထားသကဲ့သို့ ဖြူဖွေးလျက်ရှိပြီး နှုတ်ခမ်းတို့မှာလည်း ဒန်းနီ ဆိုးထားသည့်နှယ် နီရဲလျက် ရှိပေ၏။ အကြည့်မှာ တစ်ဖက်သားကို ချစ်ခင်သည့် အကြည့်မျိုးဖြစ်လျက် စကားပြောလျှင်လည်း ပြုံးလျက် ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် ခံစားချက်ဖြင့် ပြုံးပြက်တောက်ပလျက် ရှိသည့်အတွက် မျက်ခုံးများသည် ထင်းထင်းကြီးပေါ်နေ

ကြလေ၏။ ရုပ်လက္ခဏာသည် မည်မျှ ချိုပြုံးနေသည့်တိုင် ထိုချိုပြုံးနေသော မျက်နှာ၏ နောက်ကွယ်တွင် မည်သည့်အရာ ရှိမည်ကို များစွာ ယုံချ ခက်လှပေ၏။

“ဂေါ်ယာမြစ်ပေါ်မှ လသော်တာ” ဟူသော ရွေးကဗျာအလိုက် စပ်ထားသည့် ပေါက်ယုကို ဖွဲ့ဆိုထားသော ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ကြည့်လျှင် ပေါက်ယု၏ လက္ခဏာကို ထင်ရှားစွာ တွေ့မြင်နိုင်ပေ၏။

အကြောင်းမဲ့လျှင်၊ ပူပင်သောက  
ဗျာပါဒကို၊ သူတောင်းဆို၏။ ။  
သူရူးသို့ပင်၊ မိုက်မဲ့မှုတွင်  
ဘဝင်ချမ်းမြေ့၊ သူပျော်မေ့၏။ ။

ရုပ်ရည်ရူပါ၊ လှပပါလည်း  
စိတ်မှာဆင်ရိုင်း၊ ထင်ရာစိုင်း၏။ ။

ကိုယ့်တာဝန်ကို၊ ဘာမျှမသိ  
အသိပညာ၊ သူမရှာခဲ့။ ။

စိတ်ရိုင်းစိတ်ရှူး၊ ကမ္မရှုးထိုး  
နှားချိုတိုးသို့၊ လူမျိုးစုံလင်  
အပြစ်တင်လည်း၊ နားမဝင်ခဲ့။ ။

မျိုးရိုးနေ၊ ထိုဗီဇကြောင့်  
ဒုက္ခဘေးမျိုး၊ သူ့ကိုထိုးလည်း  
မစိုးမပိုင်၊ မခံနိုင်ခဲ့။ ။

အချိန်ကိုဖြုန်း၊ စွမ်းအားတုန်ကာ  
ပြည်ရွာမြို့တွက်၊ မိဘတွက်လည်း  
သက်သက်ဘာမျှ၊ သုံးမကျခဲ့။ ။

မနုသတ္တ၊ လူ့ဘဝကို  
ခက်ခဲလှစွာ၊ ရောက်ခဲ့ပါလည်း  
သုံး၍မရ၊ လူ့မာလတည့်  
တုံ့၍မရ၊ လူ့အနန္တတည့်။ ။



အို မှူးမတ်ငယ်၊ ဟိုနှုတ်သို့  
ထိုလူငယ်မျိုး၊ တုမခိုးနှင့်  
မျိုးဆက်မြားမြောင်၊ ဝေးစွာရှောင်ဟု  
အမောင်တို့ကို၊ ငါညွှန်းဆို၏။ ။

“ကြည့်စမ်း၊ ဧည့်သည်ကို နှုတ်ဆက်ပြီးမှ အဝတ်အစား  
သွားလဲပါတော့လား။ သွား၊ ငါ့မြေးရဲ့ ညီမလေးကို သွားပြီး နှုတ်  
ဆက်ချေဦး” ဟု မယ်မယ်က ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် မြည်တုန်ခြင်းပြု၏။

ပေါက်ယုသည် သူ့ညီမ ထိုက်ယုကို တစ်ခါသာ မြင်ဖူးသေး  
သည့်တိုင် ထိုက်ယုမှာ သူ့ဒေါ်လေး ကျမင်း၏ သမီးဖြစ်ကြောင်းကို  
ရိပ်မိလိုက်လေပြီ။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို ဦးညွှတ်နှုတ်ဆက်လိုက်ပြီ  
နောက် ကုလားထိုင်တစ်လုံးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်၏။ ထိုက်ယုကို သေချာ  
စွာ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် အခြားသော မိန်းကလေးများနှင့်မတူဘဲ  
ထူးခြားလျက်ရှိခြင်းကို တွေ့ရလေ၏။

ထိုက်ယု၏ မည်းမွှောင် ကွေးညွတ်သော မျက်ခုံးများသည်  
အနည်းငယ် တုန်လျက်ရှိသည့်တိုင် မျက်မွှောင်ကုတ်ထားခြင်းမဟုတ်ချေ။  
စကားပြောလျက်ရှိသည့်မျက်လုံးများသည် တစ်ပြိုင်နက်တည်းတွင် ပျော်  
ရွှင်မှုနှင့် ဝမ်းနည်းမှုကို ဖော်ပြလျက်ရှိကြ၏။ ပါးလျ သေးသွယ်သော  
ကိုယ်လုံးသည်ပင်လျှင် စွဲမက်ဖွယ်ကောင်းလျက်ရှိကာ တစ်ဖက်သားကို  
ညှို့ယူနေသကဲ့သို့ရှိပေ၏။ မျက်လုံးများသည် မျက်ရည်တို့ဖြင့် တောက်ပ  
ရွှန်းစိုလျက်ရှိပြီး ထွက်သက် ဝင်သက်မှာလည်း နူးညံ့ တိုးညှင်းလှပေ  
၏။ ငြိမ်သက်စွာ ထိုင်နေသော အခါများ၌ ထိုက်ယုသည် ရေကန်ထဲ  
တွင်လာ၍ အရိပ်တင်နေသော ချစ်စရာ ပန်းပွင့်ကလေး တစ်ပွင့်နှင့်  
တူလျက် လှုပ်ရှားလျက်ရှိသော အခါများတွင်မူ လေညှင်းတွင် လုပ်လဲ  
လုပ်လီ ယိုမ်းနေသော သွယ်ညွတ်သည့် မိုးမဝင်နှင့် တူပေ၏။ ထိုက်ယု  
သည် ပညာဉာဏ် ထက်မြက်ခြင်း အရာတွင် (ရှေးခေတ် ရှန်မင်းဆက်မှ  
ပညာရှိမင်းသား) ပိတန်ထက်ပိုပြီး နူးညံ့လှပခြင်းအရာတွင် (ရှေးခေတ်

“ဟိုနှိုင်းမို့ အလှမယ်တစ်ပါးဖြစ်သူ) ဆီရှိ ထက် ပိုသည်ဟု ထင်မိ  
ပေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို သေချာစွာ ကြည့်ရှုပြီးနောက်  
“သူ့ကို အယင်တုန်းက ကျွန်တော် တွေဖူးတယ် မယ်မယ်” ဟု  
ပြောလေ၏။

မယ်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်  
“ကြုံကြီးစည်ရာတော်၊ ဒီတစ်ခါပဲ တွေ့ကြဖူးသေးတာ။ ငါ့  
မြားက ဘယ်မှာများ တွေ့ဖူးရမှာလဲ”

“ခုဒီတစ်ခါပဲတွေ့ဖူးပေမယ့် သူ့မျက်နှာကို ကျွန်တော် သေသေ  
ချာချာကြီးကို မြင်ဖူးနေတာပဲ မယ်မယ်ရဲ့။ သူနဲ့ တွေ့ရတာ ကျွန်တော့်  
မိတ်ဆွေမှာ အကြာကြီးကွဲကွာနေတဲ့ မိတ်ဆွေဟောင်း တစ်ယောက်ကို  
ပြန်တွေ့နေရသလိုပဲ”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ ကောင်းပါလေရဲ့ကွယ်။ မင်းတို့ နှစ်ယောက်  
တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ခင်ခင်မင်မင် ဖြစ်မယ်ဆိုတဲ့ သဘောပေါ့”

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု အနီးသို့ လျှောက်သွားကာ သေသေ  
ချာချာ စူးစိုက်ကြည့်လျက် ရှိပြန်လေ၏။

“မလေးက စာတွေ တော်တော် ရောက်နေပြီလား”

“မရောက်သေးပါဘူး၊ သင်တာ သိပ်မကြာသေးတော့ အကွရာ  
နည်းနည်းကိုပဲ ဖတ်တတ်ပါသေးတယ်”

“မလေးရဲ့ နာမည်ကကော”

ထိုက်ယုက သူ့နာမည်ကို ပြောဆို၏။ - စာအုပ်တိုက်

“ငယ်နာမည်ကော”

“မရှိပါဘူး”

ပေါက်ယုက တစ်ချက် ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီလိုဆိုယင် ပေါက်ယု မှည့်ပေးရမလား။ ပင်ပင် (မေမျက်  
မှောင်)လို့ အမည်ပေးလိုက်မယ်လေ”

“ဒါက ဘယ်ကျမ်းထဲမှာပါတဲ့ နာမည်လဲ” ဟု တနီချန်းက  
ပေး၏။



“မနုဿတ္တနှင့် အရာဝတ္ထုတို့၏ အသစ်အဟောင်း သင်္ခေပကျယ်  
ထဲမှာ ပါတာလေ။ အနောက်တိုင်းမှာ တိုင်းဆိုတဲ့ ကျောက်တစ်  
ရှိတယ်။ အဲဒီကျောက်က မျက်ခုံးမွေး ဆွဲတဲ့နေရာမှာ တခြားကျောက်  
တွေထက် ကောင်းသတဲ့။ ညီမလေးထိုက်ယုရဲမျက်လုံးတွေက မျက်ပွေ  
တစ်ဝက် ကုတ်ထားလေတော့ ဒီနာမည်ဟာ အကောင်းဆုံး ထင်တာပဲ။

“ဒါတော့ ကျမ်းစာအုပ်ထဲမှာ မပါဘဲ လုပ်ကြံထားတာ ပါ  
ပါနဲ့”ဟု တန်ခိုးနိုးစသည့်။

“ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ကျမ်းလေးကျမ်းကလွဲယင် ကျန်တာတွေ မှန်သ  
တွေဟာ လုပ်ကြံတီထွင်ထားတာချည်းပါပဲကွယ်။ အစ်ကိုတစ်ယောက်  
တည်းသာ လုပ်ကြံ တီထွင်ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး”ဟု ခပ်ပြုံးပြုံးပြ  
ပြောလေ၏။ ထိုနောက် ထိုက်ယုတိုင် မြကျောက်တုံး ရှိသလော  
ကောက်ကင်ကာ မေးလိုက်သည့်အတွက် အားလုံး အံ့အားသင့်  
လျက် ရှိကြ၏။

ဤတွင် ထိုက်ယုကလည်း သူ့ကို မြကျောက်ငုံ၍ မွေးလာသလော  
ဟု မေးသည့် ထင်လိုက်မိသည့်အတွက်

“မရှိပါဘူး၊ ဒီလို ကျောက်စိမ်းတုံး ရှိဖို့ဆိုတာ လူတိုင်း ရှိနိုင်  
တာမှ မဟုတ်တာ”ဟု ပြောလိုက်၏။

ထိုအခါတွင် ပေါက်ယုသည် သူ့ထုံးစံအတိုင်း ရုတ်တရက် ဧ  
ပွကာ လည်တွင် ဆွဲထားသည့် မြကျောက်ကို ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ လွှင့်ပစ်  
လိုက်ပြီး

“ဘာ အသုံးကျလို့လဲ။ ဘာဖြစ်လို့ လူတိုင်း မရှိနိုင်ရမှာလဲ။  
လူဆိုးနဲ့ လူကောင်းကိုတောင်ခွဲခြားမပြတ်တဲတဲ့ ဒီမြကျောက် ဘာတန်ဖိုး  
ရှိသလဲ။ နာမည်ကတော့ မနောသိဒ္ဓိတဲ့။ စိတ်ကြံစည်ရာကို အလိုလို  
ပြီးမြေခက်စေသတဲ့။ ဘာမှ မပြီးမြောက်ပါဘူး။ ဘာသိဒ္ဓိမှလဲ မပြီ  
ပါဘူး။ ဒီသောက်အသုံးမကျတာတဲ့ဟာကြီးကို မလိုချင်ပါဘူး”

အစေတော်များသည် အထိတ်တလန့်ဖြင့် ရှေ့သို့ ပြေးလာ  
ကြကာ မြကျောက်ကို စောက်ယူကြလေ၏။ မယ်မယ်ကမူ စိုးရိမ်တကြီး  
ဖြင့် သူ့မြေးဖြစ်သူ ပေါက်ယုကို ပွေ့ဖက်ထားလေ၏။

“တယ်မိုက်ပါလား ငါ့မြေးရယ်။ မင်း စိတ်အခန့်မသင့်တိုင်း  
ရှိလို့လုပ်ရသတဲ့လား။ မင်းအတွက် အသက်တမျှ အရေးကြီးတဲ့ ဒီ  
ကျောက်ကို ဒီလိုပဲ လွှင့်ပစ်ရသလားဟင်”

ပေါက်ယုသည် မျက်ရည် အရွှဲသားဖြင့် ငိုလျက်ရှိရာမှ

“ကျွန်တော်ရှက်တယ် မယ်မယ်။ ဒီမှာ ကျွန်တော့်လို မြကျောက်  
ငုံပြီး မွေးလာတဲ့ လူတစ်ယောက်မှ မရှိဘူး။ ကျွန်တော် ရှက်တယ်။  
လူကြားယင် ရယ်စရာတောင်ကောင်းတယ်။ ခုရောက်လာတဲ့ ညီမလေး  
မှာလဲ မရှိဘူးတဲ့။ ဒီတော့ ဘာအသုံးကျမှာလဲ။ ကျွန်တော့်အဖို့ ရှက်  
စရာတောင် ကောင်းသေးတယ်”

မယ်မယ်က ပေါက်ယုကို ချော့မော့ နှစ်သိမ့်လျက်ရှိရင်း

“သူ့မှလဲ တစ်ခါတုန်းက ရှိခဲ့ပါတယ်ကွယ်။ မင်း အဒေါ်  
သူ့အမေဆိုးခါနီးတော့ ဒီကျောက်ကို ထိုက်ယုနဲ့ ထားမပစ်ခဲ့ချင်ဘူး။  
ဒါနဲ့ သူယူသွားတယ်။ ဒီကျောက်ကို သေသူနဲ့အတူ မြှုပ်ရတယ်ဆိုတာ  
ကောင်း တော့ မကောင်း ဘူးပေါ့။ ရှင်တဲ့သူကို လူသေ နဲ့ အတူ  
မြှုပ်ရတာနဲ့ တူနေတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မင်း ညီမလေး ထိုက်ယုဟာ  
လူကြီးမိဘကို ရိုသေကိုင်းရှိုင်းသူ ဖြစ်လေတော့ ဒီကျောက်ကို အမေနဲ့  
အတူ မြှုပ်လိုက်တယ်။ ခုလိုမြှုပ်လိုက်တော့ မင်းအဒေါ်ရဲ့ ဝိညာဉ်ဟာ  
သေရာကနေပြီး သူ့သမီးလေးကို စောင့်ရှောက်နိုင်တာပေါ့။ ဒါ  
ကြောင့် ထိုက်ယုက သူ့မှ မရှိပါဘူးလို့ ရိုးရိုးသားသား ပြောတာပါ။  
ငါ့မြေးနဲ့ သူနဲ့က တခြားစိပ်။ ဘာဆိုင်တာမှတ်လို့။ ကဲ မြကျောက်ကို  
ပြန်ဝတ်လိုက်စမ်းပါ။ မင့်အမေကြားယင် စိတ်မကောင်း ဖြစ်နေပါ  
ဦးမယ်”

မယ်မယ်သည် မြကျောက်တုံးကို အစေတော် တစ်ယောက်ထံမှ  
ယူကာပေါက်ယုကိုသူ့ကိုယ်တိုင်ဝတ်ဆင်ပေး၏။ ပေါက်ယုမှာမယ်မယ်၏  
စကား များ ကို ကျေနပ်သွားသဖြင့် နောက်ထပ် ဘာမျှ မပြော  
တော့ချေ။



ထိုအခိုက်တွင် အထိန်းတော် တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ထိုက်ယူအား မည်သည့်ခန်းဆောင်တွင် နေရာချထားပေးရမည်နည်းဟု မေးမြန်းလေ၏။

“ပေါက်ယုကို ငါ့အတွင်းဆောင်ထဲမှာရှေ့ပေးလိုက်။ ခုလော လောဆယ်တော့ ထိုက်ယုကို ပေါက်ယုရဲ့ မြစိမ်းဆောင်ထဲမှာ နေရာ ချပေးရဦးမှာပဲ။ နွေရောက်တော့မှ တစ်မျိုး စိစဉ်မယ်”

“မယ်မယ်ရယ်၊ မယ်မယ် အတွင်းဆောင်ထဲကိုတော့ ရှေ့မနေ ပါရစေနဲ့။ ကျွန်တော် မြစိမ်းဆောင် အပြင်ဘက်မှာပဲ နေပါမယ်။ မြစိမ်းဆောင်ရဲ့ အပြင်ဘက် ခန်းဆောင်မှာဆိုယင် နေလို့ဖြစ်ပါတယ်။ မယ်မယ်အစိုးကိုရှေ့ယင် မယ်မယ်မှာ အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေမှာ စိုးလို့ပါ”

မယ်မယ်သည် အတန်ကြာမျှ စဉ်းစားပြီးနောက် ထိုအကြံကို လက်ခံလိုက်၏။ ပေါက်ယုနှင့်ထိုက်ယုတို့အား အထိန်းတော်တစ်ယောက် စီနှင့် အစေတော် တစ်ယောက်စီ ထားပေးရန်၊ အခြား အစေတော် များက အပြင်ဘက်မှနေ၍ အိပ်ဖန်စေခွင့်ရန် ညွှန်ကြားလိုက်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်ကား ထိုက်ယုအိပ်ရန်အတွက်မြတ်လေးပန်းပြောကမ်းဆီး၊ ဖဲစောင်နှင့် ရွှေချည်ထိုး မွေ့ရာများကို မြစိမ်းဆောင်သို့ပင် ပို့ပြီး နေလေပြီ။

ထိုက်ယုတွင် သူ၏ နို့ထိန်းဖြစ်ခဲ့သူ အထိန်းတော် ဝမ်းနှင့်သူ ငယ်ငယ်ဓာတည်းက သူ့အနီးတွင် ကျန်ယုံ လက်ပါးစေ ဖြစ်ခဲ့သည့် စေ့ယင်တို့သာ ပါလာခဲ့၏။ အထိန်းတော် ဝမ်းမှာ အိုလှပြီ။ စေ့ယင် ကလည်း လူမမည်မျှသာ ရှိသေးသည့်အတွက် ဘာမျှ လုပ်တတ်မည် မဟုတ်ဆိုကာ မယ်မယ်သည် သူ့လက်ပါးစေ ကျန်ယုံများထဲမှ ဒုတိယ အဆင့်ရှိ အစေတော် ယင်ကို ထိုက်ယုအတွက် ပေးလိုက်လေ၏။ ယင်ချွန်းနှင့် တကွ အခြားသော ညီအစ်မများကဲ့သို့ပင် ထိုက်ယုအား လည်း နို့ထိန်း ဝမ်းအပြင် အခြားသော အထိန်းတော် လေးယောက်၊ အဝတ်အစား ပြင်ဆင် လဲလှယ်ပေးရန် အစေတော် နှစ်ယောက်နှင့်

အဆောင်ကို လှည်းကျင်း သန့်ရှင်းရန်နှင့် လက်တိုလက်တောင်းခိုင်းစေ ရန် အစေတော် ငါးယောက် ခြောက်ယောက်ခန့် ပေးထားလေ၏။

နို့ထိန်းကြီး ဝမ်းနှင့် ယင်ကိုတို့သည် ထိုက်ယုကို သူ့အဆောင် သစ်ဖြစ်သော မြစိမ်းဆောင်သို့ လိုက်ပို့ရန် ထွက်သွားစဉ် ပေါက်ယု၏ နို့ထိန်းဖြစ်သည့်နို့ထိန်းလိနှင့်အစေတော်မှူးဆီကျင်းတို့သည်ပေါက်ယု အိပ်ရန်အတွက် အိပ်ရာကြီးကို မြစိမ်းဆောင်အပြင်ဘက်ခန်းတွင် ပြင်ဆင် လျက် ရှိကြလေ၏။

ဆီကျင်းသည် မူလတုန်းက မယ်မယ်၏ အစေတော် ဖြစ်ခဲ့ သော်လည်း မယ်မယ်က သူ့အချစ်ဆုံး မြေးကြီးဖြစ်သည့် ပေါက်ယုကို ကောင်းစွာ ပြုစု စောင့်ရှောက်နိုင်စေရန်ဟု ဆိုကာ သူ၏ကျန်ယုံဖြစ်၍ အစစ အရာရာ သစ္စာရှိသော လက်စွဲတော် ဆီကျင်းကို ပေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်၏။ မူလက သူ့အမည်မှာ မာလာဖြစ်သော်လည်း ပေါက်ယုက “မာလာဖန်းတို့၏အနံ့သည်ယောက်ျားတို့၏အသည်းနှလုံးကိုသိမ်းကျူး ယူငင်တတ် ကြကုန်၏” ဟူသော စာကို သတိရသဖြင့် ဆီကျင်း (ယောက်ျားတို့ကို သိမ်းကျူး ဆွဲငင်တတ်သူ) ဟု အမည်ပြောင်းပေး လိုက်ခြင်း ဖြစ်လေ၏။

မာလာ၏ ထူးခြားသော အရည်အချင်းမှာ သစ္စာရှိခြင်းဖြစ်၏။ မယ်မယ်ကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ခဲ့စဉ်ကလည်း မာလာသည် မယ်မယ်မှ အပ အခြား မည်သူ့ကိုမျှ ခေါင်းထဲတွင် ထည့်သွင်း စဉ်းစားခြင်း မပြု။ ယခု ပေါက်ယုသို့ လွှဲပေးလိုက်သည့် အခါတွင်လည်း မာလာ သည် ပေါက်ယုတစ်ယောက်ကိုသာ ပြုစုစောင့်ရှောက်၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ မိမိပြောစကားကို နားထောင်ခြင်းမပြုဘဲ ခေါင်းမာလွန်း သဖြင့် မာလာမှာ စိတ်ညစ်ရ၏။

ထိုညက ပေါက်ယုနှင့်နို့ထိန်းကြီးလိတို့အိပ်ပျော်နေသည့်အခါ၌ ထိုက်ယုနှင့် ယင်ကိုတို့သည် အတွင်းဆောင်ဘက်တွင် စကားကောင်း နေကြသည်ကို မာလာ သတိပြုမိ၏။ မာလာသည် ညဝတ်ဖြင့်ပင် သူတို့ အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ခြေဖျားထောက်၍ ကူးလာခဲ့ကာ



“မမလေးတို့ ဘာဖြစ်လို့ မအိပ်ကြသေးတာလဲ”

“လာလေ၊ ပျင်းယင်ထိုင်ပါဦးလား” ဟု ထိုက်ယုက ဖော်ရွေစွာ ခေါ်သဖြင့် မာလာသည် ခုတင်စွန်းတွင် ဝင်ထိုင်လေ၏။

“ဟောမိက ကျွန်မတို့ မမလေး ထိုက်ယုက အင်မတန် မျက်ရည် လွယ်တယ်၊ တဆိတ်ရှိမျက်ရည်တွေကျလာတော့တာပဲ။ ရောက်တဲ့နေ့မှာပဲ အစ်ကိုလေး ပေါက်ယုကို ဒေါပူအောင်လုပ်မိလို့ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေ တယ်။ တကယ်လို့သာမြကျောက်ကြီးကျိုးပဲ သွားယင်တော့ သူ့ကြောင် ဖြစ်ရတာတဲ့။ သူ့အပြစ်ပဲတဲ့။ ပြောပြောပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်နေလို့ ကျွန်မ သူ့ကို ဖျောင်းဖျနေရတယ်” ဟု ယင်ကိုက ပြော၏။

မာလာက

“ဒီလောက်လဲ အရေးတကြီး ထားမှနေပါနဲ့ မမလေးရယ်။ အကြောင်းမသိသေးလို့ပါ။ ဒါက အစရှိသေးတယ်။ နောက်ကျယင် မိထက်ဆိုးတာတွေကို တွေ့လိမ့်ဦးမယ်။ သူ မိလိုဖြစ်တိုင်းသာ စိတ် မကောင်းဖြစ်ရမယ်ဆိုယင်တော့ တစ်သက်လုံး ဘယ်တော့မှ အေးအေး ချမ်းချမ်း နေရမှာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီလောက်လဲ စိတ်မထိခိုက်ပါနဲ့”

“အင်း၊ မာလာပြောတာလဲ ဟုတ်ပါတယ်လေ။ ထိုက်ယု ကောင်းကောင်း မှတ်ထားပါမယ်။ နေစမ်းပါဦး မာလာရယ်။ မိမြ ကျောက်ကြီးက ဘယ်က ရောက်လာတာတဲ့လဲ။ အဲဒီမြကျောက်ပေါ်မှာ ဘာတွေ စာမည်း ထိုးထားသတဲ့လဲ”

မာလာက

“အဲဒါကိုတော့ ဘယ်သူမှမပြောတတ်ဘူးမမလေးရဲ့။ ဘယ်ကနေ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရောက်လာသလဲဆိုတာ ဘယ်သူမှ မသိဘူးတဲ့။ မွေး ကတည်းက ပါးစပ်ထဲမှာ ငုံ့လျက် ပါလာသလိုလိုလဲ ပြောကြရဲ့။ မြကျောက်မှာလဲ ကြိုးချည်ဖို့ အပေါက်နဲ့တဲ့။ နေဦး၊ မလေးကိုပြဖို့ ကျွန်မ သွားယူလိုက်ဦးမယ်”

သို့ရာတွင် ညဉ့်နက်ပြီဖြစ်သည့်အလျောက် ထိုက်ယုက

“နေပါစေတော့ မာလာရယ်၊ မနက်ဖြန်မှ ကြည့်တာပေါ့”

အားမာန်သစ်စာပေ

သူတို့သုံးယောက်သည် အတန်ကြာ စကားစမြည် ပြောဆိုကြပြီး နောက် အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့ကြလေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ ထိုက်ယုသည် မယ်မယ်တို့ကို နှုတ်ဆက် ပြီးနောက် ဒေါ်လေးဝမ်း၏ အဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။ ဒေါ် လေးဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့သည် ချင်လင်းမြို့မှ ရောက်လာသော စာ တစ်စောင်ကိုကိုင်၍ တစ်စုံတစ်ရာကို တိုင်ပင်လျက် ရှိကြ၏။ သူတို့နှင့် အတူ ဒေါ်လေးဝမ်း၏ အစ်ကိုအိမ်မှ စာလာပို့သော ခြေမြန်တော် နှစ်ယောက်ကိုလည်း တွေ့ရလေ၏။

သူတို့တစ်တွေ တိုင်ပင် ပြောဆိုနေသည့် အကြောင်းအရာကို ထိုက်ယု နားမလည်ချေ။ သို့ရာတွင် တန်ချွန်းနှင့် အခြား ညီအစ်မ များကမူ ချင်လင်းမြို့ရှိ ဒေါ်လေးဆွေ၏သား ဆွေ့ပန်အကြောင်းကို ပြောဆိုနေကြကြောင်း သိကြလေ၏။ သူ့အဖေသည် အာဏာရှိ မင်းစိုးရာဇာများနှင့် အဆက်အသွယ်ရှိသည်ဟု ယူဆကာ ဆွေ့ပန် ထည် လူတစ်ယောက်ကို ရိုက်သတ်ခဲ့သည့်အတွက် ချင်လင်းမြို့ရှိ မြို့ဝန် မှူးတော်တွင် တရားစွဲ ခံနေရ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်း၏ မောင်ဖြစ်သူ ဝမ်း တန်နည်သည် ထိုအကြောင်းကို ကြားသိသည့် အခါတွင် အကျိုး အကြောင်းကို ဤ ယှဉ်း ဝံအိမ်ကြီးသို့ စာရေး၍ အကြောင်းကြားလိုက် ပြီးနောက် ဆွေ့ မိသားစုကို ရွှေမြို့တော်သို့ခေါ်ယူထားရန်လည်း တိုက် တန်းထားလေ၏။

ဤအကြောင်းကို သိလိုမှ နေ့ခက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။



အခန်း [ ၄ ]

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ကံဆိုးမသည် ကံဆိုးသူနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း။

ဇာတ်ရှုပ်သော ကိုရင်လူထွက်သည် ဇာတ်ရှုပ်သော အမှုကို ဆုံးဖြတ်ခြင်း။

ဆက်အံ့။ ထိုက်ယုနှင့် ညီအစ်မတစ်ယောက် ရောက်လာကြသည့် အခါတွင် ဒေါ်လေးဝမ်းသည် သူ့အစ်ကို လွှတ်လိုက်သည့် ခြေမြန်တော်များနှင့် အိမ်တွင်းရေး ကိစ္စများကို ပြောဆို တိုင်ပင်လျက်ရှိပြီ။ သူ့အစ်မ၏ သားသည် လူသတ်မှုတစ်ခုတွင် ပါဝင်နေကြောင်းကို ကြားသိရလေ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်း အလုပ်များလျက် ရှိသဖြင့် ထိုက်ယုတို့ တစ်ယောက်သည် အစ်မကြီး လိဝမ်းထံသို့ လာခဲ့ကြလေ၏။

အစ်မကြီး လိဝမ်းမူ (ကျီချိန်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းတို့၏ သားအကြီးဆုံး) ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် ကွယ်လွန်သွားခဲ့သူ ကျီချူ၏ ဇနီး မုဆိုးမ ဖြစ်၏။ ကံအားလျော်စွာ သူတို့တွင် ကျီလင် ဟူသော သားတစ်ယောက် ထွန်းကားခဲ့၏။ လိဝမ်း၏ ဖခင် လီရှောက်ချွန်မူာ ချင်လပ်မြို့တွင် ထင်ရှားသည့် လူကုထံ တစ်ဦးဖြစ်၍ ဘုရင့်တက္ကသိုလ်တွင် ကွမ်းရေတော်ကို မင်းအဖြစ် အမှုထမ်းခဲ့သူ ဖြစ်၏။ လီရှောက်ချွန်၏ ဆွေမျိုးစုထဲမှ ညီအစ်ကို မောင်နှမများ အားလုံးလောက်မှာ ရှေးဟောင်းစာပေကို နှံ့စပ် ကျွမ်းကျင်သူများ ဖြစ်ကြ၏။ သို့ရာတွင် လီရှောက်ချွန်၏ လိုက်ထက်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် “အမျိုးစောင်း သမီးမိန်းကလေး

အားမာန်သစ်စာပေ

တို့ မည်သည် ကျမ်းဂန်တို့ကို သိမြင် နှံ့စပ်စရာမလို” ဟု ယူဆသည့် အတိုင်း သူ့ သမီးများကို ကျမ်းဂန်အစဉ် သင်ပေးတော့ဘဲ “ကုမ္မာရီ ရှုဖွယ် ကျမ်းလေးကျမ်း” “အာဇာနည်မယ်တို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ တူးများ” နှင့် “စံပြ အမျိုးသမီး ဂုဏ်ရည် ကျမ်း” စသည်တို့ကို ဖတ်တတ်ရုံမျှလောက်သာ စာကို သင်ပေးခဲ့၏။ သို့ဖြင့် သမီးများကို ရှေးအမျိုးသမီးတို့၏ အကြောင်းလောက်ကို ဖတ်တတ်ရုံမျှသာ သင်ပေးပြီး ကျန်အချိန်များတွင် ရက်စာနီးအတတ်နှင့် အိမ်ထောင်ထိန်းသိမ်းမှု အတတ်ပညာများကို သင်ကြားပေးခဲ့၏။ ထို့ကြောင့်ပင်လျှင် သူ့သမီး၏အမည်ကို လိဝမ်း (မပိုးထည်) ဟု အမည်ပေးခဲ့ပြီး ကွန်ဆယ် (နန်တွင်း အပ်ချုပ်တော်) ဟူသော ငယ်မည်ကို ပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေ၏။

သို့ဖြစ်လေရာ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် မုဆိုးမ ဖြစ်ခဲ့ရသော လိဝမ်းသည် စည်းစိမ်ချမ်းသာတွင် ပျော်ပိုက်လျက် ခြောက်သွေ့သွားသော သစ်ငုတ်တိုက်ခွံ ဆည်းစောင်း၊ မီးခြိမ်းလေသော ပြာပုံကဲ့သို့ လည်းကောင်း အထီးကျန် နေထိုင်စာ အပြင်လောကကြီး အကြောင်းကို ဘာမျှ မသိတော့ဘဲ ကိုယ့် အသိုက်အမြှူအလေးထဲတွင်သာ အချိန်ကုန်လျက် ရှိလေ၏။ လိဝမ်းသည် သက်ကြီးရွယ်အို ဆွေမျိုးများကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ခြင်း၊ မိမိ၏သားငယ် ကျီလင်ကို ကြည့်ရှုစောင့်ရှောက်ခြင်းတို့ကလွဲလျှင် ယောင်းမငယ်များ၊ တူမငယ်များနှင့် အပ်ချုပ်ခြင်း၊ ဇာပန်းထိုးခြင်း စာဖတ်ခြင်း တို့ဖြင့်သာ အချိန်ကုန်လျက် ရှိ၏။

ထိုက်ယုသည် ယွန်းစံအိမ်ကြီးတွင် ဧည့်သည်တစ်ဦး အဖြစ် လာရောက်နေထိုင်စာ ညီအစ်မ ဝမ်းကွဲများဖြင့် နေရသည့်တိုင် အဝေးတွင် နေသည့် ဖခင်ကြီးအတွက် စိတ်ပူရသည်မူလွဲလျှင် မိမိအိမ်တွင် နေရသကဲ့သို့ ယွန်းစံအိမ်ကြီးတွင် အသားကျလျက် ရှိလေပြီ။

ချင်လင်းမြို့တွင် မြို့ဝန်ရာထူးကို ပြန်လည်ရသည့် ယုဆုန်အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ရဦးမည်။ ချင်လင်းမြို့တွင် မြို့ဝန်အဖြစ် အမှုထမ်းရွက်ပြီး မကြာမီမှပင် ယုဆုန်၏ရုံးသို့ လူသတ်မှုတစ်ခု ရောက်လာ၏။ အမှုမှာ



ကျွန်မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို သူဝယ်သည် ငါ့ဝယ်သည်ဟု အငြင်းပွားရာမှ တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက်ကို ရှိက်နှက်ကြသည်တွင် လူသေသွားသည့် အမှုဖြစ်၏။ မြို့ဝန် ယုဆုန်သည် တရားလိုကို ခေါ်၍ စစ်ဆေးလေ၏။

တရားလိုက ရုံးတော်တွင် အစစ်ခံရာ၌-

“သေသူသည် ကျွန်တော် သမင်ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော် သမင်သည် ပြန်ပေးဆွဲခဲ့သည့် ကျွန်မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ဝယ်ခဲ့ပါသည်။ ပြန်ပေးဆွဲခံရမှုနီး မသိဘဲ ငွေပေးချေခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော် သမင်က ငွေကိုပေးချေပြီး ကျွန်မိန်းကလေးကို နေ့စကောင်းရက်သာဖြစ်သည့် သုံးရက်မြောက်နေ့ကျမှ အိမ်ကိုခေါ်မည်ဟု ပြောခဲ့ပါသည်။ ထိုအတောအတွင်း ပြန်ပေးဆွဲသူက ကျွန်မိန်းကလေးအား ဆွေ့ပန်ကို ရောင်းခဲ့ပါသည်။ ထိုအကြောင်းကို သိလျှင် ကျွန်တော်တို့က ဆွေ့ပန်ဆီသို့ သွားပြီး မိန်းကလေးကို ကျွန်တော်တို့ ဝယ်ပြီးသား ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ပြန်ပေးရန် တောင်းခဲ့ပါသည်။ ဆွေ့ပန်မှာ ချင်လင်းမြို့တွင် ငွေကြေးတတ်နိုင်ရုံတင်မက ဩဇာလည်း ရှိပါသည်။ ဤတွင် ဆွေ့ပန်၏ လူမိုက်များက ကျွန်တော် သမင်ကို ရိုက်သတ်လိုက်ကြပါသည်။ ထို့နောက် ဆွေ့ပန်ရော သူ့လူမိုက်တွေပါ အစဉ္ဇာမရအောင် ပျောက်သွားကြပါသည်။ ချင်လင်းမြို့တွင် ထိုလူသတ်မှုနှင့် အကျိုးမဝင်သူတွေကိုသာ ထားပစ်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအမှုကို လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်နှစ်လောက်ကတည်းက ဆိုင်ရာသို့ ကျွန်တော်တိုင်ခဲ့ပါသည်။ သို့ရာတွင် ဘာမျှအရေးမယူခဲ့ပါ။ ထို့ကြောင့်အပြစ်ရှိသူများကို ဖမ်းဆီးဖို့၊ ပြစ်ဒဏ်စီရင်ဖို့နှင့် ကျန်ရစ်သူ မုဆိုးမနှင့် အဖေမဲ့ သားကို ကူညီစောင့်ရှောက်ဖို့ မြို့ဝန်မင်းရုံးတော်သို့ လျှောက်ထားရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အမှုကိုတရားနှင့်အညီ စီရင်ပေးတော်မူပါက နတ်လူသာစု ခေါ်မည် ဖြစ်ပါသည် ဘုရား”

“ဒါ သက်သက် မတရားလုပ်တာပဲ။ လူသတ်သမားကို မိမိအတိုင်း လွှတ်ထားလို့ ဘယ်မှာတရားပါမလဲ” ဟု မြို့ဝန် ယုဆုန်က ဒေါသတကြီးဖြင့် ပြောလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

မြို့ဝန်သည် ထွက်ပြေး တိမ်းရှောင်နေသူတို့ အကြောင်းကို မေးမြန်းစုံစမ်းရန်အတွက် တိမ်းရှောင်သူ၏ ဆွေမျိုးများကို ဖမ်းဆီးရန် ဝရမ်းထုတ်ပေးမည် အပြု၌ မိမိအနီးတွင် ရပ်နေသည့် နောက်တော်ပါတစ်ယောက်သည် မြို့ဝန်အား သတိပေးသည့်အနေဖြင့် မျက်ရိပ်ပြလိုက်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ယုဆုန်သည် ဝရမ်းထုတ်ပေးခြင်း မပြုတော့ဘဲ ၁၈၀၀၀၀ ဖြင့် တရားခွင်မှနေ၍ မိမိအား ရုံးခန်းထဲသို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။

ရုံးခန်းသို့ ပြန်ရောက်သည့် အခါ၌ အခြားသူများအားလုံးကို စာပြင်သို့ထွက်စေပြီးနောက် မိမိအား မျက်ရိပ်ပြသည့် နောက်တော်ပါကမူထမ်း တစ်ယောက်တည်းကိုသာ နေရစ်ခဲ့စေ၏။ နောက်တော်ပါသည် ဒူးတုပ်၍ စကားပြီးလျှင် ပြုံးလိုက်လျက်

“မြို့ဝန်မင်းသည် မင်းမူထမ်းဘဝတွင် တဖြည်းဖြည်း အမြင့်သို့ ရောက်လာခဲ့သူ ဖြစ်ပါသည်။ ရှစ်နှစ် ကိုးနှစ်ခန့် ကွဲကွာပြီးသည့်နောက်တွင် မြို့ဝန်မင်းသည် ကျွန်တော်ကို မှတ်မိတော့မည် မထင်ပါ”

“အင်း၊ မောင်မင်းမျက်နှာကိုတော့ မြင် ဖူး သ လို့ လို့ ရှိတယ် ထင်ရဲ့။ ဒါပေမယ့် ကောင်းစောင်း မမှတ်မိတော့ဘူးကွယ်”

နောက်တော်ပါက ပြုံးလိုက်၏။

“ရာထူးရာခံ ကြီးသူတို့သည် မှတ်ဉာဏ် နည်းတတ်ကြပါသည်။ မြို့ဝန်မင်းသည် မိမိဘဝဟောင်းကို မေ့ပြုထင်ပါသည်။ ဗူးဘုရားကို မြို့ဝန်မင်း မှတ်မိပါသေးရဲ့လား”

ငယ်ကျိုးငယ်နာကို ဖော်လိုက်သည့် ထိုစကားကြောင့် မိုးကြိုးထစ်ချုန်းသံကို ကြားလိုက်ရသကဲ့သို့ ယုဆုန်သည် သူ့အတိတ်ကို သူ့သတိရလာ၏။ မြို့ဝန်မင်းယုဆုန်၏အပါးတွင် စကားနေသူမှာ အခြားမဟုတ်။ ဗူးဘုရားတွင် သာမဏေဘဝဖြင့် နေခဲ့ဖူးသူတစ်ယောက်ဖြစ်၏။ ဗူးဘုရားကို မီးခသည့်အခါတွင် သာမဏေငယ်လေးသည် ခိုကိုးရာမဲ့ ဖြစ်သွားကာ မူးမတ်အိမ်တွင် အလုပ်ဝင်လုပ်ရသော် သင့်အံ့ဟု အကြံဖြစ်ခဲ့၏။ ယခုအချိန်၌ သာမဏေဘဝတွင်လည်း နောက်ထပ် မပျော်

အားမာန်သစ်စာပေ



ပိုက်တော့ပြီ ဖြစ်သည့်အတွက် ရှင်လူထွက်ကာ ဆံပင်ရှည်အောင်စောင့်  
ပြီးနောက် မြို့ဝန်အိမ်ပေါ်တွင် ဝင် ရောက် အမှု ထမ်းခဲ့၏။ ယုဆုန်  
မဗ္ဗတ်မိခြင်းကိုလည်း အပြစ်မဆိုထိုက်ချေ။

ယုဆုန်သည် နောက်တော်ပါ အမှုထမ်း၏လက်ကို ဆွဲကိုင်ကာ  
“အေး၊ဗီလိုဆို သိဟောင်းကျမ်းဟောင်းတွေပေါ့လကွယ်” ဟု ပြော၏။

ယုဆုန်သည် နောက်တော်ပါ အမှုထမ်းအား နေရာထိုင်ခင်းပေး  
သော်လည်း အမှုထမ်းသည် မြို့ဝန်ပေးသည့် အခွင့်အရေးကို လက်  
မခံချေ။

ယုဆုန်က

“ငါ ဆင်းဆင်းရဲရဲနေခဲ့ရတုန်းက တို့တစ်တွေဟာ မိတ်ဆွေတွေ  
ပေါ့။ ကိစ္စမရှိပါဘူးကွယ်။ ထိုင်သာထိုင်ပါ။ ဒါဟာ ငါ့ကိုယ်ပိုင်  
ရုံးခန်းပါ။ စကားစမြည်လေး ဘာလေး ပြောကြတာပေါ့။ ပတ်တတ်  
ကြီးပြောလို့ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ”

ထိုအခါတွင်မူ မင်းမှုထမ်းသည် ကုလားထိုင်အစွန်တွင် ပပ်ယို  
ယို ထိုင်၏။ တရားခံဆွေမျိုးများကိုဖမ်းရန် ဝ ရမ်း ထုတ်မည် ပြု စဉ်  
အဘယ့်ကြောင့် မျက်ရိပ်ပြာကြောင်းကိုလည်း ယုဆုန်က မေး၏။

“မြို့ဝန်မင်းသည် ဤရာထူးကိုထမ်းရွက်ရာ လာခဲ့စဉ်တွင် ဤ  
နယ်တွင် ကျင့်သုံးရမည့် မင်းမှုထမ်းလုံခြုံရေး ဂါထာကို ကူးခဲ့ပါပြီ  
လား”

“ဘာလဲကွ။ မင်းမှုထမ်းလုံခြုံရေးဂါထာဆိုတာ ငါလဲ မကြား  
ဖူးပါကလား။ လင်းစမ်းပါဦး”

“မြို့ဝန်မင်းမကြားဖူး၍ မဖြစ်ပါ။ မကြားဖူးလျှင် မြို့ဝန်မင်း  
သည် ဤရာထူးတွင် ကြာရှည်တည်မြဲဖွယ်ရာ အကြောင်းမရှိပါ။ ကျွန်  
တော်တို့နယ်မှ မင်းမှုထမ်းအားလုံးတို့သည် ဤနယ်တွင် တန်ခိုးအကြီး  
ဆုံး၊ အချမ်းသာဆုံး၊ ရာထူးဂုဏ်ရှိန်အမြင့်ဆုံး ဆွေမျိုးစုတို့၏ လျှို့ဝှက်  
စာရင်းကို ကူးထားကြရပါသည်။ သို့သော် ဤစာရင်းမျိုးသည် ကျွန်  
တော်တို့ နယ်တွင်သာ ရှိသည်မဟုတ်ပါ။ နယ်တိုင်းနယ်တိုင်းတွင် ရှိပါ  
သည်။ ဘုမသိ ဘမသိဖြင့် ထိုဆွေမျိုးစု တစ်ခုခု မျက်မာန်ရှုအောင်

လုပ်မိလျှင် မြို့ဝန်မင်းသည် ရာထူးမျှမက အသက်ပင်ဆုံးရှုံးနိုင်ပါသည်။  
ထို့ကြောင့် ထိုစာရင်းကို မင်းမှုထမ်းလုံခြုံရေးဂါထာဟု ခေါ်ကြပါ  
သည်။ ယခု ကျွန်တော်ပြောသည့် ဆွေမျိုးစုမှာ မြို့ဝန်မင်း လက်  
မရှောင်ရမည့် ဆွေမျိုးစု ဖြစ်ပါသည်။ ဤအခက်အခဲအပြင် တခြား  
ကပ်ကပ်အခဲဟူ၍မရှိပါ။ ထိုဆွေမျိုးစုကို နေညားလေးစားသောအားဖြင့်  
မြို့ဝန်မင်းအယင် အမှုထမ်းသွားသူတို့သည် ထိုအမှုကို သည်အတိုင်းထား  
မိခြင်း ဖြစ်ပါသည်။”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် မင်းမှုထမ်းသည် လက်ရေးနှင့် ကူးထား  
သည့် မင်းမှုထမ်းလုံခြုံရေး ဂါထာကို အိတ်ထဲမှထုတ်ယူပြီး ယုဆုန်အား  
ပေး၏။ ထိုစာရွက်ထဲ၌ ဤနယ်တွင်ရှိသည့် ဆွေမျိုးစုများ စာရင်းနှင့်  
ယင်းတို့၏ အစဉ်အဆက်များ၊ ရာထူးအဆင့်အတန်းများနှင့် ဆွေစဉ်  
မျိုးဆက် ဇယားကို လက်တိုက်လေးများဖြင့် စပ်ဆိုထား၏။

ချင်လင်းမြို့က ‘ဟိုမျိုးစု’

ရတနာတွေစု။

ကျောက်စိမ်းခန်းမ ကျယ်ပါဘိ

ရွှေမြင်းဇောင်းတွေရှိ။

(နိန်ကုမြို့စားနှင့်ယွန်းကုမြို့စားတို့တွင် ဆွေမျိုးဆက်နှစ်ဆယ်ရှိရာ  
အဆက်အနွယ် ရှစ်ခုမှာ ရွှေမြို့တော်တွင် ရှိပြီး ဆယ်နှစ်ခုမှာ  
ဇာတိရပ်ရွာများတွင် ရှိသည်။)

ခန်းဆောင်ခန်းမ ကျယ်ကျယ်လွင့်

ဘုရင်နှင့်သာ သင့်။

ချင်လင်းမြို့က ‘ရှိ’မျိုးတွေ

ခမ်းနားစည်ဝါပေ။

(နန်းရင်းဝန်ကြီး ပေါင်းပင်မြို့စား ‘ရှိ’တွင် ဆွေမျိုး အဆက်  
အနွယ် နှစ်ဆယ်ရှိရာ ဆယ်ခုမှာ ရွှေမြို့တော်တွင်ရှိပြီး ဆယ်ခုမှာ  
ဇာတိရပ်ရွာများတွင် ရှိသည်။)



ဧရာအောက်နေတဲ့ နဂါးဘုံရင်  
ကျောက်စိမ်းသလွန် လိုခဲ့လျှင်  
ရှေးသူဟောင်းတို့ ဆိုစကား  
'ဝမ်း'ဆွေမျိုးစုံထံ လျှောက်လွှာထား။

(စစ်သူကြီး အမတ်ကြီးဝမ်းတွင် ဆွေမျိုးအဆက်အနွယ် ဆယ်  
နှစ်ခန့်ရာ နှစ်ခုမှစ၍ ရွှေမြို့တော်တွင်ရှိပြီး ဆယ်ခုမှစ၍ ဇာတိမြို့ရွာ  
များတွင် ရှိသည်။)

“ဆွေ” ဆွေမျိုးစုံ၊ လွန်ပေါကြွယ်  
သူတို့စည်းစိမ်၊ လွန်ကြီးကျယ်။  
သူတို့အဖို့၊ ရွှေသည် သံလိုပဲ  
ပုလဲမျက်ရွံ့သည် ကျောက်ခဲသလဲ။

(ရွှေနန်းတော် ရွှေတိုက်ဝန်ကြီး အမတ်ကြီး “ဆွေ” ၏ ဆွေ  
မျိုး အဆက်အနွယ် ရှစ်ခုရှိသည်။)

ထိုစာရင်းကို ယုဆုန် ဖတ်လျက်ရှိစဉ် တံခါးဝမှခေါင်းလောင်းသံ  
ပေါ်လာကာဝမ်းဆိုသူညွှန့်သည်တစ်ယောက်ရောက်နေကြောင်းဖြင့် လာ  
ရောက်ပြောဆို၏။ ယုဆုန်သည် မြို့ဝန်အဆောင်အယောင်ဖြစ်သည့်ဝတ်ရုံ  
နှင့် ဦးပေါင်းထုပ်ကိုဆောင်းကာ ညွှန့်သည်ကို လက်ခံတွေ့ဆုံပြီးနောက်  
ထမင်းစားချိန်တွင် ပြန်ရောက်လာပြီးလျှင် နောက်လိုက် လက်ပါးစေ့ထံ  
ထိုကိစ္စကို ဆက်လက်မေးမြန်းခြင်း ပြုပြန်သည်။

မြို့ဝန်၏ လက်ပါးစေ့က

“သည်ဆွေမျိုးစုံကြီး လေးခုမှာ အပြန်အလှန် တော်စပ်နေသည့်  
ဆွေမျိုးစုံကြီး လေးခု ဖြစ်ပါသည်။ ဆွေမျိုးစုံ တစ်ခုကို ထိခိုက်နှစ်  
နာအောင် လုပ်ခြင်းသည် အားလုံးကို လုပ်ခြင်းနှင့် အတူတူပင် ဖြစ်ပါ  
သည်။ ဆွေမျိုးစုံ တစ်ခုကို ဂုဏ်ပြုခြင်းသည် အားလုံးကို ဂုဏ်ပြုခြင်း  
ဖြစ်ပါသည်။ ဒီဆွေမျိုးစုံကြီး လေးခုသည် တစ်ခုကို တစ်ခု အပြန်  
အလှန်ကူညီကြလျက် အပြန်အလှန် အစာအကျယ် ပေးကြပါသည်။

အားမာန်သစ်စာစေ

လူသတ်မှုဖြင့် အစွဲခံရသည့် ဆွေ့ပန်မှာ ထို ဆွေ့မျိုးစုံ စာရင်းတွင်  
ပါသည့် ဆွေ့ ဆွေ့မျိုးစုံမှ ဖြစ်ပါသည်။ ဆွေ့ပန်တွင် အခြားဆွေ့မျိုးစုံ  
များ၏ ထောက်ခံမှုကို ရနိုင်သည့်ပြင် နယ်များနှင့် ရွှေမြို့တော်တွင်  
သူ့ကို ကူညီနိုင်သည့် တန်ခိုးဩဇာရှိသည့် မိတ်ဆွေ ရောင်းရင်းလည်း  
အများကြီး ရှိပါသည်။ သို့ဖြစ်လျှင် မြို့ဝန်မင်းသည် မည်သူ့ကို ဖမ်း  
ပြီးမည်နည်း”

“ဒီလိုဆိုယင် ဒီအမှုကို ငါ့ ဘယ်လို စီရင် ဆုံးဖြတ် ရမ္မာ လဲ  
မောင်မင်းရှဲ့။ ကြည်ရတာကတော့ လူသတ်တရားခံ ပုန်းနေတဲ့ နေရာကို  
မောင်မင်းကိုယ်တိုင် သိပုံရတာပဲ”

လက်ပါးစေ့က ပြုံးလိုက်လျက်

“မြို့ဝန်မင်းကို မှန်ရာ လျှောက်တင်ပါမည်။ လူသတ်တရားခံတို့  
ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသည့်နေရာကို ကျွန်တော်သိပါသည်။ ထိုမျှမက  
ကျွန်မိန်းကလေးကို ပြန်ပေးဆွဲသည့် လူကိုလည်း သိပါသည်။ မိန်းက  
လေးကိုဝယ်၍ အသတ်ခံရသည့်လူကိုလည်းကျွန်တော်သိပါသည်။ အဖြစ်  
အပျက်တို့ကို မြို့ဝန်မင်းထံ ကျွန်တော် အပြည့်အစုံ အစီရင်ခံပါမည်။

“အသတ်ခံရသည့် ဖုန်းယွမ်ဆိုသူမှာ ဤနယ်မှ မြေရှင်ကလေး  
တစ်ဦးသာ ဖြစ်ပါသည်။ ငယ်စဉ်ကတည်းက မိဘနှစ်ပါး ဆုံးပါးခဲ့ကြ  
ပါသည်။ ညီအစ်ကို မောင်နှမ သားချင်းလည်း မရှိပါ။ သို့ရာတွင်  
ဖုန်းယွမ်သည် သူ့တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် အမွေကလေးဖြင့် ဇိမ်ကျကျနေ  
ပါသည်။ အသက် ဆယ်ရှစ်နှစ် ဆယ်ကိုးနှစ်လောက်အထိ ဖုန်းယွမ်သည်  
အလွန်ရိုးသူဖြစ်ပြီး မိန်းမကိစ္စတွင် အနည်းငယ်မျှ စိတ်ဝင်စားသူ မဟုတ်  
ပါ။ သို့ရာတွင် ယခင်ဘဝက ဝဋ်ကြွေး ရှိခဲ့သည်ထင်။ ဖုန်းယွမ်သည်  
ပြန်ပေးသမားနှင့် သွားတွေ့ကာ ထိုမိန်းကလေးကို မြင်လျှင် မြင်ချင်း  
စာတောကျသွားပြီး အမြှောင်မယားထားရန်အတွက် ဝယ်ယူရန်ဆုံးဖြတ်  
လိုက်ပါသည်။ ထိုနောက် ထိုမိန်းကလေးအားလည်း အခြားယောက်ျား  
များနှင့် ထွေးရောယှက်တင် ဆက်ဆံခြင်း မပြုရန် သစ္စာရေတိုက်ပြီး  
နောက် သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း ထိုမိန်းကလေးကို ဇနီးမယားအဖြစ် အတည်

အားမာန်သစ်စာစေ



တကျပေါင်းရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ထိုမိန်းကလေးကို ချက်ချင်းမခေါ်လာသေးဘဲ နောက်သုံးရက်အကြာ နေ့ကောင်းရက်သာ ရှိမှ လာခေါ်မည်ဟု ပြောခဲ့ပါသည်။ ဤတွင် ပြန်ပေးဆွဲသူသည် ထိုမိန်းကလေးကို ဆွေ့ပန်သံ လိမ်ရောင်းလိုက်ပြန်ပါသည်။ ဖုန်းယွမ်ထံမှလည်း ငွေယူပြီးဖြစ်ပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် ပြန်ပေးသမားသည် နှစ်ဖက်စလုံးမှ ငွေယူရန် စီမံခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ပြန်ပေးသမားသည် ငွေယူပြီး တွက်ပြေးမည်ပြုစဉ် ဆွေ့ပန်တို့ဘက်မှ မိသားစုက ပြန်ပေးသမားကို သေချာမျှောပေး ရိုက်နှက်ကြပါသည်။ နှစ်ဖက်စလုံးက ငွေကိုပြန်ယူဘဲ မိန်းကလေးကို ယူမည်ဟုအတင်းအကျပ် လုပ်နေကြပါသည်။ မိန်းကလေးကို နှစ်ဖက်စလုံးမှ လိုချင်ကြပါသည်။ ဤတွင် မည်သူ့ကိုမျှ အလျှော့ပေးလေ့မရှိသည့် ဆွေ့ပန်သည် သူ့လူမိုက်များကိုခေါ်ကာ ဖုန်ယွမ်ကို အပျောက်ရှင်းလိုက်ရန် အမိန့်ပေးလိုက်ပါသည်။ ဖုန်းယွမ်မှာ အရှိန်ခံရသော ဒဏ်ရာဖြင့် အိမ်ရောက်ပြီး သုံးရက်မြောက် နေ့တွင် သေဆုံးသွားပါသည်။

“ဆွေ့ပန်သည် ရွှေမြို့တော်သို့ ထွက်သွားရန် စီစဉ်ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ရွှေမြို့တော်သို့ မသွားမီ နှစ်ရက်အလိုတွင် ထိုမိန်းကလေးကို မြင်သွားပြီး ဝယ်ရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ယခုလူတစ်ယောက်ကို သတ်ပြီးနောက် ထိုမိန်းကလေးကိုခေါ်ကာ မိသားစုနှင့် အတူ ဘာမျှမဖြစ်သည့်နယ် ရွှေမြို့တော်သို့ထွက်ခွာသွားပါပြီ။ ယခုချင်လင်းတွင် ကိစ္စအဝကိုကြည့်၍ ရှင်းရန် လူသတ်မှုတွင် ဘာမျှမပါဝင်သူ သူ့ဆွေမျိုးများနှင့် အစေတော်များသာ ကျစ်ရစ်ခဲ့ပါသည်။ ဆွေ့ပန်လို လူမျိုးအဖွဲ့ လူတစ်ယောက်ကို သတ်ရသည့် ကိစ္စသည် အသေးအဖွဲ့ကလေးမျှသာ ဖြစ်ပါသည်။ နည်းနည်းမျှ ကြောက်လန့်ခြင်း မရှိပါ။ ဤသည်မှာ ဆွေ့ပန်အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ထိုမိန်းကလေးသည် မည်သူဖြစ်သည်ကို မြို့ဝန်မင်း သိပါ၏လော မသိနိုင်ပါ”

“ငါက ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး သိနိုင်မှာလဲ မောင်မင်းရဲ့”

“ထိုမိန်းကလေးသည် တစ်နည်းအားဖြင့် မြို့ဝန်မင်း၏ ကျေးဇူးရှစ် ဖြစ်ပါသည်။ တခြားသူမဟုတ်ပါ။ ဗူးဘုရားအနီးတွင် နေခဲ့သည့် နယ်၏ သမီး ယင်လင်း (မကြာမြို့) ပင် ဖြစ်ပါသည်။”

ယုဆုန်သည် အကြီးအကျယ် အံ့အားသင့်လျက်ရှိကာ

“အလို ကြားသားမိုးကြိုး။ ဟုတ်ရဲ့လား မောင် မင်း ရယ်။ ကလေးဟာ ငါးနှစ်သမီးလောက်တုန်းက ပြန်ပေးဆွဲခံရလို့ ပျောက်သွားပါပစော။ အဲဒီတုန်းက ဘာဖြစ်လို့ မရောင်းဘဲ ခုမှ ရောင်းကြတာလဲ”

“ထိုပြန်ပေးဂိုဏ်းမျိုးသည် ကလေးမကလေးများကိုသာ ပြန်ပေးဆွဲလေ့ရှိပါသည်။ ကလေးမကလေးများကို တစ်နေရာသို့ခေါ်လွှားပြီးလျှင် ဆယ်နှစ် ဆယ်တစ်နှစ် အရွယ်ထိအောင် မွေးထားကြပါသည်။ ထိုအရွယ်ရောက်မှ တခြားသို့ခေါ်သွားကာ သူတို့ရုပ်ရည်ကိုလိုက်၍ ဈေးဖြတ်ရောင်းကြပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ငယ်ငယ်က ယင်လင်းနှင့် ကစားဖက်ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်နှင့်ကွဲကွာသွားကြသည့်မှာ ခုနစ်နှစ်ရှစ်နှစ်ခန့်ရှိပြီး ယင်လင်းသည် ယခုအချိန်တွင် ဆယ်သုံးလေးနှစ်အရွယ်သို့ ရောက်နေသည့်တိုင် သူ့ကို ကျွန်တော်ကောင်းကောင်းမှတ်မိပါသည်။ ယင်လင်းသည် ရုပ်ပြောင်းလဲခြင်း မရှိဘဲ သူ့ကိုသိခဲ့သူတိုင်း ကောင်းကောင်း မှတ်မိကြပါသည်။ သူ့မျက်မှောင် နှစ်ခုကြားတွင် စပါးစေ့ခန့်ရှိ အနီရောင်မွေးမှတ်ကလေး ရှိပါသည်။ ထို့ကြောင့် ယင်လင်းဖြစ်သည်ဟု ကျွန်တော်အတိအကျဆိုခြင်း ဖြစ်ပါသည်။”

“ပြန်ပေးသမားသည် ကလေးမကလေးကို ခေါ်လာစာ ကျွန်တော် အခန်းကို ငှားပါသည်။ တစ်နေ့ ပြန်ပေးသမား အပြင်သို့ထွက်လွှားစဉ် ကလေးမကလေးကို ကျွန်တော် ပြောင်ဖွင့်မေးပါသည်။ ကလေးမကလေးမှာ အရိုက်ခံထားရသဖြင့် ကေစင်းကောင်း စကားမပြောရဲပါ။ ပြန်ပေးသမားသည် သူ့အဖေဖြစ်ကြောင်း၊ ကြွေးဆပ်ရန်အတွက် သူ့ကိုရောင်းခြင်း ဖြစ်ကြောင်း အတင်းပြောနေပါသည်။ ကျွန်တော်က အလျှော့ပေးဘဲ အစ်အောက်မေးသည့် အခါတွင်မှ



ကလေးမကလေးသည် သူငယ်ငယ်က အကြောင်းများကို ကောင်းစွာ မမှတ်မိတော့ဟု ငိုယို၍ပြောပါသည်။ သည်လောက်ပြောလျှင် ကျွန်တော် သေချာပါပြီ။ အခြားသူမဖြစ်နိုင်တော့ပါ။

“ဖုန်းယွမ်က ကလေးမကလေးကို တွေ့၍ ငွေပေးချေသည့်နေ့က ပြန်ပေးသမားသည် အရက်မူးနေပါသည်။ ထိုအခါတွင် ယင်လင်းသည် သက်ပြင်းချကာ ရှေ့လျှောက် ဒုက္ခခြိမ်းတော့မှသာ ပြောပါသည်။ သို့ရာတွင် ဖုန်းယွမ်က ချက်ချင်းမဝေါ်သေးဘဲ နောက်သုံးရက်ရှိမှ ဝေါ်မည်ဟု ပြောသည့်အခါတွင် သူ တော်တော် စိတ်ညစ်သွားပါသည်။ ကျွန်တော်သည် စိတ်မကောင်းပါ။ ထို့ကြောင့် ပြန်ပေးသမား အပြစ်ထွက်သွားသည့်အခါတွင် ကျွန်တော် မိန်းမကိုလွှတ်ပြီး ကောင်မလေးကို အားပေးခိုင်းပါသည်။

“ကျွန်တော် မိန်းမက ဖုန်းယွမ်က ညည်းကို သုံးရက်ကြာမှ လာယူမယ်ဆိုတာ တခြားကြောင့် မဟုတ်ဘူး၊ ညည်းကို သားမှတ်မှတ် မယားမှတ်မှတ် အတည်ပေါင်းမှပဲ နေ့ကောင်းရက်သက်ကို စောင့်တာ၊ ပြီးတော့ ဖုန်းယွမ်ဟာ လူရိုးလူနောင်း၊ ပိုက်ဆံလဲရှိတယ်။ ဟိုတုန်းကလဲ မိန်းမတို့ဘာတို့ လိုက်စားတဲ့လူမဟုတ်ဘူး။ ခုညည်းကို စုံမက်မြတ်နိုးလို့ ငွေစတော့အများကြီးပေးပြီး ဝယ်သွားတာ။ သူ့ဆီရောက်ယင် ဘာမှပူမရာမရှိတော့ဘူး၊ နှစ်ရက်သုံးရက်ကို သည်းခံပြီး စောင့်လိုက်၊ ဘာမှပူမနေနဲ့’ဟု ကျွန်တော် မိန်းမက ပြောပါသည်။

“ထို့ကြောင့် ယင်လင်းသည် လင်ကောင်းသားကောင်း ရတော့မည်အထင်ဖြင့် သည်းခံစောင့်ခဲ့ပါသည်။ သို့ရာတွင် လောကတွင် ဖြစ်ချင်တာကို မဖြစ်ကြရပါ။ ပြန်ပေးသမားသည် နောက်တစ်နေ့တွင် ယင်လင်းကို ဆွေ့ပန်သို့ ရောင်းလိုက်ပါသည်။ တခြားလူကိုရောင်းလျှင် သည်လောက်ဆိုးမည်မဟုတ်ပါ။ ဆွေ့ပန်ကမူ ဤနယ်တွင် လူမိုက်ဘုရင်ဟု နာမည်ကြီးသူဖြစ်ပါသည်။ ငွေကို ကျောက်ခဲသလဲလို သုံးနေသည့် လူသွမ်းတစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။ ဆွေ့ပန်သည် ကလေးမလေးကို အတင်းရိုက်နှက် ဝေါ်သွားပါသည်။ ယခုအချိန်တွင် သေသည်ရှင်သည်ကိုပင် ကျွန်တော် မသိပါ။

“ဖုန်းယွမ်သည် အပျော်ကြီးပျော်ရတော့မည်ဟု စိတ်ကူးယဉ်ခဲ့ပါသည်။ ခုမပျော်ရတော့ဘဲ အသက်တစ်ချောင်း ဆုံးရှုံးခဲ့ရပါသည်။ ကံဆိုးသည်ဟု ပြောရတော့မည် ထင်ပါသည်။”

ယုဆုန်သည် သက်ပြင်းတစ်ချက်ချလိုက်ပြီးနောက်

“အင်း၊ ဒါဟာ မတော်တဆဖြစ်တာမဟုတ်ဘူး မောင်မင်း၊ ယုဆုန်ကြွေးရုံလို့ ဖြစ်ရတာ။ ဝိပါကဝဋ်ကြွေးလို့ပဲ ဆိုရတော့မည်ပါ။ နို့မဟုတ်ယင် ဖုန်းယွမ်ဟာ ဘာဖြစ်လို့ တခြားတစ်ယောက်ကို သဘောမကျဘဲ ယင်လင်းကိုမှ သဘောကျရသလဲ။ သူ့အကြောင်းနဲ့သူ ဖန်လာတဲ့အတွက် ဖုန်းယွမ်ဟာ ယင်လင်းကိုမှရွေးပြီး သဘောကျခဲ့မိတယ်။ ယင်လင်းအဖို့မှာလဲ ပြန်ပေးသမားရဲ့ လက်ထဲမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ စားရဲဒုက္ခ ခံလာခဲ့ရပြီးတဲ့နောက် ဝဋ်ကျွတ်ခါနီး သူ့ကို တကယ်ချစ်တဲ့ယောက်ျားနဲ့ရပြီး အိုးနဲ့အိမ်နဲ့ တင့်တောင့်တင့်တယ်နေရမယ် လုပ်ဖို့ပုံမှန် မနေလိုက်ရဘဲ ခုလိုဖြစ်ရတာတယ်။ ကြည့်ရတာကတော့ ဆွေ့ပန်ရဲ့ မိသားစုဟာ ဖုန်းယွမ်ရဲ့မိသားစုထက် ချမ်းသာကြယ်ဝယ်တူရဲ့။ ဆွေ့ပန်လို လူရမ်းစားမှာ အမြော်မယားတွေ၊ မယားငယ်တွေ တစ်ပုံကြီး ရှိမှာပဲ။ ယင်လင်းလို မိန်းကလေးတစ်ယောက်အပေါ်မှာ ဘယ်လိုပူဆွေ့ရုံနိုင်မယ် မဟုတ်ပေဘူး။ အင်း လက်စသတ်တော့ ဖုန်းယွမ်နဲ့ ယင်လင်းတို့ရဲ့ အဖြစ်အပျက်ဟာ ဘာမှ အရာမထင်တဲ့ အိပ်မက်တစ်ခုပေ။ ကံဆိုးသူနှစ်ယောက်ဟာ ကြမ္မာငင်လို့ လာပြီးရောက်ဆုံကြရတာပဲ။ ဂါထာပေါ်တော့ကွယ်။ ဒီအမှုကို ငါ ဘယ်လိုဖြေရှင်းသင့်သလဲ။ ဖိုစမ်း မောင်မင်း။”

လက်ပါးစေက ပြုံးလိုက်ရင်း

“မြို့ဝန်မင်းသည် ယခင်က ဉာဏ်ထက်မြက်သူတစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။ ယခုတွင်မူ မြို့ဝန်မင်းသည် အဘယ်ကြောင့်မသိ၊ စိတ်ကူးခေါင်းပါးနေသည်ဟု ကျွန်တော်ဆိုချင်ပါသည်။ မြို့ဝန်မင်း ဤရာထူးသို့ပြန်ရလာခြင်းမှာ ကျိ မိသားစုနှင့် ဝမ်မိသားစုတို့ကြောင့်ဖြစ်သည်ဟု ကျွန်တော် ထင်ပါသည်။ ယခုဆွေ့ပန်၏ မိသားစုသည် ကျိ မိသားစုနှင့် လက်ဆက်



ထားပါသည်။ (ကျိချိန်၏ ဇနီး ဝမ်းသည် ဆွေ့ပန်အမေ၏ အပ်မပြ  
ပါသည်။) သို့ဖြစ်လေရာ မြို့ဝန်မင်းအနေဖြင့် အဘယ်ကြောင့်ရေမ  
မပျောရမည်နည်း။ ရေစုန်အတိုင်း လိုက်ရမည်သာဖြစ်ပါသည်။ သူ  
မျက်နှာကိုကြည့်ရမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။ အမှုကို ဤပုံဤနည်း ကို  
တယ်မှသာ မြို့ဝန်မင်းသည် နောင်တွင် သူတို့နှင့် အရှည်ဆက်ဆံနိုင်စေ  
ရှိပါသည်။”

“အင်း၊ မေခင်မင်းပြောတာလဲ စဉ်းတော့ စဉ်းစားစရာပေလဲ။  
သို့သော်လဲ ခက်တာက ခုအမှုမှာ လူတစ်ယောက်ရဲ့အသက်တစ်ချောင်း  
ဆုံးရှုံးနေတယ်။ ပြီးတော့လဲ ငါဟာ ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရင်မလဲ၊  
မြတ်ရဲ့ ကရုဏာတော်ကြောင့် ဒီရာထူးကို ပြန်ရပြီး ဘဝသစ်ကိုအစပြု  
နေနိုင်ခြင်းဖြစ်တယ်။ ဒီတော့ငါအတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားပြီး ဘုန်းတော်  
ကြီးသော ဘုရားရဲ့ ကျေးဇူးတော်ကို ဆပ်သင့်တယ်။ ငါ့ကိုယ်ကျ  
အတွက်၊ ငါ့ရာထူးတည်မြဲအတွက် တရားဥပဒေကို ငါဘယ်နှယ်လုပ်  
ပြီး မထိလေးစားလုပ်ရဲပါ့မလဲ။ မဖြစ်ဘူးမောင်မင်း။ ငါဥပဒေကို ချီ  
ဖောက်လို့မဖြစ်ဘူး။”

လက်ပါးစေ့က လှောင်ပြီး ပြုံးလိုက်လျက်

“မြို့ဝန်မင်း၏စကားဟာလဲ မှန်ပါသည်။ သို့သော်လဲ သည်  
လုပ်နေလို့ရှိယင်ဖြင့် မြို့ဝန်မင်းသည် ဤခေတ်ကြီးမှာ ကြီးပွားမည်  
မဟုတ်ပါ။ ဂုဏ်သရေရှိ လူကြီးလူကောင်းတို့မည်သည် အခြေအနေအထား  
အညီ ကျင့်ကြံနေချင်ကြ၏ဆိုတဲ့ ဆိုရိုးစကားလဲ ရှိပါသည်။ထို့ပြင်  
‘အမြင့်ရောက်သူတို့သည် ဒုက္ခဆင်းရဲကို စေးစွာရှောင်၍ စည်းစိမ်ချမ်းသာ  
သာ နောက်ကိုသာ လိုက်ကြ၏’ဆိုတဲ့ စကားစပ်လဲ ရှိပါသည်။ မြို့ဝန်  
မင်း ပြောသည့်အတိုင်းသာ လုပ်မည်ဆိုလျှင် မြို့ဝန်မင်းသည် ဘုန်းတော်  
ကြီးသော ဘုရား၏ကျေးဇူးသစ္စာကို ပြန်မဆပ်နိုင်ရုံမျှမက ကိုယ်အသက်  
ကို လောင်းကြေးထပ်၍ ကစားသည်နှင့်ပင် တူပါလိမ့်မည်။မြို့ဝန်မင်း  
ပြန်စဉ်းစားစေချင်ပါသည်။”

ယုဆုန်သည် ခေါင်းကိုငုံ့ကာ စဉ်းစားလျက်ရှိ၏။ အတန်ကြာ  
ကိတ်ဆိတ်နေပြီး

“ကဲ ဒီလိုဆိုယင် ဘယ်လိုလုပ်ယင် ကောင်းမလဲ။ မောင်မင်း  
အနေနဲ့ ပြောစမ်း”

“ကျွန်တော် စဉ်းစားထားသည့် အချက်တစ်ချက် ရှိပါသည်။  
မနက်ဖြန် ထိုအမှုကို စစ်ဆေးသည့်အခါတွင် မြို့ ဝန် မင်း အ နေ ဖြင့်  
စစ်ချွန်များ၊ ဝရမ်းများထုတ်၍ တကယ့်တရားခံစစ်ကို မရမနေပမ်းဆီး  
တော့မည့်ဟန် ပြုလုပ်ပါလေ။ ထိုအခါတွင် တရားခံကလဲ လာလိမ့်မည်  
မဟုတ်ပါ။ တရားလိုကလဲ အမှုမှန်ကိုဖော်ထုတ်ရန် အတင်း ပြောပါ  
လိမ့်မည်။ ထိုအခါတွင် မြို့ဝန်မင်းသည် ဆွေ့ပန်၏ ဆွေမျိုးသားချင်း  
အချို့နှင့် အစေတော်အချို့ကိုဖမ်း၍ စစ်ဆေးကြည့်ပါလေ။ ဆွေ့  
ပန်သည် ရုတ်တရက် ရောဂါရ၍ သေဆုံးသွားသည့်အဖြစ်မျိုးသို့ရောက်  
အောင် နောက်ကွယ်မှ ကျွန်တော်ကြည့်၍ စိစဉ်ပါမည်။ ဆွေမျိုးသား  
ချင်းများနှင့် ဆိုင်ရာရပ်ကွက်သူကြီးတို့ကလဲ ဆွေ့ပန်သေဆုံးသွားသည်  
မှာ ဟုတ်မှန်ကြောင်း ထောက်ခံအောင် ကျွန်တော်စိစဉ်ပါမည်။

“ထို့နောက် မြို့ဝန်မင်းအနေဖြင့် နတ်စာရေးခုံ တစ်ခုထား၍  
ထိုအမှုနှင့်ပတ်သက်၍ နတ်ပေဒင်မေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ကြေညာပါလေ။  
အမှုစစ်ရာသို့ စစ်ဘက်နှင့် နယ်ဘက်မှ အရာရှိများကိုလဲ ဖိတ်ကြားပါ  
လေ။ ထိုအခါတွင် နတ်ပေဒင်အဟောထွက်သည့်အနေဖြင့် မြို့ဝန်မင်းက  
ဆွေ့ပန်နှင့် ဖုန်းယွမ်တို့သည် ရှေးဘဝက ရန်သူများဖြစ်ခဲ့ကြကြောင်း၊  
ထိုဝဋ်ကြွေးကို ယခုဘဝတွင် လာဆပ်ကြရခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခု  
အခါတွင် ဖုန်းယွမ်၏လိပ်ပြာ ဝင်ပူးသည့်အတွက် ဆွေ့ပန်မှာ ထူးဆန်း  
သည့်ရောဂါတစ်ခုဖြင့် သေဆုံးသွားပြီဖြစ်ကြောင်း၊ ဤ အမှုမှာ  
မိန်းကလေးကို ပြန်ပေးဆွဲရောင်းစားခဲ့သူကြောင့် ပေါ်ပေါက်ရခြင်း  
ဖြစ်သည့်အတွက် ထိုပြန်ပေးတရားခံ ငမြူ ငမဲကို တရားဥပဒေအရ  
စစ်ဆေးအပြစ်ပေးသင့်သည်ဟု နတ်ပေဒင်က အဟောထွက်ကြောင်း  
ဖြင့် မြို့ဝန်မင်းက ကြေညာပါလေ။



“ပြန်ပေးသမားက သူပြန်ပေးဆွဲကြောင်းကို ပြောချက်ပေ။ ရန် နောက်ပိုင်းမှ ကျန်တော်စီစဉ်ပါမည်။ နတ်ပေဒင်က ထိုအချက်ကို အတည်ပြုလျှင် လူများလည်း ယုံကြည်လက်ခံကြမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။”

“ဆွေ့ ပန်တို့အမျိုးမျိုး ငွေကြေးချမ်းသာသူများ ဖြစ်ကြပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဖုန်းယွမ်၏ အသုဘစရိတ်အတွက် ငွေစင်ငါးရာမျိုး တစ်ထောင်မျိုး ပေးစေဟု အမိန့်ချပါလေ။ ဖုန်းယွမ်၏ဆွေမျိုးများမှာ မထင်မရှား အညတရများ ဖြစ်သည့်အတွက် ထိုငွေမျှလောက်ကိုရလျှင် ကျေနပ်မည်မချွတ် ဖြစ်ပါသည်။ သို့ဖြင့် သူတို့ပါးစပ်ကို ငွေဖြင့်ပိတ်ဖို့ လိုပါသည်။ ကျန်တော်၏ ဤအစီအစဉ်ကို မြို့ဝန် မည်သို့ ထက် ပါသနည်း”

ယုဆုန်က ရယ်လိုက်လျက်

“မောင်မင်းဟာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူးကွယ်။ ဒီကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်လို့ နောင် အပြောအဆိုမရှိဘဲ ဆုံးဖြတ်နိုင်အောင် ငါစဉ်းစားဦးမယ်”

သို့ဖြင့် မြို့ဝန်နှင့် သူ့လက်ပါးစေတို့သည် ညနေစောင်းတိုင် အောင် ထိုအကြောင်းကို တိုင်ပင်လျက် ရှိကြ၏။ နောက်တစ်နေ့တွင် မသင်္ကာသူများအားလုံးကို ရုံးတော်သို့ ဆင့်ခေါ်၍စစ်ဆေး၏။ ဆေသူ ဖုန်းယွမ်၏ မိသားစုမှာ သူ့လက်ပါးစေပြောသည့်အတိုင်း အညတရမျှသာ ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရပြီး အသုဘစရိတ်ရလျှင် ကျေနပ်သည့်သဘောမျိုးကို တွေ့ရ၏။ သို့ရာတွင် တရားခံဖြစ်သူ ဆွေ့ ပန်၏ ဆွေမျိုးများက တန်ခိုးအာဏာရှိ အသိုက်အဝန်းနှင့် နီးစပ်သူများ ဖြစ်သောကြောင့် အမှုမှာ ရှုပ်ထွေးကာ တော်တော်နှင့် မပြီးပြတ်နိုင်ဘဲ ရှိလေ၏။

ထို့ကြောင့် ယုဆုန်သည် တရားဥပဒေကို လိုသလိုဆွဲသုံးကာ မိမိသဘောအရ စီရင်ချက် ချရ၏။ စီရင်ချက်အရ ဖုန်းယွမ် မိသားစုမှာ အသုဘစရိတ် အဖြစ် လျော်ကြေးငွေ တော်တော်များများ ရရှိပြီး နောက်ထပ် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ ကြေအေးသွားကြလေ၏။

အမှုကို ဖြေရှင်းပြီးသည့်နောက်တွင် ယုဆုန်သည် ကျိချိန်နှင့် မြို့ရှိတော် မြို့စောင့်တပ်မှူး ဝမ်ဇုတိန်ထံသို့ စာတစ်စောင်ကောက်၍ မရေး၏။ စာထဲတွင် ၎င်းတို့၏တူ အပေါ်တွင် စွဲထားသည့် အမှုကို ပယ်လိုက်ပြီဖြစ်၍ ဘာမျှ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြဖွယ် မရှိတော့ကြောင်းဖြင့် ဖော်ပြထား၏။ ဤအစီအမံများ အားလုံးမှာ ဗူးဘုရားတွင်သာမက စာတံခွေးသည့် သူ့လက်ပါးစေ၏ အကြံပေးချက်ကြောင့် ဖြစ်လေရာ တစ်နေ့တွင် ထိုလက်ပါးစေသည် ထိုအကြောင်းကို ထုတ်ဖော် ပြောဆိုပည့် စိုးသည့်အတွက် ယုဆုန်သည် အပြစ်ဘစ်ခဏ္ဍာကာ ထိုလက်ပါးစေကို ပေးလံသည့် အရပ်ဒေသ တစ်ခုသို့ ပြောင်းရွှေ့လိုက်လေ၏။

ယင်လင်း (မကြာရှည်) ကို ဝယ်ယူပြီး ဖုန်းယွမ်ကို အသေရိုက် ဖတ်ခဲ့သည့် ဆွေ့ ပန်အကြောင်းကို ပြန်၍ ကောက်ရဦးမည်။ ဆွေ့ ပန်သည် ချင်လင်းမြို့ရှိ ပညာတတ် မိသားစုတစ်ခုမှ ပေါက်ဖွားခြင်းဖြစ်ပြီး ငယ်ငယ်က ဖခင်သေဆုံးသွားသည့်နောက် မိခင်က အလိုလိုက်ခဲ့သဖြင့် ကြီးပြင်းလာသည့် အခါတွင် ဘာမျှ အသုံးမဝင်သည့် လူရမ်းကား တစ်ယောက် ဖြစ်လာခဲ့၏။ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ ရွှေနန်းတော် အတွက် စားနပ်ရိက္ခာ ဆက်သွင်းသူ ရိက္ခာတော်ဆက်ဖြစ်သည့် အတွက် ကြောင့်လည်း ရွှေတိုက်တော်မှ ထောက်ပံ့ ချီးမြှင့်ငွေများ ရနေသဖြင့် ဆွေ့ ပန်တို့ မိသားစုမှာ ကုဋေကြွယ်သော သူဌေးများဖြစ်ကြပေ၏။

ဆွေ့ ပန်၏ ငယ်နာမည်မှာ ဝမ်ချိဖြစ်၏။ ဆွေ့ ပန်သည် လေးငါးခြောက်နှစ်သား ကတည်းကပင်လျှင် အကျင့်ဆိုးပြီး စကားပြောမောက်မာ ရိုင်းစိုင်းသူ တစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့၏။ ကျောင်းတွင်လည်း အကွရာ အနည်းငယ်ကို မျှသာ တတ်ဖတ်နိုင်ခဲ့လျက် ကြက်တိုက်ခြင်း၊ မြင်းစီးခြင်း၊ အပျော်အပါး လိုက်စားခြင်းဖြင့်သာ အချိန်ကုန်ခဲ့၏။ ဆွေ့ ပန်သည် ရွှေနန်းတော် ရိက္ခာတော်ဆက်ဖြစ်သည့်တိုင် အလုပ်ကိစ္စနှင့်တကွ လောကကြီး အကြောင်းကို ဘာမျှ နားလည်ခြင်း မရှိချေ။ အဘိုး၏ ဖိတ်ဆွဲ ရောင်းရင်းများမှ တစ်ဆင့် ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အခွန်တော် ဌာနတွင် ရာထူးတစ်ခုကို ရခဲ့သော်လည်း အလုပ်ကိစ္စမှန်သမျှကို ကိုယ်



စားလှယ်များ၊ မိသားစု အစဉ်အဆက် ရှိခဲ့သည့် အစေတော်များမှာ သာ လွှဲထားလေ၏။

မုဆိုးမ ဖြစ်သည့် အမေမော့ ဝမ်းအမည်ရှိပြီး ရွှေမြို့တော် မြို့စော တပ်မှူးကြီး ဝမ်းဇူတိန်၏ ညီမနှင့် ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ ကျိချိန်၏ ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်လေးဝမ်းတို့၏ ညီမဖြစ်၏။ ဆွေ့ပန်၏ အမေမော့ အသက်တော် ဆယ်ခန့်ရှိပြီး ဆွေ့ပန်မှာ တစ်ဦးတည်းသော သားဖြစ်ပေ၏။ သို့ရာတွင် ဆွေ့ပန်အောက်တွင် နှစ်နှစ်ငယ်သည့် ပေါက်ကြည် အမည်ရှိ သမီးတစ်ယောက်လည်း ရှိသေး၏။ ပေါက်ကြည်မှာ လှပ ချောမော၍ ဉာဏ်မြက်သလောက် နုနယ်သည့် မိန်းမပျို တစ်ယောက် ဖြစ်၏။ ၎င်းမိဖခင်ကြီး မကွယ်လွန်မီ ကတည်းကပင်လျှင် ပေါက်ကြည်ကို စာသင်ပေးခဲ့သည်တွင် ပေါက်ကြည်မှာ သူ့အစ်ကို ဆွေ့ပန်ထက် ဆယ်ဆမျှ ဉာဏ်သာကြောင်းကို တွေ့ရ၏။ သို့ရာတွင် ဖခင်ကြီး ကွယ်လွန်ပြီးသည့် နောက်တွင်မူ အစ်ကိုဖြစ်သူ ဆွေ့ပန်မှာ မိခင်ဖြစ်သူ အတွက် ဘာမျှ အကူအညီမရသည့်အပြင် အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်သည် စာကို ဆက်လက်သင်ကြားခြင်း မပြုတော့ဘဲ ဇာပန်းထိုးခြင်း၊ အိမ်ထောင်ကို စီမံအုပ်ချုပ်ခြင်း စသည့် အလုပ်များကို စတင်ရောက်လုပ်ကိုင်ကာ မိခင်ကို တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ကူညီခဲ့ရ၏။

များမကြာမီက ယဉ်ကျေးမှုကို မြှင့်တင်ရန်၊ အမျိုးစောင့်သမီးတို့၏ ဂုဏ်သိက္ခာကို အားပေး ချီးမြှောက်ရန်နှင့် အရည်အချင်းရှိသည့်အမျိုးသမီးစောစမ်းများ ပေါ်ထွန်းစေရန်အတွက် မဟာကရုဏာ ရှေ့ထားလျက် ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားသည် မှူးမတ်ဝန်ကြီးများနှင့် ထင်ရှားသည့် ဆွေ့မျိုးစုမျှစမှ အရွယ်ကောင်း အမျိုးစောင့်သမီးများ၏ စာရင်းကို ပြုစုရန် ညွှန်ကြားတော် မူခဲ့သည်။ ထိုအထဲမှ နေ၍ ထူးချွန်သည့် အမျိုးသမီးများကို ရွှေ့နန်းတော်ရှိ သမီးတော်များ၏မုန့်နန်းအမျိုးတော်၊ ရံရွှေတော်၊ စာတော်ဖတ် စသည်တို့ ခန့်အပ်ရန် ဖြစ်၏။

ထို့ပြင် ဆွေ့ပန်၏ ဖခင် ရိက္ခာတော်ဆက် မင်း ကွယ်လွန်ပြီးသည့်နောက်၌ အရပ်ရပ်ရှိရိက္ခာတော်ဆိုင်များမှ အမှုထမ်းအရာထမ်းများ

သည် ဆွေ့ပန်၏ အတွေ့အကြုံနုနယ်ခြင်း၊ ငယ်ရွယ်ခြင်းစသည့်အချက်များကို အခွင့်ကောင်းယူကာ ငွေများကို လိမ်လည်ခြင်း စသည်တို့ကို ပြုလုပ်ကြလေရာ ရွှေမြို့တော်ရှိ ဆွေ့ပန်တို့ ပိုင်သော ရိက္ခာတော်ဆိုင်များမှာပင် အမြတ်မထွက်ဘဲ အရှုံးပြုလျက် ရှိလေ၏။

သို့ဖြစ်ရကား ရွှေမြို့တော်သို့ သွားရန် ကြာရှည်လေးမြင့်စွာကပင် တောခင်တခဲသော ဆွေ့ပန်အဖို့ ရွှေမြို့တော်သို့ အလည်သွားရောက်ရန် အကြောင်းပြချက်ကြီး သုံးခု ရရှိသွားလေ၏။ ၎င်းတို့မှာ ပထမ မုန့်နန်းအပျိုတော် ရွေးချယ်ပွဲအတွက် ညီမဖြစ်သူ ပေါက်ကြည်ကို လိုက်ပို့ရန်၊ ဒုတိယ ရွှေမြို့တော်ရှိ ဆွေ့မျိုးသားချင်းများကို တွေ့ဆုံရန်နှင့် တတိယ ရွှေမြို့တော်တွင် လုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သက်သည့် စာရင်းအင်းများကို ရှင်းရန်ဟူ၍ ဖြစ်လေ၏။ သို့ရာတွင် ဆွေ့ပန်၏ တကယ်ရည်ရွယ်ချက်မှာမူ မင်း နေပြည်တော်ကြီးကို သွားရောက်လည်ပတ်ရန်ဖြစ်ပေ၏။

ဆွေ့ပန်သည် အထုပ်အပိုးများနှင့် အဖိုးတန် ပစ္စည်းများကို ပြင်ဆင်ကာ ရွှေမြို့တော်ရှိ ဆွေ့မျိုးသားချင်းများအား လက်ဆောင်ပေးရန်အတွက် ဒေသထွက် စားသောက်ဖွယ်တို့ကိုလည်း ပြင်ဆင်ပြီး ဖြစ်၏။ ထိုသို့ ပြင်ဆင်ကာ ဓရီးသွား၍ကောင်းမည့် နေ့ကောင်း ရက်သာကို စောင့်ဆိုင်းနေစဉ် ယင်လင်းခေါ်မကြာမြီ ကို လာရောင်းသည့် ပြန်ပေးသမားနှင့်တွေ့ရှိကာ ယင်လင်း၏ ရုပ်ရည်ကို သဘောကျပြီး ဝယ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်လေ၏။ ဖုန်းယွမ်က သူဝယ်ပြီးသားဖြစ်သည့် ယင်လင်း၏ ပြန်တောင်းသည့်အခါ၌ ဆွေ့ပန်သည် သူ့ဩဇာတိက္ကမ ရှိသည်ကို အခွင့်ကောင်းယူကာ ဖုန်းယွမ်ကို ရိုက်သတ်ရန် သူ့လူမိုက်များအား စေခိုင်းခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပေ၏။ ထိုနောက်၌ ဆွေ့ပန်သည် အိမ်မှကိစ္စများကို ဆွေ့မျိုး သား ချင်း များ နှင့် အစေတော်များထံ အပ်နှံခဲ့ပြီးနောက် မိခင်၊ ညီမ ပေါက်ကြည်တို့နှင့်အတူ နေပြည်တော်သို့ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ဆွေ့ပန်အဖို့ကား လူသတ်မှုစွဲချက်ဖြင့် အစွဲခံရသည့် ကိစ္စမျိုးသည် ငွေစံဖြင့် အလွယ်တကူ ဖြေရှင်းနိုင်သော အသေးအဖွဲ့ ကိစ္စကလေးတစ်ရပ်မျှသာ ဖြစ်ချေသည်။



ရက်အနည်းငယ် ကြာသည့်အခါ၌ သူတို့တစ်တွေ နေပြည်တော် အနီးသို့ ရောက်လာသည့်အခါတွင် မြို့စောင့်တပ်မှူးဖြစ်သူ သူတို့ဦးကြီး ဝမ်းဇူတို့နံ့သည်နယ်စပ်ဒေသရှိ နယ်ကိုးနယ်ကိုကွပ်ကဲရသည့် စစ်ဦးစီးချုပ် အဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်း ခံရကြောင်းဖြင့် သတင်းကြားရလေ၏။

“ဦးကြီးရှိယင်ရွှေမြို့တော်မှာ ငါကြိုက်သလို နေရမှာမဟုတ်ဘူး။ အနေကျပြီး ပျင်းစရာ ကောင်းနေတော့မှာလို့ စိတ်ပျက်နေခဲ့တာ။ ခုတော့ ဦးကြီး ရာထူးတိုးပြီး ရွှေမြို့တော်က ပြောင်းရတော့မယ်ဆိုတော့ ဟန်ကျလိုက်လေဗျာ” ဟု ဆွေ့ပန်သည် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ တွေးလျက် ရှိလေ၏။

“မေမေရယ်၊ နေပြည်တော်မှာ ကျွန်တော်တို့ပိုင်တဲ့ အိမ်တွေ အများကြီးတော့ ရှိပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်တို့ မနေတာ ဆယ်နှစ် ဆယ်မိုးလောက် ရှိနေပြီ။ အစောင့်တွေကလဲ တွေ့သမျှ အိမ်ငှားတွေကို တင်ထားမှာပဲ။ ဒီတော့ အိမ်တွေကို ရှင်းလင်းထားဖို့ တစ်ယောက် ယောက်ကို ရွှေ့ပြေး လွှတ်လိုက်ပါလား” ဟု ဆွေ့ပန်က သူ့အမေကို ပြောပြ၏။

“အမယ်လေးကွယ်၊ ဒုက္ခများလှပါတယ်၊ ရွှေမြို့တော်ရောက်ယင် မေမေတို့ ဆွေမျိုးသားချင်းများသိကို ပထမသွားမှာပေါ့။ ဦးကြီးတို့နဲ့ နေမလား၊ ဒေါ်ကြီးဝမ်းတို့နဲ့ နေမလား၊ ဘယ်မှာနေနေ ဖြစ်တာပဲ ဥစ္စာ။ သူတို့နှစ်အိမ်စလုံးမှာ နေစရာတွေကို ပြည့်လို့။ ဒီတော့ အဲဒီ တစ်အိမ်အိမ်မှာ ဂဏတဖြုတ် နေသေးတာပေါ့၊ နောက်နေရင်း အိမ် တွေကို ရှင်းခိုင်းထားတာပေါ့”

“ဦးကြီးက ရာထူးတိုးပြီး ရွှေမြို့တော်က ပြောင်းရတော့မှာတဲ့ မေမေရ။ ဒီတော့ သူ့ဆီ သွားတည်းလို့ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ။ သူ့မှာ ပြောင်းဖို့ရွှေ့ဖို့ကိစ္စနဲ့ အလုပ်များနေမှာပေါ့။ ဒီတုန်းမှာကျန်တော်တို့က တစ်အုပ်ကြီး သွားတည်းယင် ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ”

“မင်းဦးကြီးမရှိတော့ကော၊ ဒေါ်ကြီးဝမ်းတို့အိမ် သွားတည်းလို့ ဖြစ်သားပဲ။ ရွှေမြို့တော်ကိုလာခဲ့ပါလို့ ခေါ်နေတာ ကြာလှပြီ။ ခုမူပဲ

ရောက်တော့တယ်။ ဟိုရောက်လို့ မင်းဦးကြီး တခြားကို ပြောင်းရှာ ဆိုတော့ ဒေါ်ကြီးဝမ်းကလဲသူတို့ဆီမှာပဲအတည်းခိုင်းမှာပေါ့။ တခြား တယ် အတည်းခံပါမလဲ။ ပြီးတော့ ရွှေမြို့တော် ရောက်ရောက်ချင်း တို့ ဖိပ်တွေကို အတင်းဒရောသောပါး ပြင်ဆင်ပြီး နေတယ်ဆိုတာကလဲ လူမြင်လို့ မစောင်းပါဘူး။ တစ်မျိုးတစ်မည် ထင်ကုန်ကြမှာပေါ့။

“မင်းစိုးရိမ်နေတာကို မေမေ သိပါတယ်ကွယ်။ မင်းဦးကြီးတို့ ဒေါ်ကြီးဝမ်းတို့နဲ့ နေရမှာကို ကျဉ်းကျပ်နေတယ် မဟုတ်လား။ ငါ့ သားက ကိုယ့်ဘာဘာကိုယ် နေချင်မှာပေါ့။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ဆိုတော့ လုပ်ချင်ရာ လုပ်နိုင်တာကိုး။ ဒီလိုဆိုယင်တော့ သားဘာသာ သွားပြီး တစ်ယောက်တည်း နေချေ။ မေမေတို့ကတော့ ညီအစ်မနှစ်ယောက် တွေပြီး စကားစမြည် ပြောရဦးမယ်။ မတွေ့ရတာ ကြာလှပြီ။ ညီမလေး ပေါက်ကြည်ကိုလဲ ခေါ်သွားမယ်။ ဘယ်နှယ်လဲ”

သူ့အမေကို လှည့်ပတ်ပြောဆို၍ မရမှန်းကို သိသည့်အခါ၌ တွေ့ပန်သည် အစေတော်များအား ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့မောင်းရန် အမိန့် ပေးလိုက်လေ၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ကား ဒေါ်ကြီးဝမ်းသည် သူ့တူ ဆွေ့ပန် တစ်ယောက် ယုဆုန်၏ ကျေးဇူးကြောင့် လူသတ်မှုမှ လွတ်သွားပြီကို သိရသဖြင့် စိတ်အေးသွားရသော်လည်း သူ့အစ်ကိုကြီး ဝမ်းဇူတို့နံ့ နယ်ခြားသို့ ပြောင်းရွှေ့ရသည့်အတွက် ရွှေမြို့တော်တွင် သွားရောက် လည်ပတ်စရာ မိမိ၏ရင်းနှီးသော သားချင်းဆွေမျိုး မရှိတော့ပြီဟု တွေးမိကာ စိတ်ပျက်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် နောက်ရက်အနည်းငယ် ကြာသည့်အခါတွင်မူ အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ညီမ ဖြစ်သူနှင့် သားသမီးနှစ်ယောက် ရွှေမြို့တော်သို့ ပြောင်းလာပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုပင် သူတို့ ရထားများ ဝင်းဝသို့ရောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း ဖြင့် လာရောက် ပြောကြားလေ၏။

ဒေါ်ကြီးဝမ်းသည် ဝမ်းသာအားရဖြင့် သမီးနှင့်ချွေးမလီဝမ်းတို့ ခြံရံလျက် ညှော်သည်များကို ညှော်ခန်းစမှ ထွက်ကြိုပြီးနောက် အိမ်ထဲသို့



ခေါ်လာခဲ့လေ၏။ ဘဝ၏ နေဝင်ချိန်တွင် ပြန်လည်ဆုံတွေ့ကြသည့် ညီအစ်မနှစ်ယောက် မည်မျှဝမ်းသာဝမ်းနည်း ဖြစ်ကြပုံနှင့်တကွရင်းတို့၏ ရယ်သံများ၊ မျက်ရည်များနှင့်အောက်မေ့သတိရချက်များကိုမူ အတူ ဖော်ပြရန်လိုမည် မထင်တော့ချေ။

ဒေါ်ကြီးဝမ်းသည် သူ့ညီမဖြစ်သည့် ဆွေ့ပန်တို့၏ အမေကို မယ်မယ်ထံ ခေါ်သွားပြီး ညွှတ်သည်များကလည်း သူတို့ ယူလာသည့် လက်ဆောင်များကို ပေးကြလေ၏။ အိမ်သားအားလုံးနှင့် မိတ်ဆက် ပေးပြီးသည့်နောက်၌ ညွှတ်သည်များအတွက် ကြိုဆိုညွှတ်ခံသည့် စာ၊ သောက်ပွဲကြီး ပြုလုပ်၏။ ဆွေ့ပန်သည် ကျိချိန်အား နှုတ်ဆက်၏။ ထို့နောက်တွင် ကျိလျှံသည် ကျိရှ်နှင့် ကျိချန်တို့ကို နှုတ်ဆက်ရန် အတွက် ဆွေ့ပန်ကို လိုက်ပို့လေ၏။

ထို့နောက်တွင် ကျိချိန်က

“ငါ့ငယ်မကတော့ နွေတွေ့ဆောင်းတွေကို ကြုံခဲ့ရတာများလှ ပြီ။ ငါ့တူကတော့ ငယ်လဲငယ်သေးတယ်။ အတွေ့အကြုံလဲ နည်း သေးတယ်။ ရွှေမြို့တော်ဆိုတာ ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက်နဲ့မို့ အပြင်မှာနေယင် အန္တရာယ်များလှတယ်။ ထို့ဝင်းထဲက အရွှေမြောက်ထောင့်မှာရှိတဲ့ သစ်တော်မွှေးဆောင်မှာ အခန်းဆယ်ခန်းရှိတယ်။ ဒီအခန်းတွေအားလုံး လွှတ်နေတာပဲ။ အဲဒီအခန်းတွေကိုရှင်းပြီး သူတို့ကို နေရာချပေးပါ”ဟု သူ့ဇနီး ဒေါ်ကြီးဝမ်းကို မှာလိုက်လေ၏။

မယ်မယ်ကလည်း

“ညည်းညီမကို ဒီမှာပဲတည်းပေ။ စေ။ တခြား ဘယ်ကိုမှသွားပြီး မနေပေ။ စေနဲ့။ ဆွေ့မျိုးချင်း နီးနီးနားနား နေရတာပေါ့”ဟု ပြော လေ၏။

မိမိတို့ဘာသာ တသီးတခြားနေလျှင် ဆွေ့ပန် သောင်းကျန်း ရမ်းကားမည်ကို စိုးရိမ်နေသည့် ဒေါ်လေးဆွေ့မှာလည်း ယခုကဲ့သို့ သူ့သားကို ဟန့်တားထိန်းသိမ်းမည့်သူများနှင့် နီးနီးကပ်စပ်နေရသည့်

အကယ် ဝမ်းသာလျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေးဆွေ့သည် ကိုယ်ကြားချက်ကို ချက်ချင်းလက်ခံလိုက်ကာ မိမိတို့သားအမိသည် ပြုစင်ကြီးထဲမှာပင် နေထိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သို့ရာတွင် ကြာရှည် မချပေါ့က မိမိ၏မိသားစုများ၏ စားသောက်စရိတ်အဝဝကို ကိုယ်တိုင် ကျန်ကျခံခွင့် ပြုစေလိုကြောင်းဖြင့် အစ်မကြီးဝမ်းကို နှစ်ကိုယ်ကြား မျှောပြရလေ၏။ ဆွေ့ပန်တို့အမျိုးမှာ ငွေကြေး တောင့်တင်းသူများ ဖြစ်သည့်အတွက်ကြောင့် အစ်မကြီးဝမ်းကလည်း ထိုအချက်ကို သဘော တူလိုက်လေ၏။ သို့ဖြင့် ဒေါ်လေးဆွေ့နှင့် မိသားစုသည် ယွန်းစံအိမ် စမ်းကြိုထဲရှိ သစ်တော်မွှေးဆောင်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ကြလေ၏။

သစ်တော်မွှေးဆောင်မှာ ကွယ်လွန်သူ ယွန်း ကူမြို့ စား ကြီး အထက်ကြီးသည့်အခါတွင် အေးအေးလူလူနေခဲ့သည့် အဆောင်ဖြစ်၍ များစွာမကြီးသည့်တိုင် လှပဝမ်းနားသည့် အဆောင်တစ်ခုဖြစ်လျက် အဆောင်ထဲတွင် အခန်းဆယ်ခန်းလောက်နှင့်တကွ အိမ်ရှေ့တွင်ညွှတ်ခန်း ကျယ်ကြီးရှိပြီး၊ နောက်ဘက်တွင်လည်း အိပ်ဆောင်များနှင့် ရုံးခန်း များ ရှိပေသေး၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့တို့ မိသားစုအဖို့ အပြင်သို့ ထွက် ယိုလျှင် လမ်းသို့ တိုက်ရိုက်ထွက်နိုင်သည့် ဝင်းတံခါးတစ်ခုလည်းရှိပြီး အနောက်တောင်တံခါးမှ ထွက်၍ စင်္ကြံအတိုင်း သွားလျှင် ဒေါ်ကြီး ဝမ်း၏ အဆောင်တလင်းပြင်သို့ ရောက်လေ၏။ နေ့တိုင်း နေ့လယ်စာ စားပြီးလျှင် သို့မဟုတ် ညနေပိုင်းဆိုလျှင် ဒေါ်လေး ဆွေ့ သည် မယ်မယ်နှင့် သွား၍ စကားပြောတတ်လေ၏။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း အစ်မကြီးဝမ်းထံသို့သွားကာ ရှေးဟောင်းနှောင် ဖြစ်များကို ပြောဆို လျက် ရှိကြလေ၏။

ပေါက်ကြည်မှာ ထိုက်ယု၊အင်ချန်း စသည့် မိန်းကလေးများနှင့် အတူ ပျော်ရွှင်လျက်ရှိကာ စာဖတ်ခြင်း၊ ဇာပန်းထိုးခြင်း၊ စစ်တုရင် ကစားခြင်း စသည့်တို့ဖြင့် အချိန်ကုန်လျက်ရှိလေ၏။

အစတွင် ဆွေ့ပန်သည် သူ လုပ်ချင်ရာ မလုပ်ရတော့ဘဲသူ့ဦးကြီး က ကွပ်ညှပ်မည် စိုးသည့်အတွက် ထိုအစီအစဉ်ကို များစွာသဘောမကျ



ခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင် သူ့အမေက ထိုအိမ်တွင်ပင် နေထိုင်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီဖြစ်သည့်အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ ကျီချိန်တို့ မိသားစုကလည်း သူတို့အိမ်မှပင် နေထိုင်ရန် အတင်းအကျပ် တိုက်တွန်းနေသည့် အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ လောလောဆယ်တွင်မူ ထိုအစီအစဉ်ကို လက်ခံခဲ့ရလေ၏။ သို့ရာတွင် ပြောင်းချင်သည့်အခါတွင် အဆင်သင့် ဖြစ်နေရန်အတွက် အစေတော်တစ်ယောက်ကို လွှတ်၍ မိမိတို့အိမ်ကို အပြင်မှ ထွက်လာလေ၏။

တစ်လနီးပါးခန့် နေမိသည့်အခါတွင်မူကား ကျီချိန်၏မိသားစုသားများ၊ တူများနှင့်တကွ သူတို့အထဲမှာ အပေါင်းအသင်းများ ပေါင်းဖက်မိသွားကာ ပျော်နေလေပြီ။ တစ်ခါတလေတွင် သူတို့လူရွယ်တစ်သိုက်စုပြီး အရက်သောက်ကြ၏။ တစ်ခါတရံတွင်လည်း ပန်းဥယျာဉ်ထဲတွင် လျှောက်လည်ကြ၏။ ထိုနောက်တွင်မူ လူရွယ်များသည် ဆွေမျိုးကို လောင်းကစားဝိုင်းများသို့ ခေါ်သွားခြင်း၊ ပြည့်တန်ဆာ အိပ်ပျော်သို့ ခေါ်သွားခြင်း စသည်တို့ကို လုပ်လာကြလေရာ ဆွေပုန့်မှာ ယခုအထက် ဆယ်ဆတိုး၍ ပျက်စီးလာခဲ့လေ၏။

ကျီချိန်သည် သားများကို ပညာသင်ပေးရာတွင် လည်းကောင်း၊ အိမ်တွင်း စည်းကမ်းကြပ်မတ်ရာတွင် လည်းကောင်း တော်လှသည်။ နာမည်ကြီးသည့်တိုင် အိမ်ထောင်စုကြီးက ကြီးလွန်းသည့်အတွက် နောက်တကာကို လိုက်၍ကွပ်ညှပ်ခြင်း မပြုနိုင်ချေ။ ထို့ပြင် ကျီချိန်မှာ ယုန်၊ မြို့စားကြီး၏ အကြီးဆုံးမြေး ဖြစ်သည့်အတွက်လည်း ကျီ ဆွေမျိုးအားလုံး၏ ကိစ္စအဝဝကို စီမံခန့်ခွဲ နေရလေ၏။

ထိုသို့ မိသားစု ဆွေမျိုးကိစ္စ၊ ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံရေးကိစ္စမျိုးကို အာရုံပြုနေရသူဖြစ်သည့်အပြင် ကျီချိန်သည် လူမှုကိစ္စများကို အလေးအနက်ထားတတ်သူ တစ်ယောက် မဟုတ်ဘဲ ပေါ့ပေါ့နေ ပေါ့ပေါ့နေတတ်သည့် ဝါသနာရှိသည့် အလျောက် ကျန်အချိန်များတွင် စာပေခြင်း၊ စစ်တုရင်ထိုးခြင်းဖြင့် အချိန်ကုန်လျက် ရှိလေ၏။

ဆွေ မိသားစု နေထိုင်သည့် သစ်တောင်မွေးဆောင်မှာ ကျီချိန်နေထိုင်သည့် အဆောင်နှင့် နှစ်ဝင်းကျော် တလင်းနှစ်ကွက်ကျော်ကျော်မျှ ခြားပြီး ယမ်းမကိုလည်း ကိုယ့်တံခါးဖြင့်ကိုယ် ထွက်နိုင်လေရာ လူငယ်များမှာ လွတ်လပ်ခွင့် ရလျက်ရှိကာ သောက်လိုက် စားလိုက်၊ ပျော်လိုက် ပါးလိုက်ဖြင့် ဖြစ်ချင်တိုင်း ဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။ ထိုအကြောင်းများကြောင့် ဆွေပုန့်သည် နောက်အိမ်သစ်သို့ ပြောင်းရန် စိတ်ကူးကို စွန့်လွှတ်လိုက်လေ၏။

မည်သို့ ဖြစ်ပျက်သည်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါ။



အခန်း ၅

မနောမသိဒ္ဓိ ကျောက်စိမ်းတုံးသည် နတ်သမီးတို့၏  
 စကားထာများကို အရှုံးပေးရခြင်း။  
 မာယာဒေဝီနတ်သမီးသည် သနားကြင်နာသောအားဖြင့်  
 အချစ်အကြောင်းကို လျှို့ဝှက်၍ ဖော်ပြခြင်း။

ရာသီနှောင်း၊ ယစ်မူးအိပ်ငိုက်  
 ဖိတ်ဖိတ်တောက်ပြောင်၊ ရွှေခြည်စောင်လွှမ်း  
 အနမ်းအိပ်မက်၊ ရုတ်တရက်ဖြင့်  
 ရှိုက်မက်တမ်းမော၊ သူယောင်တော့သို့  
 မောလျှောက်လာ၊ မည်သူပါလိမ့်  
 ကမ္ဘာကမ္ဘော၊ အသချေက  
 ပြုပြင်မရ၊ ဆိုမရသည့်  
 မိန့်မဲလှသူ၊ အို ချစ်သူ။ ။

ဆွေ့ပန်တို့မိသားစုယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့ မည်သို့မည်ပုံရောက်ရှိလာကြောင်း  
 ကို အခန်း ၄ တွင် အကျဉ်းချုပ် ဖော်ပြခဲ့လေပြီ။ ယခုထိုက်  
 အကြောင်းကို ပြန်၍ ကောက်အံ့။

ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့ ရောက်သည့်အချိန်မှစ၍ မယ် မယ် သည်  
 ထိုက်ယုအား များစွာအလိုလိုက် ချစ်ခင်ကာ သူ့ အချစ် ဆုံး မပြု  
 ပေါက်ယုကို အလိုလိုက်သကဲ့သို့ အလိုလိုက်သည့်အတွက် ယင်ချူ။

အားမာန်သစ်စာပေ

တန်ခိုး၊ ဆီချွန်း၊ စသည့် ကျိချိန်မိသားစုမှ မိန်းကလေးများမှာ  
 နောက်တန်းသို့ ရောက်သွားကြလေ၏။ ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုတို့မှာလည်း  
 အခြားသူများထက် ပို၍ ခင်မင် ရင်းနှီးလာခဲ့ကြလေ၏။ နေ့ခင်းတွင်  
 သူတို့နှစ်ယောက်သည် ဥယျာဉ်ထဲသို့ အတူ လျှောက် သွား ကြ ၏။  
 သို့မဟုတ်လျှင်လည်း ထိုင်၍စကားပြောကြ၏။ ညဆိုလျှင်လည်း သူတို့  
 နှစ်ယောက်သည် အဆောင်တစ်ဆောင်တည်းတွင် အိပ်ကြ၏။ အမှန်  
 ပြောရလျှင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် နေရာတိုင်းတွင် စိတ်ချင်းသဘော  
 ချင်း တိုက်ဆိုင်လျက် ရှိလေ၏။

သို့ရာတွင် ယခုအချိန်တွင်မူ ပေါက်ကြည် ရောက်လာခဲ့လေပြီ။  
 ပေါက်ကြည်သည် သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးထက် အနည်းငယ်မျှသာ  
 ကြီးသည့်တိုင် အနေအထိုင်၊ အပြောအဆိုမှစ၍ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့  
 လှသည့်အတွက် ထိုက်ယုထက် သာသည်ဟု လူတိုင်းကပင် ချီးမွမ်းကြ၏။  
 လူတိုင်းလူတိုင်း၌ ချီးမွမ်းစရာ ဂုဏ်တစ်ခုစီ ရှိတတ်ကြစမြဲ ဖြစ်လေရာ  
 ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့နှစ်ယောက်မှာကား တစ်ယောက်က ပန်းပွင့်  
 ကလေးတစ်ပွင့်လို ချစ်စရာကောင်းပြီး အခြားတစ်ယောက်က မိုးမခပင်  
 တစ်ပင်နယ် ကျက်သရေရှိလှပေ၏။ နှစ် ယောက် စလုံးပင် စိတ်နေ  
 သဘောထူးကို လိုက်၍ တစ်ယောက်တစ်မျိုးစီ စွဲမက်နှစ်သက်ဖွယ်  
 ကောင်းလျက် ရှိလေ၏။

ပေါက်ကြည်မှာ အပေးအကမ်းရက်စရာပြီး အပေါင်းအသင်း  
 ဆံ့ရုံမျှမက အထိန်းတော်များ၊ အစေတော်များ၏ ချစ်ခင်မြတ်နိုး  
 ရှိစေလည်း ခံရလေရာ ပေါက်ကြည်၏ ထိုသို့သော စရိုက် သည်  
 စပ်အေးအေး၊ တသီးတခြားနေတတ်သည့် ထိုက်ယု၏စရိုက်နှင့် များစွာ  
 ခြားနားလျက် ရှိလေ၏။ အစေတော်၊ အထိန်းတော်များ သည်  
 ပေါက်ကြည်နှင့် စကားပြောဆိုနေရသည်ကို နှစ်သက်ကြ ၏။ ထို  
 အကြောင်းများကြောင့် ထိုက်ယု၏ရင်ထဲတွင် မနာလိုစိတ်သည် ပေါ်  
 မပေါက်လာခဲ့လေပြီ။ သို့ရာတွင် ပေါက်ကြည်မှာမူ ထိုအချက်ကို လုံးဝ  
 ထင်မပြုမိချေ။

အားမာန်သစ်စာပေ



ပေါက်ယုမှာ ယခုထက်တိုင် သူငယ်တော်အရွယ်မျှသာ ရှိပြီး နှုတ်ဆိုး ဆိုးလိုက်သည်မှာလည်း ဆိုဖွယ်မရှိတော့ချေ။ ကြီးသည်ငယ်သည်၊ နီးသည် ဝေးသည်မဟုတ် အစ်ကိုများ၊ အစ်မများ၊ ဝမ်းကွဲ ညီ အစ်ကို မောင်နှမများအပေါ်တွင် အနိုင်ကျင့်တတ်၏။ ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယု တို့မှာ မယ်မယ်၏ အဆောင်ထဲတွင် နေကြရသူများ ဖြစ်လေရာ ပေါက်ယုသည် အခြားသော မိန်းကလေးများထက် ထိုက်ယုနှင့် ပို၍ ခင်မင်ရင်းနှီးလာခဲ့လေ၏။ သို့ရာတွင် ထိုသို့ရင်းနှီးလာခဲ့သည့်အတွက် ပင်လျှင် ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကိုလည်း တစ်ခါတစ်ရံတွင် အနိုင်ကျင့် တတ်သဖြင့် ထိုက်ယုမှာ မကြာခဏ စိတ်ထိခိုက်ခြင်း ဖြစ်ရပေ၏။

တစ်နေ့တွင်မူ ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုတို့သည် ကိစ္စတစ်ခုကြောင့် စကားများခဲ့ကြသဖြင့် ထိုက်ယုသည် အခန်းဆောင်သို့ ပြန်လာကာ တစ်ယောက်တည်း ကျိတ်၍ငိုလျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် သူ့များ သွားပြီကို သိလိုက်သည့်အတွက် အနားသို့ရောက်လာပြီး ကျေရာ ကျေ ကြောင်း တောင်းပန်ချော့မော့လျက် ရှိလေ၏။

နိန်စံအိမ်ထဲရှိ ဥယျာဉ်တွင် ဆီးတော်ပွင့်တွေ ဝေအောင်ပွင့်စ ပြုကြလေပြီ။ ကျီချန်၏ဇနီး မမယုသည် မယ်မယ်၊ ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒေါ်ကြီးဝမ်နှင့် အခြားသူများကို ပန်းခြံကြည့်ရန် ဖိတ်ထားလေ၏။ မမယုသည် သားဖြစ်သူ ကျီယုနှင့် သူ့ဇနီးကျင်ကိုတို့ကို လွှတ်၍ အဖိတ်ခိုင်းလိုက်သဖြင့် မယ်မယ်တို့တစ်သိုက်လည်း မနက်စာ စားပြီး သည်နှင့် နိန်စံအိမ်ကြီးဘက်သို့ ကူးလာခဲ့ကြလေ၏။ သူတို့တစ်သိုက် သည် ပန်းပေါင်းနံ့သာ ဥယျာဉ်ထဲတွင်လျှောက်၍ ပန်းများကိုကြည့် ကြပြီးလျှင် လက်ဖက်ရည်ကြမ်း၊ ထို့နောက် ဝိုင် အရက် ချို တို့ကို သောက်သုံးကာ အပန်းဖြေလျက် ရှိကြ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့တစ်သိုက် တွေ့ဆုံစကားပြောကြခြင်းမှာ စံအိမ်ကြီးနှစ်ခုမှ အမျိုးသမီး များ အပျင်းပြေ တွေ့ဆုံစကားပြောခြင်းမျိုးမျှသာဖြစ်သည့်အတွက် ဤနေရာ တွင် အထူးအထွေမှတ်တမ်းတင်စရာ မရှိချေ။

“သူ့ကို ကျွန်တော်မတွေ့လိုက်ပါလား။ သွားခေါ်ချည်ပါလား။ တွေ့ရတာပေါ့”

ထိုအခါတွင် အစေတော် မိန်းမများသည် ရယ်လိုက်လျက် “ဘယ်ခေါ်လို့ရတော့မှာလဲ သခင်လေးရှဲ့။ ခုဆို သူက အဝေးကို ရှာနေပြီ။ နောက်တစ်ခါ လာတော့မှ တွေ့ပေတော့”

ကျင်ကို၏ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လိုက်သည့်အခါ၌ အလွန်မွှေး နှံ့သော ရေမွှေးနံ့သည် သင်းပျံ့လျက် ရှိလေရာ ပေါက်ယုမှာ မျက် ကုံးတွေ ရိဝေလာပြီးအရိုးတွေ အရည်ပျော်ကျ သွားသည်ဟု ထင်လိုက် ရလေ၏။

“မွှေးနေတာပဲနော်” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။ စက်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လိုက်သည့်အခါတွင် နံရံပေါ်၌ နွေဦး မျက်နှာ အပွင့်တွေ ဝေနေအောင် ပင်လုံးကျွတ် ပွင့်နေသည့် ပန်းသီးရိုင်း ပစ်ကြီး တစ်ပင်အောက်တွင် အိပ်ပျော်သော အလှမယ်တစ်ဦး၏ ပန်းချီ ကားကို တွေ့ရလေ၏။ ထိုပန်းချီကားဘေးတွင် ချိတ်ထားသည့် စာတန်း မျှတမျှ ဆွန်မင်းခေတ် သုခမိန်ချင်ကွမ်း၏ကဗျာတိုကလေးများ ဖြစ်၏။

ခါနွေဆန်း ငွေပန်းကစီရဂို  
ပန်းလှပြီ အိပ်မက်ထဲမှာ  
အေးမြခဲ့ပြီ။  
မွှေးပျံ့ပျံ့ ရနံ့ကြည်  
ရစ်သိလို့ပျဲ။  
ယစ်ရွှေရည် ထိုအနံ့ကို  
ကြိုက်ကြသည်ပဲ။ ။

ဇာလပြင် မှန်ခုံပေါ်တွင်မူ ထျန်မင်းဆက်ခေတ် စောရီ ဝူရီထျန် ၏ မကြီးပုံခန်းဆောင်တွင် ထားခဲ့သည့် ကြေးမုံကြီး တစ်ချပ် ရှိလေ၏။ မကြီးမုံ အနီး ရွှေပန်းထဲတွင်မူ ထျန်မင်းဆက်ခေတ်က နာမည်ကျော် ကလေးသည် တစ်ဦး ဖြစ်သည့် ချောဖေ ယင်တက်၍ ကနဲသည်ဟု အဆို



ရှိသော ရွှေလင်ပန်း တစ်ချပ်ရှိပြီး ထုံနီမင်းဆက် ကေရာဇ်မင်း ကွယ်  
 အချစ်တော် မိဖုရားငယ် ယင်အား ထိုခေတ်က သူပုန်ပိုလ်ချုပ် အနီ  
 ရှန်က ရင်တွင်ဒဏ်ရာရအောင် ပစ်ပေါက် ကျိတ်ခတ်ခဲ့သည် ဆိုသော ဥဒ္ဓါ  
 မွေးသီးခြောက်ကို တင်ထား၏။ ခန်းဆောင် အစွန်တွင်မူ ဆွန်နိုင်ငံ  
 က ဝူကေရာဇ်၏ အလှမယ် သမီးတော် တစ်ပါး ဖြစ်သည့် ရှောက်  
 ထိပ်ထားသည့် ဟန်ချန်နန်းဆောင်တွင် အိပ်စက်ခဲ့ရာ ဖြစ်သည့် ညှော်  
 စောင်းတစ်ခုရှိလေ၏။ ထိုညောင်စောင်းပေါ်တွင် ထုံနီခေတ်မင်း  
 တစ်ပါးဖြစ်သော တုန်ချန်ထိပ်ထား အသုံးပြုခဲ့သည့် ပုလဲမြိတ် အသွယ်  
 သွယ်ချထားသည့် ကန့်လန့်ကာကို ချိတ်ဆွဲထားလေ၏။

“တယ်ပြီး ကြည်နူးစရာ ကောင်းပေတာပဲနော်” ဟု ပေါက်  
 သည် တဖွဖွပြောကာ ပျော်၍နေလေ၏။

“ကျင်ကိုရဲ့ စက်ရာက နတ်သားတစ်ပါးတောင် ပျော်မွေ့နိုင်  
 စက်ရာပါကွယ်” ဟုကျင်ကို ကပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်ပြောလေ၏။ ကျင်ကို သူ  
 တွေ နိုင်ငံခေတ် အလှမယ်တစ်ပါးဖြစ်သည့် ဆိရှိကိုယ်တိုင် လျှော်ပွဲ  
 သည့် ပိုးပျော့ အိပ်ရာခင်းကို သူကိုယ်တိုင် ဖြန့်ခင်းပေးကာ ယွန်မင်း  
 ခေတ်က နာမည်ကျော်နန်းတွင်း အောင်သွယ်တော်ကြီး ဖြစ်သူ တုန်ချန်  
 ယူဆောင်လာခဲ့သည့် သတ္တသမီးသုံး ပိုးပျော့ခေါင်းအုံးကိုလည်း သူကိုယ်  
 တိုင် နေရာ ချပေးလေ၏။ ထိုနောက်၌ အထိန်းတော်များနှင့် အ  
 တော်များသည် ပေါက်ယုကို အသာ ပွေ့သိပ်ကာ ထွက်သွားကြလေ  
 စက်ခန်းဆောင်ထဲတွင် ပေါက်ယု၏ အစေတော်များ ဖြစ်သော မာယာ  
 ပုလဲ၊ မိလ္လာနှင့် နွေလှိုင်းတို့သာလျှင် ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ကျင်ကို က  
 တို့အား အပြင်ဘက်စင်္ကြံတွင် သွား၍ ကြောင်ကလေးများ၊ ခွေးကလေး  
 များ ကစားနေသည်ကို ကြည့်ရန် ခိုင်းလိုက်လေ၏။

မျက်စိမှိတ်လိုက်သည့်နှင့် ပေါက်ယုသည် အိပ်ပျော်သွား  
 ပြီ။ အိပ်မက်ထဲတွင် ကျင်ကိုသည် သူ့ရှေ့တွင် ရပ်နေသည်ကို မြင်  
 လေ၏။ ပေါက်ယုသည် စိတ်ညို့ခံရသူကဲ့သို့ ခရမ်းရောင်လက်ရန်းမျှ

ကာထားသည့် ကျောက်ဖြူသား လှေကားထစ်ကြီးများအတိုင်း ကျင်  
 ကို နောက်သို့ လိုက်လာခဲ့လေ၏။ ကျောက်ဖြူသား လှေကားကြီးဘေး  
 တွင် စိမ်းမွှောင်သောသစ်ပင်တို့ ဝေဆာလျက်ရှိပြီး ကြည်လင်သော  
 စမ်းချောင်းကလေးများသည်လည်း တသွင်သွင်စီးဆင်းလျက် ရှိလေ  
 ၏။ ထိုနေရာကား အညစ်အကြေးဖုန်မှုန့်ဆို၍ မြူမြူမရှိသော လူသူတို့  
 ပရောက်ဖူးသည့် ဘုံဗိမာန် ဖြစ်လေ၏။

“တယ်လို့လဲ ကြည်နူးစရာကောင်းပေတာပဲ။ ဒီလို ပျော်စရာ  
 ကောင်းတဲ့ နေရာမျိုးကို သေတပန်သက်ဆုံး နေလိုက်ချင်ပါဘိ။ အိမ်မှာ  
 ဆိုယင် လူကြီးမိဘတွေ၊ ဆရာသမားတွေရဲ့ ဆုံးမတာတွေ။ ကြိမ်နဲ့  
 ပျိုက်တာတွေ ခံရတယ်။ ဒီလို သာယာတဲ့ နေရာမျိုးမှာသာ နေရမယ်  
 ဆိုယင် မိဘအိုးအိမ်အားလုံးကိုတောင် စွန့်ပါရဲ့” ဟု ကျေနပ်စွာတွေး  
 လျက် ရှိလေ၏။

တောင်ကုန်း၏ တခြားဘက်မှ သာယာသည့် သီချင်းဆိုသံကို  
 ကြားရသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုမှာ အပျော်ကြီးပျော်လျက် ရှိလေပြီ။

နွေဦးအိပ်မက်တွေ....တိမ်တိုက်တွေနဲ့ လွင့်ပါးကြပေ....  
 ပန်းပွင့်တွေလဲ စမ်းရေစီးမှာ... မျှောပါကြသလေ...  
 နုနယ်တဲ့ ချစ်သူတွေလဲ....မလိုအပ်ဘဲနဲ့ အသည်းမကွဲကြဖို့...  
 သတိပေးလိုက်လေ....

ထိုအသံမှာ မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်၏ အသံ ဖြစ်၏။  
 သီချင်းမဆုံးခင်မှာပင် တောင်ကုန်းကိုကွေ့ပတ်ကာ မိမိထံလာနေသော  
 မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်ကို မြင်ရလေ၏။ ထိုမိန်းမပျိုကလေးမှာ  
 လွန်စွာကျက်သရေရှိကာ လှပချောမောလှသည့်အတွက် လူစင်စစ်မဖြစ်  
 နိုင်။ ဘုံကြွေးပြတ်သည့် နတ်မိမယ်တစ်ပါးပင်ဖြစ်ရမည်ဟု ပေါက်ယု  
 ခံစားလိုက်လေ၏။ ထိုနတ်မိမယ်၏ အလှကို ရေးပြရလျှင် အောက်ပါ  
 အတိုင်း ရေးပြနိုင်ပေ၏။



နတ်မိမယ်သည် မိုးမကောင်းပါးမှထွက်ခဲ့ပြီးလျှင် ပန်းတောကြီးထဲသို့ ဖြတ်သန်း၍ လျှောက်လာခဲ့လေ၏။ သူ့ခြေသံကြောင့် ဥယျာဉ်ထဲရှိ သစ်ပင်များပေါ်တွင် နားနေကြသည့် ငှက်ကလေးများမှာ လန့်ပျံသွားကြလေ၏။ မကြာခင် ထိုနတ်မိမယ်၏ အရိပ်သည် ကျောက်သားဝရံတစ်ခုပေါ်သို့ ထိုးကျလာလေ၏။ လေထဲတွင် တလွင့်လွင့်ပျံ့ဝဲလျက်ရှိသည့် နတ်သမီးဝတ်ရုံလွှာမှာ ကတိုးနံ့နှင့် ချွတ်နံ့တို့ မွှေးကြိုင်သင်းထုံလျက်ရှိသဖြင့် ရှုရှုကံရသူအပေါင်းတို့ကို ရီဝေသစ်မွှေးစေလေ၏။ ကြာပန်းလွှာဝတ်ရုံကို လေတိုးသည့်အခါ၌ ထိုဝတ်ရုံတွင် ဆွဲထားသည့် ကျောက်မျက်ရတနာတို့သည် ဟချင်ချင်မြည်လျက် ရှိကြလေ၏။

နတ်မိမယ်၏ ပါးချိုင့်ကလေးများ ပေါ်နေသည့် အပြုံးသည် နေဦးတွင်ပွင့်သည့် မက်မုပွင့်နှင့် တူ၏။ ပြာမောင်ခဆာ ဆံကေသွယ်တို့သည် တိမ်တိုက်များနှင့် တူ၏။ နှုတ်ခမ်းများသည် ချယ်ရီပန်းကဲ့သို့ ဖြစ်၍ သလဲစေ့သဖွယ်သွားများမှ ထွက်လာသည့် ထွက်သက်သည့် မွှေးပျံ့ပါပေ၏။

သေးသွယ်သည့် ဝါး၏ကောက်ကြောင်းသည် လေတွင် နှင်းပွင့်ကလေးများ လွင့်ပါလာပုံနှင့် အလားသဏ္ဌာန်တူ၏။ နဖူးတွင်စည်းထားသည့် ဦးရစ်တွင် အဆန်းဆန်းအကြယ် စိခြယ်အပ်သော ပုလဲလုံးများ၊ မြဲခဲများနှင့် နရဏီရွှေတို့သည် ပြုံးပြုံးပြက်ပြက် တောက်ပလျက် ရှိလေ၏။

နတ်မိမယ်သည် ပန်းတောကြီးထဲတွင် ပျောက်ကွယ်သွားချည်ပေါ်လာချည်ဖြစ်လျက်ရှိပြီး သူ့မျက်နှာမှာလည်း တစ်ခါတစ်ခါတွင် စိတ်ရွှံ့သည့်နှယ် မှုန်မှိုင်းသွားချည်၊ တစ်ခါတစ်ရံတွင် ပျော်ဖြူးသည့် နှယ် ရွှင်လန်းချည်ဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။ ကန်ရေပြင်ကိုဖြတ်လာသည့်အခါတွင် နတ်မိမယ်သည် လေတွင် ဝဲပျံ့လာသည့်နှယ် လွင့်မျောပါလာလေ၏။

ရွှေပိုးတိကောင်နှယ်ရှိသော သူ့မျက်ခုံးမျှစသည် အနည်းငယ် တွန့်လျက်ရှိကြသည့်တိုင် အပြုံးတစ်ခုသည် မသိမသာယွက်သန်းလျက် ရှိပြီး စကားပြောမည့်ဟန်ဖြင့် လှပသော နှုတ်ခမ်းအစုံကို ဟထားသော်

လည်း မည်သည့်အသံကိုမျှ မကြားရချေ။ နတ်မိမယ်သည် ကြာပန်းကဲ့သို့သောခြေအစုံဖြင့် လျင်မြန်စွာလွင့်မျောနေရာမှ တစ်ခါတစ်ခါတွင် တူဝန်း ရပ်သွားကာ ငှက်သွင်ပျံကြွတော့မယောင် ထင်ရလေ၏။

အဆားအရေမှာ ပြစ်မျိုးမွဲမထင်ဘဲ နှင်းခဲကဲ့သို့ ကြည်လင်ဆန့်ရှင်းကာ ပယင်းကဲ့သို့ ချောမွေ့လျက် ရှိလေ၏။ နတ်မိမယ်၏ ဝတ်ရုံမှာလည်း အဆန်းတကြယ်ဖြစ်သော ပန်းပွင့်မျိုးစုံတို့ဖြင့် ရေးခြယ်ထားလေ၏။ မျက်နှာသည် ချိုမြလျက် နံ့သာပန်းပေါင်းနံ့ဖြင့် သင်းထုံကာ ပယင်းရောင်ဖြင့် လဲကြည်လျက်ရှိလေ၏။ နတ်မိမယ်သည် ပျံယန်းတော့မည့် နတ်ငှက်တစ်ကောင်နှင့်သော် လည်းကောင်း၊ နဂါးတစ်ကောင်နှင့်သော်လည်းကောင်း တူပေ၏။

နတ်မိမယ်၏ဖြူဝင်းပုံကို မေးမည်လော။ နှင်းပွင့်များထဲမှ ချောင်းကြည့်နေသော ဆီးတော်ပွင့်များနှင့် တူပေ၏။ သန့်စင်ခြင်းကို မေးမည်လော။ နှင်းဝတ်လွှာကိုခြုံထားသည့် နတ်ပန်းမြဲခွာညှိနှင့် တူပေ၏။ တည်ကြည်မြဲသက်ပုံကို မေးဦးမည်လော။ အထီးကျန် တောင်ကြားတစ်ခုထဲမှ ပိုင်းပင်တစ်ပင်နှင့် တူပေ၏။ အလှကို မေးမည်လော။ မြိမ်သက်နေသည့် ကန်ရေပြင်တွင် မှန်ကြည့်နေသည့် ဆည်းဆာ နေဝင်ချိန်နှင့် တူပေ၏။ ကျက်သရေရှိပုံကို မေးမည်လော။ ကွေ့ကောက်နေသည့် စမ်းချောင်းကို ဆန်ကူးနေသည့် နဂါးတစ်ကောင်နှင့် တူပေ၏။ မနောဓာတ်ကို ပြောမည်လော။ နှင်းဝေနေသည့် မြစ်ယံပေါ်သို့ လရောင်ရည်ထိုးကျနေသည်နှင့် တူပေ၏။

နတ်မိမယ်သည် (ထွန်မင်းဆက်ခေတ် အလှမယ်များ ဖြစ်သော) ဝစ်ကျန်းကို ရှက်သွေး ဖျန်းစေကာ ဆီရှိကို အရှက်ရစေပေလိမ့်မည်။

နတ်ဘုံတွင် နတ်မိမယ်သည် တုကျွန်းလွတ်ပေ၏။ နတ်ပြည်မှ နန်းအဆောင်ဆောင်တွင် နတ်မိမယ်သည် ပြိုင်နှုန်းကင်းပေ၏။

ဤအလှမယ်သည် မည်သူ ဖြစ်လေသနည်း။



ပေါက်ယုသည် နတ်မိမယ်ကိုမြင်လျှင် များစွာ တိမ်းညွတ်သည် ဖြစ်၍ ဦးညွတ် နှုတ်ဆက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ပြုံးလိုက်လျက် “အို နတ်မိမယ်၊ ဘယ်ကလာ၍ ဘယ်ကိုသွားမည်နည်း။ ကျွန်ုပ် မှာ လမ်းပျောက်လျက် ရှိသဖြင့် လမ်းပြပါ” ဟု ပြောလေ၏။

“ကျွန်ုပ်၏ဘုံသည် သောကပင်လယ် အတွင်းရှိ ပူဆွေးခြင်း ကျန်း အထက်တွင် ရှိလေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် အသင်္ခတဘုံ၊ ဂိမာန္တရာသီတောင် ထွတ်ရှိ ဂန္ဓမာဒနလှိုဏ်ဂူမြနန်းတွင် နေထိုင်သည့် မာယာဒေဝီ နတ်သမီး ဖြစ်ပေ၏။ ကျွန်ုပ်သည် လူ့ပြည်တွင် ရှိသည့် နဖူးစာ ဇာတ်လမ်းများနှင့် တုံ့ပြန်ခြင်း မခံရသော မေတ္တာဇာတ်လမ်းကို အစိုးရသူ ဖြစ်ပေ၏။ လူ့ပြည်တွင် ရှိသည့် မိန်းမတို့၏ သောကနှင့် ယောကျ်ားတို့၏ ရမ္မက်ကို အစိုးရသူ ဖြစ်ပေ၏။ ယခင် ဘဝဘဝများစွာက ချစ်သူတို့သည် ဤဘုံ တွင် ပြန်လည်စင်စားကာ လာရောက် စုဝေးကြကုန်၏။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်သည် ထိုချစ်သူတို့၏အချစ်နှင့်အလွမ်းကို ဖန်တီးပေးရန် ရောက် လာခြင်း ဖြစ်ပေ၏။

“ကျွန်ုပ်တို့သည် ဤနေရာနှင့် များစွာ မဝေးလှပါ။ ကျွန်ုပ်တို့ ဧည့်ခံပြုစုစရာ ဆို၍ ကျွန်ုပ်လက်ဖြင့် ခူးထားသည့် နတ်သစ်ရွက်လက်ဖက် ရည်နှင့် ကျွန်ုပ်ကိုယ်တိုင် ချက်လုပ်ထားသည့် နတ်သုဒ္ဓါရည် သိချင် သည်နှင့် ကချေသည်များ အပြင် ‘ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်’ အမည်ရှိ သော နတ်တေးဂီတ တစ်ဆယ့်နှစ်ပုဒ်တို့သာ ရှိပေ၏။ အသင်လူသား ကျွန်ုပ်နှင့် လိုက်ခဲ့ပါလေ”

ပေါက်ယုသည်ကျင်ကို ကိုမေ့ သွားလေပြီ။ အသင်္ခတဘုံဟု ကမ္မည် ထိုးထားသည့် ကျောက်ဖြူသား မုခ်ဦးကြီးထဲသို့ဝင်ကာ မာယာဒေဝီ နတ်သမီးနောက်သို့ လိုက်လာခဲ့လေ၏။ ကျောက်တိုင်ကြီး တစ်ဖက်တစ် ချက်တွင်မူ အောက်ပါအတိုင်း စာတန်း ထိုးထားလေ၏။

“အကြင်အရပ်၌ အတုကို အစစ်ဟု ယင်၏။ ထိုအရပ်၌ အစစ် သည် အတုဖြစ်၏။

အကြင်အရပ်၌ မဟုတ်ကို အဟုတ်ထင်၏။ ထိုအရပ်၌ အဟုတ် သည် မဟုတ်ဖြစ်၏။

မုခ်ဦးကြီးကို လွန်သော် အလွန်ကြီးကျယ်သည့် နန်းဘုံထွတ်ဘုံ ဆောင်ကြီး တစ်ခု၏ အဝကို လှမ်းမြင်လိုက်ရပြီးလျှင် “သောကပင် လယ်နှင့် ချစ်ဘုံဗိမာန်” ဟူသော စာလုံးများကို ရေးထိုးထားလေ၏။ ထိုစာတန်းကြီး ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် အောက်ပါလင်္ကာတို့ကလေး ကို တွေ့ရလေ၏။

ရမ္မက်ဟူသည်၊ ပဝေဏီက  
ဆုံးစမရှိ၊ မိုးထိမြင့်နိုင်  
မြေသို့ခိုင်၏၊ မသိနားမလည်  
လူငယ်လိုမ၊ သူ့ကိုတုလည်း  
ကျိုးယုတ်ကြလျက်၊ အရှက်ကင်းကင်း  
လေညင်းလရောင်၊ အယောင်ဆောင်၍  
တိမ်းရှောင်ကွေ့ပတ်၊ လာတတ်ကြရှင့်။ ။

“အလို၊ ရှေး အတိတေ ပဝေသဏီကရှိခဲ့သည့် ရမ္မက်နဲ့ လေညင်း နှင့် လရောင်တို့ကို အယောင်ဆောင်တဲ့ အရာတွေဟာ ဘာတွေများပါ လိမ့်။ ခု ငါလဲ ဒီအရာတွေရဲ့ အရသာကို ခံစားချင်ပါဘိတော့တယ်” ဟု ပေါက်ယု စိတ်မူ ဆိုမိလေ၏။

ဤသို့ တောင့်တလိုက်မိသည်နှင့် သူ့စိတ်ထဲသို့ မကောင်းသော မိစ္ဆာနတ် ဝင်ရောက်လာပြီကိုမူ ပေါက်ယု သတိမပြုမိချေ။

ပေါက်ယုသည် မာယာဒေဝီ နတ်သမီး နောက်သို့ လိုက်လာခဲ့ရာ တစ်ကြီးနှစ်ခုကို လွန်မြောက်ပြီးနောက် စာတန်းများ၊ လင်္ကာများ ရေးပျိတ်ထားသည့် ခန်းဆောင် နှစ်ခုကိုလည်း ကျော်ဖြတ်ခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုစာတန်းများကို ဖတ်ချိန်မရခဲ့သော်လည်း ခန်းဆောင် တစ် ရေးထားသည့် အမည်များကိုမူ ဖတ်မိခဲ့လေ၏။ ယင်းတို့မှာ တပ် မှက်ယစ်ပူးခြင်း၊ ခန်းဆောင်၊ မနာလိုဝန်တိုခြင်း၊ ခန်းဆောင်၊ နံနက်



ဝင်းငိုကြွေးရခြင်း ခန်းဆောင်၊ ညဉ့်ဦးယံ သက်ပြင်းချခြင်း ခန်းဆောင်၊ နွေဦးလွမ်းဆွတ်ခြင်း ခန်းဆောင်နှင့် နွေနှောင်းဝမ်းနည်းခြင်း ခန်းဆောင်တို့ ဖြစ်ကြလေ၏။

“အသင်မာယာဒေဝီနတ်သမီး။ ဤသော ခန်းဆောင်တို့ကိုမူ မပြတော့ပြီလော” ဟု ပေါက်ယုက မေးလေ၏။

“ဤသည်တို့မှာ လူ့ပြည်မှ မိန်းမချော ကလေးများ၏ အတိတ်ဘဝနှင့် အနာဂတ်တို့ကို မှတ်တမ်းတင်ထားသည့် မှတ်တမ်းများ ဖြစ်ပေ၏။ ထိုမှတ်တမ်းများကို သာမန်လူသားတို့ မျက်စိဖြင့် ကြည့်မြင်ခြင်း၊ ငှာမတတ်နိုင်”

သို့ရာတွင်ပေါက်ယုမှာ ထိုသို့သောအဖြေကို မကျေနပ်ဘဲအတင်းပူဆာလျက် ရှိသည့်အတွက် မာယာဒေဝီ နတ်သမီးက ခွင့်ပြုလိုက်လေ၏။

“စောင်းပြီ။ ခန်းဆောင်များထဲသို့ ဝင်၍ ကြည့်လေတော့”

ပေါက်ယုသည် ဝမ်းသာအားရဖြင့် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်ပုံလေ၏။ ကျောက်ပြားပေါ်တွင် ကံဆိုးသူတို့၏ စားပွဲခုံဟု ရေးထားပြီး ကျောက် ပြား ပေါ် တွင် အောက်ပါ လင်္ကာတို့ကလေးကို ရေးထားလေ၏။

နွေဦးသောက၊ ဆောင်းဗျာပါဒကို  
သူတို့ကိုယ်မှာ၊ သူတို့ရှာကြ  
သူတို့အလှ၊ ပန်းနှင့် လသို့  
တင့်တယ်ရာမှ၊ ညှိုးခဲ့ပြီ။ ။

ပေါက်ယုသည် ထိုအဓိပ္ပာယ်ကို ချက်ချင်းသဘောပေါက်ကာ စိတ်လှုပ်ရှားစွာဖြင့် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်ခဲ့သည်တွင် ဒေသအမျိုးမျိုးတို့၏ အမည်များကို ရေးထိုးပြီး ချိပ်ပိတ်ထားသည့် သေတ္တာကြီး ဆယ်လုံးကို တွေ့ရ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုနယ်များ၊ ဒေသများကို စိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ မိမိဒေသအမည်ပါသည့် သေတ္တာကြီးကို လိုက်လာဖို့လျက် ရှိလေ၏။ နောက်ဆုံးတွင် ‘ချင်လင်းမြို့မှ အလှမယ်

ဆယ်နှစ်ဦး၏ ပထမစာရင်း’ဟု တံဆိပ်ကပ်ထားသည့် သေတ္တာကြီး တစ်လုံးကို တွေ့လေ၏။ ထိုစာတန်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို မေးမြန်းသည့်အခါ တွင် မာယာဒေဝီက

“ဤသည်တို့မှာ သင်၏ဒေသတွင်ရှိသည့် အချော အလှမယ် ဆယ်နှစ်ယောက်တို့၏ စာရင်းပင် ဖြစ်တော့သည်။ ထို့ကြောင့် ယင်းတို့ကို ပထမစာရင်းဟု အမည်ပေးရခြင်း ဖြစ်ပေ၏” ဟု ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုက

“ချင်လင်းမြို့သည် အလွန်ကျယ်သည့် ဒေသကြီးတစ်ခု ဖြစ်ပါသည်ဟု ကြားဖူးပါသည်။ ထိုဒေသတွင် အဘယ်ကြောင့် မိန်းမပျို ဆယ်နှစ်ဦးသခ စာရင်းတင်ထားသနည်း။ ကျွန်ုပ်၏ အိမ်ထောင်စုတွင် ပင်လျှင် ဆယ်နှစ်ယောက်ရှိနေပြီ။ အစေတော်များပါ ထည့်တွက်လျှင် ဖုရိ၍ပင် ရှိပါလိမ့်မည်”

“မှန်ပေ၏။ သင်တို့နယ်တွင် မိန်းမပျိုမြောက်မြားစွာရှိပေ၏။ ယခု ဤတွင် စာရင်းတင်ထားသည်မှာ အလှဆုံးမိန်းမပျိုများသာ ဖြစ်ပေ၏။ နောက်သေတ္တာနှစ်လုံးမှာ ဒုတိယတန်းနှင့် တတိယတန်း အလှမယ်များ၏ စာရင်းများပင်ဖြစ်ပေ၏။ ကျန်မိန်းမပျိုများမှာမူ သာမန်မျှသာ ဖြစ်သည့်အတွက် စာရင်းတင်ခြင်း မရှိပေ”

နောက်သေတ္တာနှစ်လုံးကို ပေါက်ယု ကြည့်ရှု သည့် အခါ၌ ‘ချင်လင်းမြို့မှ အလှမယ် ဆယ်နှစ်ယောက်တို့၏ ဒုတိယစာရင်း’ နှင့် ‘ချင်လင်းမြို့မှ အလှမယ်များ၏ တတိယစာရင်း’ စသည့် စာတန်းများကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုသည် တတိယသေတ္တာကို ဖွင့်ကာ စာရင်းစာတုပ် ပထမစာမျက်နှာကို လှန်ကြည့်လိုက်လေ၏။ ထိုစာမျက်နှာတွင် မည်သော တိမ်တိုက်များနှင့် နှင်းများကျနေပုံကို မင်ဖြင့် ရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ထိုရုပ်ပုံ၏ဘေးတွင် အောက်ပါအတိုင်း ရေးထားလေ၏။

တိမ်စင်သောလကို တွေ့ရခဲ့ပါသည်။

တောက်ပသော တိမ်တို့သည် အလွယ်တကူ လွင့်ပျောက်တတ်ကြသည်။



ချစ်နှမ၏ အသည်းနှလုံးသည် ကောင်းကင်ထက် မြင့်ပေ၏။  
 သို့ရာတွင် ကိုယ်ခန္ဓာမှ မှီခိုနေပေ၏။  
 နှမ၏အလှနှင့် ဉာဏ်ပညာသည် မနာလိုမှုကို ဖြစ်ပေါ်စေ၏။  
 အမနာပစ္စည်းတို့ကြောင့် ချစ်နှမ ဆုံးခံရပြီ။  
 ချစ်သူသင်၏ ပူဆွေးခြင်းသည် အချည်းနှီးသာ။  
 နောက်တစ်မျက်နှာတွင်မူ ပန်းခိုင်တစ်ခိုင်နှင့် ဖျာစုတ်တစ်ချပ်ပုံ  
 ရေးဆွဲထားသည်ကို တွေ့ရပြီး အောက်တွင် အောက်ပါစာကို တွေ့ရ  
 လေ၏။

နှမ၏ နှလုံးနှင့် ကြည်ဖြူမှုကို မည်သည့်အရာနှင့်မျှ ယှဉ်နိုင်။  
 နှမ၏ ကိုယ်သင်းနှင့် သဇင်နှင့် ခွာညိုတို့ကို ပြိုင်လျက်ရှိ၏။  
 သို့ရာတွင် ဤသူကို ကချေသည်တစ်ဦးက ယူသွားခဲ့ပြီ။  
 သင်ပျိုသည် ကံ ချော်ခဲ့လေပြီ။

ပေါက်ယုသည် ထိုစာ၏အဓိပ္ပာယ်ကို နားမလည်သဖြင့် ကျုပ်  
 စာအုပ်ကို ချကာ နောက်သေတ္တာတစ်လုံးကိုဖွင့်ပြီး ‘ဒုတိယစာရင်း’ကို  
 ယူကြည့်လေ၏။ စာအုပ် ပထမစာမျက်နှာ၌ ရေခန်းခြောက်နေသည့်  
 ရေကန်တစ်ခုထဲရှိ ညှိုးခြောက်နေသော ကြာ ပွင့် တစ်ပွင့် ပေါ် တွင်  
 ခွာညိုပွင့်တစ်ပွင့် ဆွဲထားသည်ကို တွေ့ရပြီး အောက်တွင် စာရေးထား  
 သည်ကို တွေ့ရလေ၏။

နှမသည် ပွင့်ဆဲကြာပန်းကဲ့သို့ သင်းပျံ့ပေ၏။  
 သို့ရာတွင် နှမကဲ့သို့ ဖိနှိပ်ခံခဲ့ရသူသည် မရှိ။  
 မြေနုတ်မြေတွင် အထီးကျန် သစ်ပင် တစ်ပင် ပေါက် ပြီး သည်  
 အစ၌

နှမ၏ဝိညာဉ်သည် နောက်ဆုံးကုန်းခိုရာသို့ ရောက်ပေတော့မည်။  
 ဤသည်ကိုလည်း ပေါက်ယုနားမလည်သည့်အတွက် စာအုပ်ကို  
 ချကာ ‘ပထမစာရင်း’ကို လှန်ကြည့်လေ၏။ ပထမ စာမျက်နှာတွင်  
 သစ်ပင်ခြောက်နှစ်ပင်ပေါ်၌ မြပုလဲသွယ်တစ်ကုံးကို ချိတ်ဆွဲထား  
 သစ်ပင်ခြေရင်းရှိ နှင်းရည်စမ်းချောင်းထဲတွင် ရွှေဆံထိုးတစ်ခု ကျလျှံ  
 ရှိလေ၏။ အောက်တွင်

အလို သနားဖွယ် ချစ်နှမ၊  
 သင်၏ မယားမြတ်ဂုဏ်ရည်အတွက်  
 နှမ၏ဉာဏ်သည် မိုးမခမြေအကြောင်းကို တေးသီခဲ့လေပြီ။  
 ကျိုးပဲ့နေသော ဆံထိုးသည် နှင်းထဲတွင် မြုပ်ခဲ့လေပြီ။  
 မြပုလဲကုံးသည် သစ်ကိုင်းတွင် ချိတ်ခဲ့လေပြီ။

ထိုစာ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုလည်း ပေါက်ယု နားမလည်ချေ။ အကျိုး  
 ကြောင်းကို မာယာဒေဝီနတ်သမီးအား မေးမြန်းသည့်တိုင် ပြောမည်  
 မဟုတ်ကြောင်းကို သိပါ၏။ သို့ရာတွင် စာအုပ်ကို မချနိုင်ဘဲဖြစ်လျက်ရှိ  
 ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် ကမ္မလာသီးတစ်လုံး တွဲလောင်း  
 ချိတ်နေသည့် လေးတစ်စင်း၏ပုံ ရေးထားသည့်အရုပ်ကားကို ကြည့်နေ  
 ၏။

နန်းတော်တံခါးဝ သလံပင်များသီးနေရာတွင်  
 နှမသည် အနှစ်နှစ်ဆယ်ပတ်လုံး လွမ်းမိုး တရားစီရင်ခဲ့၏။  
 နွေနှောင်းသည် နွေဦးအစနှင့် မည်သို့ တူနိုင်မည်နည်း။  
 ရွှေယုန်နှင့် ရွှေကျားတို့ တွေ့ကြသည့်အခါတွင်  
 နှမသည်လည်း ဘဝအိပ်မက်မှ ထွက်ခွာသွားရတော့အံ့။

နောက်စာမျက်နှာတစ်ခုတွင် လူနှစ်ယောက်သည် လေတံခွန်  
 တစ်ခုကိုလွှတ်လျက်ရှိကြ၏။ အဝေးပင်လယ်ပြင်တွင်မူ မိန်းမပျို တစ်  
 ယောက် လှေကလေးတစ်စင်းပေါ်တွင်ထိုင်ကာ မျက်နှာကို လက်ဝဲ  
 မြင်ဘက်၌ ငိုကြွေးလျက်ရှိလေ၏။ အောက်တွင် စာတန်းရေးထိုးထား  
 လေ၏။

စိတ်ထားမြင့်၍ ပါရမီရင့်သည့်တိုင်  
 နှမသည် ကံကြမ္မာကို မမီလိုက်ဘဲ နောက်ကျ၍ မွေးလာခဲ့၏။  
 ကြည်လင်တောက်ပသည့်နေ့၌ နှမသည်  
 ပျက်ရည်ဖုံးသော မျက်လုံးများဖြင့် စမ်းချောင်းကို ငေးကြည့်  
 ခဲ့၏။



အရွှေလေသည် မိုင်ပေါင်းတစ်သောင်း တိုက်ခတ်သည့်တိုင်  
 နှမ၏ မွေးရပ်မြေသည် အလှမ်းတာ ဝေးကွာလှပါ၏။  
 နောက်တစ်မျက်နှာတွင် လွင့်နေသော တိမ်တိုက်များနှင့် စီးနေ  
 သော ရေတို့ကို ရေးဆွဲထားလျက် အောက်ပါအတိုင်း စာတန်းထိုး  
 ထားသည်။

စုတ်ပြတ်သော အဝတ်အစားများနှင့် မိဘမဲ့ နှမငယ်  
 ဂုဏ်နှင့်နေတို့ ကင်းမဲ့ရှာ၏။

လျှပ်တစ်ပြက်အတွင်း၌ ဝင်လုဆဲနေမင်းကို တမ်းတ၏။  
 စိုင်မြစ်လည်း ရေခန်းပြီ။ ချူမြစ်ပေါ်မှ တိမ်တို့လည်း ပြယ်  
 လေပြီ။

နောက်တစ်ပုံမှာ ရွှံ့ထဲသို့ကျနေသော မြကျောက်တစ်လုံး၏ပုံကို  
 ဆွဲထားပြီး အောက်တွင်မူ

သန့်စင်ခြင်းသည် နှမ၏ဆန္ဒ။  
 ကေစာကျင့်ခြင်းသည် နှမ၏အလို။  
 ရွှေနှင့်မြက်သို့ လှပသော်လည်း  
 နောက်ဆုံးတွင် ညှန်မှုနစ်ရပေ၏။

နောက်ဆုံးတစ်ပုံမှာ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သည့် ဝံပုလွေ တစ်  
 ကောင်က လှပချောမောသည့် မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်ကို ဝါး  
 မျှီစားသောက်ရန် လိုက်လံဖမ်းဆီးနေသည့်ပုံ ဖြစ်ပြီး အောက်ပါ  
 အတိုင်း ရေးထားလေ၏။

နှမသည် တောဝံပုလွေကို လင်ပြုရတော့အံ့။  
 ဝံပုလွေသည် လိုရာကိုရသည်နှင့် ဝါးမျှီစားသောက်တော့  
 သည်။

ရွှေပန်း ပေါင်းကူးအောက်တွင် မိုးမခပန်းတို့ ပွင့်ကြပေ၏။  
 မကြာမီတွင် နီးထလာသောလူရှိုင်းသည် နှမကိုစောင့်လင့်ပေ  
 ၏။

နောက်တစ်ပုံမှာ တန်ဆောင်ပျက်ကြီးတစ်ခုထဲတွင် သူတ္တန်ကို  
 ထားနေသည့် မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်၏ပုံဖြစ်ပြီး အောက်ပါ  
 အတိုင်း ရေးထားလေ၏။

ကြွေလျှောကုန်လုနေဦး၌  
 နှမသည် ဝတ်ကြောင်ကိုစွန့်ကာ ဘိက္ခုနီမဝတ်ရှုံကို ဆင်မြန်း၏။  
 ချမ်းသာ၍ အမျိုးမြတ်သောအိမ်ထောင်မှ ဆင်းသက်လာသည့်  
 နှမသည်

တန်ဆောင်အိုမှု ဆီမီးမှိန်မှိန်ထဲတွင် အိပ်စက်နေချေပြီတကား။

ထို့နောက်တွင် ရွှေစာလေးတစ်ရွာ၌ မိန်းကလေးတစ်ယောက်  
 ပေါ်ထွက်နေပုံဖြစ်ပြီး အောက်ပါအတိုင်း စာတန်းထိုးထား၏။

ဥစ္စာနေက မျက်မှောင်ကုတ်သည့်အခါတွင် မျိုးရိုးမြတ်ခြင်း  
 သည်လည်း အချည်းနီးသာ။

မိသားစုတစ်စု စီးပွားပျက်ပြိုဆိုလျှင် ဆွေမျိုးတို့ကလည်း အကြင်  
 နာမဲ့ကြသည်သာ။

ကံတရားက အသွားလူကို အကူအညီပေးလိုက်သည့်အတွက်  
 အသွားသည် အရေးအကြောင်းရှိလျှင် မိတ်ဆွေကောင်းကို  
 တွေ့ရလေအံ့။

ထို့နောက်တွင် နန်းတွင်းသူအဝတ်ကို ဝတ်ဆင်ထားသည့်  
 မိန်းမပျိုကလေးတစ်ဦးအနီးတွင် သဇင်ပန်းအိုးကြီးတစ်လုံးကို ရေး  
 ထားပြီး အောက်ပါအတိုင်း စာတန်းထိုးထားသည်။

နေဦးလေပြည်ထဲတွင် မက်မုနှင့် ဆီးတို့ မျိုးကြဲပြီးကြပြီ။  
 စွာညီပန်းကို မည်သူအန်တုပွင့်နိုင်သနည်း။

နှင်းနှင့်ရေကဲ့သို့ သန့်စင်သောကြောင့် နှမကို မနာလို ဖြစ်ကြ၏။  
 အခြေအမြစ်မဲ့သော ကဲ့ရဲ့စကားတို့သည် အချည်းနီးသာတည်း။



နောက်တစ်ပုံမှာ ပျော်စင်ပေါ်တွင် မိန်းကလေးတစ်ယောက် ကြိုးဆွဲချ အဆုံးစီရင်သည့်ပုံဖြစ်ပြီး အောက်ပါအတိုင်း ရေးထား၏။ ပင်လယ်နှင့် ကောင်းကင်ကဲ့သို့ အတိုင်းအဆမရှိသော အချစ်သည် မာယာတည်း။

ချစ်သူချင်းတွေသည့်အခါတွင် ရမ္မက်သည် ဘုရင်ဖြစ်၏။

မာန်ထောင်မှုမှန်သမျှသည် ယွန်းစံအိမ်မှလာသည် မဟုတ်။

ပျက်စီးမှုတို့သည် နိန်စံအိမ်မှ အစပြုပေသတည်း။

ပေါက်ယုက ဆက်ဖတ်မည်ပြုသေးသော်လည်း မာယာဒေဝီသည် ပေါက်ယု၏ ဉာဏ်ထက်မြက်ပုံနှင့် အစာင်းပါးနပ်ပုံကို သိသည့်အလျောက် ကောင်းကင်ရှိ လျှို့ဝှက်မှတ်တမ်းတို့ကို သိသွားမည်စိုးသည့်အတွက် ဖတ်ခွင့်မပေးတော့ဘဲ စာအုပ်ကိုပိတ်လိုက်ကာ ပြုံးလျက်

“ဤဘာမဟုတ်သည့် စကားထာမျှား၊ ပဟေဠိများကို ဖတ်မည့်အစား ကျွန်ုပ်နှင့် အတူလိုက်၍ လှပသော ရှုခင်းများကို ကြည့်ပါလေ” ဟု ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မှင်တက်မိနေသူတစ်ဦးကဲ့သို့ပုလဲတို့ မြတ်ချထားသော ခန်းဆီးများ၊ ရွှေချည်ထိုး ကန့်လန့်ကာမျှား၊ အပြောက်အပျက်တို့ ခြယ်ထားသည့် တိုင်လုံးကြီးများနှင့် ပန်းကြွတို့ ဖော်ထားသည့် ထုလျှောက်များ ဆင်ယင်ထားရာ ခန်းဆောင်ကြီးများကို ဖြတ်၍ မာယာဒေဝီနောက်မှ လိုက်လာခဲ့လေ၏။ ပြုံးပြက်တောက်ပလျက် ရှိသော ဟံသာ ပြဒါးရောင် ခန်းဆောင်ကြီးများ၊ ရွှေစင်တို့ ခင်းထားသည့် ကြမ်းပြင်များ၊ နှင်းပွင့်ကဲ့သို့ တလက်လက် တောက်ပနေသည့် လေသံပြတင်းကြီးများ၊ ကျောက်စိမ်းတို့ဖြင့် ဆောက်ထားသည့် နန်းဆောင်ကြီးများနှင့်တကွ နတ်ပန်းများ၊ ရှားပါးသည့် နတ်သစ်ပင်များ၊ မွေးကြိုင်သင်းပျံ့လျက်ရှိသည့် ဆေးပင်များတို့ဖြင့်ပြည့်နှက်လျက်ရှိသော ထိုနေရာအကြောင်းကိုစာဖြင့်ဖော်ပြခြင်းငှာ မတတ်နိုင်တော့ပြီ။ ပေါက်ယုသည် ထိုသို့ အံ့ဖွယ် ဘနန်း အဆန်းဆန်း အကြယ်ကြယ် ရှိနေသည့် အရာများကို ငေးမောကြည့်ရှု လိုက်လာစဉ်တွင် မာယာဒေဝီက ဖုတ်လိုက်လျက်

“ကဲ ကဲ ညီမလေးတို့ လာကြဟေ့။ ဟောဒီက ထိုရဲ့ ညွှေသည့် စောကြီးကို လာကြိုလှည့်ကြ” ဟု ခေါ်လိုက်လေ၏။

ထိုသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကြာပန်း ဝတ်လွှာလက်များကို ဝှေ့ယမ်းလျက် ငှက်မွေးဝတ်ရုံကို ခြုံကာ နွေဦးပန်းပွင့်များကဲ့သို့ လှပတင့်တယ် ရှုချင်စဖွယ် ရှိသည့် နတ်သမီးများသည် နွေနှောင်းတွင် သာသည့် လပြည့်ဝန်းကြီးကဲ့သို့ ပေါ်လာလေ၏။ ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါတွင် နတ်သမီးများက

“အလိုလေး၊ မမညွှေသည်ကြီးကို ဘာဖြစ်လို့ ကြိုရမှာလဲ မမရဲ့၊ မမက မြှောတော့ ဒီနေ့ ဒီအချိန်မှာ ပုလဲနီ နတ်သမီးလေး ကျွန်မတို့ ဖိကို အလည်လာလိမ့်မယ်ဆို။ သူ ပျော်ပါးသွားတဲ့ ကျွန်မတို့ နတ်ဘုံကို အလည်လာကြည့်လိမ့်မယ်ဆို၊ ခုတော့ မမရဲ့ ညွှေသည်က လူ့ပြည်က လူသားပါကလား။ လူသားဆိုတာ နိမ့်ကျပြီး ညစ်ညမ်းပါတယ်သနဲ့။ ကျွန်မတို့ရဲ့သန့်ရှင်းတဲ့ဘုံတော့ ညစ်ညမ်းတော့မှာပါပဲ” ဟု အပြစ်တင်ကြလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မိမိ၏ ညစ်ညမ်းသည့်အဖြစ်ကို သိရှိကာ ထိုဘုံမှ မျက်ချင်း ထွက်ပြေးချင်စိတ်များ ပေါ်ပေါက်လာလေ၏။ သို့ရာတွင် မာယာဒေဝီက ပေါက်ယု၏ လက်ကို လှမ်းဆွဲလိုက်ပြီးလျှင်

“ညည်းတို့ နားမလည်ပါဘူးအေး၊ ဒီနေ့ တို့ညီမဖြစ်တဲ့ပုလဲနီနတ်ကလေးကလေး လူ့ပြည်မှာ ဝင်စားရာဖြစ်တဲ့ ယွန်းစံအိမ်ကြီးကို ငါသွားတော့ နိန်စံအိမ်ကြီးကို ဖြတ်အလာမှာ မြို့စားကြီး နိန်တူနဲ့ မြို့စားကြီး ယွန်းကူတို့ရဲ့ ဝိညာဉ်တွေနဲ့ တွေ့တယ်။ သူတို့က ဘာပြောသလဲဆိုတော့ ‘ပုလဲနီဆက် စသည့်အချိန်မှ မျိုးဆက်ပေါင်းများစွာအထိ ကျွန်တော်တို့သည်ရာထူးအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဥစ္စာဓနအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဂုဏ်သိန်အားဖြင့် လည်းကောင်း ကြီးကျယ် ထင်ရှားခဲ့ပါသည်။ သို့ရာတွင် အနှစ်တစ်ရာခန့် ကြာသည့်အခါတွင် ကျွန်တော်တို့၏ စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့သည် ယိုယွင်းခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့တွင်သားစဉ်မြေးဆက် များစွာ ရှိသည့်တိုင် ကျွန်တော်တို့ကို ဆက်ခံနိုင်မည့်သူမှာ ကျွန်တော်တို့၏ ဖြစ်ဖြစ်သော ပေါက်ယု တစ်ယောက်သာ ရှိပါသည်။ ပေါက်ယုသည်



ခေါင်းမာ၍ စိတ်ရူးထတတ်ပြီး အသိဉာဏ်ပညာ နည်းသည့်တိုင် သူ့အပေါ်တွင် ကျွန်တော်တို့ မျှော်လင့်ချက် များစွာ ထားကြပါသည်။ သို့ရာတွင် ကျွန်တော်တို့ ဆွေမျိုးစု၏ ကံကြမ္မာသည် မွေးမြူခဲ့သော ပေါက်ယုအား နည်းမွန်လမ်းမွန်ကို ပြနိုင်သူ ဟူ၍ ဆွေမျိုးစုထဲတွင် မရှိတော့လောက်အောင် ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ယခု အသင် မာယာဒေဝီ နတ်သမီးနှင့် တွေ့ရခြင်းမှာ ကျွန်တော်တို့အတွက် များစွာ ကံကောင်းလှပါသည်။ မိန်းမလိုက်စားခြင်း၊ ရမ္မက်အလိုသို့ လိုက်ကာ မိန်းမများနှင့် ပျော်မွေ့ခြင်းသည် မည်မျှ အန္တရာယ်ကြီးကြောင်းကို မာယာဒေဝီ နတ်သမီးက သတိပေး နှိုးဆော်စေချင်ပါသည်။ ထိုသို့ သတိပေးမှသာ လျှင် မညွတ်ကွင်း မူလွတ်ကင်းက မွန်ကန်သော လမ်းပေါ်သို့ လျှောက်သွားနိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။ ထိုအခါတွင် ကျွန်တော်တို့ ညီအစ်ကို နှစ်ယောက်သည် စိတ်ချမ်းသာမည် ဖြစ်ပါသည်' တဲ့။

“ဒီတော့ ငါလဲ သူတို့ရဲ့ တောင်းပန်ချက်အရ ပေါက်ယုကို တိုင်းပြည်ကို ခေါ်လာခဲ့ရတယ်။ တို့တိုင်းပြည်ကို ရောက်တဲ့အခါကျတော့ ငါက သူတို့မိသားစုဆွေမျိုး မိန်းမလေးတွေရဲ့ စာရင်းသုံးခုကို ပြကြည့်တယ်။ ဒီစာရင်းတွေကို ပြရုံနဲ့ သဘောမပေါက်တဲ့ အခါကျတော့ ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းတို့ဟာ ဘယ်ကလောက် ဆိုးတယ်ဆိုတာကို မြည်းစမ်းကြည့်ဖို့ ဒီကို ခေါ်လာခဲ့တယ်။ ဒီလို မြည်းစမ်းကြည့်ပြီး ကာလတစ်ခုမျှ အချည်းနှီး အကျိုးမဲ့ပုံကို ဆီတော့မှ သစ္စာတရားကို မြင်နိုင်ပေမယ့် ပေါ့”

ထိုသို့ ပြောဆိုပြီးနောက် မာယာဒေဝီသည် အတုအမည်အောင်တစ်ခုထဲသို့ ခေါ်သွားလေ၏။ အတုအမည်အောင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် အမွှေးနံ့တစ်ခုသည် လွန်စွာသင်းထုံ မွှေးကြိုင်လှသည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် မအောင့်နိုင်တော့ဘဲ မည်သည့် အမွှေးနံ့မျိုးနည်းဟု မေးမြန်းကြည့်မိလေ၏။

မာယာဒေဝီက ပြုံးလျက်

“သင်တို့၏ ဖုန်စွန်းသော လူ့ပြည်တွင် ဤရနံ့မျိုး မရှိလေ။ ထို့ကြောင့် သင်သိနိုင်မည် မဟုတ်။ ဤရနံ့သည် ကျွန်ုပ်တို့ ဘုံတွင်ရှိ

ကောင်ထွတ်ဖျားတို့တွင် ပေါက်သော အထူးထူးသော နတ်ပန်းမျိုးတို့မှ အမိမိအနှစ်ကို ထုတ်ယူပြီးလျှင် အဖိုးတန် နတ်သစ်ပင်များစွာမှ အစေးဖျို၍ ချက်လုပ်ထားသည့် အမွှေးနံ့ဖြစ်ပြီး ယင်းကို နံ့သာမွှေးဆီပေါင်းချုပ်ဟု ခေါ်ပေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထူးခြားလှသည့် ထိုရနံ့ကို တအံ့တဩ ဖြစ်လျက် မျှမ်းညောင်စောင်းတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည့်အခါ၌ နတ်သမီးများအဖွဲ့ လွန်စွာ ရနံ့မွှေးကြိုင်၍ အရသာ ထူးလှသည့် နတ်သစ်ရွက်လက်ဖက်ရည်ကို လာရောက်တည်ခင်းကြလေ၏။ ဤတွင်လည်း ပေါက်ယုသည် အနံ့အရသာ ထူးလှသည့် ထိုနတ်သစ်ရွက် လက်ဖက်ရည် အကြောင်းကို မေးမြန်းမိပြန်လေ၏။

“ဤလက်ဖက်ပင်သည် ဂိမန္တတောင်ထွတ်ဖျားရှိ ဂန္ဓမာဒနုတောင်တွင် ပေါက်ရောက်ပေ၏။ ထိုနတ်သစ်ရွက်ကို မဇ္ဈသကနတ်ပန်းများပေါ်တွင် တင်နေသည့် နှင်းစက်များနှင့် ရော၍ဖျော်စပ်ထားခြင်း ဖြစ်ပေ၏။ ယင်းနတ်သစ်ရွက်၏ အမည်မှာ ‘တစ်ထောင်သော အာသာ’ ဟု နတ်ပန်းနွယ်နီ’ ဟု အမည်တွင်ပေ၏”

ပေါက်ယုသည် မိမိ၏ပတ်ဝန်းကျင်ကို လှည့်ကြည့်လိုက်မိ၏။ အရာရာစောင်းများ၊ ရွှားပေါ်သည့် သုံးချောင်းထောက် ကြေးဒေါင်းများ၊ ရှေးပန်းချီကားကြီးများနှင့် လက်ကားကျမ်းများကို တွေ့ရလေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယု သဘောအကျဆုံးအရာမှာ လေသာတောင်တွင် စွန်းပေနေသည့် နှုတ်ခမ်းဆိုးသော ဒန်းနီရောင်ဆေးစများကို နတ်သမီးတစ်ပါး၏ ယုန်းအစ်ထဲမှ ကျကျန်ရစ်ခဲ့သော နံ့သာမှုန့်အဖျားများ ဖြစ်လေ၏။ နံရံပေါ်တွင်မူ

‘သီးသန့်ရိပ်မြုံ၊ နတ်တို့ဘုံ

အုတ်ပျံ့ဖွယ်ရာ နတ်တို့ရွာ’ဟု ရေးထားလေ၏။



ပေါက်ယုသည် မြင်ရသမျှကို ကြည့်၍ ကြည်နူးလျက်ရှိကာ နတ်သမီးတို့၏အမည်များကို မေးမြန်းကြည့်လေ၏။ ယင်းတို့၏ အမည်များမှာ အိပ်မက်ပျော်ဖွယ်နတ်သမီး၊ ရမ္မက်စေရီနတ်သမီး၊ သောကယူဆောင် နတ်သမီးနှင့် ဘောကယူနတ်သမီးတို့ ဖြစ်လေ၏။

ထိုစဉ် နတ်အစေတော်များသည် ထိုင်ခုံနှင့် စားပွဲများကို ယူလာပြီး နတ်သုဒ္ဓါရည်များနှင့် ခဲဖွယ်ဘောဇဉ်တို့ကို တည်ခင်းလေ၏။ နတ်သုဒ္ဓါရည်တို့ ထည့်သားသည့် ဖန်အိုးကြီးများနှင့် ပယင်းခွက်များကိုလည်း ယူလာလေ၏။ ဤစားသောက်ပွဲကြီး မည်မျှ ကြီးကျယ်ခမ်းနားကြောင်းကိုမူ အကျယ်မဆိုတော့ပြီ။ သို့ရာတွင် နတ်သုဒ္ဓါရည်မှာ များစွာအနံ့အရသာ ကောင်းမွန်လှသည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် ထိုအကြောင်းကို မစုံစမ်းဘဲ မနေနိုင်ချေ။

“ဤနတ်သုဒ္ဓါရည်၏ ယစ်မျိုးမှာ ပန်းပေါင်းတစ်ရာတို့၏ ဝတ်ပွဲများနှင့် နတ်သစ်ပင်ပေါင်း တစ်ထောင်တို့၏ အစေးများကို နတ်မြင်းပျံတို့၏ ခြင်ဆီနှင့်ရောစပ်ကာ နို့တိုက်၍ အတောင်ပံဖြင့်ပျံလေ့ရှိသော နတ်ငှက်တစ်မျိုး၏ နို့ရည်ဖြင့် ချက်လုပ်ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤနတ်သုဒ္ဓါရည်မျိုးရည်ကို ‘ခွက်တစ်ခွက်ထဲတွင် စုထားသော အလှမယ်ပေါင်း တစ်သောင်း’ဟု ခေါ်ပါသည်” ဟုမာယာဒေဝီက ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုက နတ်သုဒ္ဓါရည်တို့ကို သောက်သုံးလျက်ရှိစဉ် ကပြလျက်ရှိသည့် ကချေသည် နတ်သမီးတစ်ဆယ့်နှစ်ယောက်တို့သည် အစပျံသို့ တိုးလာကြကာ မည်သည့်အကမျိုးကို ကပြရမည်နည်းဟု မေးမြန်းကြ၏။

“‘ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်’ဆိုတဲ့ တေးသီချင်း ဆယ့်နှစ်ပုဒ်ရှိတယ် မဟုတ်လား၊ အဲဒီတေးသီချင်းတွေကို ဆိုကြစမ်း” ဟု မာယာဒေဝီ နတ်သမီးက ပြောလေ၏။

ထိုအခါတွင် နတ်သမီးတစ်ဆယ့်နှစ်ယောက်တို့သည် ကရမက်သားဖြင့် လုပ်သည့် လက်ခုပ်နှင့်ငွေစောင်းတို့ကို ကောက်ယူကာ တေးသီချင်းကို တီးမှုတ်လေ၏။

သို့ရာတွင် မာယာဒေဝီနတ်သမီးက ကြားဖြတ်လျက် ပေါက်ယုဘက် လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“ယခုတေးသီချင်းမှာ သင်တို့၏ ဖုန်စွန်းသော လောက လူ့ပြည်တွင် ရှိသည့် စိတ်ကူးယဉ် ဇာတ်သဘင်များနှင့်မတူ။ သင်တို့လူ့ပြည်က ဇာတ်သဘင်များမှာ သုခမိန့်များ၊ မိန်းမချောများ၊ စစ်သူကြီးများ၊ လူအိုကြီးများနှင့် လူပြက်များသာပါဝင်၍ တီးမှုတ်သီဆိုသည့် တေးသွားမှာလည်း ကိုးမျိုးမျှသာရှိပေ၏။ ယခု ကျွန်ုပ်တို့တေးသီချင်းများမှာမူ အဖြစ်အပျက်တစ်ခု၊ သို့မဟုတ် လူတစ်ယောက်အကြောင်းကို ချက်ချင်းဖွဲ့ဆိုနိုင်ပြီး ကြိုးတပ်တူရိယာ သို့မဟုတ် လေမှုတ်တူရိယာတို့ဖြင့် တီးမှုတ်နိုင်ပေ၏။ သို့ရာတွင် ဤတေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ နူးညံ့သိမ်မွေ့လှသည် ဖြစ်သောကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့ဘုံသားမှအပ ဖြစ်သော အခြားသူတို့ ကောင်းစွာနားလည်နိုင်လိမ့်မည် မဟုတ်ချေ။ သင်လည်း ကောင်းစွာ နားလည်လိမ့်မည်မဟုတ်ဟု ကျွန်ုပ် ထင်ပေ၏။ အကယ်၍ စာသားတို့ကို မသိရလျှင် ဤဂီတသည် ဖယောင်းကို ဝါးရသည့်နှယ် အရသာကင်းမဲ့လျက် ရှိပေလိမ့်မည်”

ထို့နောက် မာယာဒေဝီနတ်သမီးသည် ‘ခန်းဆောင်နီ အိပ်မက်’ တေးသီချင်းစာသားများကို ယူလာခဲ့ရန် နတ်အစေတော်တစ်ယောက်ကို ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ရောက်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်သဖြင့် ပေါက်ယုသည် စာသားကိုကြည့်ကာ ဂီတကို နားထောင်လျက် ရှိလေ၏။

ပထမပိုဒ်

ခန်းဆောင်နီအိပ်မက် တေးသီချင်း ခြေဆင်း။

ကမ္ဘာကြီး၏ အရုဏ်ဦးအစတွင်  
အချစ်၏မျိုးစေ့တို့ကို မည်သူကြဲခဲ့လေသနည်း။  
လေညင်းနှင့် လှရောင်တို့၏ ပြင်းပြသော ရမ္မက်မှ  
မျိုးစေ့တို့ ပေါက်ဖွားလာခဲ့ကြပေ၏။  
ထို့ကြောင့် ဆွတ်ပျံ့လွန်းမောရသော လောကတွင်



ပူဆွေးရသောနေ့၊ အထီးကျန်ဖြစ်ရသော နာရီ၌  
 ကျောက်စိမ်းနှင့် ရွှေတို့အတွက်  
 ငါ၏ အချည်းနှီးသော ပူဆွေးမှုကို  
 ခန်းဆောင်နှိပ်မက်တေးကို သိဆိုခြင်းဖြင့်  
 ဖြေဖျောက်ပါအံ့။

ဒုတိယပိုဒ်

အချည်းအနှီးဖြစ်ရသော အဝတ်စုံအင်္ကျီ

ရွှေနှင့် ကျောက်စိမ်းတို့သည် လိုက်ဖက်သည်ဟု ပြောကြ၏။  
 သစ်ပင်နှင့် ကျောက်ခဲတို့၏သစ္စာကို ငါသာလျှင် သိ၏။  
 ပြုံးပြုံးပြက်ပြက် နှင်းတို့ဖုံးလျက်ရှိသော တောင်ရိုးတွင်  
 သူတော်စင်ကို ပူးမြော်စာနီတော့ရင်း  
 ကမ္ဘာတစ်ဖက်ရှိ အထီးကျန် သစ်တောများမှ၊ နတ်သမီးကို  
 သတိရတာ  
 လူ၏ ပျော်ရွှင်ချမ်းသာမှုသည် ဘယ်ခါမျှ ပြည့်စုံသည်မရှိဟု  
 တွေးလျက်  
 ငါ သက်ပြင်းချ၏။  
 ရွှေသွားနောက်လိုက်ညီလှသည့် မောင်နှံပင်လျှင်  
 စိတ်ပျက်စရာကို တွေ့ရပေသေး၏။

တတိယအပိုဒ်။

အချည်းနှီးသော လွမ်းဆွတ်ခြင်း။

တစ်ခုသည် နတ်ပြည်မှ အာသာဝတီ နွယ်နီနတ်မန်း ဖြစ်၏။  
 တစ်ခုသည် အပြစ်အနာစာင်းသော ကျောက်စိမ်းတုံးဖြစ်၏။  
 ကံကြမ္မာဆုံးဖြတ်ပြဋ္ဌာန်းခြင်း မပြုပါက  
 သူတို့နှစ်ခု အဘယ်ကြောင့်လာ၍ ဆုံဆည်းကြလေသနည်း။  
 အကယ်၍ ကံကြမ္မာက ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သည်ဆိုလျှင်လည်း

အားမာန်သစ်စာစေ

သူတို့အချစ်သည် အဘယ်ကြောင့် အဆုံးသို့ ရောက်ခဲ့ရသနည်း။  
 တစ်ခုသည် ရည်ရွယ်ချက်မဲ့ သက်ပြင်းချ၏။  
 အခြားတစ်ခုသည် အချည်းနှီးလွမ်းဆွတ်၏။  
 တစ်ယောက်သည် ကနီရေပြင်တွင်အရိပ်ထင်သည့် လမင်းဖြစ်၏။  
 နောက်တစ်ယောက်သည် ကြေးမုံ တွင်ထင်သည့် ပန်းပွင့်ဖြစ်၏။  
 နှမမျက်လုံးသည် မျက်ရည်မည်မျှစီးနိုင်မည်နည်း။  
 နွေမွှေးဆောင်းတိုင် မျက်ရည်စို့ နိုင်မည်လော။  
 နွေဦးပေါက်မှ နွေအထိ စီးနိုင်မည်လော။

ပေါက်ယုသည် အဆက်အစပ်ကင်း၍ အဓိပ္ပာယ်ငုပ်သည့် ထိုတေး  
 ထိုချင်းစာသားများကို နားမလည်နိုင်သော်လည်း ဂီတသံသည် သူ့  
 ကာရံကိုယစ်မှူးစေပေ၏။ ထို့ကြောင့်စာသားများ၏အနက်ကိုသိအောင်  
 လည်းမကြိုးစား၊ ထိုသီချင်းတို့ မည်သည်ကလာသည်ကိုလည်း မေးမြန်း  
 မြှမ်းမပြုတော့ဘဲ နားထောင်လျက်ရှိ၏။ တေးသီချင်းသည်များသည်  
 မတူကို ဆက်လက်သိဆိုလျက်ရှိ၏။

စတုတ္ထအပိုဒ်

အခါမမြဲသော သဘော။

ဂုဏ်ကျက်သရေနှင့်တောက်ပမှု အမြင့်ဆုံးအချိန်၌  
 သေခြင်းတရားသည် နှမထံသို့ရောက်လာခဲ့ပြီ။  
 နှမသည် မျက်လုံးကိုဖွင့်လျက် အရာရာကိုသားခဲ့ပြီ။  
 နှမ၏ဝိညာဉ်သည် ဖြည်းဖြည်းချင်းစွာထွက်ခွာသွားလေပြီ။  
 နှမ၏နေရာသည် တောင်များ၏တစ်ဖက်တွင် ဝေးလံလှ၏။  
 ဖိတ်မက်ထဲ၌ နှမသည် မိဘတို့ကို ပြောပြလျက်ရှိ၏။  
 သမီးသည် သိင်္ဂီရောင်စမ်းချောင်းသို့ သွားလေပြီ။  
 အချိန်မနှောင်းမီ ခိုနားရာကိုရှာရာ၏။

အားမာန်သစ်စာစေ



ပဉ္စမအပိုဒ်

ချစ်သူများနှင့် ကွေကွင်းရခြင်း။

မိုးစက်နှင့် မုန့်တိုင်းကြားတွင် နှမသည် ခရီးတိုင် သုံးထောင် ရွက်လွှင့်ခဲ့ရ၏။

အိုးအိမ်၊ အသွေးနှင့်အသားတို့ကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ရ၏။  
မိဘနှစ်ပါး၏ အိုမင်းသောအရွယ်ကို မျက် ရည်တို့ စွန့်ထင်းခြင်း၊  
မရှိစေလိုသည့်တိုင်

“သမီးငယ်အတွက် စိုးရိမ်ကြောင့်ကြ မဖြစ်ကြကုန်လင့်။  
ကံအကောင်းအဆိုးတို့မည်သည် သူ့အကြောင်းနှင့်သူ ဖန်လာခဲ့  
ကြခြင်းဖြစ်၏။

ပေါင်းဖော်ခြင်း၊ ကွေကွင်းခြင်းတို့သည် ကံအတိုင်းသာ ဖြစ်လာ  
ကြရ၏။

ယခုဘဝ၌ ခွဲခွာ၍နေကြရသည့်တိုင်  
ကျွန်ုပ်တို့သည် အေးချမ်းစွာနေထိုင်ကြကုန်အံ့။  
မထိုက်သော သမီးငယ်အတွက် သောကဗျာပါဒ မဖြစ်ပါစေ  
နှင့်”ဟု  
နှမဆို၏။

ဆဋ္ဌမအပိုဒ်

ပျော်ရွှင်မှုထဲက ဝမ်းနည်းမှု။

မိဘတို့ကွယ်လွန်ချိန်၌ နှမသည် ပုခက်တွင်း၌သာရှိသေး၏။  
စည်းစိမ်ချမ်းသာနှင့်နေရသည့်တိုင် နှမကို မည်သူ့အလိုလိုက်မည်  
နည်း။

နှမသည် သတ္တိရှိ၍ရက်ရောသောစရိုက်ဖြင့် မွေးပေ၏။  
အချစ်ကို နှလုံးတွင်သိမ်းဆည်းရန် အစဉ် အဆင်သင့် ရှိပေ၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

ကျောက်စိမ်းခန်းဆောင်မှ လရောင်နှင့်လေညင်းကဲ့သို့  
နှမသည်အရည်အချင်းရှိ၍ ချောမောသောလင်ကောင်းနှင့်လိုက်  
ပက်ပေ၏။

နှမသည် ထိုသူနှင့် အခွန်ရှည်အောင်ပေါင်းရပါစေ၏။  
သို့မှသာလျှင် စာလေးဘဝက ပင်ပန်းခဲ့ရသည့်ဒုက္ခနှင့် ကာမိပေ  
လိမ့်မည်။

ကောက်ထန်မျှော်စင်ထိပ်တွင် တိမ်တိုက်တို့ပြိုကွဲစပြုလေပြီ။  
ဆိုင်းမြစ်သည်လည်း ခန်းခြောက်လေပြီ။  
ဤသည်မှာ လူတို့၏ကံကြမ္မာပင်ဖြစ်ပါ၏။  
သောဓာဗျာပါဒဖြစ်၍ အချည်းနှီးသာ။

သတ္တမအပိုဒ်

ကမ္ဘာဆော့ကကြိုး၏ အငြင်းပယ်ခံ။

သဘာဝအားဖြင့် ခွာညှိပန်းကဲ့သို့လှပေ၏။  
နတ်တို့၏အရည်အသွေးနှင့် ပြည့်စုံပါပေ၏။  
သို့တိုင် ထူးဆန်းသည့်အတွက် နှမကိုအားလုံးက တအံ့တဩ ဖြစ်  
ကြပေ၏။

နှမသည် ချမ်းသာစည်းစိမ်တို့နှင့် စားကောင်းသောက်ဖွယ်တို့ကို  
စက်ဆုပ်ပေ၏။

ပိုးဝတ်ရုံသည် ညစ်ညမ်း၍ စက်ဆုပ်ဖွယ်ဖြစ်၏။  
မြင့်မားခြင်းသည် အမုန်းကိုဖြစ်စေကြောင်း နှမ မသိလေ။

လောဏကြီးသည် အလွန်သန့်စင်ခြင်းကို မုန်းတီး၏။  
တန်ဆောင်းအိုထဲရှိ ဆိမီးရောင်မှိန်မှိန်တွင်  
နှမသည် ညှိုးနွမ်းရှုစေတော့မည်။

နှမ၏ နံ့သာတို့နှင့် ခန်းဆောင်နီ နှမ၏ ပျိုနုချိန်နှင့်  
အလှတို့သည် အလဟဿ ဖြစ်ကြတော့မည်။

အားမာန်သစ်စာစေ



ဖုန်မှန်တို့ စွန်းပေသောလမ်းပေါ်တွင် ညစ်နွမ်းရင်း  
 အဆိုးသတ်ချေတော့မည်။  
 အပြစ်အနာကင်းသည့် ကျောက်ဖြူသည်ပင်လျှင် ရွှံ့တွင် နစ်မြ  
 သေး၏။  
 မင်းပျိုမင်းလွင်တို့၏ အိမ်တွင် နှမအတွက် သက်ပြင်း ချစ်  
 သော်လည်း  
 အချည်းနှီးသာ ဖြစ်လိမ့်မည်။

အဋ္ဌမအပိုင်း။

ရန်သူတို့၏ ပေါင်းဆုံခြင်း။

အကြင်နာအကင်း၍ ရက်စက်သည့် ဝံပုလွေသည်  
 အတိတ်ဝဋ်ကြွေးရှိသည့်တိုင်  
 မာန၊ စည်းစိမ်နှင့် ကာမဂုဏ်တို့ကို လိုက်စားခဲ့၏။  
 မှူးမတ်တစ်ဦး၏ သမီးငယ်အလှကို ဈေးပေါ်ပေါ်ဖြင့် ဝယ်ယူကာ  
 နှစ်စိမ်းမူကာ ကလေးငယ်ကို ခြေဖြင့်နှင်းပစ်ခဲ့ချေ၏။  
 သို့ဖြင့် တစ်နှစ်မတိုင်မီကွင် ထိုသူငယ်မ၏ ဝိညာဉ်သည်  
 ကြွေလွင့်ခဲ့ရရှာပေ၏။

နဝမအပိုင်း။

ပန်းပွင့်တို့၏ အနိစ္စသဘောကို ဆင်ခြင်ခြင်း။

နှမသည် နွေဦးသုံးလီကို မြင်လိမ့်မည်။  
 မက်မုပွင့်မှ အနီနှင့် မိုးမခမူ အစိမ်းတို့၏အနီး၌  
 မည်သည့်မျှော်လင့်ချက်ကိုမျှ ထားမည်မထင်။  
 ကြည်လင်သောကောင်းကင်မှ တည်ငြိမ်သော ငြိမ်းချမ်းမှုကို  
 အရသာ ခံရန်အတွက်  
 ငယ်နှုသော တောက်ပမှု မီးလျှံကို ငြိမ်းသတ်ပစ်လိမ့်မည်။

အားမာန်အစိစာစေ

မက်မုပွင့်မှ အရောင်များသည် ကောင်းကင်နှင့် ရုန်းရင်းဆန်  
 ဓက် ဖြစ်ကြသည့်တိုင်  
 နွေဦးကင်းတွင် မကြွေသောပန်းဆို၍ မည်သူမြင်ဖူးသနည်း။  
 ယခုပင်လျှင် ပူဆွေးသူတို့သည် ပေါ်ပလာပင်များ အနီးတွင်  
 ငိုကြွေးနေပြီ။  
 တစ္ဆေတို့သည် အစိမ်းရောင် မေပယ်ပင်များအနီးတွင်  
 ငိုကြွေးလျက်  
 သူတို့၏သင်္ချိုင်းမြေပုံပေါ်မှ ပေါင်းပင်တို့သည်  
 ကောင်းကင်ရောက်လုနီး လက်ဆန့်တန်းကြပြီ။  
 နေဥစ္စာ အတက်အကျဟူသည် လူ၏ကြိုးပမ်းမှုသာ ဖြစ်ပေ၏။  
 နွေဦးသည် ပန်းများကိုပွင့်စေ၍ နွေဦးကင်းသည် ပန်းတို့ကို  
 ညှိုးစေ၏။  
 မည်သူသည် မွေးဖွားခြင်းတံခါးကို ရှောင်နိုင်သနည်း။ မည်သူ  
 သည် သေခြင်းကံကြမ္မာကို ရှောင်နိုင်သနည်း။  
 သို့ရာတွင် မဇ္ဈိမတိုင်းတွင်မူ အမေတစ်သိန်းကို သီးသည့်၊  
 အင်ကြင်းပင်ပေါက်သည်ဟု သူတို့ဆိုကြ၏။

အဋ္ဌမအပိုင်း။

ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲမှုကြောင့် ပျက်စီးရခြင်း။

နှမ၏အကြံအစည်တို့တွင် ပါသည့် ကျွမ်းကျင်မှုတို့သည်  
 နှမ၏ ပျက်စီးရခြင်း၏ အကြောင်းရင်းပေတည်း။  
 ရှင်စဉ်က နှမ၏ နှလုံးသားသည် ကွဲအက်ခဲ့ရ၏။  
 သေသည့်အခါတွင် နှမ၏ ကျွမ်းကျင်လိမ္မာမှုတို့သည် အဆိုးသတ်  
 ခဲ့ကြပြီ။  
 မိသားစုအားလုံး ငြိမ်းချမ်းသာယာသည့် ချမ်းသာသည့် မိသား  
 စု တစ်ခုသည်  
 နောက်ဆုံး၌ ဖရိုဖရဲပျက်စီးခြင်းသို့ ရောက်ရ၏။

အားမာန်သစ်စာစေ



ဘဝထက်ပိုင်းကျိုးအောင် စိုးရိမ်ခဲ့ရသော်လည်း  
အချည်းနှီးသာ။

ညသန်းခေါင်တွင် မက်သော ခြောက်အိပ်မက်ကဲ့သို့  
လည်းကောင်း  
ကြီးမားသော တိုက်အိမ်ကြီးတစ်ခု ပြိုလဲသကဲ့သို့ လည်းကောင်း၊  
ဟုတ်ခန့်ငြိမ်းသွားသော မီးတိုင်တစ်တိုင်ကဲ့သို့ လည်းကောင်း  
ပျော်ရွှင်ခြင်းသည် ဝမ်းနည်းခြင်းအဖြစ်သို့ ရုတ်ခြည်းပြောင်း၏။  
လောကတွင် ဘာမျှရေရာခြင်း မရှိပြီတကား။

ကေဒသမအပိုင်း။

ကြင်နာသော အပြုအမူတစ်ခု။

ကြင်နာသည့် အပြုအမူလေးတစ်ခုကြောင့်  
နှမသည် ကျေးဇူးသိတတ်သော မိတ်ဆွေတစ်ဦးနှင့် မဝေး  
တဆ ကြုံခဲ့ရ၏။

နှမ၏ အမေသည် ကောင်းသည့်အလုပ်တစ်ခုကို  
အမှတ်မထင်လုပ်ခဲ့မိသည်မှာ ကံကောင်းလေစွ။

ကျွန်ုပ်တို့သည် ပူဆွေးသူကို ကယ်ဆယ်၍ ဆင်းရဲသူကို ကူညီသ  
ပေ၏။

နှမ၏ သနားညာတာအင်္ဂါသော ဦးလေးနှင့်  
သစ္စာမဲ့သော ဆွေမျိုးကဲ့သို့ မဖြစ်ပါလေနှင့်။

သူတို့သည်ငွေကြေးကို စုံမက်သဖြင့် ကိုယ့်သွေးသားကိုမေ့လျော့  
ပစ်ပယ်ကြ၏။

ဆုနှင့်ဒဏ်တို့သည် ကောင်းကင်ဘုံတွင်  
ရကြစမြဲ ဖြစ်ပေ၏။

ဒွါဒသမ အပိုင်း။

ခမ်းနားတောက်ပခြင်းသည် အလွန်နောင်းခဲ့ပြီ။

အချစ်သည် မှန်တွင် ထင်နေသည့် အရိပ်တစ်ခုသာ ဖြစ်ပေ၏။

ဂုဏ်အဆင့်အတန်းနှင့် ကျော်ကြားခြင်းတို့သည်  
ထို့ထက် ဆိုးသေး၏။ အိပ်မက်မျှသာ ဖြစ်ချေ၏။

နုပျိုခြင်းနှင့် အလှတို့သည်လည်း ညှိုးနွမ်းကြကုန်၏။  
ရွှေချည်ထိုး ကန့်လန့်ကာများနှင့် အချစ်ငှက်စောင်တို့

အကြောင်းကို  
မပြောပါနှင့်ဟော့။

သေမင်း၏ ဆင့်ခေါ်ချက်ကို

ပုလဲသရဖူ၊ နတ်ငှက် ကိုယ်ကျပ်အင်္ကျီတို့ဖြင့် ကာသော်လည်း  
ရှောင်မရနိုင်။

ဇရာတွင် လိုဘတောင့်တ ကင်းရမည်ဟု ပြောကြ၏။

ဤသည်မှာ ကုသိုလ်ကံအတိုင်းသာ ဖြစ်ကြပေ၏။

တောက်ပြောင်သော မြို့ဝန် ဝတ်ရုံကိုဝတ်၍

မြို့ဝန်၏ ရွှေတံဆိပ်တို့ ပြုံးပြက်လျက်ရှိသော လူတစ်ယောက်သည်  
ကြီးမြင့်ကောင်း ကြီးမြင့်ပေလိမ့်မည်။ ဇီဝြောက်ဖွယ်ကောင်းချင်  
ကောင်းလိမ့်မည်။

သို့ရာတွင် အဝါရောင် နွေဦးသို့ သွားရာလမ်းသည် နီးလာခဲ့  
လေပြီ။

ယခင်က တိုင်းပြည်ခေါင်းဆောင်များနှင့် စစ်သူကြီးတို့သည်  
ဘာကျန်ခဲ့သနည်း။

နှောင်းလူတို့ မြတ်နိုးကြသော အခွံသစ်ရှိသည့် နာမည်သာ ကျန်  
ခဲ့ကြပေ၏။



တေဒသမအပိုင်း

အကောင်းတို့သည် အဆိုးသတ်ခဲ့လေပြီ။

နှေဦးကုန်ခါနီးတွင် သင်းပျံ့သော အမှုန်တို့သည် ဆေးပန်းတို့ခြယ်ထားသည့် ထုပ်လျှောက်ပေါ်မှ ကြွေကျကြ၏။ ပင်ကိုအားဖြင့် လမင်းကဲ့သို့လှသော နှမသည် မိသားစု ပျက်စီးရခြင်း၏ အကြောင်းရင်း ဖြစ်၏။ ဓလေ့ဟောင်းတို့ပျက်စီးခြင်းသည် ချင်လက်ထက်တွင်အစပြု၍ မိသားစု ပျက်စီးခြင်းသည် နိန့်စံအိမ်မှ အစပြုလျက် သူတို့အားလုံး၏ ဒုစရိုက်မျှစားသည် အချစ်ကြောင့် ဖြစ်ရခြင်း ဖြစ်ပေ၏။

သိချင်းအဆိုး။

ကျေးဇူးတင်တို့ ဌာနသို့ပြန်လေပြီ။

မှူးကြီးမတ်ရာ အိမ်ထောင်စုတစ်ခုသည် ပျက်စီးခဲ့ပြီ။ ချမ်းသာသော မှူးမတ်တို့၏ စည်းစိမ်သည် ကုန်ခန်းခဲ့ပြီ။ အကောင်းကို လုပ်ခဲ့သော နှမသည် သေခြင်း၏ နှုတ်ခံတွင်းဝယ် လွတ်၏။ နှလုံးသား ကင်းမဲ့ သူတို့မှာမူ အပြစ်ခံရပေ၏။ သူတစ်ပါးအသက်ကိုယူသူတို့သည် ကိုယ့်အသက်ကိုလည်း ပေးရ၏။ မျက်ရည်ကြွေးကို ယူမိသူတို့သည် ထိုကြွေးကို မျက်ရည်ဖြင့်ဆပ် ရ၏။ တစ်ပါးသူအား ပြစ်မှားခဲ့သည့်အတွက် အပြစ်ဒဏ်သည်သေးငယ် သည် မဟုတ်။ ပေါင်းဖော်ခြင်းနှင့် ကွေကွင်းခြင်းတို့သည် ကံအတိုင်းသာ ဖြစ် ကြကုန်၏။

အတိတ်ဘဝတွင် အသေစောခဲ့ရသည့် အကြောင်းရင်းကို ရှာ ကြည့်လေ။

ဇရာရောက်မှ ရာထူးနှင့် စည်းစိမ်တို့ကို ခံစားရသူတို့သည် ကံထူး ကြပေ၏။

လောကကို မြင်သူတို့ကား လောကမှ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်ကြ ပေ၏။

မိုက်မဲ့သော ချစ်သူတို့ကား ဘဝကို အဟဿ ဖြုန်းတီးကြ ကုန်၏။

အစာဝသောအခါတွင် ကျေးဇူးတင်တို့သည်သူတို့ဌာနသို့ပြန်လျက် နောက်ဆုံးဌာနကား ဟာလာဟင်းလင်းနှင့် လွတ်လပ်လတာကြီး သာ ကျန်ပေ၏။

ထိုသိချင်းများကို သိဆို ကပြပြီးသည့်အခါတွင် ကချေသည်များ နှင့် သိချင်းသည်များသည် နောက်တစ်ကျော့ဆိုရန် ပြင်ဆင်ကြပြန်၏။ ထို့ရာတွင် ပေါက်ယု ပျင်းရိငြီးငွေ့သွားပြီကို မာယာဒေဝီ နတ်သမီးမြင် လိုက်လေပြီ။

“အင်း၊ ဗိလူနွယ်နော်၊ အလိုက် ထူလိုက်ပါဘိ” ဟု တွေး၍သက် ပြင်းချ၏။

ပေါက်ယုက မိမိမှာ နတ်သုဒ္ဓါယစ်မျိုးရည်တို့ကို သောက်ထား ကဖြင့် အတော် မူးယစ်ကာ အိပ်ချင်နေပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် နောက်ထပ် တေးသိချင်းများကို သိဆိုရန် မလိုတော့ကြောင်းဖြင့်ပြော ဆို၏။

မာယာဒေဝီ နတ်သမီးသည် စားသောက်ဖွယ်ရာများကို ရှင်း လင်းရန် အမိန့်ပေးလိုက်ပြီးလျှင် အမွှေးနံ့သာတို့ ပက်ဖျန်းထားသည့် စက်ခန်းဆောင် တစ်ခုထဲသို့ ခေါ်သွားလေ၏။ ထိုစက်ခန်းဆောင်ထဲ ဌာနကား ပိုးဖဲကတ္တိပါတို့ဖြင့် ခမ်းနားတောက်ပစွာ ပြင်ဆင်ထားလေရာ ပေါက်ယုသည် ထိုမျှ ခမ်းနားသော စက်ခန်းဆောင်ကို လူ့ပြည်တွင် တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသေးချေ။ ပို၍အံ့ဩစရာကောင်းသည်မှာ ထိုစက်ခန်း



ဆောင်ထဲတွင် ပေါက်ကြည်၏ အလှနှင့် ထိုက်ယုန်ကျက်သရေတို့ပေါင်းစပ်ထားသည့် နတ်မိမမယ်ကလေး တစ်ယောက်သည် သူ့ကို အသံစောင့်ကြိုလျက် ရှိနေခြင်းပင် ဖြစ်၏။ ပေါက်ယုသည် ဝေခွဲမရ ဖြစ်နေစဉ် မာယာဒေဝီ နတ်သမီးက

‘သင်တို့၏ ဖုန်စွန်းသောလူ့ပြည်တွင် မရေတွက်နိုင်သော လေသာပြတင်းစိမ်းတပ် နှီးဆောင်များ၊ ရွှေချည်ထိုးအိုးစက်ရာများသည် ရာဂအလိုကိုလိုက်သော ယောက်ျားများနှင့် အကျင့်ပျက်သော မိန်းမတို့ကြောင့် အထွတ်အမြတ်အဖြစ်မှ ယုတ်နိမ့်သောအဖြစ်သို့ ရောက်ခဲ့ကြရ၏။ ပို၍ဆိုးသည်မှာ ရှေးပဝေသဏီတည်းကပင်လျှင် အကျင့်ပျက်သော လူမိုက်တို့သည် မိမိတို့၏ အကျင့်ပျက်မှုတို့ကို ဖုံးကွယ်ရန်အတွက် အလှတရားကို ချစ်ခြင်းနှင့် သွေးသားတောင့်တမှုဟူ၍ လည်းကောင်း၊ မေတ္တာနှင့် တဏှာပေမဟူ၍ လည်းကောင်း ခွဲခြားပစ်ခဲ့ကြ၏။ သို့ဖြင့် အလှအပကို ချစ်ခင်မြတ်နိုးခြင်းသည် တပ်မက်ခြင်းအဖြစ်သို့ ရောက်ခဲ့ရ၏။ မေတ္တာသည် တဏှာပေမဟူ၍ ရောက်ခဲ့ရ၏။ သို့ဖြင့် မိုးစက်နှင့်တိမ်တိုက်တို့ ပေါင်းဖော် သံဝါသပြုခြင်းသည် အလှအပကို ချစ်မြတ်နိုးတတ်သည့် အချစ်နှင့် ရမ္မက်တို့၏ အထွတ်အထိပ် ဖြစ်လာပေ၏။’

“သင့်တွင် ကျွန်ုပ် သဘောအကျဆုံး အချက်ကား သင်သည် ကမ္ဘာလောကကြီးတွင် တပ်မက်မှု အကြီးဆုံးသူ ဖြစ်သည့်အတွက် ဖြစ်ပေ၏”

ပေါက်ယုသည် ထိတ်လန့်ခြင်းဖြစ်လျက်

“အသင်နတ်သမီး မှားနေပြီ၊ ကျွန်ုပ်သည် စာပေများကို သင်အံခြင်းမပြုဘဲ ပျင်းရိသူဟူ၍ မိဘများက မကြာခဏ မြည်တုန်တောက်တီးခြင်း ခံရပါသည်။ သို့ဖြစ်လျက်နှင့် ကျွန်ုပ်အား ရမ္မက်ကြီးသူဟု အဘယ်ကြောင့် ဆိုရသနည်း။ ထို့ပြင် ကျွန်ုပ်သည် ငယ်ရွယ်သေးသည့် အလျောက် ထိုစကားလုံး၏ အဓိပ္ပာယ်ကိုပင် ဆောင်းစွာသိသူ မဟုတ်ချေတကား”

မာယာဒေဝီက

‘မစိုးရိမ်လေနှင့်၊ အခြေခံအားဖြင့် တဏှာရမ္မက်အားလုံးတို့သည် အတူတူသာ ဖြစ်ကြကုန်၏။ သို့ရာတွင် သူ့နေရာနှင့်သူ အနက်အဓိပ္ပာယ်အသီးသီးကို ဆောင်ကြကုန်၏။ ဥပမာအားဖြင့် လောက၌ ဖုန်စွန်းသောလူနှင့် လှပတင့်တယ်ခြင်း၊ သိဆိုခြင်း၊ ကခုန်ခြင်း အထူးလှသော နည်းများဖြင့် ပျော်ရွှင်ခြင်း၊ မိုးစက်နှင့်တိမ်တိုက် ကစားရုန်းတိုက်ဖြင့် မြူးတူးခြင်း စသည်တို့တွင်သာ ကြည်နူးနှစ်သက်ကြသော လူတို့သည် ရှိကြကုန်၏။ ထိုသူတို့သည် ဧကမူသော သုခချမ်းသာကို ရရန်အတွက် လောကအလုံးတွင်ရှိသော မိန်းမချော မိန်းမလှတို့ကို ပိုင်ဆိုင်လိုသောဆန္ဒ ရှိကြ၏။ ထိုသူတို့အား ကာမတဏှာ ညွတ်ကုတ်တွင် မိနေကြသော ယုတ်နိမ့်သော သတ္တဝါများသာ ဖြစ်ကြကုန်၏။’

“သင်ကား ကာမတဏှာညွတ်ကုတ်တွင် အစင်းသားမိရန် မွေးကာထူပဟုတ်၊ စိတ်လွန်ကဲ ပြင်းထန်ခြင်းဖြင့် မွေးလာသူဖြစ်ပေ၏။ ဤစကြောင်းကို ကျွန်ုပ် စကားလုံးဖြင့် ရှင်းအောင် မပြောနိုင်၊ ပဏတိဗျာဏ်ဖြင့်သာ ဆင်ခြင်ရာ၏။ စိတ်ဓာတ်လွန်ကဲခြင်းကြောင့် သင်သည် မိုးမတောတွင် နှစ်သက်ဖွယ်ကောင်းသူတစ်ယောက် ဖြစ်သော်လည်း အလိုစိုက်ကို ရူးနမ်းစေသည့်အတွက် သင်သည် ပြောင်လှောင်သရော် ဖြစ်ကို ခံရပေအံ့။

“ယနေ့၌ သင်သည် သင်၏ဘိုးဘေးများဖြစ်သော နိနီတူမြို့စားနှင့် ဇနီးတူမြို့စားတို့ကို တွေ့ဆုံနှုတ်ဆက်ပြီးသည့်အခါတွင် သင့်အား မိန်းမအစာတင် ပျော်ပါးလိုက်စားသူဟု လောကကြီးက သင့်အား ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချခြင်းပြုသည်ကို ကျွန်ုပ်မမြင်လို့။ ထို့ကြောင့် သင့်အား ဤဘုံသို့ စာမိအာ နတ်သုဒ္ဓါရည်နှင့် နတ်သစ်ရွက်ရည်တို့ကိုတိုက်၍ တေးသီချင်းတို့ဖြင့် ဖြေဖျော်ပြီးသည့်နေ့ခက်၌ ညီမတော်ဖြစ်တဲ့ ငယ်နုစမည်ကျင်ကို၊ နတ်သမီးညွှမည်ကျင်မေနှင့် ကျွန်ုပ်တွေ့ဆုံပေးပေအံ့။ ယနေ့၌ သင်သည် ကျုပ်ကိုနှင့် ပေါင်းဖော်မိဝံ့ခြင်း ပြုပါလေတော့။ ဤသို့ တွေ့ဆုံပေးရပြီးမှ အခြားကြောင့်မဟုတ်။ နတ်ဘုံတွင် ယာ ယီ မျှ သာ သော



စည်းစိမ်ကိုခံစားပြီးသည့် နောက်၌ သင်သည် ဖုန်စွန်းသော လူ့ပြည်မှ တကုာစည်းစိမ်တို့သည်လည်း အချည်းနှီးသာဖြစ်ကြောင်းကို သင်၏ စေလိုသောကြောင့် ဖြစ်ပေ၏။ ယနေ့မှစ၍ သင်သည် ထိုတကုာ စည်းစိမ်တို့၏ အကျိုးမဲ့ အချည်းနှီးဖြစ်ခြင်းကို နားလည် သဘောပေါက်ပြီး သကာလ သင်၏စိတ်ဓာတ်ကို ပြင်လေလော့။ ကျွန်ုပ်တို့နှင့် မှန်စိတို့၏ အဆုံးအမကို နာယူကာ လောကကြီး၏ ကောင်းကျိုးကို ဆောင်ပါလေ”

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် မာယာဒေဝီသည် ပေါက်ယု အား ကာမဘာဝ၏ လျှို့ဝှက်အပ်ရာတို့ကို သင်ကြားပေးလေ၏။ မာယာ ဒေဝီနတ်သမီးသည် နတ်မိမမယ်ရှိရာ စက်ခန်းဆောင်သို့ သူ့ကို တွန်းပို့ကာ ခန်းဆောင်တံခါးကိုပိတ်၍ ထွက်သွားလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထို နတ် သ မီး စေသည့် အ တိုင်း ပြုလေ၏။ ပေါက်ယု၏ ကာမသျှတ္တရ သင်ခန်းစာတို့ကိုမူ ကျော်လွှားချန်လှပ်ခဲ့ပေအံ့။

နောက်တစ်နေ့မှစ၍ ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ကို့ခေါ် ကျင်ဖေတို့သည် မခွဲနိုင်မခွာနိုင်ဖြစ်လျက် ရှိကြပြီး တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် သံယောဇဉ် တွယ်မိကြလေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် လက်ချင်းတွဲကာ နတ်ပန်းဥယျာဉ်ထဲတွင် လမ်းလျှောက်ကြလေ၏။

သို့လျှောက်သွားစဉ် ဝံ့ပုလွေများ၊ ကျားများဖြင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိသည့် ဆူးချွတ်ခနားသို့ ရောက်သွားကြလေ၏။ သူတို့ရှေ့တွင် မည်းနက်သော ချောင်းကြီးတစ်ချောင်း ကန့်လန့်ဖြတ် စာဆီးလျက် ရှိပြီး ကူးဖြတ်စရာ ဘာမျှမရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ မည်သို့လုပ်ရမည် မသိ ဖြစ်နေစဉ် မာယာဒေဝီ ရောက်လာကာ “မကူးနှင့်၊ မကူးနှင့်၊ ပြန်လှည့်”ဟု အော်သံကို ကြားရ၏။ ပေါက်ယုသည် ကြေခက်လန့်ကာ “မည်သည့်နေရာနည်း”ဟု မေး၏။

“ဤနေရာကား ရာဂညွှန်အိုင် ဖြစ်သတည်း။ ပေတစ်သောင်း နက်၍ လီပေါင်းတစ်သောင်း အကျယ်ရှိ၏။ ထိုညွှန်အိုင်၌ ကူးဖြတ်စရာ ကူးတို့လှေ မရှိ၊ လောင်စာတည်းဟူသော လှေသူကြီးနှင့် ပြာမူနီ

ကျင်းဟူသော လှေထိုးသားတို့သာ ဦးစီးသည့် ဖောင်တစ်ခုသာ ရှိ၏။ သူတို့သည် ကူးတို့ကို ရွှေဖြင့်လည်းမယူ၊ ငွေဖြင့်လည်းမယူဘဲ ဟိုမှတစ်ဆင့်သို့ အရောက်သာ လိုက်ပို့တတ်ကြ၏။ သင်တို့သည် ဤနေရာသို့ မရောက်ဘဲ ရောက်လာကြခြင်းသာ ဖြစ်သည်။ ဤညွှန်ဗွက်အိုင်ကြီး၌ ဖောင်းခွဲလျှင် ကျွန်ုပ်ပေးခဲ့သမျှ အကြံဉာဏ်တို့သည် အချည်းနှီးသာ ဖြစ်ပေတော့အံ့”

ထိုသို့ပြောနေစဉ် မိုးကြိုးထစ်ချုန်းသကဲ့သို့သော အသံကြီးကို ကြားလိုက်ရပြီးနောက် ညွှန်အိုင်ကြီးထဲမှ ဘီလူး သ ဘက် များ နှင့် ဖုန် ပြိတ္တာတို့သည် ပေါက်ယုကိုဆွဲနှစ်ရန် ပြေးလာကြ၏။ ပေါက်ယု၏ ဖုန်ကိုယ်လုံးတွင် ချွေးစေးကြီးတွေ ပြန်လျက်ရှိပေ၏။ ပေါက်ယုသည် မပြောဘဲကြောက်ဖြင့် “ကျင်ကို့၊ ကျင်ကို့၊ ကျန်တော် ကို ကယ်ပါဦး” ဟု မောင့်၏။

ပေါက်ယု၏ အော်သံကိုကြားသဖြင့် မာလာနှင့် ကျန်အထိန်း တစ်ယောက်သည် ပြေးလာကြကာ ပေါက်ယုကို ချော့မော့ကြလေ၏။

“သခင်လေး၊ ဘာဖြစ်သလဲဟင်။ မကြောက်ပါနဲ့။ ကျန်မတို့ ပို့ပါတယ်”

ထိုအချိန်၌ ကျင်ကို့သည် အပြင်ဘက်စင်္ကြံတွင်ရပ်ကာ အစေ့အစပ်များအား ကြောင်ကလေးများ၊ ခွေးကလေးများ ပျော်ပါးစွာ ကူးနေသည်ကို စောင့်ကြည့်ရန် ပြောလျက်ရှိလေ၏။ ထိုသို့ ပြောနေစဉ် သူ့အမည်ကို ယောင်ယမ်းခေါ်နေသော ပေါက်ယု၏အသံကို ကြားရ၏။

“အလို ငါ့ငယ်နုမည်ကို ဒီမှာ ဘယ်သူမှမသိဘဲ ပေါက်ယုက ခေါ်တာ တယ်လို့လဲ ထူးဆန်းလှပါကလား။ ဘာဖြစ်လို့များ ငါ့အမည်ကို အိပ်မက်ထဲမှာ ယောင်ပြီး ခေါ်နေရတာပါလိမ့်” ဟု ကျင်ကို့ တွေးလျက်ရှိလေ၏။



မှန်ပေ၏။

လျှို့ဝှက်သော အိပ်မက်ထဲတွင် ထူးဆန်းသော တွေ့ဆုံမှုတို့သည်  
ပေါ်ပေါက်တတ်ကြ၏။

သူသည် ခေတ်အဆက်ဆက်တွင် ချစ်ရမှုကို အပြင်းထန်ဆုံးလှ  
ဖြစ်ပေ၏။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၆

ပေါက်ယုသည် အချစ်၏အရသာကို ပထမဆုံးတွေ့ရှိခြင်း။

အဘွားလူသည် ယုန်းစံအိမ်ကြီးသို့

ပထမဆုံး ရောက်ရှိခြင်း။

တစ်နေ့ခါတွင်၊ စည်းစိမ်ရှင်၏  
အိမ်ဝင်ဝင်းဝ၊ တံခါးမကို  
ခဏဝင်ရောက်၊ သူလာခေါက်၏။

ထိုအခါတွင်၊ စည်းစိမ်ရှင်လည်း  
သူ့တွင်ပင်လျှင်၊ စည်းစိမ်ဆန္ဒ  
မပြည့်စဟု၊ ညည်းခြင်းပြု၏။

သူတို့လက်ဆောင်၊ ရွှေစင်ထောင်ထုပ်  
မဟုတ်သော်ငြား၊ လွန်မများလည်း  
သူ့သွေးသူ့သား၊ ပေးနိုင်အားဆက်  
များပြားလျက်တည်း။ ။

ပေါက်ယု အိပ်မက်မက်ရင်း သူ့အမည်ကို ယောင်ယမ်းခေါ်သံ  
ကို ကျင်ကွဲကြားလိုက်၏။ သို့ရာတွင် အကျိုးအကြောင်းကိုမမေးလိုက်  
ချေ။ ပေါက်ယုမှာလည်း စိတ်ဖောက်ပြန်သွားသကဲ့သို့ နဝေတိမ်  
စတင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ အစေတော်များသည် ကြက်မောက်သီးရည်ဖြင့်



စပ်သည့် ဆေးတစ်ခွက်ကို ယူလာ၍တိုက်၏။ ပေါက်ယုသည် အနုပြု  
ငယ်သောက်ပြီးနောက် ဖရုံဖရဲဖြစ်နေသည့် အဝတ်အစားများကို သစ်  
ရုပ်အောင်ပြင်နေလေ၏။

မာလာက ပေါက်ယု၏ခါးဝတ်ကို ပြင်ဝတ်ပေးမည်ပြုစဉ် ‘ယု  
ကိုင်ကိုလက်ဖြင့်ကိုင်မိသည့် ဘေးစက်စေးထန်းနေသည်ကိုတွေ့ရလေ  
မာလာသာ အလန့်တကြားဖြင့် လက်ကိုရုပ်လိုက်ပြီးနောက် အကျိုး  
မရှိတော့တော့ကိုမေး၏။ ပေါက်ယုသည် မျက်နှာတွင် ရှက်သွေးဖြာလျက်  
‘အခုမှ မာလာ၏လက်ကို အသာဖျစ်ညှစ်ကိုင်လိုက်၏။

မာလာမှာ အကင်းပါးသည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး  
ပေါက်ယုထက်လည်း အသက် အနည်းငယ် ကြီးသည့်အတွက် အချင်း  
အရာကို ရိပ်မိလိုက်လေပြီ။ ပေါက်ယု၏ အခြေအနေကိုကြည့်လိုက်ခြင်း  
ဖြင့် မည်သို့သော အိပ်မက်မျိုးကိုမက်ကြောင်း သိလိုက်သည့် အတွက်  
မာလာကိုယ်တိုင်မှာလည်း ရှက်သွေးဖြာသွားကာ မျက်နှာတွေထူထူ  
လေ၏။ မာလာသည် နောက်ထပ် ဘာမျှ မေးမြန်းခြင်း မပြုတော့ဘဲ  
အဝတ်အစားများကို ပြင်ဝတ်ပေးလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုနှင့် အစေတော်များသည် မယ်မယ်တို့ရှိရာသို့ပြန်လာ  
ခဲ့ကြ၍ စားသောက်ဖွယ်ကိုစားသောက်ပြီးနောက် မိမိတို့ ခန်းဆောင်  
အသီးသီးသို့ပြန်လာခဲ့ကြ၏။ အခြားအစေတော်များနှင့် အထိန်းတော်  
များမရှိသည့်အခါ၌ မာလာသည် ပေါက်ယုကို အဝတ်အစားလဲပေး၏။

“မာလာ၊ ဒီအကြောင်းကို ဘယ်သူ့မှ ပြန်မပြောနဲ့နော်” ဟု  
ပေါက်ယုက ရှက်ရှက်ဖြင့်ပြော၏။ မာလာက ရှက်ပြီးဖြင့်

“ဒီလောက်တောင် ညစ်ပတ်ပေရေကုန်အောင် ဘယ်လိုအိပ်မက်  
တွေ့များမက်လို့လဲ သခင်လေးရဲ့”

“အိပ်မက်ကတော့ အရှည်ကြီးပဲ” ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုသည် မြစ်  
မက်ခဲ့သမျှ ကိုပြောပြကာ မာလာအေဝီ၏ကောင်းမှုဖြင့် ‘တိမ်တိုက်နှင့် ပိုး  
စက်ကြားတွင်ကစားခြင်း’ အကြောင်းပါမကျန် အားလုံးကိုပြောပြလေ  
၏။ သူ့စကားကြောင့် မာလာသည် မျက်နှာကို လက်ဖြင့် ကွယ်ကာ  
တစ်ခပ်ခပ်ရယ်လျက်ရှိ၏။

မာလာ၏ အယုအယနှင့် ရိသဲသဲ အမူအရာတို့ကြောင့် ပေါက်ယု  
သည် မာလာကို စိတ်ဝင်စားနေခဲ့သည်မှာ ကြာခဲ့လေပြီ။ ထို့ကြောင့်  
ပေါက်ယုသည် မာလာအား မိမိနှင့်အတူ ယဉ်ပါးရန် ပြောလေ၏။  
‘ဖယ်မယ်သည် ပေါက်ယုကို မိမိအားပုံအပ်ထားသည့်အလျောက် ဤသို့  
ယဉ်ပါးခြင်းသည် အခွင့်ကောင်းယူရာမကျဟု မာလာယူဆ၏။ သို့ဖြင့်  
ယုတို့နှစ်ယောက်သည် အခွင့်သင့်တိုင်း ယဉ်ပါးကြ၏။ ကံကောင်း  
အောက်မသဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်အကြောင်းကို မည်သူမျှမသိကြချေ။  
‘ကိုးကွယ်မှုစ၍ ပေါက်ယုသည် မာလာအား အထူးအခွင့်အရေးပေးပြီး  
မာလာကလည်း ပေါက်ယုကို ယခင်ကထက်ပို၍ သစ္စာ စောင့်သိခြင်း  
ပြုလေ၏။

ယွန်းစံအိမ်ကြီးသည် အလွန်ကြီးသည့်အိမ်ကြီးတစ်ဆောင်မဟုတ်  
သည့်တိုင် သခင်များနှင့် အစေတော်များပါပေါင်းလျှင် ထိုစံအိမ်ကြီး  
ယုပုံ လူသုံးလေးရာခန့်ရှိ၏။ လုပ်ငန်းဆောင်တာ များစွာမရှိသည့်တိုင်  
မူလုပ်ဆောင်ရသည့် ကိစ္စများမှာမနည်းလှချေ။ ရှုပ်ထွေးနေသော  
လျှော်ထွေးကို ပြန်၍ရေတွက်ရသည်ထက် ရှင်းရသည်ကလွယ်သေးသည်  
ဆိုသည့်စကားကဲ့သို့ မည်သည့်ဇာတ်ကောင်ကို စ၍ရေးရမှန်း မသိဘဲဖြစ်  
စေ၍ လိဘင်ကောင်ခန့်ဝေးသည့် အရပ်ဒေသမှ မုန့်ညှင်းစေ့ တစ်စေ့  
ပမာ မထင်မရှား အညတရမျှသာဖြစ်ပြီး ယွန်းစံအိမ်မိသားစုနှင့်ဆွေမျိုး  
အများအနားတော်သည် ညွှန်သည်တစ်ယောက်သည် ထိုနေ့၌ ယွန်း  
စံအိမ်ကြီးသို့ ရောက်လာလေ၏။ ထို့ကြောင့် ထိုမိသားစုအကြောင်းကို  
စ၍ပြောပါအံ့။

ထိုမိသားစု၏အမည်နှင့်တကွ ထိုလူတို့ယွန်းစံအိမ်ကြီးနှင့် မည်သို့  
မည်ပုံ ပတ်သက်ကြောင်းကို အဆွေစာဖတ်သူ သိဦးမည် မဟုတ်ချေ။  
အဆွေစာဖတ်သူ ထိုအကြောင်းကို မသိလိုဟုဆိုပါက ဤစာအုပ်ကိုချ၍  
မခြားကြိုက်ရာ စာအုပ် ထစ်အုပ်ကို ကောက်ဖတ်ပါလေ။ သို့ရာတွင်  
လိပ်ပွယ်မရှိသည့် ဤဝတ္ထုသည် သင့် အားလပ်ချိန်ကို ဖြုန်းရာတွင်



အထောက်အကူဖြစ်သည်ဆိုငြားအံ့။ ညံ့ဖျင်းမိုက်မဲသော ကျေခက်တို့ ဖြစ်သည့် ကျွန်ုပ်စာရေးသူသည် ထိုအကြောင်းကို အသေးစိတ် ပြောပြ ပေအံ့။

အထက်တွင် ကျွန်ုပ်ပြောပြခဲ့သောမိသားစု၏ ဘုံနာမည်မှာ ဝမ် ဟူ၍ဖြစ်၏။ ထိုမိသားစုသည် တောနယ်တစ်နယ်မှဖြစ်ပြီး သူတို့၏ဇာတိ ဖြစ်သူ ရွှေမြို့တော်ကြီးတွင် အရာရှိငယ်တစ်ဦးအဖြစ် အမှုထမ်းနေစဉ် သခင်မဝမ်၏ဖခင်၊ နတ်ငှက်မယ်၏အဘိုးဖြစ်သူနှင့် အသိအကျွမ်းဖြစ် ကြခြင်းဖြစ်၏။ သခင်မဝမ်တို့၏အမျိုးသည် တန်ခိုး ဩဇာကြီး သည့် ဆွေမျိုးကြီးဖြစ်သည့်အတွက် ထိုမိသားစုသည် သခင်မဝမ်တို့၏ ဝမ်မျိုး နှင့်ဆွေမျိုးစပ်ကာ သူ့ကိုယ်သူဝမ်၏တူဟုပြောဆိုခြင်းပြု၏။ ထိုအချိန်က သခင်မဝမ်နှင့် သူ့အစ်ကိုကြီးဖြစ်သည့် (နတ်ငှက်မယ်၏ဖခင်)သည် သူ တို့၏ဖခင်ကြီးနှင့်အတူ ရွှေမြို့တော်သို့ လိုက်နေခဲ့ကြသဖြင့် သူတို့မောင်နှမ နှစ်ယောက်သာလျှင် ထိုဆွေမျိုးစပ်ကိုသိရှိပြီး ကျန်မောင်နှမသားချင်းတို့ မှာ ထိုအကြောင်းကို ဘာမျှမသိကြချေ။

ထိုပုဂ္ဂိုလ် ကွယ်လွန်သည့်အခါတွင် ဝမ်ချင်းဟူသော သား တစ် ယောက်ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ထိုစဉ်က သူတို့မှာ ဆင်းရဲနွမ်းပါးသည့်အလျောက် ရွှေမြို့တော်တွင်မနေနိုင်ဘဲ ကျေးလက်ဇနပုဒ်တစ်ခုတွင် နေထိုင်ရ၏။ မကြာမီ ဝမ်ချင်းလည်းမကျန်းမမာဖြစ်၍ကွယ်လွန်ခဲ့ကာ ကိုအဲဆိုသော သားတစ်ယောက်ကျန်ခဲ့လေ၏။ ကိုအဲသည် လူမိသားစုမှ မိန်းကလေး တစ်ယောက်နှင့်ရကာ ပန်အဲဆိုသော သားတစ်ယောက်နှင့် ကျင်အဲ ဆို သောသမီးတစ်ယောက်ထွန်းကားခဲ့၏။ အိမ်ထောင်စုသားလေးယောက် တို့သည် လယ်ယာစိုက်ပျိုး၍ အသက်မွေးကြ၏။

ကိုအဲသည် တစ်နေ့လုံး လယ်ယာကိစ္စတို့ဖြင့် အလုပ်များလျက် ရှိပြီး မယားဖြစ်သူမှာလည်း အိမ်မှုကိစ္စများဖြင့် မအားသည့်အလျောက် ကလေးငယ်များကို ထိန်းကျောင်းပေးမည့်သူ မရှိသဖြင့် ယောက္ခမဖြစ် သူ အဘွားလူကို ခေါ်ထားရ၏။ အဘွားလူမှာ လောကဓံကို ကြံခဲ့ရပြီ ဖြစ်သည့် မုဆိုးမတစ်ဦးဖြစ်လျက် အညံ့စား မြေကွက်ကလေးနှစ်ကွက်

ကို ကိုယ်ဘာသာ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေရသူတစ်ဦး ဖြစ်၏။ သား ထောက် သားခံမရှိသည့်အတွက် အညံ့စားမြေကွက်ကလေး နှစ်ကွက်ကို ပီပီဘာသာ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေရသူ တစ်ဦး ဖြစ်သည့်အလျောက် အပက်က ခေါ်၍ကျွေးမွေးထားသည့် အခါတွင် များစွာဝမ်းသာ၏။ အဘွားလူသည် သမက်နှင့်သမီးတို့၏အိမ်တွင် လူပိုမဖြစ်အောင် တတ်နိုင် ယမျှ ကြိုးစား၍ အလုပ်လုပ်လေ၏။

နွေနှောင်းရာသီကုန်ဆုံး၍ ဆောင်းတွင်းသို့ ရောက်လာသည့်တိုင် သူတို့တွင် ဝမ်းစာ စုပြီးဆောင်းပြီး မရှိသည့်အတွက် ကိုအဲသည် စိတ် ညစ်ညစ်ဖြင့် အရက်ကိုချည်း ပီသောက်ကာ အိမ်သူအိမ်သားများအား အပြုရန်ရှာလျက် ရှိ၏။ ဇနီးဖြစ်သူမှာ ကြောက်သဖြင့် ဘာမျှပြန်မပြော ရဲသည့်တိုင် အဘွားလူကမူ ငဲ့ခံခြင်း မပြုချေ။

“မင်းကို ဆရာလုပ်တယ်လို့တော့ မအောက်မေ့ပါနဲ့ကွယ်၊ ပြော တော့ ပြောရဦးမယ်။ တို့ တောသူတောင်သူဆိုတာ ဝပ်ရိုးရိုးရယ်။ အိုး တန် ဆန်ခတ်ဆိုသလို ကိုယ့်ရှိတာကလေးနဲ့ကိုယ် တိုင်းထွာပြီး စားကြ တာပါ။ ခု မင်းမှာ ငယ်ငယ်က အဖေကအလိုလိုက်ခဲ့လေတော့ ကြီးလာ တော့ ကိုယ်လယ်ကိစ္စယာကိစ္စကို ကောင်းကောင်း မခန့်ခွဲတတ်ဘူးပေါ့။ မင်းမှာ ပိုက်ဆံလေးရှိယင် ရှေ့ရေးကို ဘာမှမကြည့်တော့ဘူး။ အဲ ရှိလို့ သုံးဖြုန်း ကုန်ပြီဆိုတော့ ဟိုလူရန်ရှာ ဒီလူရန်ရှာနဲ့။ အသက်တွေလဲကြီး လာတော့ ဒီလိုလုပ်ဖို့ မကောင်းတော့ပါဘူးကွယ်။ တို့များဟာ ကျေး လက် ဇနပုဒ်မှာ နေရပေမယ့် ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားရဲ့ စက်ရိပ်မှာ ခိုလှုံနေကြရတာပဲ မဟုတ်လား။ ရွှေနန်းတော် လမ်းမတန်းမှာ ပိုက်ဆံ တွေ တောင်လိုပုံနေတယ်တဲ့။ ရှေးစကားရှိတယ်။ လုပ်တတ်ကိုင်တတ် ယင် ငွေကြေးဆိုတာ မရှားပါဘူး။ ဒီတော့ ငါပြောချင်တာက မင်း အနေနဲ့ အိမ်မှာ ဘာလို့ တဆူဆူ တပူပူလုပ်နေမလဲ။ အကြံလေး ဘာ လေး ထုတ်ကြည့်ပါလား။”



“ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်မှာ ဇိမ်နဲ့ထိုင်ပြီး ပြောရတာကတော့ လူယ်တာပေါ့ဗျ။ ခင်ဗျားပြောတဲ့အတိုင်းဆိုယင် ကျွန်တော်က ဘာလုပ်ရမှာလဲ။ ထွက်ပြီ။ ခိုးရမှာလား၊ ဒေသတိုက်ရမှာလား” ဟု ကိုအဲက ပြော၏။

“ငါကလဲ ဒေသထွက်တိုက်ရမယ်လို့ မပြောပါဘူးကွယ်။ တို့များအချင်းချင်း တိုင်ပင်ဖို့ ပြောနေတာပါ။ ငွေစဆိုတာ သူ့အလိုလိုလိမ့်ပြီ။ အိတ်ထဲရောက်လာတာမှ မဟုတ်တာ”

“နည်းလမ်းရှာမတွေ့လို့ ဒီလိုနေတာပေါ့ဗျ။ ကြံတတ်ဖို့တတ်ယင် ဘယ် ဒီလိုနေပါတော့မလဲ။ ကျွန်တော့်မှာ ငွေတိုးချေးစားတဲ့ ဆွေမျိုးလဲ မရှိ၊ ရာထူးရာခံကြီးကြီးထဲကလဲ ဆွေမျိုးမရှိတော့လို့ ဒီလိုငုတ်တုတ် စင်းခံနေရတာပေါ့။ ဘာတတ်နိုင်မှလဲ။ ဆွေမျိုးဆိုတာ ကိုယ့်မှာ ပိုက်ဆံမရှိယင် အလကားပါပဲ။ တွေ့ယင်တောင် မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်နေမှာပါ”

“ဒီလိုလဲ အားမလျော့ပါနဲ့ဦးကွယ်။ လူမတန်ပေမယ့် ကံကရှိပါသေးတယ်။ ဒီတော့ မင်းအနေနဲ့ အကြံအစည်တစ်ခုကို စိတ်ကူးပါ။ ရတနာသုံးပါးကို ကိုင်ရှင်ပေါ့။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အကျိုးမယုတ်ပါဘူး။ ငါ့အနေနဲ့ စိတ်ကူးထားတာ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ မင်းမိဘဘိုးဘွားများ လက်ထက်တုန်းက မင်းတို့မျိုးက ချင်လင်းမြို့က ဝမ်မိသားဆွေမျိုးစုနဲ့ အဆက်အစပ်ရှိခဲ့ကြတယ်။ တခြားမကြည့်နဲ့လေ။ လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ်နှစ်ဆယ် လောက်တုန်းကတောင် မင်းကို သူတို့ ကူညီထောက်ပံ့ခဲ့ကြသေးတာပဲ။ မင်းကသာ မှာနကြီးပြီး သူတို့နဲ့ အဆက်အသွယ်မလုပ်လို့ အနေဝေးသွားကြတာ။

“တစ်ခါတုန်းက ငါ့သမီးနဲ့သွားခဲ့ဖူးသေးတယ်လေ။ အဲဒီတုန်းက သင်္ဃေဝမ် ဆိုတာ အင်မတန်လဲ သဘောကောင်းတယ်။ ဟန်ကြီး၊ နှိပ်ကြီးလဲ မရှိဘူး။ အပေးအစာမီးကလဲ ရက်ရောပါဘိသနဲ့။ သင်္ဃေဝမ်က ယွန်းစံအိမ်ကြီးက ကျီချိန်ဆိုတာနဲ့ရတယ်။ ခုဆိုယင် ဟိုတုန်းက ဝက်တောင် အပေးအကမ်း၊ အလှူအတန်း ရက်ရောသေးသတဲ့။ ရဟန်းတော်တွေ သိလရှင်တွေကို လူဖို့ ဆန်တို့၊ ငွေစတို့ကို အမြဲတမ်းအံဆင်

ကလဲ ထားတယ်တဲ့။ ခုဆိုယင် သူ့အစ်ကိုကြီးကလဲ နယ်ခြားမှာ စစ်ဗိုလ်ကျုပ်ကြီးအဖြစ် ပြောင်းသွားရပြီတဲ့။ သင်္ဃေဝမ်ဆီကို တို့များသွားယင်တော့ တို့ကိုမှတ်မိလိမ့်မယ်ထင်တာပဲ။ ဒီတော့ အဲဒီသင်္ဃေဝမ်ဆီကို သွားကြည့်စမ်းပါလား။ ဟိုတုန်းက သားချင်း ဆွေမျိုး မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းကို ငြင်းပယ်တန်မထင်ပါဘူး။ သူတို့အဖို့ ဒီလောက် ကူညီပေးစာမ်းရတာဟာ ဘာဖြစ်လောက်တာမှတ်လို့။ ကူညီတယ်ဆိုယင် ခုပေးတဲ့ ဆံပင်မွေးတစ်ချောင်းဟာ တို့ခါးထက်တောင် တုတ်ပွါသေးတယ်ကွယ်”

ဤတွင် သမီးဖြစ်သူကလည်း

“ဟုတ်သားပဲ။ အမေပြောတာကောင်းတယ်။ ဒါပေမယ့် အမေရယ် ကျွန်မတို့လို ဆင်းရဲသားက သူတို့ဝင်းတံခါးတွေနား ဘယ်မှာသိရဲပါ့မလဲ။ သူတို့ဝင်းမျိုးတွေကလဲ ကျွန်မတို့ကို ဘယ်မှာဝင်ခွင့်ပြုပါ့မလဲ။ အနားသွား ရစ်သိရစ်သိလုပ်နေယင် အရှိုက်ခံရလို့ ဟုတ်ပေ့ ရှိနေပါ့မလဲ”

သို့ရာတွင် သမီးဖြစ်သူ ကိုအဲသည် အခွင့်ကောင်းကိုရလိုက်လေပြီ။ ယောက္ခမ၏ အကြံကို ကြားသည့်အခါတွင် သဘောကျသွားကာ ဇနီးဖြစ်သူ၏ အနံ့ကွက်ချက်ကို ကြားသည့်အခါတွင် ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီအကြံက အမေအကြံပဲ။ ပြီးတော့ အမေက အဲဒီသင်္ဃေဝမ်ဆိုတာကိုလဲ အယင်တုန်းက တွေ့ဖူးပြီးသား။ ဒီတော့ မနက်ဖြန်လောက် ကျယ် အမေကိုယ်တိုင်သွားပြီး အခြေအနေ အကဲခတ်ကြည့်ချင်ပါလား”

“ကြားသားမိုးကြီးထော် ကျုပ်တော့ မသွားပါရစေနဲ့။ မိုးကြီးမတ်ရာ အိမ်တံခါးပေါက်ဆိုတာ ပင်လယ်ထက်တောင် နက်တယ်တဲ့။ ကျုပ်က အညတရ။ အစေတော်တွေ ဘာတွေကလဲ ကျုပ်ကိုသိမှာမဟုတ်ဘူး။ ကျုပ်သွားလို့ ဘာထူးမှာလဲ”



“ကိုစွမရှိပါဘူးလေ၊ ကျွန်တော်ပြောပြပါမယ်။ အပေမက  
ယောက်တည်း မသွားချင်ယင် ကျွန်တော် သား ပန်အဲကိုခေါ်သွား။  
ဟိုရောက်ယင် ဝင်းမှူးချူယွီကို မေး။ ချူယွီကို တွေ့တယ်ဆိုယ်  
ကျွန်တော်တို့ ဟန်ကျပြီ။ ချူယွီက အပေနဲ့ အဆက်အသွယ် ပို့ပေး  
တယ်။ ဝင်လဲဝင်တယ်”

“ချူယွီကိုတော့ ငါလဲသိပါတယ်ကွယ်။ ဒါပေမယ့်ဒီလောက်  
တောင် အကြာကြီးကွဲကွာပြီးမှပြန်တွေ့တော့ သူတို့က ဘယ်လိုမျိုး  
သဘောထားမလဲမသိဘူး။ စာကယ်တော့ ယောက်ျားလုပ်တဲ့မင်းတောင်  
ဒီလောက်ရှံ့နေယင် ဒီပြင်လူ ဘယ်လိုနေမလဲဆိုတာ မင်းပဲစဉ်းစားကြည့်  
တော့ပေါ့၊ ငါ့သမီးကလဲငယ်သေးတော့ လူတောသူတောကိုတိုးရမှာ  
မဟုတ်သေးဘူး။ တို့များကတော့အဘွားကြီးဆိုတော့ အရေးမကြီးပါ  
ဘူး။ သူတို့စော်ကားလဲခံရုံပေါ့။ ဟန်ကျလာတယ်ဆိုယင်လဲ အားလုံး  
ချောင်လည်တာပေါ့။ သူတို့ဆီက ငွေစကလေးဘာလေးမရတောင်  
သွားတာကတော့ အကျိုးမယုတ်ပါဘူး။ အနည်းဆုံး သူတို့အထက်တန်း  
စားတွေ ဘယ်လိုနေတယ်ဆိုတယ်ဆိုတာကို မြင်ဖူးတာပေါ့။”

ထိုစကားကြောင့် အားလုံးရယ်လိုက်ကြ၏။ ညနေပိုင်းသို့ရောက်  
သည့်အခါတွင် ထိုပြဿနာမှာ ပြေလည်သွား၏။

နောက်တစ်နေ့၌ အဘွားလူသည် အရက်မတက်မီ ကတည်းက  
အိပ်ရာမှထကာ ရေမိုးချိုးပြီးနောက် ဆံပင်တို့ကိုရှင်းလင်း၍ပြီး၏။ မြေ  
ငယ်ဖြစ်သူပန်အဲအား စံအိမ်သို့ရောက်လျှင် မည်သို့ပြောဆိုနေထိုင်ရမည်  
တို့ကိုသင်ကြား၏။ ပန်အဲမှာ ငါးနှစ်ခြောက်နှစ်သားခန့်ရှိသည့်လူမမည်  
ဖြစ်သည့်အလျောက် ရွှေမြို့တော်သို့သွားရမည် ဆိုသည့်အခါတွင် ဝမ်း  
မြောက်ဝမ်းသာဖြစ်လျက်ရှိကာ ခိုင်းသမျှကိုမည်သည့်မည်လုပ်၏။

မြို့တော်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် မြေးအဘွားနှစ်ယောက်သည်  
နိန်ယွန်းလမ်းကို မေးမြန်းလာခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် အဘွားလူမှာ ဝေါ  
များ၊ မြင်းများနှင့်ရှုပ်ယက်ခတ်လျက်ရှိသည့်အတွက် လန့်ဖျပ်ကာ ယွန်း  
စံအိမ်ကြီး၏ တံခါးဝတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင်ရှိသည့် ခြင်္သေ့ရုပ်ကြီးများ  
အနီးသို့ မကပ်ရဲအောင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ အဘွားလူသည် အကျီတွင်တပ်

မှတည့် ဖုန်မှုန့်များကိုခါပြီးနောက် မြေးဖြစ်သူပန်အဲကိုလည်း နောက်  
ထပ်ညွှန်ကြားချက်များပေးကာ ထိုဝင်းကြီး၏ဘေးမလွယ်ပေါက်တစ်ခု  
မျိုးသို့ မရဲတရဲဖြင့်ကပ်လာခဲ့၏။ ထိုနေရာတစ်ဝိုက်၌ကား ဆောင့်ကြား  
ပြောဖြစ်နေကြသော အစေတော်တစ်သိုက်သည် ခုံတန်းရှည်များပေါ်  
တွင် နေသာလို့လျက်ရှိရင်းက ဆူညံစွာစကားပြောလျက်ရှိကြ၏။

အဘွားလူက အရဲစွန့်၍ ရွှေသို့တိုးလာကာ  
“ငါ့မြေးကြီးများကို မေးချင်လို့ပါကွယ်”ဟု ပြောလေ၏။

အစေတော်တစ်သိုက်သည် အဘွားလူကို ခြေဆုံး ခေါင်းဆုံး  
ပြုလုပ်ပြီးနောက် အကျိုးအကြောင်းကို မမေးချင်မေးချင်ဖြင့် မေး  
ခြင်းပြု၏။

“သခင်မဝမ် လက်ထက်တုန်းကပါလာခဲ့တဲ့ စာရင်းကိုင်မှူး  
ချူယွီနဲ့ တွေ့ချင်လို့ပါကွယ်။ ငါ့မြေးကြီးများ တဆိတ်သူ့ကိုခေါ်ပေး  
ပါလား” ဟု အဘွားလူက ပြုံး၍ပြော၏။

အစေတော်များသည် အဘွားလူ၏ စကားကို မကြားသည့်နှယ်  
အမျှပပြောဘဲ သူတို့ဘာသာ သူတို့ ဆက်၍ စကားပြောနေကြ၏။  
နောက်ဆုံးတွင်မူ သူတို့အထဲမှတစ်ယောက်က

“အဘွားကြီး ဟောဟို တံတိုင်းထောင့်မှာ သွား ထိုင် စောင့်  
ချည်း။ ခဏနေတော့ သူတို့အိမ်က တစ်ယောက်ယောက် ထွက်လာလိမ့်  
မယ်”

ဤတွင် အသက်ကြီးကြီး အစေတော်တစ်ယောက်က  
“ကွာ၊ အဘွားကြီးကို ဘာဖြစ်လို့ နှိပ်စက်နေမလဲ။ အချိန်ကုန်  
ပါတယ်။ မိမ့်မှာ အမေကြီး၊ ချူယွီ မရှိဘူးဗျ။ တောင်ပိုင်းကို ခရီး  
ထွက်သွားတယ်။ သူ မိန်းမတော့ ရှိတယ်။ ချူယွီရဲ့အိမ်က ဝင်းနောက်  
စားပွား။ အဲဒီတံတိုင်းကို ကွေ့ပြီး နောက်ပေးဘက်ကို သွား၊ အဲဒီ  
ကျတော့မှ ချူယွီမိန်းမကို မေးကြည့်”

အဘွားလူသည် ထိုလူကို ကျေးဇူးတင်စကား ပြောပြီးလျှင်  
ပန်အဲကို လက်ဆွဲ၍ ဝင်းကြီး၏ နောက်ပေးဘက်သို့ လာခဲ့လေ၏။  
နောက်ပေး မလွယ်ပေါက်တစ်ခုအနီးတွင်မူ အထမ်းသည်များသည်



အထမ်းများကိုချလျက် ဈေးရောင်းနေကြပြီး အစေတော် သူ ဝယ် နှစ်ဒါဇင်လောက်သည် အထမ်းသည်များထံမှ သွားရည်စာများကို ဝယ်စားရင်း ဆူညံစွာ စကားပြောလျက်ရှိကြ၏။

အဘွားလူသည် လူငယ်ကလေးတစ်ယောက်၏လက်ကို လှမ်း ဆွဲလိုက်လျက်

“ချူယွီရှဲ့အိမ်က ဘယ်နားမှာလဲကွယ်”

“ဘယ်ချူယွီလဲဗျ။ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာ ချူ သုံးယောက် ရှိတယ်။ အဘွားအရွယ် ချူယွီက နှစ်ယောက်ရှိတယ်။ အဘွားကြီး ပြောတဲ့ ချူယွီက ဘာလုပ်တာလဲ”

“သခင်မဝမ်းနဲ့ပါလာတဲ့ ချူယွီရှဲ့မိန်းမကို ပြောတာပါကွယ်”

“ဒါဖြင့် လွယ်တယ်။ လာ ကျွန်တော်နဲ့ လိုက်ခွဲ”

အစေတော်သည် သူတို့မြေးအဘွားကိုခေါ်ကာ ရွှေမူ နေပုံ ဝင်းထဲသို့ ဝင်သွား၏။ ဝင်းကြီးထဲသို့ရောက်လျှင် ဝင်းငယ်တလေ တစ်ခုကို လက်ညှိုးထိုးပြကာ “အဲဒါ သူတို့နေတဲ့ဝင်းပဲ။ အဒေါ်ဇေယျာ ဟောမိမှာဗျ။ ခပ်ပျားကိုတွေ့ချင်လို့တဲ့၊ ညှော်သည်လာတယ်”ဟု ယေ ခေါ်၏။ ချူယွီ၏မိန်းမသည် ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်လာခဲ့သည်မှာ အဘွားလူက “ငါတူမကြီး၊ နေကောင်းတယ်နော်”ဟု အော်ဟစ် နှုတ်ဆက်လေ၏။

ချူယွီ၏ဇနီးသည် အဘွားလူကို ကောင်းစွာ မမူတ်မိချေ။ အတန်ကြာမှ ပြုံးလာကာ

“ဟောတော်၊ လက်စသတ်တော့ အဘွားလူပါလား၊ ကျွန်မ မှာ ဘယ်သူများလဲလို့၊ ကဲ့သွားတစ ကြာတော့လဲ ဘယ်မှတ်မိတော့ မလဲ။ လာ လာ ထိုင်”

အဘွားလူက အိမ်ထဲသို့လိုက်လာရင်း ပြုံးလျက်

“အေးလေ၊ရာထူးကြီးလေ မှတ်ဉာဏ်ကနည်းသွားလေတဲ့အေး၊ စကားပုံရှိတယ်။ ဘယ်မှတ်မိနိုင်ပါတော့မလဲ”

အိမ်ထဲသို့ရောက်သည့်အခါတွင် ချူယွီ၏မိန်းမသည် အိမ်စေ တစ်ယောက်အား လက်ဖက်ရည်ယူလာရန် ပြော၏။ ထိုနောက် ပန်အဲ ကို မသေချာစွာကြည့်လိုက်ကာ “အမယ်လေး၊ နည်းတဲ့ကောင်ကြီး မဟုတ်ပါလား၊ ကြည့်စမ်း၊ ထွားလာ လိုက်တာ”ဟု ပြော၏။ မှာမကြောင်းသာကြောင်း ပြောဆိုပြီးနောက် ချူယွီ၏ဇနီးက လမ်း ပြည့်၍ လာခြင်းဖြစ်သလော၊ သို့မဟုတ် အကြောင်းကိစ္စ တစ်စုံတစ်ရာ ရှိသလောဟု မေးမြန်းလေ၏။

“ညည်းကိုလဲ တွေ့ရအောင်၊ ပြီးတော့ သင်မ ဝမ်းနဲ့ ကျန်းမာ ရေးလဲ ဘယ်လိုနေသလဲဆိုတာ သိရအောင် လာခဲ့တာ ဆိုပါတော့အေး။ သင်မ ဝမ်းနဲ့ တွေ့ရအောင် လုပ်ပေးနိုင်ဖို့တော့ ဟန်ကျတာပဲ။ တွေ့ခွင့် မရနိုင်ဘူးဆိုလျှင်လဲ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ မာကြောင်းသာကြောင်း လာမေးတယ်လို့သာ ပြောလိုက်ပါ”

ဤမျှလောက် ပြေးရုံဖြင့် ချူယွီ၏ ဇနီးသည် အဘွားလူ ကလည်လာသည့် အကြောင်းကို ရိပ်မိလိုက်လေပြီ။ ကိုအဲသည် သူတို့ လယ်မြေကလေး ဝယ်စဉ်က ကျေးကြီး ထောက်ပံ့ ကူညီခဲ့ဖူးရာ ယခု အဘွားလူက သင်မဝမ်းကို တွေ့ချင်သည် ဆိုသည့်အခါတွင်လည်း ခြင်းရက်အောင် ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ထို့ပြင် မိမိသည် ဤစံအိမ်ကြီးတွင် ကျေးကြီးသည့် လူတစ်ယောက် ဖြစ်သည် ဆိုခြင်းကိုလည်း အဘွားလူ ထံအောင်ပြချင်စိတ် ပေါ်လျက်ရှိ၏။ ချူယွီ၏ မိန်းမကပြုံးလိုက်လျက်

“တွေ့ရပါတယ် အဘွားရယ်၊ ဒီလောက်လဲ စိတ်ပူမနေစမ်း ပါနဲ့။ အဘွားကတောင် တွေ့ချင်လွန်းလို့ အဝေးကြီးက လာခဲ့ပြီပဲ။ ကျွန်မအနေနဲ့ ကူရမှာပေါ့။ အမှန်ပြောရလျှင်တော့ ညှော်သည်တွေ ဟာတွေကို သွင်းဖို့ ကျွန်မ တာဝန် မဟုတ်ဘူး။ ဒီမှာက ကိုယ့်တာဝန်နဲ့ ကိုယ် အဘွားရဲ့၊ ဥပမာ— ကျွန်မယောက်ျားဆိုလျှင် နွေဦးနဲ့ နွေနှောင်း မှာ သီးစားခွင့်ကို လိုက်ကောက်ရတယ်။ သခင်လေးတွေ ခရီးထွက် ယင် လိုက်ရတယ်။ ကျွန်မကတော့ သခင်မကလေးတွေ အပြင်ထွက်ယင်



လိုက်ရတယ်။ ဒါပေမယ့် အဘွားကတော့ သခင်မဝမ်းနဲ့လဲ အမျိုးတော်ပြန်၊ ကျွန်မဆိုကိုလဲ အကူအညီ လာတောင်းပြန်ဆိုတော့ အဘွားကိစ္စကိုတော့ ခြွင်းချက် အနေနဲ့ စဉ်းစားရမှာပေါ့။

“ဒါပေမယ့် အဘွားသိအောင် တစ်ခုတော့ ပြောလိုက်ရဲ့။ မယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ်လောက်အတွင်း စံအိမ်ကြီးမှာလဲ တော်တော် ပြောင်းသွားတယ် အဘွားရဲ့။ သခင်မဝမ်းက အိမ်အုပ်ချုပ်ရေး ကိစ္စတွေကို သူ့ကိုယ်တိုင် မကိုင်တော့ဘူး အဘွားရဲ့။ ကျီလျံရဲ့ မိန်းမ နတ်ငှက်မယ်ကို လွဲထားတယ်။ နတ်ငှက်မယ်ဆိုတာကလဲ သူ့တူမအရင်း ခေါက်ခေါက်ကြီး မဟုတ်လား။ သူ့အစ်ကို အကြီးဆုံးရဲ့ သမီးလေ”

“ဟုတ်လား၊ နတ်ငှက်မယ် ငယ်ငယ်တုန်းက အဘွားက ပေးပစ် ဟောခဲ့ဖူးတယ်လေ။ ကြီးပွားလိမ့်မယ်လို့ဟောခဲ့တာ။ ဒီလိုဆိုအတော်ပဲ။ ဒီနေ့ တွေ့ရမှာပေါ့”

“ဟုတ်တာပေါ့။ ခုဆိုယင် သခင်မဝမ်းက ညွှတ်သည်တွေ သာ တွေ့ကို သိပ်လက်ခံ မတွေ့တော့ဘူး။ အလုပ်ကိစ္စတွေကို သိပ်ခေါင်းမထည့်တော့ဘူး။ ဖြစ်နိုင်ယင် သူ့တူမ နတ်ငှက်မယ်ကိုပဲ ညွှတ်သည်တွေ ကို တွေ့ဖို့ရော ဘာရော ကိစ္စမှန်သမျှကို အကုန် လွဲထားတယ်။ ဒီတော့ သခင်မဝမ်းကို မတွေ့ရသည့်တိုင် နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေးကို တွေ့သွား ပေါ့။ နို့မို့ယင် အဘွားလာရတာ အလကား ဖြစ်မှာပေါ့”

“အင်း၊ မယ်မင်းကြီးမ ကူညီပေလို့ အဆင်ပြေတာပေါ့တော်၊ မယ်မင်းကြီးမ ဘုန်းကြီးပါစေ၊ သက်ရှည်ပါစေ”

“ဒီလိုလဲ မဟုတ်ပါဘူး အဘွားရယ်၊ သူ့အကျိုးဆောင် ကိုယ် အကျိုးအောင်ဆိုတဲ့ စကားလဲ ရှိသားပဲ။ ကျွန်မမှာ ဘာအပန်းကြီး တာ မှတ်လို့” ဟု ဆိုပြီးနောက် ချူယွီ၏ မိန်းမသည် မယ်မယ် ထမင်း စားပြီး မပြီး သိရန် အိမ်စေမကလေး တစ်ယောက်ကို လွှတ်လိုက်၏။ ၎င်းတို့နှစ်ယောက် ဆက်လက် စကားပြောဆိုနေကြစဉ် အဘွားလူက

“နတ်ငှက်မယ်သခင်မကလေးက အလွန်ဆိုးရှိမှု နှစ်ဆယ်လောက် ပဲ ရှိဦးမယ်နော်၊ ကြည့်စမ်း၊ ဒီအသက်အရွယ်ကလေးနဲ့ အိမ်ထောင်ကြီး တစ်ခုလုံးကို စီမံအုပ်ချုပ်နိုင်တာကတော့ အံ့ဩစရာပဲနော်”

“တမယ်လေး၊ မပြောနဲ့တော့ အဘွားရေ၊ အဘွားပြောတာက မှန်မည်အချင်းတစ်ဝက်တောင် မရှိသေးဘူး။ နတ်ငှက်မယ်သခင်မကလေး ငယ်သာ ငယ်တယ် အိမ်ထောင်မှုကိစ္စ စီမံတတ်လိုက်တာကလဲ ပြောနဲ့တော့။ ပြီးတော့ ချောလိုက်လှလိုက်တာကလဲ ကျွန်မဖြင့် ဒါ ခြုံငုံလို့ပေါ့၊ ဘူးတော်။ လိမ္မာလိုက်ပုံကလဲ ဆိုစရာမရှိ။ လိမ္မာတယ်ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့တောင် မကိုက်သေးပါဘူးလေ။ ဘယ်လိုပြောရမှန်းတောင် မသိတော့ဘူး။ စကားပြောတာကလဲ ယဉ်ကျေးပါဘိသနဲ့၊ ချက်ကျ ချစ်ကျပြောပြဆိုယင် ဘော်တော် ယောကျ်ားဆယ်ယောက် သူ့ကို စောင့်ရှောက်နိုင်လိမ့်မတုန်း။ အဘွားကိုယ်တိုင်သာ ကြည့်ပြီး အကဲခတ်ပေ တော့။ သူ့မှာ ပြောစရာဆိုလို့ အောက်လက်ငယ်သားတွေအပေါ်မှာ ခြုံငုံကမ်းကြီးတာတစ်ခုပဲ ရှိတယ်”

ထိုအချိန်တွင် လွှတ်လိုက်သည့် အိမ်စေသူငယ်မကလေး ပြန် ချက်လာကာ

“မယ်မယ်လဲ ထမင်းစားလို့ပြီးတော့မှာပေါ့၊ နတ်ငှက်မယ်သခင်မကလေးလဲ သခင်မဝမ်းအနားမှာ ရှိတယ်ရှင်” ဟု ပြောလေ၏။

ချူယွီ၏ဇနီးက အဘွားလူအား ဝပ်သုတ်သုတ်လာရန်ပြောပြီး

“ကဲ ကဲ လာ အဘွား၊ ကျွန်မတို့မှာ သခင်မဝမ်း စားသောက်နေ ချက်ဆိုယင် စောင့်ရတာ။ သွားပြီး စောင့်ချည်ကြရအောင်။ ခဏကြာ လို့ လူစုကဲ့သွားလို့ အကုန်မတွေ့လိုက်ရဘဲ နေလိမ့်ဦးမယ်။ နေ့လယ် ချိန်ရောက်ယင်တော့ တွေ့ရမယ်လို့ မေးမျှော်လင့်နဲ့တော့”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်မှ ဆင်းကာ အဝတ် အစားများကို သပ်ရပ်အောင် ပြင်ဆင်၏။ အဘွားလူလည်း မြေးငယ် မိန်းမကို နောက်ဆုံး ညွှန်ကြားချက်ပေးပြီးလျှင် ကွေ့ကောက်နေသော လမ်းကြားကလေးများအတိုင်း ချူယွီ နောက်မှနေ၍ ကျီလျံနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ဇနီးမောင်နှံ နေထိုင်ရာ ခန်းဆောင်သို့ လိုက်လာခဲ့ကြ၏။ ထောက်လျှင် အမိုးမိုးထားသည့် စကြာကလေးတစ်ခုထဲတွင် စောင့်ကျန် ရစ်ခဲ့ကြ၏။ ချူယွီ၏ ဇနီးသည် နတ်ငှက်မယ်၏ ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားလျှင် အဘွားလူဆိုသည်မှာ မည်သူဖြစ်ကြောင်းကို နတ်



ငှက်မယ်၏အစေတော် ပင်အဲအားရှင်းလင်းပြောပြလျက်ရှိလေ၏။ ပင်အဲမှာ ကျီလျှံနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ လက်ထပ်စဉ်က ခန်းဝင်ပစ္စည်းအဖြစ် ပါလာသော ကျွန်ယုတ်စံယောက်ဖြစ်ပြီးလျှင် ယခုအချိန်၌ ကျီလျှံ၏ အမြှောင်မယားဖြစ်လျက် ရှိလေပြီ။

“အဘွားလူက သခင်မကြီးဝမ်းကို တွေ့ချင်လို့ လာတာပါ။ ပင်တုန်းကဆိုယင် နှစ်တိုင်း လာလာပြီး တွေ့နေကျ။ သခင်မ ဝမ်းကလဲ လက်ခံတွေ့နေကျပါ။ ဒါကြောင့် ကျွန်မကလဲ ခေါ်လာရဲတာပေါ့။ နတ်ငှက်မယ်သခင်မကလေးလာယင် ကျွန်မပြောပြမယ်လေ။ ဒီလို စာစွန့်ခေါ်လာလို့ ကျွန်မကို စိတ်ဆိုးမှာ မဟုတ်ဘူး။ စိတ်မဆိုးဘူးလို့လဲ ခေါ်လာမိတာပဲလေ”

ပင်အဲသည် သူတို့ကို အထဲသို့ခေါ်ရန် သဘောတူလိုက်သည့်အတွက် ချူယွီ၏ဇနီးလည်း အဘွားလူတို့ မြေးအဘွားကိုခေါ်ကာ အပြင်သို့ ထွက်သွား၏။ သူတို့သုံးယောက် ဧည့်ခန်းဆောင်သို့တက်သွားလေကားထိပ်သို့ ရောက်သည့်အခါ၌ အစေတော်တစ်ယောက်မှာ အနီရောင် သိုးမွေးခန်းဆီးကြီးကို မပေးလိုက်သည်တွင် ရေမွှေးသင်းထုံလျက်ရှိသည်ကို သတိထားလိုက်မိ၏။ တစ်ခန်းလုံးမှာ ရေမွှေးဖြင့် သင်းပျံ့လျက် ရှိ၏။ အဘွားလူကား ထိုအနံ့သည် မည်သည့်အရာဖြစ်သည်ကို မသိသော်လည်း လေထဲတွင် လျှောက်နေရသကဲ့သို့ ခံရလျက် ရှိလေပြီ။ ထို့ပြင် အခန်းထဲတွင်ရှိသည့် ပစ္စည်းတို့ကိုကြည့်၍ တအံ့တဩဖြစ်လျက်ရှိကာ ခေါင်းထဲတွင် ယစ်မှူး၍လာ၏။ အဘွားလူသည် ခေါင်းကိုညိတ်ကာ နှုတ်ခမ်းကို တပျတ်ပျတ်လျက်ရင်း “ဘုရားဘုရား။ တယ်လို့လဲ ခမ်းနားကြီးကျယ်ပါကလား” ဟု ရေရွတ်ဆိုလေ၏။

ပင်အဲမှာ ကျီလျှံ၏ သမီးငယ်၏ အိမ်ခန်းဖြစ်သော အမွှေးခန်းမှ ခုတင်မီးဖိုကြီးအနီးတွင် ရပ်လျက်ရှိ၏။ ပင်အဲသည် အဘွားလူကို တချက် နှစ်ချက်မျှလှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးလျှင် သံပြတ်ဖြင့် နှုတ်ဆက်၍ ဖုတ်တံဆုတ်အထိုင်ခိုင်းလေ၏။

ပိုးအင်္ကျီ ဝတ်စုံကြောင့် လည်းကောင်း၊ ဝတ်ဆင်ထားသည့် ခေတ္တ လက်ဝတ်တန်ဆာများကြောင့်လည်းကောင်း၊ ပန်းပွင့်တစ်ပွင့်ကဲ့သို့ လှပလော့ မျက်နှာကြောင့်လည်းကောင်း အဘွားလူသည် ပင်အဲကို နတ်ငှက်မယ်သခင်မကလေးဟု ထင်မှတ်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် အဘွားလူက ‘သခင်မကလေး’ဟု နှုတ်ဆက်မည်အပြု ထိုသူငယ်မနှင့် ချူယွီ၏ ဇနီးတို့သည် တန်းတူပမာ စကားပြောဆိုလျက် ရှိသည်ကို ကြားလိုက်ရသည့်အတွက် ထိုမိန်းမပျိုမှာ မျက်နှာသာပေးခံရသည့် အစေတော်တစ်ဦးသာဖြစ်ကြောင်းကို သိလိုက်၏။

အဘွားလူတို့မြေးအဘွားကို ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် အထိုင်ခိုင်းပြီးနောက် ချူယွီ၏မိန်းမနှင့် ပင်အဲတို့သည် အစွန်းတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင်ထိုင်လျက် ရှိကြ၏။ အစေတော်များက လက်ဖက်ရည် ယူလာသည့်အတွက် အဘွားလူသည် လက်ဖက်ရည်ကို သောက်နေစဉ် ဂျုံကြိတ်စက် မြည်သံကဲ့သို့ တတောက်တောက်မြည်သံတစ်ခုကို ကြားရ၏။ အဘွားလူသည် အနီးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် အခန်းဆောင်ထဲရှိ တိုင်တစ်တိုင်ကို ပူးတွဲထားသည့် သေတ္တာလို ပစ္စည်းတစ်ခုကို မြင်လိုက်ရပြီး ထိုအရာအောက်တွင်လည်း အလေးများ ဆွဲထား၏။ ထိုအလေးများသည် ထိုမူဠာမှ လှုပ်ယမ်းကာ တတောက်တောက်မြည်လျက်ရှိ၏။

“ဘာကြီးများပါလိမ့်၊ ဘာလုပ်တာ များပါလိမ့်”ဟု အဘွားလူ စဉ်းစားလျက်ရှိ၏။

ခဏ်ကြာလျှင် ထိုသေတ္တာကြီးဆီမှ ကြွေးခေါင်းလောင်းကြီးကို တီးလိုက်သည်နယ် ခေါင်ဟူသော အသံတစ်ချက် ပေါ်လာပြီးလျှင် ထိုအတိုင်း ရှစ်ချက်ကိုးချက်ခန့် ပေါ်လာ၏။ ထိုပစ္စည်းကြီးအကြောင်းကို ကောင်းစွာမသိရသေးမီ “နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးလာနေပြီ”ဟု အော်၍ ပြေးလာကြသော အစေတော်တစ်ဦးကို မြင်ရ၏။

ပင်အဲနှင့် ချူယွီ၏ မိန်းမတို့သည် ချက်ချင်းမတ်တတ်ရပ်လိုက်ကြပြီးလျှင် အဘွားလူကိုလည်း လာမခေါ်မချင်း မတ်တတ်ရပ်နေရန်



ပြော၏။ မကြာမီ သူတို့နှစ်ယောက် လွက်သွားသည့် အခါ၌ အဘွား  
လူသည်နားကိုစွင့်ကာအသက်မျှကောင်းကောင်းမရှိနိုင်ဘဲတိုက်ဆိတ်စွာ  
စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိ၏။

အဝေးမှရယ်သံများကို ကြားရ၏။ ဆယ်ယောက်နှင့် အယောက်  
နှစ်ယောက် ကြားရှိ အစေ့အတူများသည် အပြင်ဘက် ခန်းဆောင်မှ  
အတွင်းဆောင်များဆီသို့ ပြေးဝင်သွားကြ၍ ယုန်းသေတ္တာများကို  
ကိုင်ထားသည့် အစေ့တော် နှစ်ယောက် သုံးယောက်တို့မှာမူ အဘွား  
လူတို့ အနီးတွင် လာ၍ ရပ်စောင့်နေကြ၏။ ထမင်းပွဲများ လာချရန်  
အမိန့်ပေးလိုက်သည့်အခါ၌ ပန်းကန် ခွက်ယောက်များကို ချရန် အစေ့  
တော် အနည်းငယ်မှအပ အခြားအစေ့တော်များ မရှိတော့ချေ။ အတန်  
ကြာ တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိပြီး ဓဏကြာလျှင် အစေ့တော် မိန်းမနှစ်  
ယောက်သည် လက်ဖြင့်ပင် တို့ရသေးဟန် မတူသော အသားဟင်းခွက်  
များနှင့် ငါးဟင်းခွက်များကို တင်ထားသည့် စားပွဲခုံနိမ့်ကလေး တစ်  
လုံးကို မလာပြီးနောက် ခုတင်မီးဖိုပေါ်သို့ တင်လိုက်၏။ ပန်အဲမှာ  
ထိုဟင်းခွက်များကို မြင်ရုံမျှဖြင့် စားချင်လွန်းသဖြင့် သွားရည်ကျလျက်  
ရှိလေပြီ။ အဘွားလူက ပန်အဲ၏ ပေါင်ကို ဆွဲလိမ့်ကာ သတိပေး၏။

ထိုနောက်တွင် ချူယွံ၏ မိန်းမသည် ဝပ်ပြုံးပြီးဖြင့် ထွက်လာ  
ကာ အဘွားလူကို လက်ယပ်ခေါ်၏။ အဘွားလူသည် မြေးငယ် ပန်အဲကို  
ခုတင် မီးဖိုကြီးပေါ်မှ ပွေ့ချကာ မြေးအဘွား နှစ်ယောက်တို့သည်  
ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်ခဲ့ကြ၏။ ချူယွံ၏ ဇနီးက မည်သို့မည်ပုံ နေထိုင်  
ရမည်ကို ပြောဆို၏။ အဘွားလူသည် သူ ပြောဆိုသည်ကို နားထောင်  
ပြီးလျှင် နတ်ငှက်မယ်၏ ခန်းဆောင်ထဲသို့ နောက်မှ ဖြည်းညင်းစွာ  
လိုက်ပါလာခဲ့၏။

ခန်းဆောင်အဝင် တံခါးရှိ ကြေးဝါချိတ်ကြီးများတွင် ကြက်  
သွေးရောင် ဖျော့ဖျော့ ပန်းပြောက် ခန်းဆီးကြီးတစ်ခုရှိပြီး တောင်ဘက်  
လေသာပြတင်း အနီးရှိ ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင်လည်း ကြက်သွေးရောင်  
မွေးပွဲ ကော်ဇောကြီး တစ်ချပ် ခင်းထားလေ၏။ ထိုခုတင်မီးဖို၏အပေါ်  
ဘက်စွန်းရှိ သစ်သားနံရံအနီးတွင်မူ မိအုံးနှင့် နန်းကြိုးလိမ်များ ပုံဖော်

အားသည့် ဖဲစွပ် စွပ်ထားသော ဖဲခွအုံးကြီးတစ်လုံးရှိလျက် ထိုခွအုံးအနီး  
တစ်လည်း အလယ်တွင် ရွှေပန်းပွင့် ရေးခြယ်ထားသည့် ဖိတ်ဖိတ်  
စောက်နေသော ဖဲမွေ့ရာကြီး တစ်ခု ခင်းထားလေ၏။ ထိုမွေ့ရာ  
ကြီးတွင် ငွေထွေးခံ တစ်လုံး ချထား၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် အိမ်တွင် ဝတ်နေကျ ဖြစ်သည့် ပုလဲကြိုးသီ  
အုတ်ရောင် မြွေပါမွေးခေါင်းစွပ်ကလေး ဆောင်းထား၏။ အင်္ကျီမှာ  
မက်မိပွင့်အနီရောင် ပန်းပြောက်အင်္ကျီဖြစ်လျက် မီးခိုးရောင် ရှဉ့်မွေးကွပ်  
ပိတ်ပြာနုရောင် လည်စည်းပတ်ထားပြီး လုံချည်မှာ ကြောင်ဥကျည်မွေး  
အပြုကွပ်သည့် မရမ်းရောင် နိုင်ငံခြား ကတ္တီပါလုံချည် ဖြစ်၏။  
နတ်ငှက်မယ်သည် မျက်နှာကို နုံ့သာလိမ်းခြယ်ကာ နှုတ်ခမ်းနှင့် ပါး  
နှစ်ဖက်ကို နီရဲနေအောင် ဒန်နီဆိုးထားပြီး ကိုယ်ကို မတ်မတ်ထား၍  
ထိုင်ရင်း လက်ဆွဲမီးဖိုကလေးထဲမှ ပြာများကို ကြေးနီညှပ်ဖြင့်ဆွလျက်  
ရှိ၏။ ပင်အဲသည် အဖုံးအုပ်ထားသည့် ခွက်ကလေးတစ်ခုကို ထည့်ထား  
သော ဗန်းတစ်ခုကိုကိုင်လျက် ခုတင်မီးဖိုအနီးတွင် ရပ်လျက်ရှိသည့်တိုင်  
နတ်ငှက်မယ်ကမူ လက်ဖက်ရည်ခွက်ကို ဂရုမထားနိုင်သေးဘဲ ခေါင်းငုံ့  
ကာ ပီသလျက်ရှိ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ခုချက်ချင်းခေါ်မလာတာလဲ” ဟု နတ်ငှက်မယ်  
မေး၏။

ထိုနောက် လက်ဖက်ရည်ခွက်ကိုသောက်ရန် ခေါင်းကိုမော့လိုက်  
စဉ် အဘွားလူတို့ မြေးအဘွားနှစ်ယောက်ကို ခေါ်လာသည့် ချူယွံ  
၏ မိန်းမကို မြင်လိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ကိုယ်ကိုအနည်းငယ်ကြွ၍  
မျှော်ရှင်စွာနှုတ်ဆက်လိုက်ပြီးလျှင် စောစောက ကြိုတင်မပြောရကောင်း  
မလာဟု ချူယွံ၏ မိန်းမကို အပြစ်တင်လျက်ရှိ၏။

အဘွားလူက နတ်ငှက်မယ်ကို အကြိမ်ကြိမ် ဦးညွှတ်နှုတ်ဆက်  
သည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်က ကပျာကယာဖြင့်



“ချူရေ၊ အဘွားက ကျွန်မကို ဒီလောက်ရှိသေးနေဖို့ မလိုပါဘူး။ နေရာထိုင်ခင်းများ ချပေးလိုက်ပါ။ ကျွန်မက ငယ်သားတွေ အဘွားနဲ့ ဘယ်လိုတော်စပ်မှုန်း မဆီဘူး၊ ဒါကြောင့် ဘယ်လိုဝေါ်ရ မှန်းလဲ မသိဘူး”

“ကျွန်မပြောပြောနေတဲ့ အဘွားလူလေး သခင်မလေးရဲ့”  
နတ်ငှက်မယ်က ခေါင်းညိတ်လိုက်၏။

ယခုအချိန်၌ အဘွားလူမှာ ခုတင်မီးဖိုကြီးခြေရင်းတွင်ထိုင်လျက် ရှိ၍ ပန်အဲမှာလည်း သူ့အဘွားနောက်တွင် ကုပ်ကုပ်ကလေးထိုင်လျက် ရှိ၏။ ရှေ့သို့တိုးထိုင်ရန် ပြောသော်လည်း ပန်အဲမှာ အဘွားနောက် တွင်သာ ကုပ်လျက်ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်ရင်း

“အင်း၊ ဆွေမျိုးဆိုတာ အဆက်အဆံ၊ အသွားအလာမရှိတော့ လဲဝေးသွားကြတာပေါ့လေ။ ကျွန်မတို့အကြောင်းကို မသိတဲ့လူများကတော့ ကျွန်မတို့ကို စိမ်းတယ်လို့ ပြောကြမှာပဲ၊ တချို့ စိတ်ထား သေးသိမ်တဲ့ လူများကတော့လဲ ကျွန်မတို့ဟာ လူတိုင်းကို အပေါ်စီ ကြည့်တယ်၊ အထင်သေးတယ်လို့ ပြောကြမှာပဲ”

“ဒီလိုမအောက်မေ့ပါဘူး သခင်မလေးရယ်၊ အဘွားတို့မှာ နေဖို့ ညစာ ရှာစားနေရတာဆိုတော့ ဒါတွေကိုလဲ မစဉ်းစားမိပါဘူး။ အဘွားတို့လာလို့ သခင်မလေးတို့က ရိုက်နှက်မလွှတ်ပေမယ့် တပည့် တပုန်းတွေ၊ အစေတော်တွေကတော့ အဘွားတို့ကို သူတောင်းစား တွေ၊ လူလေလူလွင့်တွေလို့ အောက်မေ့ကြမှာပဲ”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်တာ

“ဒီလိုလဲ မပြောပါနဲ့ အဘွားရယ်။ ကျွန်မတို့ကလဲ ဒီလောက် ချမ်းသာလှတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့အဘိုးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့ ကိုက်ညီ အောင် လိုက်နေနေရတာပါ။ အမှန်ကတော့ ကျွန်မတို့စံအိုမ်ကလဲ ဓရ ဆံကျတ် ဆိုသလို အခွံသာသာလောက်ပဲ ရှိပါတော့တယ်။ ‘ဘုရင်မှာ

အောင် ဆင်းရဲတဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်း ရှိတယ်’ ဆိုတဲ့ စကားပုံလဲ ရှိသား ပဲ၊ ဘုရင်မှာတောင် ဆင်းရဲတဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်း ရှိသေးတာ၊ ကျွန်မ တို့ကတော့ တာပြောစရာ လိုတော့သလဲ”

နတ်ငှက်မယ်က ဒေါ်လေးဝမ်ထံ သွား၍ အကြောင်းပြီးခြင်း ချူယွဲ့၏မိန်းမကို မေးလိုက်၏။

“မပြောရသေးပါဘူး။ သခင်မလေးရဲ့ အမိန့်ကို စောင့်နေ ပါ”

“ဒါဖြင့် အားရဲလား သွားကြည့်စမ်း။ ညွှန်သည်တွေ ဘာတွေ ပြန်ပေးစေတော့။ ညွှန်သည်ရှင်းယင်တော့ အကျိုးအကြောင်း ပြန်မပြုမဲ့။ သူ ဘာပြောသလဲဆိုတာလဲ နားထောင်ခဲ့”

ချူယွဲ့၏မိန်းမ ထွက်သွားသည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်က ပန်အဲ မှာ ကြားလုံးများပေးရန် အစေတော်များကို ခိုင်းလိုက်၏။ နတ် ငှက်မယ်က အဘွားလူအား မေးခွန်းများ မေးလျက်ရှိစဉ် ခိုင်းထား စေသော အစေတော်များ ပြန်ရောက်လာကြပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ အကျိုး အကြောင်းကိုပြောရန် အပြင်တွင် စောင့်ဆိုင်းနေကြကြောင်း အစေ တော် ပင်အဲက လာရောက်ပြောလေ၏။

“ငါ့မှာ ညွှန်သည်တစ်ယောက် ရောက်နေတယ်။ ညနေကျမှ အကျိုးအကြောင်း လာပြောလှည့်လို့ ပြောလိုက်။ အစောင့်ကြီးပြော ရာရှိယင်တော့ ဝင်ခဲ့လို့”

ပင်အဲသည် ထွက်သွားပြီး မကြာမီ ပြန်ဝင်လာကာ

“အရေးတကြီးတော့ ဘာမှမရှိဘူးလို့ ပြောပါတယ်။ သခင်မ လေး။ ဒါကြောင့် သူတို့ကို ပြန်လွှတ်လိုက်ပါတယ်”

နတ်ငှက်မယ်က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်၏။ ချူယွဲ့၏ မိန်းမသည် ပြန်ရောက်လာ၏။

“သခင်မဝမ် ဒီနေ့မအားဘူး သခင်မလေး။ သခင်မလေးပဲ ကြည့်ညွှန်ပြီး ခုလိုလာတဲ့အတွက်လဲ ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောလိုက် ပါတယ်။ ကြုံလို့ ဝင်လာယင်လဲ ကောင်းတာပေါ့တဲ့။ တကယ်လို့ ကိစ္စ ရှိမှန်ယင်တော့ သခင်မလေးကို ပြောခဲ့ပါတဲ့”



“အထူးအထွေထွေကော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ မတွေ့ရတာကြာလို့ ကာ  
တွေ့တာပါ။ ဘယ်လိုများ တော်စပ်ကြသလဲဆိုတာလဲ သိချင်လို့ပါ။  
ချူယွဲ့ မိန်းမက

“ဟုတ်ပြီလေ။ ဘာမှကိစ္စမရှိဘူးဆိုယင်လဲ ပြီးရောပေါ့။ ကျ  
ရှိတယ်ဆိုယင်လဲ ဟောဒီက နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးကို သွားပြောပေး  
လဲ ပြီးပါတယ်။ သူ့ကိုပြောတာဟာ သခင်မဝမ်းကို ပြောတာနဲ့အတူတူ  
ပါပဲ”

ချူယွဲ့၏မိန်းမက အဘွားလူကို မျက်စိတစ်ဖက်မှိတ်၍ ပြလိုက်  
သည်တွင် အဘွားလူကလည်း ချက်ဆိုလျှင် နားခွက်က မီးတောက်  
ဖြစ်၏။ အဘွားလူသည် ရှက်သဖြင့် မျက်နှာတွေ ထူပူနေသည့်  
မာနကိုဘေးချိတ်ကာ လာရသည့်အကြောင်းကို ပြောပြ၏။

“ရောက်ရောက်ချင်း ဆောက်နဲ့ထွင်းဆိုသလို ရွှေ မျက်နှာ  
နောက်ထားပြီး ပြောရတော့မှပဲ။ လာရတဲ့အကြောင်းက ထပြ  
တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အကူအညီတစ်ခု တောင်းချင်လို့ပါ။ အကူ  
ကတော့”

စကားမဆုံးခင်မှာပင် သူငယ်တော်အချို့သည် အရွှေတံခါးဖွင့်  
ဝင်လာကာ “အချွတ်အိမ်က ကျီယုန်သခင်ကလေး လာပါတယ်” ဟု  
ပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်က စကားဖြတ်ကာ

“ဘယ်မှာလဲ” ဟု မေး၏။

‘ယိုစဉ် ဖိနပ်သံများကြားရကာ အသက်ဆယ်ခုနစ်နှစ် ဆယ်နှစ်  
နှစ်ခန့်ရှိ ချောမောနေညားသည့် လူလင်ပျိုတစ်ယောက် ဝင်လာ၏။  
လူလင်မှာ အရပ်မြင့်မြင့်၊ ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်ခပ်သွယ်သွယ်ဖြစ်လျက်  
သားမွေးအင်္ကျီခပ်ပါးပါးကိုဝတ်ထားပြီး ခါးတွင် စိနီခါးပတ်ကို ပတ်  
ထား၏။ အဝတ်အစားများမှာလည်း သစ်လွင်တောက်ပကာ လှပသေး  
ဦးရစ်ကိုဆောင်းထား၏။ အဘွားလူမှာ ထရမည်လော၊ ထိုင်ရမည်  
လော၊ တစ်နေရာသို့ ပြေး၍ပုန်းရမည်လောဟု ဝေခွဲမရဖြစ်လျက်  
လေ၏။

“ထိုင်ပါ၊ ထိုင်ပါ၊ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ဒါက ကျွန်မရဲ့တူ တော်  
တာပေါ့” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

အဘွားလူသည် ခုတင်မီးဖိုခြေရင်းတွင် ထိုင်နေ၏။

ကျီယုန် (ကျင်ကို့၏ယောက်ျား)က ရွှင်လန်းစွာဖြင့်

“ဖေဖျားက ဒေင်္ဂါလေးဆီကိုလွှတ်လိုက်လို့ မနက်ဖြန်မှာအရေး  
ပြီတဲ့ ညွှတ်သည့်တစ်ယောက်ကို ဖိတ်ထားလို့တဲ့။ ဘွားလေးဝမ်း ပေး  
ထားတဲ့ မှန်လိုက်ကာ ဓာဋ္ဌာရီးလိုက်ပါတဲ့။ ချက်ချင်း ပြန်ပို့ပါမယ်တဲ့”

“ဟောတော်၊ မင်းလာတာနောက်ကျသွားပြီ။ မနော့ကပဲ တစ်  
ယောက်ကိုငှားလိုက်ပြီ”

ကျီယုန်သည် ခုတင်မီးဖိုဘေးတွင် ဒူးထောက်ထိုင်လျက် ပြီး  
မနက်

“ဒေင်္ဂါလေးမှ မှငှားလိုက်ယင်တော့ ကျွန်တော်ကို အထောင်း  
မရတော့မှပဲခင်ဗျ။ ကျွန်တော်ကို ဓသာနားတော့ဘူးလား ဒေင်္ဂါလေး  
ရယ်” ဟု ရယ်သွမ်းသွေးလျက်ပြော၏။

“ငါတူက ဒေင်္ဂါလေးတို့အိမ်ကပစ္စည်းဆိုယင် အကောင်းစားလို  
မျည်း မှတ်ထားတာကိုးကွယ်။ မင်းတို့အိမ်မှာလဲ အကောင်းစားတွေ  
ရှိရဲ့သားနဲ့”

“အမယ်လေး၊ ဒီလောက် မကောင်းနိုင်ပါဘူး ခင်ဗျာ။ ကဲ  
လုပ်ပါ ဒေင်္ဂါလေးရယ်၊ ကျွန်တော်ကိုသနားသဖြင့် ငှားလိုက်စမ်းပါ”

“ကဲ၊ ကဲ...ဒီလိုဆိုလဲယူသွား၊ ကဲ့ရဲ့တော့ မလာပေ။ စေနဲ့နော်၊  
ကဲ့လာယင်တော့ ကျောစပ်ဖို့သာပြင်ပေတော့”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပင်အဲအား သော့ယူ၍ အပေါ်ထပ်အခန်းကို  
ဖွင့်ပြီး မှန်လိုက်ကာကို စိတ်ချရသည့်လူများအား အပို့ခိုင်းလိုက်ရန်  
ညွှန်ကြားလျက်ရှိ၏။

ကျီယုန်၏မျက်နှာမှာ ဝင်းထိနီသွားကာ

“ကျွန်တော်မှာ သယ်ဖို့လူတွေ ပါလာပါတယ် ဒေင်္ဂါလေးရဲ့။  
ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် စောင့်ယူသွားမှာပါ”



ကျီယုန်၏မျက်လုံးများမှာ တဖျတ်ဖျတ်တောက်ပလျက် ရှိ၏။  
 ကျီယုန်က ပြန်ထွက်တော့မည်အပြုတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် လှမ်း  
 ခေါ်လိုက်၏။ အပြင်ဘက်မှ အစေတော်များက “သခင်လေးကျီယုန်၊  
 ပြန်လိုက်ခဲ့ရမယ်လို့ မှာလိုက်တယ်ခင်ဗျ” ဟု အော်ခေါ်လျက်ရှိလေ၏။

ကျီယုန်သည် ဝေပုသိန်သတ်ပြန် ဝင်လာကာ သူ့ဒေါ်လေး နတ်  
 ငှက်မယ်ပြောမည့် စကားများကို နားထောင်လျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်  
 သည် လက်ဖက်ရည်သောက်လျက်ရှိရာမှ အတန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီး  
 နောက် တစ်ချက်ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီလိုဆိုလဲနေတော့လေ။ ညစာ စားပြီးယင်တော့ လျှောက်ပဲ့  
 ဦး။ ခုတော့ လူတွေရှိနေသေးလို့ မပြောတော့ဘူး။ နောက်ကျမှ  
 ပြောမယ်”

ကျီယုန်သည် ပြန်ထွက်သွားလေ၏။

အဘွားလူမှာ ထိုအခါကျမှ လိုရင်းကိစ္စကို ပြောနိုင်လေတော့  
 သည်။

“ဟောဒီမြေးလေးကို ဒီနေ့ ဒီကိုခေါ်လာရတဲ့ အကြောင်းက  
 တော့ ဒီလိုပါသခင်မလေး။ သူ့မိဘများမှာ စားရမဲ့ သောက်ရမဲ့ဖြစ်  
 နေကြပါတယ်။ ဆောင်းကလဲကပ်နေပြီး သူတို့မှာ ဝမ်းစာစပါးတောင်  
 မရှိတော့ အခြေအနေ တော်တော်လေးဆိုးနေပါတယ်။ ဒီတော့ သခင်  
 မလေးရဲ့တူကလေးကို တတ်နိုင်သမျှအကူအညီပေးဖို့ ခေါ်လာတာပါ”  
 ဟုဆိုကာ ပန်အဲကို တံတောင်ဆစ်ဖြင့်တုတ်လိုက်ရင်း

“ဟဲ့ နင့်အဖေကမှတာကို ပြောလိုက်လေ။ နင့်ကို ဘာကိစ္စ  
 လွှတ်လိုက်တာလဲ။ သကြားလုံးထိုင်စားဖို့ လွှတ်လိုက်တာများ အောက်  
 မေ့နေသလားဟင်”

“နတ်ငှက်မယ်သည် တိုက်ရိုက်ကြီး ပြောလိုက်သည့် အဘွားလူ၏  
 စကားကိုကြားရသဖြင့် ပြုံးလိုက်ကာ

“ဟုတ်ပါပြီလေ။ ဒီလောက်ဆိုယင် ငှက်မယ် နားလည်ပါပြီ။  
 သူတို့ကော စားသောက်ပြီးကြပြီလား” ဟု ချူယွံ၏မိန်းမကို လှမ်းမေး  
 လိုက်၏။

“ဒီကိုတန်းလာခဲ့တာနဲ့ ဘာမှမစားခဲ့ရသေးပါဘူး” ဟု အဘွား  
 လူက ပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ညွှတ်သည်များကို ထမင်းကျွေးရန် အမိန့်ပေး  
 လိုက်၏။ ချူယွံ၏ဇနီးက အစေတော်များကို လှမ်းပြောလိုက်သဖြင့်  
 အမျှသက်ခန်းတွင် သူတို့အတွက် ထမင်းပွဲပြင်ပေး၏။

“ကဲ ချူကပဲ သူတို့ကို ကြည့်ပြီးကျွေးလိုက်ပါ။ လိုတစကို ပေး  
 လိုက်ပါ”

သူတို့တစ်သိုက် အရွှေဘက်ခန်းသို့ ကူးလာသည့်အခါတွင် နတ်  
 ငှက်မယ်က ချူယွံ၏ဇနီးကိုခေါ်၍ ဒေါ်လေးဝမ်းက မည်သို့ပြော  
 လိုက်သနည်းဟု တိုးတိုးတိတ်တိတ်မေး၏။

“သခင်မဝမ်းက ပြောလိုက်တော့ သူတို့က ဘာမှဆွေမျိုးမတော်  
 လှတဲ့။ သူတို့အဘိုးနဲ့ သခင်မလေးတို့အဘိုးက အတူတူ အမှုထမ်းဖူး  
 စာယ်တဲ့။ ဆွေမျိုးစုနာမည်ချင်းတော့ တူတယ်တဲ့။ ဒါကြောင့် သူတို့က  
 စာမင်း ဆွေမျိုးစပ်နေတာတဲ့။ သူတို့နဲ့ မတွေ့တာလဲ တော်တော်  
 ကြာပြီတဲ့။ ဒါပေမယ့် သူတို့လာလို့ရှိယင်တော့ နည်းနည်းပါးပါး  
 စားလိုက်ပါတယ်တဲ့။ သူတို့က စေတနာနဲ့ တရိုတသေ တလေးတစား  
 စားတော့ ဒီအတိုင်းပြန်လွှတ်လို့ မကောင်းဘူးတဲ့။ သူတို့ အကူအညီ  
 လိုယင်လဲ သခင်မလေး တော်သလို ကြည့်ပေးလိုက်ပါတဲ့”

“တကယ်လို့သာ ဆွေမျိုးတော်ရိုး မှန်ယင် တော့ သူတို့  
 အကြောင်းကို ငှက်မယ် ဘာမှမသိတာ တော်တော်ရယ်စရာ ကောင်း  
 စာပဲ။ သိသင့်တစားပါ”

ထိုသို့ပြောနေစဉ် အဘွားလူသည် စားသောက်ပြီးသဖြင့် မြေး  
 မယ် ပန်အဲနှင့်အတူ ခန်းဆောင်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာကာ ကျေးဇူးတင်  
 ကြောင်း ပြောဆိုလျက် ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ကြည်သာစွာဖြင့်

“ကဲ အဘွား ဒီမှာထိုင်ပါဦး။ ကျွန်မပြောတာ နားထောင်  
 ပါဦး။ အဘွားပြောတာကိုလဲ ကျွန်မရိပ်မိပါတယ်။ ကျွန်မတို့ဟာ  
 ဆွေမျိုးသားချင်းဆိုယင် အင်မတန် ခင်တတ်ပါတယ်။ ခုလို လူစုမှ



မဟုတ်ပါဘူး။ အဝေးကလဲ တတ်နိုင်သလောက် ထောက်ပံ့ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုလောလောဆယ်မှာတော့ ကျွန်မတို့မှာ လုပ်ငန်းကိုင်ရုံတွေကလဲ သိပ်မကောင်း၊ မီအထဲမှာ ဒေါ်လေးဝမ်ကလဲ အသက်ကြီးလာတော့ သတိသိပ်မကောင်းချင်ဘူး။ ပြီးတော့ ကျွန်မကလဲ အိမ်ကိစ္စတွေကို စီမံသင့်နေရတယ်။ ဆွေမျိုးအဆက်အသွယ်တွေကို ကောင်းကောင်း သိတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒါတွင်မကဘူး၊ ကျွန်မတို့ကို ရုတ်တရက် ကြည့်လိုက်ယင်တော့ သိပ်ချမ်းသာတယ်လို့ ထင်ကြလိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် အိမ်ထောင်ကြီးဆိုတာ သူ့အထွာနဲ့သူ အခက်အခဲတွေရှိတာပဲ။ တချို့အတော့ ယုံချင်မှယုံကြမယ်ပေါ့။ အဘွားဟာ ကျွန်မယက်ထက်မှပထမဆုံးအကြိမ် လာပြီးအကူအညီတောင်းတာ ဖြစ်လေတော့ လက်ချည်းသက်သက် မပြန်စေချင်ဘူး။ အဘွား ကံကောင်းတယ်လို့ဆိုရမှာပဲ။ အစေတော်တွေအတွက် အဝတ်အစားတွေချုပ်ပေးဖို့ မနေ့ကတင် ဒေါ်လေးဝမ်က ကျွန်မကို ငွေစင်နှစ်ဆယ်ကျပ်သား ပေးထားတယ်။ ခု ဘာမှ မသုံးရသေးဘူး။ ကဲ ဒီတော့ နည်းတယ် များတယ်လို့လဲ မအောက်မေ့နဲ့။ ငွေစင်နှစ်ဆယ်ကျပ်သား ပေးလိုက်မယ် ဟုတ်လား။”

စီးပွားရေးကျပ်တည်းကြောင်း၊ အခက်အခဲတွေရှိတယ်ဆိုတာ အဘွားနားလည်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ငတ်တဲ့ ကုလားအုတ် မြင်းထက်တော့ ကြီးသေးတယ်ဆိုတဲ့ စကားလို သခင်မလေးတို့အဖို့ကတော့ သူများတွေထက် အများကြီးသာပါတယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် သခင်မလေးတို့ ‘ခေါင်’က ဆံပင်တစ်ချောင်းဟာ အဘွားတို့ခါးထက်တော့ ထုတ်ပါသေးတယ်။”

“ဟုတ်ပါတယ် သခင်မလေးရယ်။ အခက်အခဲတွေရှိတယ်ဆိုတာ အဘွားနားလည်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ငတ်တဲ့ ကုလားအုတ် မြင်းထက်တော့ ကြီးသေးတယ်ဆိုတဲ့ စကားလို သခင်မလေးတို့အဖို့ကတော့ သူများတွေထက် အများကြီးသာပါတယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် သခင်မလေးတို့ ‘ခေါင်’က ဆံပင်တစ်ချောင်းဟာ အဘွားတို့ခါးထက်တော့ ထုတ်ပါသေးတယ်။”

ချူယွီ၏ မိန်းမက ထိုသို့ တဲ့တိုးမပြောရန် အရိပ်အမြှက်ပြသည့်တိုင် မရဘော့ပြီ။ နတ်ငှက်မယ်ကား ရယ်လျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည်

ပင်တဲကို ငွေထုပ်နှင့် ပိုက်ဆံများ အယူခိုင်းလိုက်ပြီး အဘွားလူကို ပေး၏။

“ရော၊ ကလေး ဆောင်းတွင်းဝတ်ဖို့ အဝတ်အစားချုပ်ရကောင် ငွေသားနှစ်ဆယ်။ မငြင်းနဲ့နော်။ ငြင်းယင်တော့ စိတ်ဆိုးလို့ မယူတာပဲလို့ ယူဆရလိမ့်မယ်။ ဟောဖို့ပိုက်ဆံစာတော့ လည်းခ။ နောက်ကြုံတဲ့အခါလဲ ဆွေမျိုးလို သဘောထားပြီး ဝင်ပါ။ ကဲ အချိန်လဲ အတော်နှောင်းသွားပြီ။ အဘွားတို့လဲ ပြန်ချင်လှရော့မယ်။ အိမ်မှာရှိတဲ့ လူတွေကိုလဲ နှုတ်ဆက်လိုက်ကြောင်း ပြောပြလိုက်ပါနော်။”

နတ်ငှက်မယ်က ထိုင်ရာမှ ထလိုက်၏။ အဘွားလူသည် ငွေထုပ်နှင့် ပိုက်ဆံကိုယူကာ ချူယွီဇနီးနောက်မှနေ၍ အစေတော်များနေလည့် တန်းလျားဆီသို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။

ချူယွီ၏ မိန်းမက  
“ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေ အဘွားရယ်။ သခင်မလေးနဲ့ တွေ့တုန်းက ဘာဖြစ်လို့ ပန်အဲကို သခင်မလေးရှဲတူလို့ ပြောနေရတာလဲ။ တကယ်ပဲတော်ပါဦး၊ မပြောရဘူး အဘွားရှဲ။ သခင်မလေးရှဲတူက ခုတင်က လာသွားတဲ့ သခင်လေး ကျီယုန်လိုဟာမျိုးမှ။ သူတို့က ဒါမျိုးမှ တူတော်ချင်တာ။ ပန်အဲလိုကောင်လေးကို ဘယ်မှာ တူတော်ချင်ပါ့မလဲ။”

“သိပါဘူးအေး၊ သခင်မလေးကိုမြင်တော့ လှလွန်းလို့ ဘာတွေပြောမိမှန်းတောင် မသိတော့ပါဘူး။”ဟု အဘွားလူက ပြုံး၍ပြော၏။

စကားတပြောပြောဖြင့် သူတို့သုံးဦးသားသည် ချူယွီ၏အိမ်သို့ ရောက်လာခဲ့ကြပြီး ထိုင်နေကြ၏။ အဘွားလူက ချူယွီ၏ကလေးများကို မုန့်ဖိုးငွေစကလေး နည်းနည်းပါးပါး ပေးချင်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုငွေစသည် သူတို့အဖို့ ဘာမျှ ပြောပုံလောက်သည် မဟုတ်ရကား ချူယွီဇနီးက လက်မခံချေ။ ထိုနောက်တွင်မူ အဘွားလူသည် ကျေးဇူးစကားဆိုကာ နောက်ဖေးပေါက်မှ ထွက်လာခဲ့လေ၏။

မည်သို့ဖြစ်ပျက်သည်ကိုမူ နောက်တစ်ခန်းတွင် ကြည့်ပါလေ။  
ဗုန်ပေ၏။



ချမ်းသာကြွယ်ဝစဉ်၌ အလှူရေစက် လက်နှင့်မကွာ ပြုနိုင်ကြပေ၏။

ကျေးဇူးသိတတ်သူသည် သားချင်းဆွေမျိုးနှင့် မိတ်ဆွေတို့ထက် စောင်းပေ၏။

အခန်း ၇

မမယုက နတ်ငှက်မယ်တစ်ဦးတည်းကိုသာ ဖိတ်ကြားခြင်း  
|| နိဗ္ဗာန် စားသောက်ပွဲတွင် ပေါက်ယုသည် ကျင်ချန်းနှင့် တွေ့ခြင်း။

ပန်းသို့နီနယ်၊ လှမျိုးကြွယ်သည်  
နတ်မယ်ဆယ်နှစ်ယောက်၊ ချစ်သူရောက်လိမ့်  
ထိုချစ်သူလျှင်၊ ဘယ်သူပင်ဟု  
သင်သိလိုမှ၊ ထိုသူမှာလျှင်  
ချင်ဟုမည်ရှိ၊ ဇာတိချက်ကြွေ  
မွေးရပ်မြေသည်၊ ယန်ဇီမြစ်ဘေး  
ရွာကလေးတည်း။ ။

မကွားလူကို လိုက်ပို့နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ချူယွီ၏ ဇနီးသည်  
မကျိုးအကြောင်းပြောပြရန် သခင်မဝမ်ထံသို့ လာခဲ့၏။ သခင်မဝမ်  
သည် ချင်လင်းမြို့မှ ရောက်လာသည့် ဆွေပန်တို့အမေ သူညီမ ဒေါ်  
မလေးနှင့်စကားပြောရန် ထွက်သွားသည်ဟု အစေတော်များထံမှ  
သိရသည့်အခါ၌ ချူယွီ၏ ဇနီးသည် အရှေ့ဝင်းပေါက်မှ အရှေ့  
ပတ်တလင်းကိုဖြတ်ကာ သစ်တော်မွေးဆောင်သို့ လာခဲ့၏။ သို့ရာ  
တွင် သခင်မဝမ်၏ အစေတော် ချင်ချန်းသည် အုပ်လုံးသိမ်းစ သူငယ်မ  
အလေးတစ်ယောက်နှင့် ကစားနေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ကိစ္စရှိ၍လာ  
ကြောင်းကို သိသည့်အခါတွင် ချင်ချန်းသည် တံခါးပေါက်ဆီသို့ မေး  
လို၍ ပြ၏။



ချူယူ၏ ဇနီးသည် ခန်းဆီးကိုဖွင့်၍ အဆောင်ထဲသို့ အယာ ဝင်လာခဲ့၏။ သခင်မဝမ်နှင့် ဒေါ်လေးဆွေတို့ ညီအစ်မ နှစ်ယောက်သည် အိမ်တွင်းရေးများကို ပြောဆိုလျက် ရှိကြ၏။ ချူယူ သူတို့ကို အနှောင့်အယှက်မပေးလိုသည့် အတွက် ပေါက်ကြည်ရှိနေသည့် အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ဝင်လာခဲ့၏။ ပေါက်ကြည်မှာ အိမ်တွင်းဆောင် သည့် အဝတ်အစားကို ဝတ်ထား၏။ ဆံပင်ကို လျော့ရိလျော့ရိ ထားကာ ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်ရှိ စားပွဲနိမ့်တလေးတွင်ထိုင်ကာ အစေတော် ယင်အံ့နှင့်အတူ ဇာပန်းပုံစံတစ်ခုကို ကူးလျက်ရှိ၏။ ချူယူ မြင်လျှင် လက်ထဲတွင်ကိုင်ထားသည့် စုတ်တံကို ချလိုက်ပြီးနောက် လျက် နေရာထိုင်ခင်းပေး၏။ ချူယူက ခုတင်မီးဖိုခြေရင်းတွင် ထိုင်လိုက်ရင်း “သခင်မလေး နေကောင်းတယ်နော်။ ကျွန်မတို့အိမ်ဘက်ကို ကူးမလာတာ တော်တော်ကြာသွားပြီ။ သခင်လေးပေါက်ယု နောက်လွန်း ပြောင်လွန်းလို့ ထင်တယ်”

“မဟုတ်ပါဘူး ချူရယ်။ သိပ် နေလို့ထိုင်လို့ မကောင်းချင်တာ အပြင်မထွက်ဘဲ အိမ်ထဲမှာ အောင်းနေတာပါ”

“ဘာများဖြစ်လို့လဲ သခင်မလေးရယ်။ နေထိုင်မကောင်းယင် သမားတော်များကို မပင့်ဘူးလား။ ဆေးလေးဘာလေး သောက်ပေါ့။ နည်းနည်းပါးပါးသောက်လိုက်ယင် ပျောက်သွားမယ် ထင်ပါတယ်။ ဒီအရွယ်ကလေးမှာ လူမမာကြီးဖြစ်နေလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ”

ပေါက်ကြည်က ရယ်လိုက်လျက်

“အမယ်လေး၊ ပေါက်ကြည်ကို ဆေးအကြောင်း မပြောစမ်းပါနဲ့။ ပေါက်ကျည်ရဲ့ ရောဂါကိုကူဖို့ သမားတော်တွေကိုပင့်၊ ဆေးတွေကို ဝယ်ရတာကလဲ ငွေတွေကုန်တာ များလှပါပြီ။ အကောင်ဆုံးဆိုတဲ့ သမားတော်တွေကိုပင့်၊ အစွမ်းဆုံးဆိုတဲ့ ဆေးတွေကိုစားတလဲ ဘာမှ မထူးလှပါဘူး။ နောက်ဆုံးတော့ ကံအားလျော်စွာ ရောဂါဆန်းတွေကို ပျောက်အောင် ကုနိုင်တဲ့ ကိုရင်ကြီး တစ်ပါးနဲ့ တွေ့လို့ သူ့ကိုပင့်ပြီး ပြခဲ့တယ်။ ကိုရင်ကြီးက ပေါက်ကြည်ရဲ့ ရောဂါဟာ သည်းခြေဓာတ် ပျက်တဲ့ရောဂါတဲ့။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ကြည်က ကျန်၊

အာဟာရစွမ်းလေတော့ သိပ်တော့ အရေးမကြီးပါဘူးတဲ့။ ပေါက်ကြည် အိမ်ထဲမှာ ဆေးတွေ များလှပြီ။ ဘယ်ဆေးနဲ့မှ မသက်သာဘူး။ အဲဒီ ဝါရပ်ကြီးပေးတဲ့ ဆေးနဲ့မှပဲ သက်သာတော့တယ်။ သူ့ဆေးကလဲ အာဟာရ တယ်ခက်ဆုံးပဲ။ ဆေးအမည်တွေက ဒီမှာမရဘဲ တိုင်းတစ်ပါး မှာမှ ရတယ်တဲ့။ ပြီးတော့ သောက်လို့ကောင်းအောင် သိပ်မွှေးတဲ့ အာဟာရ တစ်မျိုးနဲ့ ရောသောက်ရတယ်။ ကိုရင်ကြီးတော့ ဒီလိုရှားရှား ပါပါးပါး ဆေးကို ဘယ်ကများ ရှာရတယ် မသိပါဘူး။ တစ်ခါ နေအောင်ယင် တစ်လုံးသောက်ရတယ်။ စွမ်းလိုက်တဲ့ဆေး မပြောပါ တော့။ ပေါက်ကြည်ဖြင့် ဒီဆေးနဲ့ သက်သာနေတာပဲ”

“ဘယ်လို ဆေးမျိုးများလဲ သခင်မလေးရယ်။ ကျွန်မတို့ကို ပြော ပေးပါဦး။ နောက်မှာ ဒီလိုရောဂါသည်များတွေယင် ညွှန်းရတာပေါ့။ ကျွန်ုပ်ရပါတယ်”

ပေါက်ကျည်က ရယ်လိုက်ရင်း

“အမယ်လေး၊ မေးမနေနဲ့ ချူရေ။ သိယင် စိတ်ရှုပ်သွားမယ်။ ဆေးအမည်တွေကတော့ အများကြီးပဲ။ ရှာရတာကလဲ သိပ်မခက်လှ ပါဘူး။ လွယ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဆေးအမည်ကို သူ့အချိန်နဲ့သူ အချိန်ကိုက် သောက်ရတယ်။ နွေဦးမှာ ပွင့်တဲ့ ပဒုမ္မာ ဝတ်ဆံ့မှုန့်က ဆယ်နှစ်ကျပ်သာ။ နွေမှာပွင့်တဲ့ ကြာဖြူဝတ်ဆံ့က ဆယ်နှစ်ကျပ် သာ။ နွေနှောင်းမှာ ပွင့်တဲ့ ခေါင်ရန်းပွင့် ဝတ်ဆံ့က ဆယ်နှစ်ကျပ် သာ။ ဆောင်းမှာပွင့်တဲ့ ဆီးတော်ဖြူပွင့် ဝတ်ဆံ့က ဆယ်နှစ်ကျပ် သာ။ အဲဒီဝတ်ဆံ့တွေကို နေအနှောင့်ထိမှာ ကျတဲ့နေ့မှာ အခြောက် ကျပြီး ကြိတ်ပြီးတော့ ဆေးမှုန့်နဲ့ရော၊ ပြီးတော့ ဝသန္တရာသီဝင် ကို နေ့မှာ ရွှံ့စတဲ့မိုးရေနဲ့....”

“ဟင်၊ သခင်မလေးဟာကလဲ ခု ဆေးမည်တွေကို စုမိအောင် ကိုစ သုံးနှစ်သုံးမိုးတောင် စောင့်ရမှာပါလား၊ ပြီးတော့ ဝသန္တရာသီ ဝင်တဲ့နေ့မှာ မိုးမရွာယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”



“ဒါကြောင့် ခက်တယ်လို့ပြောတာပေါ့။ အဲဒီနေ့မှာ ပစ္စည်း  
 နောက်တစ်နှစ် စောင့်ပေတော့ပေါ့။ ဒါတင်မကသေးဘူးရှင်၊ နှစ်  
 ကျတဲ့နေ့ (စက်တင်ဘာလဆယ်ရက်ခန့်) မှာကျတဲ့နှင်းရည်က ဆယ်နှစ်  
 သေး၊ နှင်းခါးစကျတဲ့နေ့ (အောက်တိုဘာလ ၂၃ ရက်ခန့်) မှာ  
 ကျတဲ့နှင်းခါးက ဆယ်နှစ်ကျပ်သေး၊ နှင်းပွင့်စကျတဲ့နေ့က (နိုဝင်  
 လ ၂၂ ရက်ခန့်) နှင်းပွင့်ရည်က ဆယ်နှစ်ကျပ်သေး၊ အဲဒါတွေ  
 ခုပြောခဲ့တဲ့အမှုန့်တွေနဲ့ပေါ့။ ပြီးတော့ ပျားရည် ဆယ်နှစ်ကျပ်သေး  
 သကြားရည် ဆယ်နှစ်ကျပ်သေးနဲ့ရောပြီး ဆီးဖြူသီးလောက် ဆေး  
 ကလေးတွေလုပ်။ ပြီးတော့ အဲဒါကို ကြွေအိုးထဲမှာ လုံအောင်ပိတ်  
 ပန်းပင်မြစ်နားမှာမြှုပ်ထား။ နေထိုင်မကောင်းတဲ့အခါမှာ အဲဒါကို  
 ဆေးလုံးတစ်လုံးကိုယူပြီး...”

“အလိုလေး။ သခင်မလေးရဲ့ ဆေးက တယ်ပြီး လက် ဝတ်  
 ကလေး။ ဒါတွေအားလုံး စုံစုံလင်လင်ဖော်နိုင်အောင်ဆိုယင် ဆေးက  
 ဖိုကို ဆယ်နှစ်လောက်ကြာလိမ့်မယ်ထင်တယ်”

“အင်း၊ ပေါက်ကြည်တို့မှာတော့ ကံစောင်းတယ်လို့ ဆိုရ  
 မှာပဲ။ ကိုရင်ကြီး ပြောသွားပြီး နှစ်နှစ်လောက် အတွင်းမှာပဲ မိမိ  
 အမည်တွေအားလုံးစုံသွားတယ်။ တောင်ပိုင်းကဖော်လာခဲ့တာ၊ ခုတော့  
 သစ်တော်ပင်အောက်မှာ ကြွေအိုးနဲ့မြှုပ်ထားရတယ်”

“ဆေးနာမည်က ဘာဆေးတဲ့လဲ သခင်မလေး”

“အဲဒီ ခေါင်းမှာ ဒက်တွေနဲ့ ကိုရင်ကြီး ပြောသွားတာကတော့  
 သီတဂွံ ဆေးလုံးလို့ခေါ်တာပဲ”

“နို့ နေစမ်းပါဦး သခင်မလေးရယ်။ မသိလို့မေးစမ်းပရစေဦး  
 ရောဂါလက္ခဏာကကော ဘယ်လိုများပြသလဲ”

“ထူးထူးထွေထွေတော့မပြပါဘူး။ ချောင်းနည်းနည်းဆိုးတယ်၊  
 အသက်ရှူနည်းနည်းကျပ်တယ်။ ဆေးတစ်လုံးလောက် သောက်လိုက်  
 ယင်ပျောက်သွားတာပဲ”

ထိုသို့ စကားပြောဆိုနေကြစဉ် အတွင်းဆောင်ထဲတွင် မည်သူ  
 မျက်နှာသနည်းဟု သခင်မဝမ်က မေး၏။ ဤတွင် ချူသည်  
 ကောက်ကောင်းရသွားကာ အပြင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ပြီး အဘွားလူ  
 မျက်လာသည့်အကြောင်းကိုပြောပြ၏။ သခင်မဝမ်က မည်သို့မျှမပြော  
 မတော့သဖြင့် ချူသည် အပြင်သို့ထွက်၍ ပြန်တော့မည်ပြုစဉ် ဒေါ်လေး  
 မထွက် ပြုံးလိုက်လျက်

“ဪ၊ ဓာနေဦး၊ ပေးလိုက်စရာရှိလို့” ဟုဆိုကာ မိမိတို့နှင့်ပါ  
 လာသည့်အစေတော် ယင်လင်းကို ခေါ်လိုက်သည်တွင် ချင်ချန်းနှင့်  
 အစားနေသည့် အုပ်လုံးသိမ်းစ သူငယ်မကလေးရောက်လာ၏။

“ခေါ်သလား မမ”

“ထိုယူလာတဲ့ပန်းသေတ္တာ သွားယူလှည့်စမ်း”

ယင်လင်းသည် ဖဲဖြင့်ချုပ်ထားသည့် သေတ္တာတစ်လုံးကို ယူလာ  
 ၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့က

“ဟောဒါက ရွှေနန်းတော်ကြီးက အပျိုတော်တွေလုပ်တဲ့ ဖဲပန်း  
 ကားလုံးဆယ် နှစ်ခိုင်ရှိတယ်။ မနေ့ကမူ အမှတ်ရလို့ ထုတ်ထားတာ။  
 မိန်းကလေးတွေ ပန်ချင်ကြမှာပေါ့။ မနေ့ကတည်းက ပွဲမလို့ဟာ၊ နှင့်  
 ကိုမြင်မှပဲ အမှတ်ရတော့တယ်။ ရော့၊ ယွန်းစံအိမ်က သူငယ်မကလေး  
 သုံးယောက်ကိုပေးလိုက်။ တစ်ယောက်ကို နှစ်ခိုင်စီပေးလိုက်နော်။ ကျန်  
 တဲ့ခြောက်ခိုင်ကိုတော့ ထိုက်ယုကို နှစ်ခိုင်၊ ပြီးတော့ နတ်ငှက်မယ်ကို  
 လေးခိုင်”

သခင်မဝမ်က

“ကောင်းတော့ကောင်းပါရဲ့အေ။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ကြည်  
 ကြီးလာယင် ပန်ရအောင် သိမ်းမထားဘဲကိုး”

“မမက မမှတူမအကြောင်းမသိဘဲကိုး။ ပေါက်ကြည်က ပန်းတို့  
 ဘာတို့ကိုလဲ မပန်ချင်ဘူးမမရဲ့။ နဲ့ သာတို့ဘာတို့လူးယင်လဲမကြိုက်ဘူး”



ပန်းသေတ္တာကိုကိုင်၍ ထွက်လာသည့်အခါ၌ အပြင်တွင် နေရာ  
လှုံ့လျက်ရှိသည့် ချင်ချွန်းကိုတွေ့ရသဖြင့် ချူက

“ချင်ချွန်းရယ် မသိလို့ ငါမေးစမ်းပါရစေ။ အုပ်လုံးသိပ်မေး  
ယင်လင်းဆိုတဲ့ကောင်မလေးဟာ ညည်းတို့ပြောပြောနေတဲ့ စောင့်မ  
လေးလား။ ရွှေမြို့ကော်ကြီးကိုမလာခင် ဝယ်လာခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ ကောင်မ  
လေးမှဟုတ်လား။ လူသတ်မှုဖြစ်ခဲ့ရတာ သူ့ကြောင့်ဆို”

“ဟုတ်တယ်”ဟု ချင်ချွန်းကပြော၏။

ထိုအခိုက်တွင် ယင်လင်းသည် ပြုံး၍ ထွက်လာ၏။ ချူက  
ယင်လင်း၏လက်ကိုကိုင်ကာ အတန်ကြာမျှကြည့်နေပြီးနောက် ချင်ချွန်း  
ဘက်သို့ လှည့်လိုက်လျက်

“တော်တော်ချောတယ်နော်။ ထို့အရှေ့ဘက် ယွန်းစံအိပ်ကြို  
က သင်လေးကျီယုန်ရဲ့မိန်းမ ကျင်ကိုနဲ့ တူသလိုလိုပဲ”

“ကျွန်မလဲ အဲဒါကိုပဲ ပြောနေတာပေါ့” ဟု ချင်ချွန်းက  
ပြော၏။

ချူက ကျွန်အဖြစ် အရောင်းခံရစဉ် အသက်ဘယ်လောက်မျှ  
ဖြစ်ကြောင်း၊ မိဘများ ဘယ်ဒေသတွင် နေထိုင်လျက် ရှိကြောင်း၊  
မည်သည့်ဇာတိဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုအသက်ဘယ်လောက်ရှိကြောင်း စသည့်  
တို့ကို ယင်လင်းအား မေးမြန်းလျက် ရှိ၏။ ဤတွင် ယင်လင်းက ခေါင်း  
ယမ်းကာ သူ့ဘာကိုမျှ မမှတ်မိတော့ကြောင်း ပြောသဖြင့် သူတို့နှစ်  
ယောက်မှာ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေကြ၏။

ထိုနောက် ချူသည် ပန်းသေတ္တာကို သင်္ချာဝယ်၏ ခန်းဆောင်  
ကြီးထဲသို့ ယူလာခဲ့၏။ မယ်မယ်သည် သူ့စင်္ချာထဲတွင် မြေးမများ အား  
လုံးကို ထားရသည်မှာ နားငြီးလှသဖြင့် ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်း၊ ဆီချွန်း  
တို့ကို ဒေါ်လေးဝမ်း၏ ခန်းဆောင်နောက်ရှိ ခန်းဆောင်ငယ်ကလေး  
များသို့ ပို့လိုက်ပြီး သူ့ဝင်းထဲတွင်မူ သူ့အချစ်ဆုံးမြေးဖြစ်သည့်  
ပေါက်ယုနှင့် မြေးမ ထိုက်ယုတို့ကိုသာ ထားတော့သည်။ ထို့ကြောင့်  
ချူသည် ထိုနေရာတွင် ဓဏရပ်စဉ် အလိုရှိက အသင့်ဖြစ်ရန် စောင့်မူ  
ကြသည့် အစေတော်များကို တွေ့ရ၏။

ထိုအခိုက်တွင် ယင်ချွန်း၏ အစေတော် စုရှိနှင့် တန်ချွန်း၏အစေ  
တော် ထိုက်ရှုသို့သည် ခန်းဆီးကိုမကဘဲ လက်တွင် ပန်းကန်နှင့် ပန်းကန်  
ပြုးကို ကိုင်လျက် ထွက်လာကြ၏။ ကြည့်ရသည်မှာ သူ့သင်္ချာမလေး  
များ၊ အားလုံး အထဲတွင် ရှိနေကြသည်ဆိုသည့် သဘောဖြစ်သဖြင့်  
ချူသည် အခန်းထဲသို့ဝင်လာခဲ့ရာ ယင်ချွန်းနှင့် တန်ချွန်းတို့ ညီအစ်မ  
နှစ်ယောက်သည် ပဆစ်ဝစ်နေကြသည်ကို တွေ့ရ၏။ ချူက သူတို့နှစ်  
ယောက်အား အကျိုးအကြောင်းကို ပြောပြကာ ပန်းခိုင်များကိုပေး၏။  
ပန်းပျိုနှင့်ယောက်က ကျေးဇူးတင်စကား ပြော၍ ပန်းခိုင်များကို  
မသိမ်းခိုင်းလိုက်၏။

“နောက်ထပ်ထဲ သင်္ချာမလေးထိုက်ယုတော့ မရှိဘူးနော်။  
မယ်မယ်ဆိုတာ ထင်ပါရဲ့”

“တစ်ဖက်ခန်းထဲမှာ ရှိတယ်ထင်တယ်”ဟု အစေတော်များက  
ပြောလေ၏။

နောက်တစ်ခန်းထဲသို့ ကူးလာသည့်အခါတွင် ဆီချွန်းသည် သီတ  
စနီ သီလရှင်ကျောင်းတိုက်မှ သီလရှင်ကလေး တစ်ပါးနှင့် စကားပြော  
နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ဆီချွန်းက အကြောင်းကိစ္စကို မေးသည့်အခါတွင်  
ချူသည် ပန်းသေတ္တာကိုဖွင့်၍ ပန်းခိုင်များကို ပြ၏။

ဆီချွန်းက ပြုံးလိုက်လျက်

“ခုတွင် ဆီချွန်း သီလရှင်ဝတ်မယ့်အကြောင်းကို ဟောဒီကဆရာ  
လေး ရှိခင်ကို ပြောနေတာ။ ဒီတုန်းမှာ ပန်းခိုင်တွေ လာပေးတယ်  
ပေါ့ ဟုတ်လား။ ဆီချွန်းက ခေါင်းတုံးတုံးတော့မှာဆိုတော့ ဒီပန်းခိုင်  
တွေကို ဘယ်မှာပန်နိုင်ပါတော့မလဲ ချူရဲ့”

ထိုသို့ ညည်းညူပြောဆိုပြီးနောက် ဆီချွန်းသည် ထိုပန်းလက်  
ဆောင်များကို ယူ၍သိမ်းထားလိုက်ရန် သူ့အစေတော် ယုဟုာကို  
ပြော၏။ ချူက သီလရှင် ဆရာလေးဘက်သို့ လှည့်လိုက်၍

“ဪ ဆရာလေးလဲ ရောက်နေသကဲ့။ ဆရာလေး ဘယ်တုန်း  
က ရောက်နေတာလဲ။ ဆရာလေးတို့ ကျောင်းက သီလရှင် ဆရာကြီး  
ကော”



“ကျောင်းက ခိုကိုထွက်လာတာပဲချူရေ။ ဆရာကြီးက သခင်မဝမ်ကို နှုတ်ဆက်ပြီး မေယုတို့စံအိမ်ဘက်ကို ထွက်သွားစေချူ ကျွန်မကို ဒီမ္မာစောင့်ပါဆိုလို့ နေရစ်ခဲ့တာ”

“လပြည့်နေ့တိုင်း လူနေကျဖြစ်တဲ့ ဆန်ဖိုးအလှူငွေများနဲ့ စားဖို့ တိုင်ဖိုး အလှူငွေများကို ရပါပြီလား ဆရာလေး”

ဆရာလေး ရှိနှင့်က ခေါင်းယမ်းလိုက်ကာ

“အဲဒါတော့ ကျွန်မလဲမသိဘူးရှင်”

ဘုန်းကြီးကျောင်းများနှင့် သီလရှင်ကျောင်းများသို့ အလှူများပို့ရန် မည်သို့ တာဝန်ပေးထားသနည်းဟု ဆီချွန်းက ချူကို မေးလေ၏။

“ယုဆင့်ကို တာဝန်ပေးထားပါတယ်”

ဆီချွန်းက ရယ်လိုက်ကာ

“ဪ ဟုတ်လား၊ ဆရာကြီး ရောက်လာတုန်းက ယုဆင့် မိန်းမရယ် ပျာယာပျာယာနဲ့ထွက်လာပြီး ဆရာကြီးကို တိုးတိုးပြောကာ တခါ ခိုကိုစွထင်ပါရဲ့”

ချူသည် သီလရှင်ဆရာလေးနှင့် စကားအနည်းငယ် ပြောဆိုပြီး နောက် နတ်ငှက်မယ်၏ အဆောင်သို့ လာခဲ့၏။ ချူသည် လီဝပ် အဆောင် နောက်ဖေးမှဖြစ်ကာ စင်္ကြံလမ်းကလေးအတိုင်း လာရုံ အနောက်ဘက်တံတိုင်းတစ်လျှောက် ကပ်ကာ အနောက်ဘက် တံတိုင်း နတ်ငှက်မယ်၏ ဝင်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့၏။ စက်ခန်းဆောင် အပြင်ဘက် အလယ်ခန်းဆောင်မကြီးထဲတွင်ထိုင်နေသည့် ဖုန်အဲသည် ချူကိုမြင်သည့် အရွှေဘက် ခန်းဆောင်ဘက်သို့ မေးငေါ့၍ပြန်၏။ ချူသည် ထိုအဆောင် ဘက်သို့ ခြေဖျားထောက်၍ လာခဲ့ရာ နတ်ငှက်မယ်၏ သမီးကလေးက ချော့၍သိပ်နေသည့် အထိန်းတော်တစ်ယောက်ကို တွေ့ရ၏။

“နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေး ရှိသလား။ အိပ် နေ သ လား။ ဒီလောက်ဆို ခိုးလောက်ရောပေါ့”ဟု ဝပ်တိုးတိုး လေသံကလေးပြောမေး၏။

အထိန်းတော်က ခေါင်းယမ်းပြလိုက်စဉ် ခန်းဆောင်ထဲသို့ နတ်ငှက်မယ်၏ခန်းဆောင်ဆီမှ ရယ်သံနှင့် (ခင်ပွန်းဖြစ်သူ) ကျီလျှံ၏ ချစ်သံကို ကြားရ၏။ ထိုစဉ် တံခါးသည်ပွင့်လာကာ ပင်အဲသည် ချူလေ့ကြီး တစ်ခုကိုကိုင်၍ ထွက်လာပြီးလျှင် ရွှေတွင်ထိုင်နေသည့် ဖုန်အဲကို ရေထည့်၍ယူလာရန် ပြောနေ၏။ ချူကိုမြင်သည့်အခါတွင် ချူက “ဒေါ်လေး ဘာကိုစွလဲ”ဟု မေးလိုက်၏။

ချူက လာရသည့်အကြောင်းကို ပြောပြကာ ပန်းခိုင်ထည့် ကစားသည့် ဖဲသေတ္တာကို လှမ်းပေးလိုက်၏။ ပင်အဲသည် ဖဲသေတ္တာကို ပန်းခိုင်လေးခိုင်ကိုယူ၍ အခန်းထဲသို့ဝင်သွားပြီးနောက် စောကြာ ချစ် ပြန်ထွက်လာ၍ နှစ်ခိုင်ကို နိန်စံအိမ်ရှိ ကျီယုန်၏ဇနီး ကျင်ကိုကို မှားပေးရန် အစေတော် ဆိုင်မင်းအား ခိုင်းနေသံကို ကြားရ၏။ နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေးက ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ဒေါ်လေးဆွေကိုပြောရန် မှာလိုက်သည်ဟု ပြောဆိုနေပြန်၏။

ထိုနောက် ချူသည် မယ်မယ်၏အဆောင်ဝင်းထဲသို့ လာခဲ့၏။ အဆောင်အဝင်ဝတွင် ဝတ်ကောင်းစားလှတို့ကို ဝတ်ဆင်ထားကာ မာကွမအိမ်မှ ပြန်လာသည့် သမီးကို တွေ့ရ၏။

“ဟဲ့ နင် ဒီမ္မာဘာလာလုပ်နေတာလဲ”ဟု ချူက သူ့သမီးကို မေးလေ၏။ သမီးဖြစ်သူက ပြုံးလိုက်လျက်

“အမေ တော်တော်အလုပ်များနေတယ် ထင်တယ်။ အိမ်မှာ မစောင့်နေတာ ကြာလှပြီ။ မလာနိုင်လွန်းလို့ လိုက်လာတာ။ ဘာတွေ များ၊ ဒီလောက် အလုပ်များနေတာလဲ အမေရှဲ့။ စောင့်လိုက်ရတာ မျှင်းလှပြီ။ မယ်မယ်ကို လာကန်စော့တာ။ ကန်စော့ရင်း သခင်မ ဝပ်ဆီလဲ ဝင်သွားမလို့။ အမေ အလုပ်က မပြီးသေးဘူးလား။ လက်ထဲက ဘာတွေလဲ”



“မပြောပါနဲ့တော့ အေး။ အဘွားလူရောက်လာလို့ သူ့ကို ဟိုကံ  
လိုက်ပို့ ဒီအိမ်လိုက်ပို့ လုပ်နေရတာပေါ့။ တစ်နေ့လုံး ဖတ်ဖတ်ကို  
နေတာပဲ။ လိုက်ပို့ရင်း ဒေါ်လေးဆွေတို့ဆီရောက်တော့ ဗီပန်း  
တွေကို သခင်မလေးတွေဆီ လိုက်ပို့ချည်စမ်းပါဆိုလို့ လိုက်ပို့နေရတာ  
ခု ပို့လို့မပြီးသေးဘူး။ အမေနဲ့ ပြောစရာရှိလို့လား။”

“ဟုတ်တယ် အမေရဲ့။ အမေ့သမက်လေ။ ကိစ္စပေပြန်ပြန်  
မနေ့က အရက်တွေမူးလာပြီး ရိုက်ကြလို့။ ဘယ်က ဘယ်လို သတင်း  
ထွက်လာမှန်းတော့ မသိဘူး။ အမေ့သမက်က လူကောင်းမဟုတ်ဘူး။  
နာမည်ပျက် ရှိတယ်တဲ့။ ဒါနဲ့ ခုတော့ သူ့ကို ကျော်စောမှု မသက်  
ဆိုပြီး ရဲကိုတိုင်ထားလို့ နေပြည်တော်ရဲက သူ့ကို အရပ်ကိုဖြန့်ပြီး  
ခြေချုပ်နဲ့လွတ်နေတယ်။ အဲဒီကိစ္စအတွက် အမေ့ ဆီလာတာ။ ဘယ်သူ  
ဆီကို သွားပြီး အကူအညီတောင်းရမလဲမသိဘူး အမေရယ်။ ကျွန်မဖြူ  
စိတ်ညစ်လှပြီ”

“အမယ်လေး၊ အလကားပါအေး။ ဒီလောက်ဂရုစိုက်မနေစမ်း  
ပါနဲ့။ အိမ်ကိုပြန်နဲ့။ ငါ ဗီပန်းခိုင်တွေသွားပို့ပြီး ပြန်ခဲ့မယ်။ သခင်မ  
လေး ထိုက်ယုဆီကိုပို့ပြီးယင် ပြီးပါပြီ။ သခင်မဝမ်းနဲ့ နတ်ငှက်မယ်  
သခင်မလေးတို့လဲ မအားကြဘူး။ အိမ်ကိုပြန်ပြီး စောင့်နေ။ အမေ  
ခုပဲ ပြန်လာခဲ့မယ်။ ဒီလောက်လဲ စိုးရိမ်မနေစမ်းပါနဲ့”

“အမေ မြန်မြန်ပြန်လာခဲ့နော်” ဟု ဆိုကာ ချူ၏ သမီးသည်  
အိမ်သို့ပြန်သွား၏။

“အေးပါဟယ်။ ညည်းတို့ ကလေးတွေဟာ ဘာအတွေ့အကြုံ  
မူလဲ မရှိဘူး။ ညည်းတို့မှာ ဒါကြောင့် ဒုက္ခရောက်နေကြတာ”

ထိုက်ယုကို ခန်းဆောင်ထဲတွင် မတွေ့ရချေ။ ပေါက်ယု၏  
ခန်းဆောင်ဘက်တွင် ရောက်နေကာ သူနှင့်အတူ လက်စွပ် ကိုးကွင်း  
ပဲဟေဠိစာစားနည်းကို ကစားလျက်ရှိလေ၏။ ချူသည် ခန်းဆောင်  
ထဲသို့ ရောက်လျှင် ပြုံး၍နှုတ်ဆက်လိုက်၏။

“ဒေါ်လေးဆွေက ပန်းအပို ခိုင်းလိုက်ပါတယ်”  
“မုန်း၊ ဘာပန်းတွေလဲ”

ပေါက်ယုက သေတ္တာကိုယူ၍ ဖွင့်ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင်  
ပန်းနှစ်ခိုင်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုက်ယုက ပေါက်ယုလက်ထဲတွင် ရှိသည့်  
ပန်းများကို တစ်ချက်မျှ လှမ်းကြည့်လိုက်ရာမှ

“ထိုက်ယုတစ်ယောက်တည်းကို ပေးလိုက်တာလား။ ဒါမှမဟုတ်  
အခြားအစ်မတော်တွေကိုကော ပေးလိုက်သေးသလား”

“အားလုံးကို ပေးလိုက်တာပါ။ မိနှစ်ခိုင်ကတော့ ထိုက်ယု  
သခင်မလေးကို ပေးတာပါ။ ကျန်တာတွေကိုတော့ ပို့ခဲ့ပြီးပါပြီ”

ထိုက်ယုက ခပ်မဲ့မဲ့ ပြုံးလိုက်လျက်  
“ထိုက်ယုသိပါတယ်။ သူများတွေမလိုချင်လို့ ကျန်နေခဲ့တဲ့  
မကျတွေကို လာပေးတာ မဟုတ်လား”

ချူက ဘာမျှမပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်  
ယုက

“ချူက အဲဒီကို ဘာသွားလုပ်တာလဲ”

“သခင်မဝမ်းဆီကို သွားတာပါ။ ဒါပေမယ့် ဟိုရောက်တော့  
ဒေါ်လေးဆွေတို့ဘက် ရောက်နေတယ်ဆိုတာနဲ့ လိုက်သွားတော့ ဗီပန်း  
ပိုင်တွေကို အပိုခိုင်းလိုက်တာပါပဲ”

“ပေါက်ကြည်ကိုကော တွေ့ခဲ့ရဲ့လား။ ခုတလောမှာ ပေါက်  
ကြည် ကျွန်တော်တို့အိမ်ဘက်ကို ဘာဖြစ်လို့များ မလာသလဲ မသိဘူး”

“ကောင်းကောင်း နေမကောင်းပါဘူး”

ပေါက်ယုက သူ့ အစေတော်များဘက်သို့လှည့်ကာ

“ပေါက်ကြည်ဆီကို တစ်ယောက်သွားကြည့်ချည်စမ်း။ ထိုက်  
ယုနဲ့ ပေါက်ယုက သူတို့အဒေါ်နဲ့အစ်မလေး ဘယ်လိုနေသလဲဆိုတာ  
မကြည့်ခိုင်းလို့လို့ပြော။ ပြီးတော့ ဘာရောဂါလဲ။ ဘယ်လိုဆေးဝါး  
တွေကို မှီဝဲနေသလဲဆိုတာ စုံစမ်းခဲ့။ အစတုန်းကတော့ ပေါက်ယုကိုယ်  
တိုင်လာမလို့ပဲလို့။ ဒါပေမယ့် ကျောင်းကပြန်လာပြီး အအေးမိနေလို့  
မလာတော့ဘူးလို့ ပြောလိုက်။ နောက်မှလာကြည့်မယ်လို့”

အစေတော် ချိန်စွေ သွားမည်ပြုစဉ် ချူလည်း အိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့  
၏။



အရက်မှူး၍ ရန်ဖြစ်သည်ဆိုသည့် ချူ၏သမက်ဆိုသည်မှာ အပြစ်မဟုတ်။ ယုဆုန်၏မိတ်ဆွေဟောင်းဖြစ်သော ဆုစိန်ဖြစ်၏။ ဆုစိန်သည် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများကို ရောင်းရာမှ တရားစွဲခံရသည့်အတွက် အညီတောင်းရန် သူ့ဇနီးသည်ကို လွှတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ချူမှူး သခင်များသည် အလွန် တန်ခိုးဩဇာရှိသည့် ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်ရာ အလျောက် ဤမျှလောက်သော အမှုကို ဝံ့ဖွဲလောက်သည် မထင်ပါ။ ထိုနေ့ညနေ၌ အမေချူသည် နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေးထံ သွားမယ့် တိုင်တန်းခြင်းဖြင့် ထိုပြဿနာကို ဖြေရှင်းလိုက်၏။

ဥမီးထွန် ချိန် ရောက်သည့် အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်သည် အစားအစာလဲပြီးနောက် အဒေါ်ဖြစ်သူ သခင်မဝမ်ထံသို့ လာခဲ့၏။

“ဒီနေ့ကာဝန်တွေအားလုံးလောက်ကတော့ ပြီးသလောက် သွားပါပြီ ဒေါ်ကြီး။ ချန်တို့ပို့လိုက်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကိုလဲ ကြည့်စစ်ဆေးပြီးပါပြီ။ ပြီးတော့ သူတို့ကိုပေးဖို့ လက်ဆောင်များကို လှေများနဲ့ ပို့လိုက်ပါပြီ။ နှစ်သစ်ကူးအတွက် ပစ္စည်းတွေလားဝယ်တာ သူတို့လှေတွေ ရောက်နေတုန်းမှာ သူတို့လှေတွေနဲ့ ပြန်တင်ပေးလိုက်တယ်”

သခင်မဝမ်က ခေါင်းညိတ်နေ၏။

“ပြီးတော့ လိနန်မြို့စားရဲ့ မယ်တော်ကြီးအတွက် ငှက်မယ် ပေးမယ် မွေးနေ့လက်ဆောင်များကိုလဲ ဝယ်ခြမ်းထုပ်ပိုးပြင်ဆင်ပေးပြီးပါပြီ ဒေါ်ကြီး။ ဘယ်သူ့ကို အပို့ခိုင်းရပါ့မလဲ ဒေါ်ကြီး”

“အားတဲ့ အစေတော် လေးယောက်လောက်ကို အပို့ခိုင်းလို့ပေါ့အေး။ နေရာတကာ ဒေါ်ကြီးကိုပြောနေဖို့ မလိုပါဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်ရင်း

“မနက်ဖြန်မှာ သူတို့အိမ်ကို အလည်လာဖို့ (ကျချန်ရဲ့မိန့်) မမယုက ဒီနေ့ပဲဖိတ်သွားပါတယ်။ မနက်ဖြန်မှာ ငှက်မယ်အဖို့ တူထူးထူးတွေလှေစုစု မရှိဘူး ထင်ပါတယ်”

“အလုပ်ရှိယင်လဲ ကိစ္စမရှိပါဘူးကွယ်။ ခါတိုင်း ဖိတ်တုန်းကတော့ တစ်အိမ်လုံး ဖိတ်လေ့ရှိတာပဲ။ လူတွေများတော့ ငါတို့

အဖျော်ရတူးပေါ့။ ဒီတစ်ခါကတော့ ငါတို့မတစ်ယောက်တည်းဖိတ်တာ ပြီးလေတော့ ငါတို့မတစ်ယောက်တည်းကို ပျော်ပျော်ပါးပါး ညှော်ခံရမိဖို့ ဖြစ်မှာပေါ့။ ဒီတော့ သူစိတ်မကောင်းဖြစ်နေပါ့မယ်။ သွားပြန်ကောင် သွားလိုက်ပါ။ အိမ်မှာ အလုပ်ကိစ္စရှိလဲ သွားဖြစ်အောင် လုပ်ပါ”

ထိုသို့ ပြောဆိုနေကြစဉ် လိဝမ်၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်းနှင့် အခြား မိတ်ဆွေများသည် ဒေါ်ကြီးဝမ်ကို လာရောက်နှုတ်ဆက်ကာ အိပ်ခန်းသို့ ပြန်သွားကြ၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အဝတ်အစား ပြင်ဆင်ပြီးနောက် မမယုတို့အိမ်သို့ သွားမည့်ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် သခင်မဝမ်ထံသို့ လာရောက်ပြော၏။ ထို့နောက် မမယ်ကိုလည်း သွားရောက်ကြိုဆို၏။ မမယုတို့အိမ်သို့ အလည်သွားမည်ဟု ပေါက်ယုကြားသည့် အခါတွင် သူလည်းလိုက်မည်ဟု ပူဆာသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်မှာ မငြင်းဘဲ ကတော့ဘဲ သူ့ကို အဝတ်အစားလဲခိုင်းရ၏။ ထို့နောက်တွင် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယုတို့သည် နိန့်စံအိမ်ကြီးသို့ ရထားဖြင့် လာခဲ့ကြရလေ၏။

ဗဟို တံခါးမကြီးနားတွင် သူတို့ကို အချွေအရံများဖြင့် ကြိုဆိုကျက်ရှိသော ကျိချန်၏ ဇနီး မမယုနှင့် သူ့ချွေးမ (ကျိယုန်၏ ဇနီး) ကျစ်ကူတို့ကို တွေ့ရ၏။ မမယုသည် သူ့ထုံးစံအတိုင်း နတ်ငှက်မယ်ကို ရောက်ပြောင် နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ပေါက်ယုကို ညှော်ခန်းထဲရှိ ထိုင်ဖုံတစ်ခုသို့ ခေါ်သွား၏။

ကျင်ကိုက လက်ဖက်ရည် လာချသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“နေစမ်းပါဦး။ ဒီနေ့မှ ထူးထူးဆန်းဆန်း ငှက်မယ်ကို ဘာကြောင့် ဖိတ်ကြတာလဲ။ ပေးစရာရှိယင် မြန်မြန်ပေးကြနော်။ ငှက်မယ်မှာ ကိစ္စတွေ ရှိသေးတယ်”

မမယုနှင့် ကျင်ကိုတို့က မည်သို့မျှ မပြောရသေးမီ အစေတော်တစ်ယောက်က ကြားဖြတ်၍



“အမယ်လေး၊ ဒီလိုဆိုယင် နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေး ပီကိုမ  
နဲ့တော့။ လာတ။ အများကြီး မွားသွားပြီ။ ဒီစံအိမ်ကို ရောက်  
ကျန်မတို့ ပိုင်တယ်။ ပြန်ချင်တိုင်း မပြန်ရဘူး” ဟု ရယ်မော၍ ပြော

ထိုစဉ် ကျီယုန်ဝင်လာပြီး နှုတ်ဆက်သည်တွင် ပေါက်ယုက  
ကိုကြီးကျီချန် အိမ်တွင် ရှိမရှိ မေးမြန်း၏။

“မရှိဘူးကွယ်။ မေဦးတော်ကြီး နေမစောင်းလို့ မြို့ထဲကို  
မေးလေရှဲ့။ ကဲ ငါ့မောင်လဲ ဒီမှာ ထိုင်နေရတာ ပျင်းမ္မာပေါ့။  
ဥယျာဉ်ထဲမှာ ဆင်းပြီး လမ်းလေးဘာလေး လျှောက်ပါလား”  
မမယုက ပြော၏။ ကျင်ကိုက

“အစောင့်ပဲ၊ ပေါက်ယုကကျင်ကိုရှဲ့ မောင်လေးကိုတွေ့ချင်  
ဆို။ ဒီနေ့ပဲ ရွှေမြို့တော်ကို ရောက်လာတယ်။ ပိဋကတ်တိုက်ခန်းထဲ  
ရှိတယ် ထင်တယ်။ မောင်လေးနဲ့ သွားပြီး စကားစမြည် ပြောချင်  
လား”

သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်မှ ခပ်သုတ်သုတ်  
ဆင်းလိုက်သည့်အခါ မမယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ နှစ်ယောက် စတင်  
“ဖြည်းဖြည်း သွားပါကွယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ရေးကြီးသုတ်  
နိုင်ရတာလဲ” ဟု ဆိုကာ အစေတော်များကို လိုက်ပို့ခိုင်းလိုက်၏။

“ဟဲ့ ကေခင်မတွေ၊ ပေါက်ယုကို ကြည့်ထိန်းနော်။ ဒီ  
အိမ်မှာ သူတို့ကို စောင့်ကြည့်ဖို့ အဘွားကြီးလဲ မရှိဘူး” ဟု လှုပ်မိုး  
လိုက်၏။

“ကျင်ကိုရှဲ့ မောင်လေးကို ဘာဖြစ်လို့ ဒီကိုမခေါ်တာလဲ  
ငှက်မယ်နဲ့လဲ တွေ့ဖူးသွားတာပေါ့။ ငှက်မယ်ကော မကြည့်  
တော့လို့လား”

အမြဲလို နောက်ပြောင်တတ်သော မမယုက  
အားမာန်သစ်စာပေ

“အမယ်လေး။ မယ်မင်းကြီးမရယ်၊ မတွေ့တာနဲ့ စောင်းပါတယ်။  
ကဲ သူငယ်တွေလို ဟော့ဟော့ ရမ်းရမ်းတွေထဲက မဟုတ်ဘူးကွယ်။  
မပြားက သားယောက်ျားလေးတွေများ တို့ ရွှေ့မျိုးထဲက သား  
ယောက်ျားကလေးတွေနဲ့ မတူပေါင်။ ဣန္ဒြေလဲရ၊ ယဉ်လဲယဉ်ကျေးပါ  
ကဲ။ တို့ဆီကဟာတွေသာ သောင်းကျန်းနေကြတာ။ ငှက်မယ်  
မကွားနဲ့။ ငှက်မယ်ကို မြင်ယင် လန့်နေဦးမယ်။ အဲဒီတော့မှ ရယ်စရာ  
ဖြစ်မယ်”

ငှက်မယ်က ပြုံးကာ

“အမယ်လေး မမယုရယ်။ ငှက်မယ်ကသာ သူများတွေကို  
ကြည့်ပြီး ရယ်တာပါ။ ငှက်မယ်ကို ကြည့်ပြီး ဒီပြင်လူတွေက ရယ်တာ  
မရှိသေးပါဘူး။ သူငယ်ကလေး တစ်ယောက်က ငှက်မယ်ကို ကြည့်ပြီး  
တာဖြစ်လို့ ရယ်ရမှာလဲ”

ကျီယုန်က

“မမယု ပြောတာက ဒီလိုပါ ဒေါ်လေးငှက်မယ်ရှဲ့။ ကျင်ကို  
ရှဲ့ မောင်လေးက သိပ်ရှက်တတ်တယ်။ လူတွေသူတွေနဲ့လဲ သိပ်တွေ့ဖူး  
တာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ ဒေါ်လေးငှက်မယ်နဲ့ စကားပြောယင် ဒေါ်  
မလေးစိတ်ရှည်မှာ မဟုတ်ဘူး”

“ရှက်တတ် ကြောက်တတ်တော့ကော ဘာဖြစ်သလဲ၊ ကျီချွန်း  
ဟာ ကြောက်စရာ ဘိလူးကြီးဆိုတော့ ငှက်မယ်ကတော့ တွေ့မှာပဲ။  
ကဲ သွားကြစမ်းပါ။ စကားတွေ ရှည်မနေကြစမ်းပါနဲ့။ ကျင်ချွန်းကို  
သွားခေါ်ကြ။ မခေါ်ယင်တော့ မခေါ်ပေးတဲ့လူကို အရိုက်ပဲ”

ကျီယုန်က ရယ်လိုက်လျက်

“အမယ်လေး၊ မလုပ်ပါနဲ့ ခင်ဗျာ။ ခေါ်ပေးဆိုယင် ခေါ်  
ပေးပါမယ်။ ရိုက်တော့ မရိုက်ပါနဲ့။ ကြောက်ပါတယ်”

အားမာန်သစ်စာပေ



ခဏကြာလျှင် ကျီယုနီသည် ပေါက်ယုထက် အရပ် အနည်းငယ် မြင့်ပြီး ပေါက်ယုထက် ချောမောသည့် သူငယ်ကလေး တစ်ယောက်ကို ခေါ်လာ၏။ ထိုသူငယ်ကလေး၏ အသားမှာ ချောမွေ့ ဖြူဝင်းလျက် ရှိပြီး နှုတ်ခမ်းများမှာ နီရဲလျက် ရှိ၏။ အမူအရာနှင့်တကွ လှုပ်ရှားဟန် တို့မှာ ကျက်သရေရှိသော်လည်း အပျိုမကလေး တစ်ယောက်လို ရှက်ရွံ့ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ထိုသူငယ်ကလေးသည် နတ်ငှက်မယ်ကို ဦးညွတ်နှုတ်ဆက်လိုက်ပြီးလျှင် ကျန်းမာရေးကို မေးမြန်းစုံစမ်းလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ဝပ်မြူးမြူးဖြင့်

“ကဲ ပေါက်ယုမင်းတော့ နောက်တန်းကို ရောက်သွားပြီနော်”

ဟုဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် သူငယ်ကလေး၏ လက်ကို ဆွဲယူကာ သူ့ဘေးတွင် အထိုင်ခိုင်းပြီးနောက် အသက်နှင့် မည်သည့် စာပေကျမ်းဂန်များကို ဖတ်ရှုနေသနည်းဟု မေးမြန်း၏။ သူငယ်ကလေး၏ ကျောင်း နာမည်မှာ ကျင်ချွန်းဖြစ်ကြောင်း သိရ၏။

နတ်ငှက်မယ်မှာ ကျင်ချွန်းကို ပထမဆုံးအကြိမ် တွေ့ရခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် ထုံးစံအတိုင်း လက်ဆောင်ပေးရန် အဆင်သင့် ပါမလာခဲ့ချေ။ ထို့ကြောင့် အစေတော်များသည် ဗွန်းစံအိမ်သို့ ပြန်သွားကြကာ မည်သည့်လက်ဆောင်မျိုးကို ပေးရမည်နည်းဟု နတ်ငှက်မယ်၏ ကျွန်ယုံတော် ပင်အဲကို သွားရောက်မေးမြန်းကြ၏။ သူ့သခင်မ နတ်ငှက်မယ်သည် ကျင်ကိုနှင့်ရင်းနှီးကြောင်းကို သိသည့်အတွက် ပင်အဲသည် အလှအပပစ္စည်းတစ်ခုကို လက်ဆောင်ပေးရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။ ထို့ကြောင့် ပိုးစရှည် တစ်စနှင့် ရွှေနန်းတော် စာတော်ပြန်ပွဲတွင် ပထမရပါစေဟု ကမ္ပည်းထိုးထားသည့် ရွှေပြားနှစ်ပြားကို ပေးလိုက်၏။ ထိုလက်ဆောင်ကို ယူလာသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က သည်လက်ဆောင်မျိုးမှာ အညံ့စားဖြစ်သည်ဟုဆိုကာ မြည်တုန်တောက်တီးခြင်းပြု၏။ ကျင်ကိုနှင့် အခြားသူများကမူ ကျေးဇူးတင်လျက် ရှိလေပြီ။

နေ့လယ်စာ စားပြီးသည့်အခါ၌ မမယု၊ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ကျင်ကိုတို့သည် ဖဲကစားကြလေရာ ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့လည်း သူတို့ဘာသာ စကားပြောလျက် ရှိကြ၏။

ကျင်ချွန်း ရောက်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် မွေးမှီနီ နှစ်ယောက်ဟု သူ့ကိုယ်သူ ထင်မိ၏။ ပေါက်ယုသည် အတန်ကြာမျှ နေရာက တောင်ရောက် မြောက်ရောက် စဉ်းစားလျက်ရှိလေ၏။

“လောကကြီးမှာ ကျင်ချွန်းလို လူမျိုးတွေလဲ ရှိသေးတာပဲ၊ ကြည့်စမ်း၊ သူနဲ့ယှဉ်လိုက်တဲ့ အခါကျတော့ ငါဟာ ရွှံ့ထဲက နတ်ကောင်၊ ခွေးဝံစား တစ်ကောင်လောက်ပဲ ရှိပါကလား။ အချစ်လို့များ ငါဟာ ဒီလို လူချမ်းသာ ကြေးရတတ် အိမ်ထောင် အစွဲလှာခဲ့ရပါလိမ့်။ တကယ်လို့သာ ငါဟာ ပညာတတ် တစ်ကောင်ရှိသေး၊ ဒါမှမဟုတ် အရာရှိငယ်လေး တစ်ဦးရဲ့ သားသာ ဖြစ်နိုင်မယ်။ သူ့ကို ငါ ဒီလောက် မနာလိုဝန်တုံဖြစ်မိမှာမဟုတ်ဘူး၊ သူနဲ့ ချစ်ပေါင်းလို့သင်းလို့ရမှာပဲ။ အဲဒီလိုဆိုယင် သိပ်ပြီးတော့လဲ ပျော်ချင်ကောင်းမှာပဲ။ ငါဟာ ဂုဏ်ဒြပ်အားဖြင့်ရော မျိုးရိုးအားဖြင့်ရော အထက်တန်းကျပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ပိုးတွေ့ဖဲတွေကို ဝတ်ထားရုံမျှတော့ နေတဲ့သစ်ငုတ်တို့ကြီးတစ်ခုနဲ့ ဘာထူးသေးသလဲ။ စောင်းပေ့၊ ချစ်၊ ကရက်ချိုတွေ ခဲယွယ်ဘောဇဉ်တွေထည့်ထားတဲ့ ရေပုပ်ချောင်း၊ ညွန်အိုင်ကြီးနဲ့ ဘာခြားသေးသလဲ။ ဓနတွေ ဂုဏ်အဆင့်အတန်း အတူဟာ ငါအဖို့ အလကားပဲ”

ကျင်ချွန်း၏အမြင်၌ ပေါက်ယု၏ ချောမောသော ရုပ်ရည်နှင့် မျိုးကျေးသိမ်မွေ့သည့် အပြုအမူများသည် သူ၏ တောက်ပကောင်းမှုသော အဝတ်အစား၊ လှပသည့်အစေတော်များနှင့် ချောမောခန့်ညားသည့် သူငယ်တော်များကပ်ထားသည့် ရောင်ပြားစက္ကူနှင့်တူကာ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု လိုက်ဖက်ပါပေသည်ဟု အောက်မေ့မိ၏။

“ပေါက်ယုကို လူတိုင်းက ချစ်ကြတာ ဘာအံ့ဩစရာ ရှိသလဲ။ ငါ့စာ ဘာဖြစ်လို့များ ဆင်းရဲတဲ့မိသားစုမှာ မွေးလာခဲ့မိပါလိမ့်။ ဘာဖြစ်လို့ သူနဲ့ တန်းတူရည်တူပေါင်းနိုင်တဲ့အဆင့်မှာ မမွေးခဲ့ရတာ မိလိမ့်။ အင်း ချမ်းသာခြင်းနဲ့ ဆင်းရဲခြင်းကြားမှာ အတားအဆီး မရှိက တယ်လို့လဲကြီးလှပါကလား။ ဒီအတားအဆီးကြီးဟာ လူအများ ကျိန်စာကြီးတစ်ခုပါပဲလား”ဟု တွေးလျက်ရှိ၏။



သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် ဖြစ်ချက် စဉ် မေါက် ယုက မည်သည့် စာအုပ်များကို ဖတ်နေသနည်း၊ ကျင့်ချွန်းကို ကောက်၍ မေးလိုက်၏။ ကျင့်ချွန်းက ပွင့်ပွင့်လပ်လပ် ဖြေလိုက်သည့်အခါ၌ သူတို့နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ပို၍ရင်းနှီးသွားကြကာ စကားလက်ဆုံကျလျက်ရှိကြ၏။ ထိုအချိန်တွင် လက်ဖက်ရည်နှင့် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များ ရောက်လာ၏။

“ထို့နှစ်ယောက် အရက်ချိုတွေ့ဘာတွေ့ကို မသောက်ကြပါနဲ့ ကွာ။ ဟောဒီက စားစရာ တစ်ပန်းနာနံ နှစ်ပန်းကန်ကိုယူပြီး အဆောင်ဘက်ကို သွားထိုင် စကားပြောချည်ရအောင်။ အဲဒီက ပိုပြီး အေးဆေးဆေးဆေး ရှိတယ်”ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။

သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ကူးလာကာ လက်ဖက်ရည် သောက်နေကြ၏။ ကျင့်ချွန်းသည် နတ်ငှက်မယ်အား အရက်ချိုများ၊ စားသောက်ဖွယ်များကို တည်ခင်း ပေးပြီးနောက် ပေါက်ယုတို့ အဆောင်ဘက်သို့ ကူးလာကာ

“ပေါက်ယုရေ၊ ပေါက်ယုရဲ့တူလေးက ငယ်ပါသေးတယ်ကွာ၊ ပြောမှားဆိုမှားရှိယင် ခွင့်လွှတ်နော်။ ကျင့်ချွန်းက လူကြည့်တော့မိရက်တတ်ကြောက်တတ်ပေမယ့် သိပ်ခေါင်းမာတာ၊ သူလုပ်ချင်တာလုပ် ဇွတ်လုပ်တတ်တယ်”

“စိတ်ချပါ။ ကျွန်တော်တို့ အချင်းချင်း ပြေလည်ပါတယ်” ဟု ပေါက်ယုက ရယ်၍ပြော၏။

ကျင့်ချွန်းသည် သူ့မောင်ငယ် ကျင့်ချွန်းအား ကောင်းစွာ မျှော်ဆိုနေထိုင်ရန် ပြောဆိုပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်တို့အဆောင်ဘက်သို့ ထွက်သွား၏။

ထိုစဉ် မမယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က သူတို့အဆောင်ဘက်မှ လိုသည့် စားသောက်ဖွယ်ရှိလျှင် အယူလွှတ်လိုက်ရန် လာရောက်မည် ဟု ပေါက်ယုက လိုလျှင် အယူလွှတ်လိုက်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြော၏။

ဤရာတွင် ပေါက်ယုသည် အစားအသောက်ကို စိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ ကျွန်ုပ်တို့ဆွေသစ်ဖြစ်သည့် ကျင့်ချွန်း၏ နေပုံထိုင်ပုံကို ကြည့်လို လေ့လာလိုစိတ်တို့သာ ပြင်းထန်လျက်ရှိ၏။

ကျင့်ချွန်းက

“ကျွန်တော်တို့ကို စာသင်တဲ့ ဆရာက မနှစ်ကဆိုးသွားတယ်၊ အဖေက အသက်ကလဲကြီး၊ ကောင်းကောင်းလဲ မကျန်းမာတဲ့အပြင် အလုပ်ကလဲများတော့ နောက်ထပ်ဆရာတစ်ယောက်ကို ရှာချိန်မရသေးဘူး။ ခုတော့ ကျွန်တော့်မှာ သင်ခန်းစာဟောင်းတွေကို အိမ်မှာတင် မြန်ပြီး ကျက်နေရတယ်။ စာသင်တယ်ဆိုတာ တစ်ယောက်တည်းသင်လို့ မကောင်းဘူးဗျ။ စိတ်ချင်း သဘောချင်း တူတဲ့ စကားပြောဖော် မပြောဖက်ကလေး တစ်ယောက်နှစ်ယောက်တော့ ရှိမှုကောင်းတာ။ ဒါမှ အကြောင်းဘာကြောင်းလဲ ပြောလို့ရတာပေါ့”

“ဟုတ်တယ်ကွ။ တို့ဆွေမျိုးစုထဲက ဆရာသတ်သတ်မငှားနိုင်တဲ့ လူတွေအတွက် ကျောင်းတစ်ကျောင်း ဖွင့်ထားတယ်။ တို့ဆွေမျိုးသားချင်းတချို့လဲ အဲဒီကျောင်းမှာတက်နေကြတယ်။ ငါ့ဆရာလဲ မနှစ်က အိပ်ပြန်သွားလို့ ခုလောလောဆယ်မှာ ဆရာမရှိဘဲဖြစ်နေတယ်။ ဖေဖျားလဲ ဆရာပြန်မလာခင်မှာ အဲဒီကျောင်းကို တက်ပြီး သင်ခန်းစာဟောင်းတွေပြန်ကြည့်ဖို့ ခိုင်းနေတယ်။ ဆရာက နောက်နှစ်မှ တောကပြန်လာမှာဆိုတော့ ဒီအတောအတွင်းမှာ အဲဒီကျောင်းကို တက်နေတဲ့ ဆရာပြန်လာမှ အိမ်မှာပြန်သင်တဲ့။ ဒါပေမယ့် ကျောင်းမှာ တခြားကျောင်းသားတွေနဲ့ ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက်ဖြစ်မှာစိုးလို့ မယ်မယ်က မတက်ရဘူးတဲ့။ ခုတော့ ငါကလဲ ကောင်း ကောင်း နေ့မှကောင်းတော့ မတက်ဖြစ်တော့ဘူးပေါ့ကွာ”

“ခု မင်းပြောတဲ့အတိုင်းဆိုယင် မင်းမှာလဲ ဆရာမရှိဘူးဖြစ်နေတော့ ဒီနေ့အိမ်ပြန်ရောက်ယင် မင်းအဖေကိုပြောပြီး တို့ကျောင်းကို တက်လှည့်ပါလားကွ။ မင်းတက်ယင် ငါလဲတက်ရအောင် ပူဆာမယ်လေ။ ကျောင်းမှာအဖေရှိတော့ ကောင်းတာပေါ့၊ မကောင်းဘူးလား”



ကျင်ချွန်းက စိတ်ပါလက်ပါဖြင့်

“ကောင်းတယ် ကောင်းတယ်။ မနွေကတောင် အပေပြန်လာမယ်။ အဲဒီကျောင်းအကြောင်းကို ပြောသေးတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်က အဲဒီကျောင်းကိုအပ်ဖို့ ဦးကြီးကျိချိန်ကို လာပြောမယ်လို့တောင် လုပ်နေသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ဦးကြီးကျိချိန်က အလုပ်များလို့ ဒီလောက် အသေးအဖွဲ့ကိစ္စကလေးကို ပြောရမှာ အား နာ တယ် တဲ့။ ယစ်ကို ပေါက်ယုနဲ့ ကျွန်တော် အတူကျောင်းတက်ရယင် အစ်ကိုပေါက်ယု မင်ခဲကို ကျွန်တော် သွေးပေးမယ်လေ။ ပြီးတော့ မင်ဖျော်ကျောက်ကို ကိုလဲ ကျွန်တော် ဆေးပေးမယ်။ မုဆောင်းဘူးလား။ လုပ်ပါဗျာ။ ကျွန်တော်လဲ နေချင်တယ်။ အဲဒီလိုဆိုယင် ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် စကားတွေလဲ ပြောချိန်ရမှာပဲ။ မိဘတွေလဲ စိတ်အေးရတာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့အချင်းချင်းလဲ အတူတူနေရတာပေါ့။ မကောင်းဘူးလားဟင်”

“ဖြစ်ပါတယ်ကွာ။ လာ ပြောနေ ကြာတယ်။ မင့် ယောက်ျား ကျီယုနဲ့ မင့်အစ်မ ကျင်ကိုကို သွားပြောမယ်။ ပြီးတော့ မမငှက်မယ် ကိုလဲ သွားပြောမယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်ယင် မင်းက မင့်အဖေကိုပြော။ ငါက မယ်မယ်ကိုပြောမယ်။ မဖြစ်နိုင်စရာ မရှိပါဘူး”

သူတို့စကားပြောနေစဉ် မီးအိမ်များ လင်းလာခဲ့လေပြီ။ သူတို့ နှစ်ယောက်သည် အဒေါ်များ၊ အစ်မများ ဖဲကစားသည်ကို ထိုင်ကြည့်နေကြ၏။ ဝိုင်းသိမ်းသည့်အခါတွင် မမယုနှင့် ကျင်ကိုတို့ ရုံးကြသည့် အတွက် နှစ်ရက်အကြာတွင် ထမင်းကျွေး၍ ဇာတ်ပုံပြရန် ကတိပေးရလေ၏။ ထိုနောက်တွင် သူတို့သည် စကားပြောနေကြ၏။

ညစာ စားပြီးသည့်အခါ၌ မွေငင်စပြုနေလေပြီ။ ထို့ကြောင့် မမယုက ကျင်ချွန်းအား လိုက်ပို့ရန် ခိုင်းလိုက်သဖြင့် မိန်းမအစေတော်များသည် လက်ပါးစေကိုခေါ်ရန် ထွက်သွားကြ၏။ ဧကကြာလျှင် ပြန်လာကာ ကျင်ချွန်းသည် ပြန်သွား၏။ မမယုက ကျင်ချွန်းကို မည်သူလိုက်ပို့သနည်းဟု မေး၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“ကျောက်တာ လိုက်ပို့ပါတယ် မမယု။ မူးလိုက်တာလဲ။ ခေါင်ချာစိုင်းနေတာပဲ။ ပါးစပ်ကလဲ ဆဲလိုက်ဆိုလိုက်တာမပြောပါနဲ့ဗာ”

“ဟဲ့ ဒါဖြင့် သူ့ကို ဘာဖြစ်လို့ လိုက် အပို့ ခိုင်းရတာလဲ။ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် လက်ပါးစေတွေကို လိုက်အပို့ ခိုင်းပါတော့လား။ ဘာဖြစ်လို့ ကျောက်တာကို ရွေးလွှတ်ရတာလဲ”ဟု မမယုနှင့်ကျင်ကိုက မေး၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ဒါကြောင့် လက်ပါးစေတွေ၊ အစေတော်တွေကို သိပ်အလို လိုက်လွန်းတယ်လို့ မမယုကို ပြောကြတာပေါ့။ ကြည့်စမ်းပါဦး။ လက်ပါးစေတွေက သူတို့လုပ်ချင်ရာ လုပ်နေကြတာ”

မမယုက သက်ပြင်းချလိုက်လျက်

“ကျောက်တာ အကြောင်းကို ငှက်မယ်လဲ သိသားပဲကွယ်။ ဘယ်တုန်းက ရုဗူးလို့လဲ။ ငှက်မယ်တို့အစ်ကို ကျီ ချန် မပြောနဲ့။ ယစ်ကို ဦးကြီး ကျိချိန် ပြောတာကိုတောင် သူ ဂ ရှုမစိုက် တဲ့ ဟာ ပဲ။ ကျောက်တာ ငယ်ငယ်တုန်းက မမယုတို့ရဲ့ အဘေး (သူ့ယောက်ျား ကျီချန်၏အဘိုး) နိန့်တူမြို့စားကြီးနဲ့ သုံးလေးကြိမ်စစ်မြေပြင်ကို လိုက်ခဲ့ဖူးတယ်။ စစ်မြေပြင်ရောက်တော့ ကျောက်တာဟာ အလောင်းတွေ တောင်ပုံရာပုံကြားထဲမှာ သူ့သခင်ကို ကျောပိုး ကယ်လာခဲ့တယ်။ စစ် ရုံးလို့ ပြေးကြတော့ ကျောက်တာဟာ သူ့ကိုယ်တိုင် အငတ်ခံပြီး သူ့သခင်ကို လုယက်ကျွေးခဲ့တယ်။ နှစ်ရက်လုံးလုံး ရေငတ်ပြီး ဒုက္ခ ရောက်နေကြတော့ ကျောက်တာဟာ ရေလေးတစ်ခွက် ရလာခဲ့တယ်။ သူ မသောက်ဘူး။ သခင်ကိုပေးပြီး သူ့ကိုယ်တိုင်ကတော့ မြင်းသွေးကို သောက်ခဲ့တယ်။ ဒီလိုသစ္စာရှိရှိ အမှုထမ်းခဲ့လို့ မမယုတို့အဘိုးလက်ထက် ကတည်းက သူ့ကို အထူးအခွင့်အရေး ပေးခဲ့တယ်။ ဘယ်သူမှ သူ့ကို စင်မပြောခဲ့ကြဘူး။ ဒီလိုအခွင့်အရေးရလာခဲ့သူဖြစ်လေတော့ ခုအချိန်

အားမာန်သစ်စာပေ



မ္မာ သူ့ကို ဘယ်သူမှ မပြောချင်ကြတော့ဘူး။ ပိုပြီး ဆိုးတာ က  
ကျောက်တာ အသက်ကလဲ ကြီးလာတော့ ကောင်းကောင်းမွန်မွန်လဲ  
မနေတော့ဘူး။ ဖြစ်သလိုနေတော့တာပဲ။ ဘာမှလဲ မလုပ်ဘူး။ ဟေ့  
ရှိသရွေ့ အရက်ပဲ သောက်နေတာပဲ။ သောက်လာယင်လဲ မူးပြီး  
လူတိုင်းကို ဆဲတော့တာပဲ။ သူ့ကို ဘာမှတာဝန်မပေးနဲ့တော့။ ဒီအတိုင်း  
သာ ကြည့်နေလိုက်တော့လို့ ဝင်းမှူးကလဲ ခဏခဏပြောထားတာပဲ။  
ခုတော့ ကျောက်တာကို တာဝန်ပေးလိုက်ပြန်ပြီ။ ခက်တာပဲ။”

နတ်ငှက်မယ်က ခပ်လှောင်လှောင်ဖြင့်

“ကျောက်တာ အကြောင်းကို ငှက်မယ်လဲ သိပြီးသားပါ မမယု  
ရယ်။ ဒါပေမယ့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူ့ကို မမယု ထိန်းနိုင်ရမှပေါ့။ စံဖိပ်  
မှာ ထားလို့မရယင် တောက လယ် ပို့ပြီး လယ်ထွန်ခိုင်းလိုက်ပေါ့  
မမယုရဲ့။ အလွယ်တကူပေါ့” ဟု ပြောကာ မိမိရထား ရောက်မရောက်  
မေးမြန်း၏။

“ရောက်ပါပြီ သခင်မလေး” ဟု လက်ပါးစေက ပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုင်ရာမှ ထကာ ပေါက်ယုကို ခေါ်လာ၏။  
မမယုနှင့် ကျန် အိမ်သားများသည် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယုကို ဗဟို  
ခန်းမကြီးအထိ လိုက်ပို့၏။ အစေတော်များ၊ လက်ပါးစေများသည်  
ဝင်းထဲတွင် အဆင်သင့် စောင့်နေကြသည်ကို မီးပုံးများမှ မီးရောင်ဖြင့်  
ပင် မြင်ရ၏။ ထိုအချိန်၌ (မမယု၏ ယောကျ်ားဖြစ်သူ) ကျန်မှာ  
အိမ်တွင် ဘာမျှ လုပ်စရာမရှိသည့်အလျောက် အပြင်သို့ ထွက်နေသည့်  
အတွက် ကျောက်တာသည် ရမ်းချင်တိုင်း ရမ်းလျက် ရှိ၏။ ကျောက်တာ  
သည် ဝင်းမှူးလိုင်းအဲ လူလည်လုပ်သည်၊ ညစ်သည်ဆိုကာ လိုင်အဲ၏  
မတရားမှုများကို ဖော်လျက် လူကြောက်၊ လူညစ်၊ သခင်အားရ ကျန်  
ဒဏ်ဝ လုပ်သည်ဟု မှူးမှူးဖြင့် ဆဲရေးတိုင်းထွာလျက် ရှိ၏။

“ဟေ့လိုင်အဲ၊ ဘာဝင်းမှူးလဲကွ။ တခြားကောင်တွေကျတော့  
သက်သာတဲ့ အလုပ်ကို ခိုင်းတယ်။ ဒါပေမယ့် ည မှောင်ကြီးမည်းကြီး  
ထဲမှာ သေစရာရှိယင်တော့ ငါ့ကို ခိုင်းတယ်။ ဟေ့ကောင် လိပ်မသား။  
သတ္တိရှိယင် ထွက်ခဲ့ကွ။ ဘာဝင်းမှူးလဲကွ။ ဟေ့ကောင် မင်း ဝင်းမှူး

“ဟေ့ ဝင်းမှူးကောင်မှာ ရှိတယ်ကွ။ သိရဲ့လား။ ခုမှ ငါ့သခင်  
အမျိုးသားကို နှိမ်ကြတာ။ လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ် နှစ်ဆယ် ငါ့သခင်ကြီး  
အမျိုးသားက တစ်အိမ်လုံး ဘယ်သူ့ကိုမှ ငါ့ သောက်ဂရု မစိုက်ဘူး  
ပဲ။ ဟေ့လို့ အလေ့နတော့ ကောင်တွေဆိုတာတော့ စာရင်းထဲ  
မထည့်ဘူး၊ မှတ်ထား။”

(ကျင်ကို့၏ ယောကျ်ား) ကျီယုန်က နတ်ငှက်မယ်ကို ရထားသို့  
နတ်ဆက်နေစဉ်တွင်လည်း ကျောက်တာသည် အားရပါးရ  
ထိုင်ထွာလျက် ရှိ၏။ အစေတော်များ၊ လက်ပါးစေများက  
ထိတ်တိတ်နေရန် ပြောကြသော်လည်း မရချေ။ ကျီယုန်ကား  
လက် ရမ်းကားနေခြင်းကို ခွင့်မလွှတ်နိုင်။ ထို့ကြောင့် ကျီယုန်  
ကျောက်တာကို ဆဲရေးကာ သူ့ကို ကြီးဖြင့်တုပ်ရန် လက်ပါးစေ  
များကို ခိုင်း၏။

“ဒီလောက် ဘာဖြစ်လို့ရမ်းနေသလဲဆိုတာ မနက်ဖြန် အမှူးပြော  
တာမှမေးရမယ်။ ခုမေးလို့တော့ ကောင်းကောင်းဖြေမဟုတ်ဘူး။”

ထုံးစံအတိုင်း ကျောက်တာသည် ကျီယုန်ကိုလည်း အထင်မကြီး  
ဘဲ ကျောက်တာသည် သူ့ကို ကြီးဖြင့် တုပ်ရမည်လောဟုဆိုကာ  
အပြစ်ပွဲလစလျက်

“မိမ့်၊ သခင်လေးကျီယုန်၊ ကျောက်တာအပေါ်မှာ လူလည်  
ထိုင်မရဘူးဗျ။ ခင်ဗျားလိုလူမပြောနဲ့ ကျောက်တာတို့က ခင်ဗျား  
အပေါ် ခင်ဗျားအဘိုးကိုတောင် ဂရုစိုက်တဲ့လူစားမျိုး မဟုတ်ဘူး။  
အဲဒီတောင် ကျောက်တာကို ဒါမျိုးမပြောရဲဘူးဆိုတာ ခင်ဗျား မှတ်  
မိလိက်ပါ။ ကျောက်တာအသက်ပေးခဲ့လို့ ခင်ဗျားတို့ တစ်မျိုးလုံး  
ကို စုတ်တော့ အရှိန်အဝါတွေနဲ့နေနိုင်တာ။ ဒီဆွေမျိုးစုကြီးကိုဒီအခြေ  
အနေအထားအောင်၊ ဒီလို ကြီးပွားလာအောင် ဘယ်သူ လုပ်ခဲ့သလဲ။  
အဲဒါကိုတော့ အဖေ လုပ်ခဲ့တာ။ ဒီလိုလုပ်နိုင်အောင် ခင်ဗျားတို့ အဖေကို  
အထောက်အကူပေးခဲ့တယ် ထင်သလဲ။ သေတိုင်းက ဘယ်သူဆွဲတင်ခဲ့တယ်ထင်  
သလဲ။ ကျောက်တာ ကယ်ခဲ့တာဗျ ကျောက်တာ ဆွဲထုတ်ခဲ့တာ။  
အဲဒါကို ပီကျေးဇူးတူကိုတောင် မထောက်ဘူး။ ကျောက်တာတို့ကို



နိုင်ထက်စီးနှင်းလုပ်တယ်။ တော်တော်။ နောက်ထပ် ကျေစက်မယ်။ အမိန့်မပေးနဲ့တော့။ နောက်ထပ် တစ်ခွန်းပြောယင် ခင်ဗျားကိုယ်တိုင် ပြောပေးနေတဲ့ခါး စိုက်သွင်းပြီး သွေးရဲရဲနဲ့ ပြန်နုတ်ပြမယ်သိရဲ့လား။

“ဒီလောက် ရမ်းကားနေတာကို ဘာဖြစ်လို့ ထုတ်မပစ်လဲ။ ဒီမှာနေလို့ ဘာမှလဲ အသုံးကျတော့တာမဟုတ်ဘူး။ ဒီလိုပူပြီးရယ်လို့ဖြစ်မလား။ တခြားလူတွေ ကြားသွားယင် စံအိမ်မှာ ပီရော့စည်းမဲ့ကမ်းမဲ့ ဖြစ်နေတာကို ကြည့်ပြီး ရယ်ကြမှာပေါ့”ဟု နတ်ငှက်မယ်က ရထားပေါ်မှနေ၍ ကျီယုန်ကို ပြောလျက်ရှိ၏။

ထိုအချက်ကို ကျီယုန်လည်း သဘောတူ၏။ ထိုသို့ပြောဆိုချက်စဉ် အစေတော်များ လက်ပါးစေများသည် ကျောက်တာကို အဝိုင်းချုပ်၍ ကြိုးနှင့်တုပ်ပြီးနောက် မြင်းစောင်းထဲသို့ သွင်းသွားကြ၍ တစ်ကြိမ်တွင်မူကား ကျောက်တာသည် ရမ်းကား လွန်းစေပြီး စောင်းထဲသို့ ရောက်သည့်အခါတွင်မူ ကျောက်တာသည် မလျော့အေး ကျီယုန်၏အဖေ ကျီချန်ကိုပါ ဆဲရေးတိုင်းထွာလျက်ရှိလေပြီ။

“ဟေ့ကောင်တွေ။ ငါ့ကိုလွှတ်ကြကွ။ ငါ သခင်ကြီးအထံသွားပြီး တိုင်တည်မယ်။ သခင်ကြီး လက်ထက်မှာတောင် ငါ အစောကားမခံခဲ့ရဘူးကွ။ မင်းတို့ လက်ထက်ကျမှ မင်းတို့အစောကားတွေ အလကားကောင်တွေ။ ပြာပုံထဲမှာ ဝပ်နေတဲ့ ခွေးထီးနဲ့ မျှတော့။ အား အား ရှိယင် ပြာပုံထဲမှာ ကုတ်ခြစ်နေတဲ့ ခွေးထီးနဲ့ မမျှတော့။ (ယောက္ခမနှင့် ချေးမ မွောက်မှားကြသည်ကို ပြောရာမှ ဗန်းစကားဖြစ်သည်။) မတ်မရှောင်၊ မရိုးမရှောင် ဖြစ်ချင်တိုင်း နေတဲ့ ဟာတွေ၊ ငါ့ကို ဒီလို လူလည်လုပ်လို့မရဘူးကွ။ မသိချင်ပေ။ ဆောင်းနကာကို အဟုတ်ထင်မနေကြနဲ့။ ဒီကတောင်က သူတို့လက်ကြီးကို အင်္ကျီလက်နဲ့ ဆွဲပုံးပေးနေရတဲ့ကောင်...”

ကျောက်တာ၏ ညစ်ညမ်းစွာ ဆဲရေးတိုင်းထွာသံများကြားရသည့်အခါ၌ အစေတော်များမှာ အကြီးအကျယ် ထိတ်လန့်လှုပ်လျက်ရှိကြလေပြီ။ လက်ပါးစေများသည် ကျောက်တာကို အဝိုင်းချုပ်ကာ သူ့ပါးစပ်ကို ရှံ့များ၊ မြင်းချေးများဖြင့် ပိတ်ဆို့ကြ၏။

နတ်ငှက်မယ်နှင့် ကျီယုန်သည် ကျောက်တာ၏ ဆဲရေးတိုင်းထွာသံများကို မကြားယောင်ပြုလျက် ရှိသော်လည်း ပေါက်ယုမှာ ထိုဆဲသံများကို နားထောင်ကောင်းကောင်းနှင့် နားထောင်လျက်ရှိ၏။

“ဆဲနေတာတွေကို မမလေးငှက်မယ် ကြားတယ်နော်။ ပြာပုံထဲမှာ ခြစ်ကုတ်နေတယ်ဆိုတာ ဘာကိုပြောတာလဲဟင်”

နတ်ငှက်မယ်က မျက်နှာထားဖြင့်

“ဘာတွေ လျှောက်မေးနေတာလဲ။ ပေါက်ယုဟာ တော်တော် ပြောရက်တယ်။ အရက်မူးမူးနဲ့ ဆဲတာတွေကို နားထောင်ရုံတွင် အတုအမူ၊ ငှက်မယ်ကိုလာပြီး မေးခွန်းတွေ လာမေးနေသေးတယ်။ ပြန်ရောက်မှ ပေါက်ယု မေဖျားကို တိုင်ရမယ်။ တိုင်ယင်တော့ အရိုက်ပေးတော့မယ်”

“တိုင်တော့မတိုင်ပါနဲ့ မမလေးရယ်။ နောက်တစ်ခါ ပေါက်ယု အပိုမပေးတော့ပါဘူး”ဟု ပေါက်ယုက အကြောက်ကြောက် အလန့်လန့်ဖြင့် စောင်းပန်၏။

“မောင်လေးကလဲ ဒီလိုမပေါ့။ အိမ်ပြန်ရောက်ယင် ပေါက်ယုနဲ့ ကျင်ချွန်းကို ကျောင်းကိုပို့ဖို့ မေဖျားကို ပြောဖြစ်အောင်ပြောနော်။ ခါတုန်းက ဆဲရေးကြီးတယ် သိရဲ့လား”

အတန်ကြာလျှင် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယုတို့သည် ယွန်းစံအိမ်သို့ ပြန်ရောက်လာကြ၏။ မည်သို့ဖြစ်သည်ကိုသိလိုလျှင် နောက်တစ်ခါကို ဖတ်ပါလေ။

ဥပဓိရုပ် ကောင်းခြင်းသည် အဆွေခင်ပွန်းဖြစ်ရန် လမ်းခင်းပေး၏။

အပြန်အလှန် ခင်မင်ကြခြင်းသည် ကလေးများအား ကျောင်းချောင်အောင် ဖန်တီးပေး၏။



မယ်မယ်သည် အသက်ကြီးသည့်တိုင် အပျော်အပါးကို ဝါသနာ ပါလဲ ဖြစ်၏။ နောက်နှစ်ရက်ကြာ၍ မမယုက ဇာတ်ပွဲကြည့်ရန် လာ ချီသည့်အခါ၌ သခင်မဝမ်း၊ ထိုက်ယု၊ ပေါက်ယုနှင့် အခြားသူများ မေးလုံးကိုလည်း ဇာတ်ပွဲသို့ ခေါ်သွား၏။

နေ့လယ်နေ့ခင်းဆိုလျှင် မယ်မယ်သည် တစ်ရေးတမော အိပ် ဆုလျှီ၏။ ယောက္ခမဖြစ်သူ မယ်မယ်ပြန်သွားလျှင် အေးအေးဆေးဆေး ဆုကတ်သည့် သခင်မဝမ်းမှာလည်း အဆောင်သို့ ပြန်သွားလေ၏။ ထို အခါ၌ကား နတ်ငှက်မယ်သည် လူကြီးနေရာကိုဝင်ယူကာ ညနေမိုးချုပ် အထိ လူငယ်များနှင့် ဇာတ်ပွဲကြည့်လျက် ရှိလေ၏။

အခန်း ၈

အထိန်းတော်ကြီး လီက အရက်မသောက်ရန် ဆုံးမခြင်း။  
ပေါက်ယု စိတ်ဆိုး၍ လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်ကို  
ရိုက်ခွဲခြင်း။

နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယုတို့ စံအိမ်သို့ပြန်ရောက်သည့်အခါ၌ ပေါက် ယုက မိမိတို့၏ဆွေမျိုးစုကျောင်းတွင် ကျင်ချွန်း ကျောင်းတက်လိုသည့် အကြောင်း၊ ကျင်ချွန်းလို အပေခံရှိလျှင် မိမိလည်း ထိုကျောင်းကို တက်ချင်သည့်အကြောင်းကို မယ်မယ်အား ပြောပြ၏။ ပေါက်ယုက ကျင်ချွန်း ချစ်စရာကောင်းပုံ၊ သဘောကောင်းပုံများကို အမွမ်းတင်၍ ပြောပြ၏။

နတ်ငှက်မယ်ကလည်း ပေါက်ယုစကားကို ထောက်ခံကာ

“ဟုတ်တယ် မယ်မယ်ရဲ့။ တစ်ရက်နှစ်ရက်လောက်ဆိုယင် ကျင် ချွန်းလဲ မယ်မယ်ကို လှကန်တော့မယ်လို့ ပြောသွားပါသေးတယ်” ဟု ပြောလေရာ မိမိအား လာရောက်ကန်တော့မည်ဆိုသည့်သတင်းကို ကြားသည့်အခါ မယ်မယ်မှာ ဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုအခါအခွင့်ကိုယူကာ မယ်မယ်အား နောင်လာမည့် တစ်ရက်နှစ်ရက် အတွင်း ဇာတ်ပွဲလိုက်ကြည့်ရန် ဖိတ်၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်အား အိပ်ခန်းဆောင်သို့ လိုက်ပို့ပြီး ချုပ် ပွဲကြည့်ဆောင်သို့ ပြန်လာရန်ဖြစ်သော်လည်း ကျင်ကိုနှင့်တကွ မိမိအားသူများကို အနှောင့်အယှက် မပေးလိုတော့သည့်အတွက် မသွား ဆော့ချေ။ ပေါက်ကြည်မှာ မကြာခင်က နေထိုင်မကောင်းဖြစ်ခဲ့ရာ လူကိုယ်တိုင် သွားရောက်မေးမြန်းခြင်း မပြုရသေးသည်ကို သတိရသည် နှင့် ပေါက်ယုသည် ဒေါ်လေးဆွေ နေထိုင်ရာ နိန်စံအိမ်ဘက်သို့ လာခဲ့ ၏။ ခန်းဆောင်ကြီးမူဖြစ်သွားလျှင် မိမိအား ဆွဲထားကြမည်ကို စိုးရိမ် စိတ်မချသောအတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ ထို့ထက် မိမိဖခင်ဖြစ်သူ ကျိချိန် နှင့် ပက်ပင်းတိုးနေမည်ကို စိုးရိမ်သည့်အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း ပေါက်ယုသည် ခါတိုင်းသွားနေကျလမ်းမှ မသွားဘဲ အဆောင်ကို ကွပ်ကဲကာ ဝင်းထဲမှ ဖြတ်လာခဲ့၏။

မိမိ၏ ခန်းဆောင်ထဲတွင်မူ အစေတော်များနှင့် လက်ပါးစေ များသည် ပွဲတက်အဝတ်အစားများကို ချွတ်ပေးရန် စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိကြ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားကိုမျှ မလဲတော့ချေ။ အစေတော်များသည် စံအိမ်ဘက်သို့ ပြန်မည်အထင်ဖြင့် ဒုတိယတံခါး အထိ လိုက်လာခဲ့သေးသော်လည်း ပေါက်ယုသည် အနောက်မြောက် ဘက်သို့ ချိုးကာ ခန်းဆောင်နောက်သို့ ကွေ့ဝင်ပျောက်ကွယ်သွား၏။

အားမာန်သစ်စာပေ



အကွေ့လိုက်တွင် ဖခင် ကျီချိန်၏ အချစ်ဘော် လက်ပါး  
နှစ်ဦးဖြစ်သည့် ချန်ကမ်းနှင့်ရှန်ပိန်ရင်းတို့ကို တွေ့ရ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်  
သည် ပေါက်ယုကိုမြင်လျှင် ပြေးလာကြကာ တစ်ယောက်ကပေ့ ဖက်  
အခြားတစ်ယောက်က လက်ကိုဆွဲထား၏။

“အမယ်လေး၊ သခင်လေးတို့များ မတွေ့ရတာကြာပြီများ  
ကြည့်စမ်း၊ ခုမှပဲ တွေ့ရတော့တယ်”

လက်ပါးစေ့နှစ်ယောက်သည် ပေါက်ယုကိုနှုတ်ဆက်ကစ ကျယ်  
မာရေးကို မေးမြန်းစုံစမ်းပြီးလျှင် စကားစမြည် ပြောဆိုနေကြရာ  
ပေါက်ယု၏ အထိန်းတော်က သူတို့သခင်ကြီးရှိမရှိ မေးမြန်းခြင်းဖြင့်

လက်ပါးစေ့က ခေါင်းညိတ်ပြလိုက်လျက်

“ရှိတယ်ဗျ။ သခင်ကြီးက မိန့်ပို့ ခန်းဆောင်ထဲမှာ အိပ်  
တယ်”ဟု ပြော၏။

ဖခင်ကြီး အိပ်ပျော်နေကြောင်းကို သိသည့်အခါတွင် ပေါက်ယု  
သည် ကျေနပ်သွားကာ ကိုယ့်အတွေးဖြင့်ကိုယ် သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်  
မိ၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယုသည် မြောက်ဘက်သို့ကွေ့ကာ ဒေါ်လေး  
ဆွေ့တို့နေထိုင်ရာ သစ်မွေးဆောင်ဘက်ဆီသို့ လာခဲ့၏။ ထိုအနီး  
စံအိမ်ဘဏ္ဍာစိုးကြီးဖြစ်သည့် ဝူစင်တုန်နှင့် စပါးကျီတိုက်မှူး ထိုက်  
တို့သည် စာရင်းခိုင် လေးငါးယောက်ဖြင့် စပါးကျီအနီးရှိ ဂရို.ချို  
သည့်ရုံထဲမှ ထွက်လာကြ၏။ ပေါက်ယုကိုမြင်လိုက်သည့်အခါတွင် သူ  
အားလုံးသည် အရှိအသေ ပြုသည့်ဟန်ဖြင့် ရပ်လိုက်ကြပြီးနောက် နှုတ်  
ဆက်ကြ၏။ ထိုအထဲမှ တစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ချင်းဟွာမှာ ပေါက်ယု  
ကို အတန်ကြာမျှ မတွေ့ခဲ့ရသည့်အတွက် ရှေ့သို့တက်လာကာ ဒူးတစ်  
ဖက်ကိုထောက်၍ အရှိအသေပေး၏။ ပေါက်ယုကပြုံးကာ သူ့လက်  
ဆွဲ၍ အသခိုင်းလိုက်၏။ အခြားအမှုထမ်းများကမူ

“တစ်နေ့က သခင်လေးပေါက်ယု ရေးထားတဲ့ စာတမ်းတွေကို  
ကျုပ်တို့တွေ့ခဲ့တယ်ဗျ။ သခင်လေး စုတ်ချက်လက်ရေးတွေက အယူ

အထက် အမျှစားကြီး တိုးတက်နေတာပဲ။ ကျွန်တော်တို့ စပါးကျီတွေနဲ့  
ဂရို.ချို.ရုံအတွက်လဲ စာတမ်းလေး ဘာလေး ရေးပေးပါဦး သခင်  
လေးရဲ့”

“ဘယ်မှစတွေ့ခဲ့လို့လဲဗျ”

“အမယ်လေး နွဲ့လို့ပါဗျာ။ ဒါကြောင့် သခင်လေးရဲ့ လက်ရေး  
စာတမ်းတွေကို လိုချင်လှချည်ရဲ့လို့ လူတွေက ကျုပ်တို့ကို လာ လာပြီး  
ပူဇာနေတယ်”

“ဒီလောက် မကောင်းပါဘူးဗျာ။ ဒါပေမယ့် လိုချင်ယင်တော့  
လူငယ်တော်ကလေးတွေဆိုမှာ ရေးပြီးသားရှိတယ်။ တောင်းယူကြ”ဟု  
ပေါက်ယုက ရယ်၍ပြော၏။

အမှုထမ်းတစ်သိုက်သည် ပေါက်ယုထွက်သွားတော့မှသူတို့လိုရာ  
သို့ အသီးသီး ထွက်သွားကြ၏။ သို့ရာတွင် ကလောင်ဘေးဖဲ့ထွက်  
သွားသည်ကို ရပ်ကြဦးစို့။

သစ်မွေးဆောင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ဒေါ်  
လေးဆွေ့ကို ပထမဆုံး သွား၍ နှုတ်ဆက်၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့သည်  
ကစေတော်များအား အပ်ချုပ်ရန် အပ်ထည်များကို ဝေငှပေးလျက်  
ရှိရာမှ ပေါက်ယုကိုမြင်လျှင် ဝမ်းသာအားရ ပေ့ဖက်နှုတ်ဆက်၏။

“အမယ်လေး ငါ့တူလေးရယ်၊ ဒီလောက်အေးရချမ်းရတဲ့နေ့မှာ  
အလကားသက်သက် ဒုက္ခရှာပြီးလာတယ်။ ကဲကဲ လာ၊ ဒီကအေးတယ်။  
ခုတင်မီးဖိုပေါ်ကို လာထိုင်လို့”ဟု ပြော၏။ ပေါက်ယုအတွက် လက်  
ဖက်ရည် ပူပူများကိုလည်း ယူလာခဲ့ရန် မှာလိုက်၏။

“အစ်ကိုကြီးဆွေ့ ပနီကော၊ မမြင်မိပါလား ဒေါ်လေးဆွေ့ရဲ့”

ဒေါ်လေးဆွေ့သည် သက်ပြင်းချလိုက်လျက်

“အမယ်လေး၊ မငဲ့အစ်ကိုကြီးကတော့ ပြောမနေနဲ့။ လှန်ကြီး  
က လွတ်လိုက်တဲ့ မြင်းများလိုပဲ။ အိမ်ကပ်တယ်လို့ကို မရှိဘူး။ အားအား  
ရှိ အပြင်ထွက်နေတာပဲ”



“ပေါက်ကြည်စော တော်တော်နေကောင်းသွားပြီလား”

“အေးကွယ်။ တော်တော်လေးတော့ သက်သာသွားပါပြီ။ တစ်နေ့ကတောင် နေမကောင်းတာ လူကြုံနဲ့ လှမ်းမေးလိုက်လို့ မှင့်မလေး ပေါက်ကြည်က ဝမ်းသာနေတယ်။ သူ့အဆောင်ထဲမှာ ရှိလေရဲ့။ ဝင်မေးလိုက်ပါလားကွယ်။ အထဲဆိုတော့ နွေးလဲနွေးတာပေါ့။ မင့်မလေးနဲ့ စကားပြောနှင့်။ ဒေါ်လေး စိကိစ္စကလေးပြီးယင် လိုက်ခဲ့မယ်”

ပေါက်ယုသည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်မှ လျှောဆင်း လိုက်ပြီး နောက် ပေါက်ကြည်၏ ခန်းဆောင်ဆီသို့ လာခဲ့၏။ ပေါက်ကြည်၏ အဆောင်မှာ ခပ်နှမ်းနှမ်း ပိုးကတ္တီပါ ခန်းဆီးကြီး တပ်ထား၏။ ပေါက်ယုသည် ခန်းဆီးကို ဖယ်လိုက်၏။

ပေါက်ကြည်သည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် ထိုင်၍ တက်တင်၊ ထိုးလျက်ရှိ၏။ တောက်ပနက်မှောင်သော ဆံပင်ကို နဖူးပေါ်တွင်စုစည်း ထိုးထား၏။ အောက်တွင် ပျားရည်ရောင် ဂွမ်းကပ် အင်္ကျီခံထားပြီး အပေါ်တွင် အညိုနှင့် အဖြူကျား ကြောင်ဥကျည်မွေးကွပ်သည့် ပန်းနုရောင် လက်ပြတ်ကို ထပ်ဝတ်ထားကာ ခါးတွင် အဝါရောင်လုံချည်ကို ဝတ်ထား၏။ ပေါက်ကြည်၏ အဝတ်အစားမှာ တောက်တောက်ပပ မဟုတ်လှသည့်ပြင် ခပ်နှမ်းနှမ်းမျှသာ ဖြစ်၏။ နှုတ်ခမ်းတွင် ဒန်းနီဆိုးထားခြင်း၊ နက်မှောင်သော မျက်ခုံးမွေးမျှခုံးကို ဆွဲထားခြင်းလည်း မရှိချေ။ ပေါက်ကြည်၏ မျက်နှာသည် တော်သာခွာ ငွေပြားပမာ ပြူဖွေးဝိုင်းစက်လျက်ရှိပြီး မျက်ဝန်းများမှာ ရေတွင်ပေါ်နေသည့် ဗာဒံစေ့များနှင့် တူ၏။ ရုတ်တရက်ကြည့်လျှင် ပေါက်ကြည်သည် အေးဆေး ဖြစ်သက်ခြင်း၊ စကားနည်းခြင်းသည် ဖျင်းအမှုကို ဖုံးကွယ်ထားသည့် မျက်နှာဖုံးတစ်မျိုးဟု ထင်ရသည့်တိုင် သူ့ကိုယ်တိုင်မှာမူ ထိုအချက်သည် ရှိသားမှုကို ဖော်ပြသည့် အရာတစ်မျိုးဟု အစဉ်းစားကြီးသည့် ပေါက်ကြည် ထင်မိ၏။

ပေါက်ယုက ပေါက်ကြည်ကို တစ်ချက်လှမ်း၍ အကဲခတ် လိုက်ရင်း

“မမလေး နေကောင်းသွားပြီနော်”

ပေါက်ကြည်က မေခွဲကြည့်လိုက်ပြီး ချက်ချင်း ထိုင်ရာမှထလိုက် ဖျက်

“ကောင်းသွားပါပြီ မေခင်လေးရယ်။ အလကားဒုက္ခရွာလို့ လာမယ်”

ပေါက်ကြည်သည် ပေါက်ယုကို ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် အထိုင်ခိုင်း လိုက်ပြီးလျှင် သူ့အစေတော် ယင်အဲကို လက်ဖက်ရည်ခွဲခိုင်း၏။ ပေါက် ကြည်က မယ်မယ်၊ ဒေါ်ကြီး ဝမ်းနည်းအစ်မများ၏ကျန်းမာရေးကိုမေးမြန်း ရန်၊ ပေါက်ယု၏ အဝတ်အစားများကို ကြည့်လိုက်၏။

ပေါက်ယုသည် ကျောက်မျက်ရတနာများ စီခြယ်ထားပြီး ရွှေ နီကြိုးများဖြင့် ခတ်ထားသည့် ဦးရစ်၊ ပုလဲတစ်လုံးကို လုနေကြသည့် ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ကောင်ပို ဖော်ထားသော နဖူးစည်း၊ မြေခွေးမွေးကွပ် ခံထားပြီး နဂါးရုပ်များ ရွှေချည်ထိုးထားသည့် စိမ်းဝါရောင် လေးသည် အင်္ကျီနှင့် ရောင်စုံလိပ်ပြာရုပ်ကလေးများကို ထိုးထားသည့် ခါး မျဉ်းကြိုးတို့ကို ဝတ်ဆင်ထား၏။ လည်တွင်မူ သူ့အမည် ထိုးထား သည့် လက်ဖွဲ့ကြိုးအဖြစ် ရွှေကြိုးတစ်ကုံးကို ဆွဲထားလျက် ထိုဆွဲကြိုး၏ အလျားတွင် မွေးစဉ်က ပါးစောင်တွင် ငုံ့လျက်ပါလာသည့် မြကျောက် ကို ဆွဲထား၏။

ပေါက်ကြည်က ရွှေသို့ တိုးလှာကာ

“မောင်လေးရဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံး အကြောင်းကို ပြောသံသာ ကြားဖူးတယ် တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးသေးဘူး။ မလေးကြည့်ပရစေနော်”

ပေါက်ယုက ကိုယ်ကို ကုန်း၍ လည်ဆွဲကို ချွတ်လိုက်ပြီးလျှင် ကျောက်စိမ်းတုံးကို ပေါက်ကြည်လက်ထဲသို့ ထည့်လိုက်လေ၏။ ကျောက် စိမ်းတုံးမှာ စာဥအရွယ်ခန့် ရှိပြီး အရုဏ်ဦး တိမ်တိုက်ကဲ့သို့ အရည် စသွေးလွှဲလျက်ရှိကာ နို့မိမ်းခဲ ကဲ့သို့ ချောမွေ့၍ ရောင်စုံ ပြုံးပြက် သော မျဉ်းကြောင်းများ ရှိ၏။ ဤသည်မှာ သေလာပဗ္ဗတတောင်ရှိ



မေတ္တာတောင်ခြေရင်း၊ အသူရာချောက်မှ အစပြုခဲ့သည့် ကျောက်စိမ်း  
တုံး၏ ပုံသဏ္ဌာန်ပေတည်း။ ဤသည်ကို နှောင်းရေတံ စာဆိုတော်၏  
အောက်ပါအတိုင်း စပ်ဆိုခဲ့ပေ၏။

နဝါမည်ရှိ၊ ထိုနတ်မိလျှင်  
ကောင်းကင်ပြင်လို၊ ကျောက်ကိုကျိ၏  
ထိုထိုဘဝ၊ သုညကမ္ပ  
လောကသံသရာ၊ လူဖြစ်လာ၏  
ကျောက်တုံးအဖြစ်၊ အနှစ်သာရ  
ပျောက်ကွယ်ကြလျက်၊ ဘဝညစ်ထေး  
အစေးအညှို့၊ ကပ်ငြိအို၏။  
ဘဝကံဆိုး၊ မျက်မှောင်ညှိုးက  
ပြစ်မျိုးမထင်၊ အိန္ဒြေစင်လည်း  
မရွှင်မလန်း၊ အရောင်နှမ်း၏  
ဇာတာညှိုးလျှင်၊ ကျောက်စိမ်းပင်လည်း  
ရောင်လွင်မထိန်၊ အရောင်မှိန်၏  
အရိုးပုံကြီး၊ တောင်လိုဟည်းလျှင်  
မသေခင်မူ၊ မည်သူမျိုးမတ်  
မည်သူမြတ်၍၊ မည်သူမယား  
မည်သူသားဟု၊ ခွဲခြားပိုင်ပိုင်  
မသိနိုင်ခဲ့။ ။

မိုက်မဲသော ကျောက်စိမ်းတုံးသည် မိမိအကြောင်းကိုလည်း  
ကျောက်ပေါ်တွင် မှတ်တမ်းတင်ထားခဲ့လေရာ ခေါင်းတွင် ဒဏ်  
ပေါက်လျက်ရှိသည့် ကိုရင်ကြီး ရေးထွင်းခဲ့သည့် စာလုံးတို့ကို အောက်  
တွင် ဖော်ပြပေအံ့။

သို့ရာတွင် ကျောက်စိမ်းတုံးမှာ မွေးကင်းစကလေးငယ်၏ ပါ။  
စပ်ထဲတွင်ငုံနိုင်လောက်အောင် သေးငယ်လှသည့်အတွက် ထိုကျောက်စိမ်း  
တုံးပေါ်တွင်ပါသည့် စာတန်းအက္ခရာတို့ကို သူ့မူရင်းအတိုင်းဖော်ပြမည်  
ဆိုလျှင် များစွာ သေးငယ်လွန်းပေရကား ထိုအတိုင်းဖော်ပြလျှင် စာ  
ဖတ်သူတို့ မျက်စိညှောင်းပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် စာဖတ်သူတို့ သာ

အားမာန်သစ်စာပေ

ကျောက်စိမ်းဖြင့်မြင်နိုင်ရန် ကျွန်ုပ်တို့က ပုံကြီးချဲ့၍ ဖော်ပြပေးအံ့။ ဤသို့  
ပြုစုဆွဲဆွဲဆွဲဆွဲ “သည်ကလေးကကြီးသည့် မြကျောက်ကြီးကို အမိဝမ်း  
ပျက်စွာရှုသည့် ကလေးငယ်က ပညိုငုံထားနိုင်မည်နည်း”ဟု အမေး  
တို့သည်ကို ရှင်းလေခက်ပြီဟု ယူဆလိုပေ၏။

ကျောက်စိမ်းတုံး၏ ခေါင်းဘက်တွင် အောက်ပါအတိုင်း ပါရှိ

ပေ၏။

မှ နော မ သိ ခွိ မြ ကျောက်  
မ မေ့ မ ပျောက် လေ နှင့်  
ထာဝရ သက်ရှည်ချမ်းသာမည်။

𑄎𑄓𑄡𑄓𑄣𑄓  
𑄎𑄓𑄡𑄓𑄣𑄓

ပန်းဘက်တွင်မူ

- ၁။ မဆောင်းသောနတ်တို့ကို မောင်းနှင်သည်။
- ၂။ ရောဂါဆိုးတို့ကို ပျောက်ကင်းစေသည်။
- ၃။ သုခနှင့်ဒုက္ခတို့ကို ကြွယ်ဝနိုင်သည်။

အားမာန်သစ်စာပေ



𑜋𑜧𑜨𑜩 𑜇𑜧𑜨𑜩  
 𑜇𑜧𑜨𑜩 𑜇𑜧𑜨𑜩  
 𑜇𑜧𑜨𑜩 𑜇𑜧𑜨𑜩  
 𑜇𑜧𑜨𑜩 𑜇𑜧𑜨𑜩

ပေါက်ကြည်သည် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုကြည့်ပြီးနောက် ချောက်  
တစ်ခါပြန်ကြည့်၏။ မြကျောက်ပေါ်တွင်ထိုးထားသည့် ကမ္ဘာလုံးပုံ  
နှစ်ခေါက်တိုင်တိုင် အသံထွက်၍ ဖတ်၏။ ထို့နောက် အစေတော် ယဇ်  
ဘက်သို့လှည့်ကာ

“ဘာဖြစ်လို့ ဒီနားလာရပ်ပြီး ပါးစပ်ကြီးအဟောင်းသား  
ကြည့်နေတာလဲဟင်။ လက်ဖက်ရည်ခွဲပေးပါလို့ပြောနေတာ မကြာ  
ဘူးလား”

ယင်အဲသည် တစ်ခပ်ရပ်လိုက်လျက်

“အဲဒီစာနှစ်ကြောင်းက သခင်မလေးရဲ့ ဘယက်သီးပေါ်မှာ  
ရေးထားတဲ့ စာတန်းနှစ်တန်းနဲ့ အတူတူပဲနော်”ဟု ပြော၏။

“ဗီကောင်မ အလကားလျှောက်ပြောနေတာ။ အဟုတ်ထင်  
မနေနဲ့။ ဘာစာမှ မပါပါဘူး”

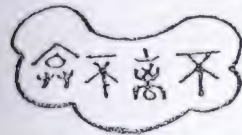
“ကျွန်တော် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုတော့ ကျွန်တော်ပြတယ်ဧ  
မလေး”ဟု နှိုးဆိုးဆိုးသည့်အသံဖြင့် ပြောလေ၏။

“မသိပါဘူးမောင်လေးရယ်။ သူ့ ဘာသာသူ နဂိုဓာတ်တည်းက ပါ  
လာတာပါ။ ဒါ့ကြောင့် ဒီဘယက်သီးကို ဝတ်ထားတာပေါ့။ နို့မဟုတ်  
ယင် ဒီလောက်ပုံမလှတဲ့ ဘယက်သီးကြီးကို ဘာဖြစ်လို့ ဝတ်ပါမလဲ”ဟု  
ဆိုကာ ပေါက်ကြည်သည် အနီရောင်အင်္ကျီကို အပေါ်ကြယ်သီးဖြုတ်  
ပြီး ပုလဲများ၊ ကျောက်မျက်ရတနာများ စီခြယ်ထားသည့် ရွှေဘယက်

ကျက်ပြ၏။ ပေါက်ယုက ဘယက်ကို ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင်  
အဟုတ်ပေးသေးသေးရှစ်လုံးဖြင့် ရေးထားသည့် စာတန်းနှစ်ကြောင်းကို  
မြသန်းတင့်တွင် တွေ့ရလေ၏။

မမေ့မပျောက်လေနှင့်

ထာဝရနုပျိုခြင်း



ပေါက်ယုသည် ထိုစာတန်းကို နှစ်ကြိမ် ဖတ်ပြီးလျှင် မိမိ  
ကျောက်စိမ်းတုံးတွင်ပါသည့် စာတန်းကိုလည်း နှစ်ကြိမ်ဖတ်၏။

“မလေးရဲ့ ဘယက်သီးပေါ်မှာ ရှိတဲ့ စာတန်းနဲ့ ကျွန်တော်  
ကျောက်ပေါ်မှာရှိတဲ့ စာတန်းက အတူတူပဲနော်၊ တော်တော်ထူးဆန်း  
တာပဲ”ဟု ရယ်၍ပြော၏။

“အဲဒီစာတန်းကို ခေါင်းမှာ ဒက်တွေနဲ့ ကိုရင်ကြီးတစ်ပါးက  
ရေးခဲ့တာ သခင်မလေးရဲ့။ အဲဒီစာတန်းကို ရွှေထည်တစ်ခုခုပေါ်မှာ ထိုး  
ရေးလို့လဲ မှာသွားတယ်”ဟု ယင်အဲက ပြောလေ၏။

ထိုသို့ပြောနေစဉ် ပေါက်ကြည်က စကားဆုံးအောင်မစောင့်ဘဲ  
ယဇ်ဖက်ရည်ခွဲသေးသည့်အတွက် လက်ဖက်ရည်ခွဲရန် ခိုင်းလိုက်၏။  
ထို့နောက် ဘယ်ကလာသနည်းဟု ပေါက်ယုကိုမေး၏။ ထိုအချိန်၌ ၎င်းတို့



နှစ်ယောက်မှာ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် များစွာနီးကပ်လျက်  
ရာ ပေါက်ကြည်ကိုယ်မှ အမျိုးအမည် မခွဲခြားနိုင်သော အေးချမ်း  
ကြိုင်သည့် အနံ့တစ်မျိုးသင်းပျံ့လျက် ရှိသည်ကို သတိထားမိ၏။

“မလေး၊ ဘယ်လိုအမွှေးနံ့သာရည်ကို သုံးသလဲ။ တစ်ခါ  
မွှေးကြိုင်ပါကလား။ ကျွန်တော်ဖြင့် ဒီလိုရေမွှေးမျိုး တစ်ခါမှ  
မသုံးဘူး”

“မလေးက ရေမွှေးတွေဘာတွေကို သိပ်မသုံးပါဘူး။ ပေါက်  
ရယ်။ အဲဒီရေမွှေးတွေနဲ့ အဝတ်အစားတွေကို ဝတ်ယင် ပါရိုက်  
တယ်လို့ ထင်လွန်းလို့”

“ဒါဖြင့် မလေး ခုဆွတ်ထားတဲ့ရေမွှေးကကော ဘာရေမွှေး  
ပေါက်ကြည်သည် အတန်ကြာစဉ်းစားနေပြီးနောက်

“ဪ သတိရပြီ။ ဒီနေ့မနက်သောက်ခဲ့တဲ့ ဆေးလုံးက  
ထင်တယ်”

“ဘာဆေးလုံးပို့လို့များ ဒီလောက်မွှေးနေတာလဲ  
ရယ်။ ကျွန်တော် ကိုလဲ တစ်လုံးလောက် ပေးကြည့်ပါလား။  
စားကြည့်ရအောင်”

ပေါက်ကြည်က ရယ်လိုက်လျက်  
“မဟုတ်တာ၊ ဆေးလုံးစမ်းပြီး စားကြည့်ရမယ်လို့ပဲ”

ထိုအခိုက်တွင် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ  
မလေးထိုက်ယု ရောက်လာကြောင်းဖြင့် ပြောဆိုပြီး မရှေးမနှောင့်  
ပင် ထိုက်ယုသည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာ၏။

ပေါက်ယုကို မြင်လိုက်သည့်အခါတွင် ထိုက်ယုသည်  
သင့်သွားဟန်ဖြင့်

“ဟောတော် ။ လာတာများပြီထင်တယ်”  
အားမာန်သစ်စာပေ

ပေါက်ယုက ထိုင်ရာမှထကာ နေရာပေးလိုက်ပြီး ပေါက်ကြည်  
ကပင် မြူးမြူးအသံကလေးဖြင့်  
“ဘာဖြစ်လို့လဲ ထိုက်ယုရဲ့”

“ပေါက်ယုမှရှိဘူး ထင်လို့ပေါ့။ ရှိမယ်ထင်ယင် ဘယ်လာပါ  
လဲ”

“ဟောတော် ။ ပိုတောင်ဆိုးသွားပြီ။ ဘာဖြစ်လို့မလာရမှာလဲ”  
ထိုက်ယုက ခပ်မဲ့မဲ့ ပြောင်သလို နောက်သလိုဖြင့်

“လာတော့လဲ တစ်ပြုံကြီးလာ။ မလာတော့လဲ တစ်ယောက်မှ  
မလာလို့။ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ။ တကယ်လို့ ပေါက်ယုက ဒီနေ့လာ  
ပြီ။ ထိုက်ယုက မနက်ဖြန်မှလာယင် ပိုမကောင်းဘူးလား။ ရက်ခြား  
လာတဲ့အခါကျတော့ နေ့တိုင်းညွှတ်သည့်ရှိပြီး အဖော် ရ တာ ပေါ့။  
တစ်ယောက်တည်း မပျင်းတော့ဘူးပေါ့။ ဘယ်လိုများ အဓိပ္ပာယ်  
အာဏာနေလို့တုံး”

ထိုက်ယုသည် ရှေ့တွင် ကြယ်သီးအပြည့်တပ်ထားသည့် ကြက်  
ဖျားရောင် ဝတ်ရုံရှည်ကို ဝတ်ထား၏။

“အပြင်မှာ နှင်းတော်တော်ကျနေသလား”ဟု ပေါက်ယုက  
မေး၏။

“မိုးသီးတွေကျနေတယ်”ဟု အစေတော်များက ဖြေ၏။  
“ဒီလိုဆိုယင် ငါ့ဝတ်ရုံကေ”

“ကဲ။ မပြောဘူးလား။ ထိုက်ယုလာယင် သူပြန်တော့မှာလို့”  
ဟု ထိုက်ယုက ပြော၏။

အထိန်းတော်လီက  
“အပြင်မှာ နှင်းလဲကျနေတယ်။ မွှောင်လဲ မွှောင်နေတယ်။  
ဒီတော့ သင်လေး ဒီမှာပဲ မလေးတို့နဲ့ အေးအေးဆေးဆေးနေဦး။  
ဟိုဘက်ခန်းဆောင်မှာ ဒေါ်လေးဆွေက သင်လေးတို့ဖို့ စား

အားမာန်သစ်စာပေ



စရာ သောက်စရာတွေ ပြင်နေတယ်။ သခင်လေးရဲ့ဝတ်ရုံကိုယူပြီး အထောက်ကို လွှတ်လိုက်မယ်။ သူငယ်တော်တွေကိုလဲ မစောင့်ဘဲပြန်ပို့ပေးလိုက်မယ်”

ပေါက်ယု သဘောတူသဖြင့် အထိန်းတော်သည် အပြင်သို့ထွက်သွားကာ သူငယ်တော်များအား ပြန်နှင့်ရန် ပြောလိုက်၏။

ထိုအချိန်၌ကား ဒေါ်လေးဆွေသည် သူတို့စားသောက်ရာ လက်ဖက်ရည်နှင့် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်တို့ကို ပြင်ဆင်ပြီးလေပြီ။ လျှာသည့် နှစ်ရက်ခန့်က မမယုက ကျွေးမွေးလိုက်သည့် ငန်းခြေထောက်ကို ဘဲလျှာများအကြောင်းကို ပေါက်ယုက ပြောသည့်အခါတွင် ဒေါ်လေးဆွေကလည်း အရက်ဖြင့်စိမ်ထားသည့် ငန်းခြေထောက်နှင့် ဘဲလျှာကို ထုတ်၍ကျွေး၏။

“ဝိုင်အရက်ချိုကလေးနဲ့များ မြည်းလိုက်ရယ် သိပ်ကောင်းပေ၊ ဒေါ်လေးဆွေ့ရာ” ဟု ပေါက်ယုက ပြုံး၍ပြောလိုက်၏။

ဒေါ်လေးဆွေသည် အိမ်တွင်ရှိသည့် အကောင်းဆုံးအရက်ကို အယူခိုင်းလိုက်၏။

“မမဆွေ့ရေ၊ သူ့ကို ဝိုင်အရက်ချို မတိုက်နဲ့” ဟု အထိန်းတော်လီက ပြောသည်။

“တစ်ခွက်တည်းပါ အထိန်းတော်ကြီးရယ်။ ဘုရားစူးစေ့ ပစ်ခွက်တည်းပါ” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“တစ်ခွက်လဲ မလုပ်နဲ့၊ တစ်ဖလားလဲ မလုပ်နဲ့။ မယ်မယ်၊ သခင်မ ဝမ်းတို့ ပါလာယင် သခင်လေး ဘာသာ တစ်အိုးလုံး ကုန်စေ၊ သောက်သောက်၊ အရေးမကြီးဘူး။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မကွယ်ရာမှာ ကုန်နောက်တစ်ယောက်က သူ့ကို အရက်ချိုလေးတစ်ခွက် တိုက်လိုက်ပါ။ ကျွန်မမှာ အဆူခံလိုက်ရတာ။ သေချင်စေကို နံ့သွားတာပဲ။ ဒီတစ်ဖန်တော့ ကျွန်မ အဆူမခံနိုင်ဘူး။ မမဆွေ့ရေ၊ ပေါက်ယုအကြောင်း ပေးသေးလို့။ သိပ်ဆိုးတစ်ခု။ အရက်ကလေး နည်းနည်း ထွေလာပြီ။

အားမာန်သစ်စာပေ

ယပ် သောင်းကျန်း လာတော့တာပဲ။ မယ်မယ်စိတ်ရတဲ့နေ့ဆိုယင် သောက်ခွင့်ပြုပါတယ်။ စိတ်မရလို့ကတော့ အနားတောင် မကပ်ရဘူး။ မှဲ့တစ်ခုခုဖြစ်လာယင် ကျွန်မခေါင်းပေါ် ကျတော့တာပဲ”

ဒေါ်လေးဆွေက ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီလောက်လဲ စိုးရိမ်မနေပါနဲ့ လီရယ်။ သွားသွား အထိန်းတော်ကြီးလဲ နည်းနည်းပါးပါး အရက်ချိုကလေးဘာလေး သောက်ချည်။ သိပ်မသောက်အောင် မမဆွေ့ ကြည့်ထိန်းပါမယ်။ မယ်မယ်ဆူမောင်လဲ မဆွေ့ တာဝန်ယူမှာပေါ့” ဟု ဆိုကာ ဒေါ်လေးဆွေသည် အစေတော်များဘက်သို့ လှမ်း၍ “ဟဲ့ကောင်မတွေ။ အထိန်းတော်ကြီးကို အရက်ချိုကလေးများ နည်းနည်းပါးပါး တိုက်လိုက်ပါ။ ဒါမှ အချမ်းပြေမှာပေါ့” ဟု ခိုင်းလိုက်လေရာ အထိန်းတော်ကြီး လီနှင့်တကွ အစေတော်များသည် အစောအစေတော်များနှင့်အတူ အရက်ချိုသောက်ရန် ထွက်သွားကြ၏။

သူတို့ထွက်သွားသည့် အခါတွင် ပေါက်ယုက

“နွေးမနေပါနဲ့တော့ ဒေါ်လေးဆွေ့။ ကျွန်တော်က အေးအေးပဲ သောက်ချင်တာ”

“ဟဲ့ အရက်ချိုကို အအေးသောက်တာ မကောင်းဘူးကွယ့်။ နည်းနည်း နွေးပြီး သောက်ရတယ်။ နို့မို့ယင် စာရေးယင် လက်တုန့်ကတ်တယ်”

ပေါက်ကြည်က ပြောင်သလို နောက်သလိုဖြင့်

“မောင်လေးကလဲ ပညာတွေ နေ့စဉ် သင်နေပြီးတော့ ဒါလေးမှ မသိဘူးလား။ ဘာဖြစ်လို့ အရက်ချိုကို နွေးပြီး သောက်ရသလဲ သိရဲ့လား။ ပူပူသောက်လိုက်ယင် အရက်ငွေ့တော့ဟာ မြန်မြန်ပျောက်သွားတယ် မောင်လေးရဲ့။ အအေးသောက်ယင် အငွေ့ထဲ ကိုယ်ထဲမှာ ကြာချည်အောင်းနေပြီး ကိုယ့်ကိုယ်တွင်းက အပူကို သူက စုပ်ယူသွားတယ်။ ခါမကောင်းဘူး။ ဒါကြောင့် နောက်ကို သောက်ယင် အရက်ချိုမစားကိုမသောက်နဲ့။ နွေးပြီးသောက်”

အားမာန်သစ်စာပေ



သူတို့ပြောသည်မှာ ယုတ္တိရှိသည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် သောက  
မည့်ဆဲဆဲ အရက်ချိုခွက်ကို ချလိုက်ပြီးအနှေးခိုင်းလေ၏။ ထိုက်ယု  
ကောစေ့ဝါးရင်း ပြုံး၍နားထောင်လျက် ရှိ၏။ ထိုအခိုက်တွင် ထိုက်ယု  
၏ အစေတော် စေ့ယင်သည် မီးကင်ရန်အတွက် လက်ဆွဲမီးဖိုစာလေးကို  
ယူလာ၏။

“ညည်းကို ဘယ်သူကယူခိုင်းလို့လဲ။ မလိုချင်ပါဘူး။ ပြန်ယူသွား  
ပါ။ ဒီမှာ အအေးမိပြီးသေတော့မယ်များ ထင်နေကြသလား မသိဘူး။”

“သင်မလေး အေးနေလိမ့်မယ်။ ယူသွားပါလို့ ငွေချန်ကမ်း  
ခိုင်းလိုက်လို့ပါ”

ထိုက်ယုသည် လက်ဆွဲမီးဖိုစာလေးကို လှမ်းယူလိုက်လျက်

“ဪ၊ ညည်းက သူခိုင်းတာတော့လုပ်ပြီး ထိုက်ယုပြောတာ  
ကျတော့ ဒီဘက်နားက နားထောင်ပြီး ဟိုဘက်နားက ပြန်ထုတ်ပစ်  
သပေါ့။ ဟုတ်မှာပါ။ ညည်းကတော့ သူပြောတာဆိုယင် နန်းတော်  
ကြီးက အမိန့်တော်ပြန်တမ်းကို နာခံတာထက်တောင် ပိုသေးတယ်။  
နာခံတာမှ ပျံ့ယာကိုတော်လို့”

ထိုစကားများသည် မိမိကို စောင်းမြောင်းပြောလိုက်သည့်စကား  
များ ဖြစ်ကြောင်း ပေါက်ယုသိသော်လည်း မည်သို့မျှမပြောဘဲ ရယ်နေ  
၏။ ထိုက်ယုမှာ ဤသို့ မနာလိုဝန်တို့ ဖြစ်တတ်ကြောင်းကို သိသည့်  
အတွက် ပေါက်ကြည်စာလည်း မသိယောင်ပြုနေ၏။ ဒေါ်လေးဆွေက  
မူ မရိပ်မိဘဲ

“တူမလေးက နုနုနုနုနယ်ဆိုတော့ အေးတာကိုမခံနိုင်ဘူးမဟုတ်  
လား။ စိုးရိမ်လို့လာပေးတာပဲကွယ်။ စိတ်မဆိုးပါနဲ့”

“မဟုတ်ဘူး ဒေါ်လေးဆွေရဲ့။ ဒေါ်လေးဆွေက သူတို့  
အကြောင်းကို မသိလို့။ ဒီလောက်မှ သူတို့နားမလည်တော့ဘူးလား။  
ဒီမှာမို့လို့ ဘာမှကိစ္စမရှိဘူးပေါ့။ တခြားအိမ်မှာသားဆိုယင် အိမ်ရှင်  
ကို စော်ကားသလိုဖြစ်နေမှာပေါ့။ ထိုက်ယုရဲ့အဆောင်ထဲက လက်ဆွဲ

ထိုက်ယုကို လာပေးတယ်ဆိုတော့ အိမ်ရှင်မှာ ဒါမျိုးမရှိတော့တဲ့ပုံ ရောက်  
မှာပေါ့။ အမှန်က ယူလာတော့ သူတို့က ဘေးကမြင်ယင် သူတို့  
အလိုက်စာနီးဆိုးမသိတာကို မြင်မှာမဟုတ်ဘူး။ ထိုက်ယုကိုသာ အဖြစ်  
အခြားလိုက်တာလို့ အောက်မေ့ကြမှာ”

“တူမလေးက သိပ်ပြီး အစိုးရိမ်လွန်တာကိုးကွယ်။ ဒေါ်လေး  
ဆွေတို့ကတော့ ဒီလိုမထင်တတ်ပါဘူးကွယ်”

အခုအချိန်၌ ပေါက်ယုမှာ အရက်ချို သုံးခွက်ကုန်သွားလေပြီ။  
အထိန်းတော် လီသည် ရောက်လာကာ နောက်ထပ် သောက်ခြင်းမပြု  
ရန် ပြောဆိုပြန်၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ သူ့အစိမ့်မင်းကွဲများနှင့်  
မှတ်လားမောလားနှင့် ပျော်လျက်ရှိလေပြီ။ ထို့ကြောင့် ဆက်သောက်  
ရည်တက်ကဲဖြစ်နေ၏။ “အထိန်းတော်ကြီးရယ်။ နောက်ထပ်နှစ်ခွက်  
တည်းပါဗျာ။ နော်။ နောက်ထပ် နှစ်ခွက်တည်းပါ” ဟု တောင်းပန်  
လျက်ရှိလေ၏။

“ကြည့်လဲ သောက်နော်။ ဒီနေ့စံအိမ်မှာ သခင်ကြီးကျိချိန်လဲ  
ပျက်ယ်။ ဘယ်မှ မသွားဘူး။ စာခေါ်မေးနေလို့ အရက်နဲ့ နံယင်  
ဟုတ်ပေ့ရှိနေမယ်”

ထိုအခါ ပေါက်ယုသည် အနည်းငယ်စိတ်ညစ်သွားကာ အရက်  
ဖျက်ကို ပြန်ချလိုက်ပြီး ခေါင်းငုံ့လျက်ရှိ၏။

“အမယ်လေး။ ပျော်ပျော်ပါးပါး နေစမ်းပါ။ ဦးကြီးကျိချိန်  
ကခေါ်လွှတ်လိုက်ယင် ဒေါ်လေးဆွေက တားထားလို့လို့ ပြောလိုက်  
မှာပေါ့။ ပေါက်ယုရဲ့ အထိန်းတော်ကြီးကလဲ အရက်ကလေးမှူးမှူးရှိလို့  
ပြောနေတာပါ”ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုကို တို့လိုက်ပြီးနေစက်အနီးသို့ကပ်  
ကာ ပပ်တိုးတိုးဖြင့် “အထိန်းတော် အဘွားကြီးပြောတာ ဂရုစိုက်  
မနေစမ်းပါနဲ့။ ထိုက်ယုတို့ဘာသာ အေးအေးဆေးဆေး ပျော်ပျော်  
ပါးပါး နေကြရအောင်ပါ”ဟု ပြောလေ၏။

“သခင်မလေး ထိုက်ယု၊ သူ့ကိုမြှောက်ပေးမနေနဲ့နော်။ သခင်  
မလေး ထိုက်ယုပြောယင် သူက အဟုတ်သောက်မှစ”



ထိုက်ယုက စိတ်ဆိုးသွားဟန်ဖြင့်

“ထိုက်ယုက သူ့ကို ဘာဖြစ်လို့ မြှောက်ပေးရမှာလဲ၊ သူ့ကို ထိုက်ယုက ဘာ သညာပေးစရာရှိသလဲ၊ အထိန်းတော်ကြီး စကားပြော ယင် ကြည့်ပြောနော်။ တစ်ခါတလေမှာ မယ်မယ် ကိုယ်တိုင်က ပြော နေတာပဲ။ ဒီကျမှ ဒေါ်လေးကိုက်တော့ မသောက်ဘူးဆိုယင် က ကောင်းမလဲ။ အထိန်းတော်ကြီး ပြောချင်တာက ဒေါ်လေးတွေက သူစိမ်း၊ အိမ်မှာနေသလို မနေနဲ့ မစားနဲ့လို့ ပြောချင်လို့လား”

နောက်ဆုံးတွင် အထိန်းတော်ကြီးသည် စိတ်ပျက်လက်ပျက် ဖြစ်သွားတိုင် ခပ်မြူးမြူးဖြင့်

“သခင်မလေး ပြောလိုက်မှဖြင့် ပြတ်ပါပေတယ်ရှင်၊ ဘေးက ထက်တောင် ပြတ်ပါပေတယ်။ ကျုပ်တော့ သေသာသေလိုက်ချင်တယ်”

ပေါက်ကြည်မှာလည်း ထိုက်ယု၏စကားကို ကြားသည့် အခါမှာ မပြုံးဘဲ မနေနိုင်တော့ချေ။ ပေါက်ကြည်သည် ပေါက်ယု၏ပါးကို လိုက်ပြီးနောက်

“ထိုက်ယုက တဏှယ်စကားတတ်တာပဲနော်။ တစ်ဖက်သားမှ စိတ်ဆိုးရအခက်၊ ရယ်ရအခက်နဲ့”

ဒေါ်လေးတွေက

“ကဲပါကွယ်၊ ဒီလောက် စိုးရိမ်မနေပါနဲ့။ ဒေါ်လေးတွေ အနေနဲ့ကတော့ အထူးမပြောလိုပါဘူး။ အစားအသောက် ဒီလောက် စားယင် အစာမကြေရင်ကယ် ဖြစ်နေပါမယ်။ ဒီတော့ ထိုက်ယုကြီး သလောက်သာသောက်ပါ။ ဒေါ်လေးတွေ တာဝန်ယူပါတယ်။ တစ် လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ညလယ်စာစားပြီးမှ ပြန်ရမယ်။ သိပ် မူး သွား ယင် က ဒေါ်လေးတွေ ကိုဆီမှာပဲ အိပ်ပေါ့” ဟုဆိုကာ နောက်ထပ် အရက် များကိုပေးရန်ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် “ဒေါ်လေးလဲ နည်းနည်းသေသာ ပါမယ်၊ ပြီးတော့ ထမင်းစားကြတာပေါ့” ဟု ပြော၏။

ထိုစကားကို ကြားလိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာအားတက် သွားလေသည်။

ပေါက်ယု၏ အထိန်းတော်ကြီးက

“ဟဲ့ကောင်မတွေ၊ သခင်လေးကို ကြည့်ထားကြစမ်း။ ငါ့အိမ် မြန်မြန် အဝတ်အစား လဲလိုက်ဦးမယ်။ ပြီးတော့မှ ပြန်လာခဲ့မယ်” ဟု ပြောပြီးလျှင် “မမဆွေ့ ရေ၊ သူ့ကို လွှတ်လဲမထားနဲ့။ သိပ်လဲမသောက် စပူစေနဲ့နော်” ဟု ပြော၏။

အထိန်းတော်ကြီး ပြန်သွားသည့်အခါ၌ ရေသာခိုတတ်သည့် အစေတော် သုံးလေးဦးသည်လည်း အနေချောင်ပြီဟုတွက်ကာ သူတို့ အာသာ လွတ်လပ်စွာနေကြရန် အသာရှောင်တွက်လာခဲ့ကြ၏။ ပေါက် ယုက အနားတွင် လက်တိုလက်တောင်းခိုင်းစရာဆို၍ အစေတော် နှစ် ယောက်သာ ကျန်ခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေးတွေသည် ပေါက်ယုကို နောက်ချည်တစ်ခါ၊ ချော့ချည်တစ်လှည့်ဖြင့် အရက် ချို များ များ မသောက်မိအောင် လုပ်ပြီးနောက် အရက်အိုးများကို မသိ မသာ ထသိမ်းခိုင်းလိုက်၏။ ထို့နောက် ပေါက်ယုသည် မျှစ်ချဉ်နှင့်ဘဲရေပြား ကို ပြုတ်ထားသည့် ဟင်းချိုနှစ်ပန်းကန်၊ ဆန်ပြုတ် တစ်ပန်းကန်ဝက်ကို သောက်၏။ ထိုအချိန်၌ ပေါက်ကြည်နှင့် ထိုက်ယုတို့မှာလည်း စား သောက်ပြီးကြ၍ လက်ဖက်ရည်ကျကျကို သောက်လျက် ရှိကြလေရာ ထိုအခါကျမှပင် ဒေါ်လေးတွေမှာလည်း သက်ပြင်းချနိုင်ပေ၏။

ထိုအချိန်၌ စွေ့ယင်နှင့်အခြားအစေတော်သုံးယောက်တို့သည်လည်း ပီ၊ဖိုထဲတွင် စားသောက်ပြီးသဖြင့် ပြန်လာခဲ့ကြလေပြီ။ ထိုက်ယုက ပေါက်ယုအား

“ဘယ်နှယ်လဲ၊ ပြန်ချင်ပြီလား”

ပေါက်ယုမှာ မျက်ခွံတွေလေးလျက် ရှိလေပြီ။ ပေါက်ယုသည် ခိုဝေသောအကြည့်ဖြင့် ထိုက်ယုကို လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးနောက်

“မလေးပြန်ယင် ပြန်မှာပေါ့”

ထိုက်ယုက ထိုင်ရာမှထလိုက်ကာ

“ထိုက်ယုတို့ ဒီကိုရောက်နေတစ တစ်နေကုန်ပဲ။ ခုလောက်ဆို ပြန်ကြမူပဲ။ တော်တော်ကြာ ဘယ်သွားမှန်းမသိလို့ စိတ်ပူနေလိမ့်မယ်”



ပြန်ခါနီးတွင် အစေတော်များသည် ဝတ်ရုံများကိုယူလာကြ၏။ အစေတော်တစ်ယောက်က ဝတ်ရုံကိုစွပ်ပေးနိုင်ရန် ပေါက်ယု ခေါင်းကို ငုံ့ပေးလိုက်လေ၏။ အစေတော်သည် ကြက်သွေးရောင် ခေါင်းဆောင်းကို ထုတ်ကာ ခါလိုက်ပြီး ပေါက်ယုခေါင်းကို စွပ်ပေးလေ၏။

ပေါက်ယုက လက်ကလှိုက်ပြီး

“ဖြည်းဖြည်းလုပ်ပါ။ သိပ်ကြမ်းတာပဲ။ ခေါင်းစွပ် ဆောင်တာကို မမြင်ဖူးဘူးလားဟင်၊ ပေး ငါ့ဘာသာငါ စွပ်မယ်”

ထိုက်ယုက ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် ရင်နေရာမှ

“ဘယ်လိုဖြစ်နေကြတာလဲ၊ လာလား။ ထိုက်ယုလုပ်ပေးမယ်”

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုဆီသို့ လာခဲ့၏။ ရောက်သည့်အခါတွင် ထိုက်ယုက ဦးရစ်ပေါ်မှနေ၍ လက်ကိုလျှိုကာ ခေါင်းစွပ် အဖျားကို နှုတ်စည်းနားတွင် ချည်ပေးလိုက်လေ၏။ ထို့နောက် ကတ္တီပါကြိုးနှစ်စကို သစ်ချသီးအရွယ်ခန့်ဖြစ်အောင် ထုံးပေးပြီး ရွှေတွင် ချပေးလိုက်၏။

ထိုက်ယုက သူပြင်ဆင်ပေးသည်ကို ကြည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“ဒီလိုမူပေါ့၊ ကဲ ကိုယ်တော်လေး၊ အပေါ်ရုံအင်္ကျီကို ဝတ်တော်မူ”

ပေါက်ယုက အပေါ်ရုံအင်္ကျီကိုဝတ်နေစဉ် ဒေါ်လေးဆွေက

“ပေါက်ယုခေါ်လာတဲ့ အထိန်းတော်တွေကလဲ အနားယူတစ်ယောက်မှ မရှိကြတော့ပါလား။ ဘယ်ဆီ ဘယ်စခန်းများ ရောက်ကုန်ကြလဲ မသိဘူး”

“ဘာဖြစ်လို့ သူတို့ကိုစောင့်နေတော့မှာလဲ။ ပေါက်ယုတို့ ဘာသာ ပြန်မှာပေါ့။ ပေါက်ယုတို့မှာ အစေတော်တွေပါသားပဲ”

သို့ရာတွင် ဒေါ်လေးဆွေက သူတို့ကို စိတ်မချသဖြင့် အသက်မပ်ကြီးကြီး အစေတော်နှစ်ယောက်ကို ထည့်လိုက်၏။ ထိုနောက်တွင် ပေါက်ယုနှင့်ထိုက်ယုတို့သည် အိမ်သည်များကိုနှုတ်ဆက်ကာ မယ်မယ်မိအဆောင်ဝင်းဘက်သို့ ပြန်လာခဲ့ကြ၏။

မယ်မယ်မှာ ညစာစားသောက်ခြင်း မပြုရသေးချေ။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေးဆွေတို့ အဆောင်သို့ သွားကြောင်းကို သိရသည့် အခါတွင် ကျန်သွား၏။ ပေါက်ယုအရက်မူးလာသည်ကိုသတိပြုမိလိုက်သဖြင့် သူ့မိခန်းဆောင်သို့ပို့စေကာ ထိုနေ့ညတွင် ဘယ်ကိုမျှမထွက်တော့ဘဲ အိပ်ချိန်ပြာ၏။ မယ်မယ်သည် အိပ်ဖန်စောင့်လှည့်ကျ အစေတော်များအား ပေါက်ယုကို ကောင်းစွာကြည့်ရှုရန် မှာကြားပြီးနောက် ဒေါ်လေးဆွေတို့အဆောင်ဘက်သွားရာတွင် အထိန်းတော် မည်သူလိုက်သွားမည်ကို သတိရလိုက်သဖြင့်

“ဟဲ့ ကောင်မတွေ။ အထိန်းတော်က ဘယ်မှာကျန်ရစ်ခဲ့သလဲ”

အထိန်းတော်လိ အိမ်ပြန်သွားပြီဖြစ်ကြောင်းကို အစေတော်များသည် မပြောရဲကြချေ။

“စောစောတုန်းကတော့ မိမ္မာရှိပါတယ် မယ်မယ်။ ကိစ္စရှိလို့ မမြင်များ ထွက်သွားသလား၊ မပြောတတ်ပါဘူး”

ပေါက်ယုက ခန်းဆောင်ဘက်သို့ ယိုင်တီးယိုင်တိုင်ဖြင့် လျှောက်လှမ်းရာမှနောက်ပြန်လှည့်လိုက်ရင်း “အထိန်းတော်ကြီးလိမ္မာ တို့မယ်မယ်ကတော့ ငိမ်ကျကျ နေတတ်သေးတယ်။ ဘာဖြစ်လို့မေးနေရတာလဲ မသိဘူး။ အထိန်းတော်ကြီး လိ မရှိလို့ အဲဒီမှာ ကြာကြာနေလို့ရတာ” ဟုပြောရင်း အိပ်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွား၏။

ခန်းဆောင်ထဲသို့ ပေါက်ယုရောက်သည့်အခါ စားပွဲခုံပေါ်တွင် စင်ထားသည့် စုတ်တံနှင့် ဆေးမင်ခဲကိုမြင်မိ၏။ သူ့အစေတော် တစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ချင်ဝမ်က ဝပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“သခင်လေးက တော်တယ်နော်။ မနက်တုန်းကတော့ စိတ်လိုက်ရနဲ့ ကျွန်မကို မင်ခဲသွေးခိုင်းလို့။ ရေးတော့ အကွရာလေး သုံးလုံး စည်းရေးသွားတယ်။ စုတ်တံကိုချပြီး ထွက်သွားလိုက်တာ။ တစ်နေ့လုံး မပေါ်လာတော့ဘူး။ သခင်လေး စာတန်းရေးမယ်ဆိုလို့ ကျွန်မ ဖြင့် တစ်နေ့ကုန် စောင့်လိုက်ရတာ။ ကဲ သခင်လေး။ စာတန်းရေးမယ်ဆို၊ ရေးမှာဖြင့်ရေးလေ”



ထိုအခါကျမှ ပေါက်ယုသည် မနက်က စာတန်းရေးရန် ပြောသည်ကို သတိရကာ

“ဘယ်မှာလဲ ငါရေးထားတဲ့ စာတန်းတွေ”

ချင်ဝမ်းက ရယ်လိုက်လျက်

“သခင်လေးကြည့်ရတာ တော်တော် မူးနေပြီထင်တယ်။ မနက်က အိမ်လည် ထွက်မသွားခင် တံခါးမှာ ကပ်ထားလို့ ပြောလို့ တံခါးမှာ ကပ်ထားတယ်လေ။ မမှတ်မိတော့ဘူးလား။ ကျွန်မဖြင့် သူများကို တောင် စိတ်မချလို့ လှေကားတစ်ခုနဲ့ ကိုယ်တိုင်တက်ပြီး ကပ်လိုက်တာ။ အေးလွန်းလို့ ခုစိတောင် လက်တွေ ကျင်နေသေးတယ်”

ပေါက်ယုသည် ပြုံးလိုက်လျက်

“ဟုတ်လား၊ ငါ မေ့သွားတယ်ဟာ။ ကဲ နင့်လက်တွေ ထုံကျစ်နေယင် နွေးအောင် လုပ်ပေးပါမယ်” ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် ချင်ဝမ်း၏ လက်များကို သူ့လက်ထဲတွင် နွေးအောင် ဆုပ်ကိုင်ပေးရင်း တံခါးထုပ်ပေါ်တွင် ရေးထားသည့် စာတန်းများကို မေ့၍ကြည့်နေကြ၏။

ထိုအခိုက်တွင် ထိုက်ယုဝင်လာသဖြင့် ပေါက်ယုက

“မလေး၊ ဒီတံခါးထုပ်ပေါ်မှာ ရေးထားတဲ့ အကွရာသုံးလုံးဟာ ဘယ်ဟာ အလှဆုံးလဲဟင်။ တကယ်ပြောတာပါ။ နောက်တာ မဟုတ်ပါဘူး”

ထိုက်ယုက “အနီရောင် နောင်တခန်းဆောင်” ဆိုသည့် စာလုံးများကို ကြည့်နေ၏။

“စာလုံးတွေက လှသားပဲ။ ဒီလိုဆိုတော့လဲ ငါ့မောင်က စာလုံး ပန်းချီ တော်သားပဲ။ ဘယ်ဆိုးလို့လဲ။ တစ်နေ့ကျယင် ထိုက်ယုလဲ စာတန်း အရေးခိုင်းဦးမယ်”

“မလေးက ပေါက်ယုကို နောက်တာပေါ့လေ” ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် ချင်ဝမ်းဘက်သို့ လှည့်လိုက်လျက်

“မာလာကော မာလာဘယ်မှာလဲ”

ချင်ဝမ်းကခုတင်မီးဖိုကြီးဘက်သို့မေးငေါ့ပြလိုက်သည်တွင်ကျကျ ပြင်ဆင် ဝတ်စားကာ ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် လှဲနေသည့် မာလာကို ပြစ်ရလေ၏။

“ဪ သားပဲ။ ဒါပေမယ့် ငါ မအိပ်ချင်သေးဘူး။ ဒီနေ့ မနက် ဒေါ်လေးဆွေတို့အိမ်မှာ တို့ဟူးနဲ့လုပ်တဲ့ ပေါက်စီ စားခဲ့ရတယ်။ ကောင်းလိုက်တာဟာ။ နှင်တို့ကြိုက်တတ်မှန်းသိလို့ ညလယ်စာ စားရအောင် ပို့လိုက်စမ်းပါလို့ မမယုကို မှာပစ်ခဲ့တယ်။ ခု ပို့လိုက်ပြီ မဟုတ်လား။ ဘယ်နှယ်လဲ ရောက်လာပလား”

ချင်ဝမ်းက

“အမယ်လေး။ မေးမနေနဲ့ သခင်လေး။ အမွန်ကတော့ စီပေါက်စီက ကျွန်မဖို့ ပို့လိုက်တာမှန်း ကျွန်မ သိပါတယ်။ ကျွန်မက မှတ်ပြည်နေသေးလို့ မစားနိုင်လို့ ဒီမှာထားပစ်ခဲ့တာ။ ဒီကိုအထိန်းထား လိ ရောက်လာပြီး ပေါက်စီကို မြင်တော့ သခင်လေးက ဝနေပြီတဲ့။ စားမှာ မဟုတ်တော့ဘူးတဲ့။ ငါ့မြေးလေးဖို့ ယူသွားရမယ်ဆိုပြီး ယူသွားလေရဲ့”

ထိုအခိုက်တွင် အစေတော် တစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ချိန်စွေသည် လက်ဖက်ရည်ပွဲကို ယူလာသဖြင့် ပေါက်ယုက “မလေးကော လက်ဖက်ရည် သောက်ပါဦးလား” ဟု ထိုက်ယုကို လှမ်းပြော၏။ အစေတော် များသည် ရယ်လိုက်ကြကာ

“သခင်မလေး ထိုက်ယု ပြန်သွားတာဖြင့် ကြာလှပြီရှင်” ဟု ပြောကြ၏။

ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက်လေစက် သောက်ပြီး ထည့်အခါတွင် တစ်စုံတစ်ရာကို သတိရသဖြင့်

“ချိန်စွေကလဲ ငါ့ဖို့ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလက်ဖက်ရည်ကို ယူလာရတာလဲ။ မနက်ကကျိထားတဲ့ စံပယ်မွှေး လက်ဖက်ခြောက် ရှိတယ်မဟုတ်လား။ အဲဒီလက်ဖက်ခြောက်က တစ်ခါကျိရုံနဲ့ ဘယ်တော့မှ အနံ့မရ



သေးဘူး။ နှစ်ခါသုံးခါလောက်ပြန်ကျသောက်မှ အနံ့အရသာကောင်းတယ်လို့ ငါပြောထားတယ် မဟုတ်လား။ ဘယ်မှာလဲ ဒီစံပယ်လက်ဖက်ရည်”

“ဒီလက်ဖက်ရည်ကလဲ ကျွဲမြီးသားမို့လို့ နှမြောတာနဲ့ ယူတာ သင်လေး။ အဲဒီလက်ဖက်ရည်ကို ကျွန်မ သိမ်းထားသေးတာ သင်လေး။ ဒါပေမယ့် အထိန်းတော် လိက မြည်းကြည့်စမ်းမိ ဆိုပြီး မြည်းကြည့်လိုက်တာနဲ့ ကုန်သွားပြီ”

ဤသည်ကမူ လွန်လွန်းသည်။ ပေါက်ယုသည် မခံနိုင်တော့ လက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသည့် လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်ကို ကြမ်းပြစ်တုတ် ပေါက်ခွဲလိုက်လေရာ လက်ဖက်ရည်များသည် အစေ့တော်များကို မှုတ်ကုန်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုင်ရာမှ ဖြုန်းခနဲထလိုက်ပြီး

“နင်တို့ ဘာမျှမပြောဘူးလား။ သူလုပ်တာကို နင်တို့က ဒီအတိုင်းကြည့်နေရအောင် သူက နင်တို့ဘွားအလား။ ဒီအဘွားကြီးက ငယ်ငယ်က နို့ သုံးလေးရက်တိုက်ဖူးတာနဲ့ ငါ့ကို သူ့မွေးထုတ်ထားသားကျနေတာပဲ။ သူလုပ်ချင်ရာ လုပ်နေတယ်။ တော်ပြီ။ ငါ့အိမ်အရှယ်မှာ နို့ထိန်း မလိုတော့ဘူး။ ငါက သူ့ကို သင်မကြီးလို့ ဖြစ်လို့ ဦးစားပေးနေရမှာလဲ။ မလိုချင်ဘူး။ သူ့ အထုပ်အပိုး ယူပြီး ပြန်တော့လို့ ပြောလိုက်”

ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်ထံသွားကာ အထိန်းတော်ကြီး လီလီချက်ချင်း အထုတ်ခိုင်းပစ်ချင်၏။

မာလာမှာ ပေါက်ယုသည် သူ့ထံလာ၍ ကလိလိမ့်မည်အထိ ဖြင့် အိပ်ချင်ယောင်ပြုလျက် ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ထို့ဟူးပေါက် အကြောင်း ပြောသည့်တိုင် ဂရုမစိုက်ဘဲ အိပ်ချင်ယောင်ဆောင်မြဲအောင် နေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက ပန်းကန်ကိုပေါက်ခွဲကာ ဒေါသတကြီး ဖြစ်သည့်အခါတွင်မူ အိပ်ချင်ယောင်ဆောင်နေ၍ မရတော့ဘဲ ခုတ်ပစ်ဖို့ပေါ်မှ ဆင်းလာကာ ပြေရာပြေကြောင်း ချော့မော့လျက် ရှိ၏။ ထိုမှ မယ်မယ် အဆောင်မှ အစေ့တော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ အကြောင်းကို မေးမြန်း၏။

“အို ဘာမျှမဟုတ်ပါဘူး။ လက်ဖက်ရည်ခွဲပေးနေတာ။ နှင်းတွေ ကျထားတော့ ကျွန်မဖိနပ်က ချော်နေတာနဲ့ ချော်လဲပြီး ပန်းကန်ကျ ကွဲသွားတာပါ”

ထိုနောက် မာလာသည် ပေါက်ယုဘက်သို့လှည့်ကာ “သင်လေးက အထိန်းတော် လီကို ထုတ်ပစ်ချင်တယ်ဆိုပါ တော့။ ကောင်းပါတယ်။ လုပ်ပါ။ ဒီလိုဆိုသင် ကျွန်မထဲ မနေတော့ ပါဘူး။ သူ့အကြောင်းပြပြီး ကျွန်မတို့ကိုလဲ ထုတ်ပစ်လိုက်ပေါ့ ဟုတ်လား။ အဲဒီတော့မှ အစေ့တော် အချော့တော်ကောင်းကောင်းရှာပေါ့” ဟု ပြောလေ၏။

ထိုသို့ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ငြိမ်ကျသွား၏။ ထိုအခါကျမှ အစေ့တော်များသည် ပေါက်ယုကို ခုတ်မီးဖိုကြီးဆီသို့ တွဲခေါ်လာပြီးလျှင် အဝတ်အစားများကို လဲပေးကြ၏။ ပေါက်ယုမှာ မီးစပ်မှ တဖျစ်တောက်တောက် ပြောဆိုလျက်ရှိသည့်တိုင် မျက်လုံးကို ကောင်းစွာ မဖွင့်နိုင်တော့သည့်အတွက် အစေ့တော်များသည် သူ့ကို စက်ခန်းဆောင်သို့ ပို့လိုက်ကြရ၏။ အိပ်ရာပေါ်သို့ရောက်လျှင် မာလာသည် ပေါက်ယုလည်တွင် ဆွဲထားသည့် အဖိုးတန်ကျောက်စိမ်းတုံးကို ဖြုတ်ယူပြီးနောက် မိမိ၏လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် သေချာစွာထုပ်ကာ နောက် တစ်နေ့မနက် လည်တွင်ဆွဲလျှင် အနွေးဓာတ်ရနေစေရန် ပေါက်ယုအိပ်ရာ အောက်သို့ ထိုးထားလိုက်၏။

ပေါက်ယုမှာ အိပ်ရာပေါ်သို့ ခေါင်းချသည်နှင့် အိပ်ပျော်သွား ခဲ့လေပြီ။ ထိုအခိုက်တွင် အထိန်းတော်ကြီးလီ ပြန်ရောက်လာ၏။ ပေါက်ယု မူးလွှာကြောင်းကို သိပြီးဖြစ်သည့်အတွက် အထိတ်ထိတ် အလန့်လန့်ဖြင့် လာခဲ့ရရာ အိပ်ပျော်နေသည်ကို မြင်လိုက်သည့်အခါ တွင်မူ စိတ်အေးသွား၏။

နောက်တစ်နေ့မနက် အိပ်ရာမှနိုးသည့်အခါ၌ နိန့်စံအိမ်တွင် နေသည့် ကျီယုန်သည် မယ်မယ်ကို ကန်တော့ရန် သူ့ယောက်ဖ ကျင်ချွန်းကို ခေါ်လာကြောင်း ပေါက်ယု သိရ၏။ ပေါက်ယုသည် ကျင်ချွန်းကို ထွက်တွေ့ပြီးလျှင် မယ်မယ်ဆီသို့ ခေါ်သွား၏။ မယ်မယ်မှာ ရုပ်



ရည်ချောမော၍ ယဉ်ကျေးသည့် ကျင်ချွန်းကို တွေ့ရသဖြင့် ဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ မယ်မယ်သည် ကျင်ချွန်းကိုမြင်လျှင် ပေါက်ယုဏ်တူက ကျောင်းသွားဖော်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်သည်ဟု သိလိုက်သည့်အတွက် ကျင်ချွန်းအား စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များနှင့် ညှော်ခံပြီးနောက် သမီးဝမ်းနှင့်တကွ ကျန်အိမ်သားများနှင့် တွေ့ပေးရန် ခိုင်းလိုက်၏။

ယွန်းစံအိမ်မှ မိသားစုများသည် ကျင်ကို့ကို များစွာချစ်ခင်ကြလေရာ ယခု ရောက်လာသည့် ကျင်ကို့၏မောင်ငယ် ကျင်ချွန်းကိုလည်း ချစ်ခင်ကြ၏။ ပြန်သွားသည့် အခါတွင် လက်ဆောင်များလည်း ပေးလိုက်၏။ မယ်မယ်ကမူ ဉာဏ်ပညာနှင့် စိတ်သဘောထားပြည့်ဝခြင်းကို ကိုယ်စားပြုသည့် ရွှေဖြင့်လုပ်သော ဉာဏ်ပညာ နတ်သမီးရုပ်တုပါသည့် သားရေအိတ်ကလေးတစ်လုံးကို လက်ဆောင်ပေးလိုက်လေ၏။

“ငါ့မြေးနေတာက ဝေးလှတယ်။ နွေနှေဆောင်းဆောင်း ပါမြေး သွားရလာရတာ ပင်ပန်းမှားပဲ။ ဒီတော့ မယ်မယ်ထို့စံအိမ်မှာ ချင်သပဆိုယင် ငါ့မြေး အချိန်မရွေးလာနေခိုင်းတယ်။ ဘာမှ အားနာစရာ မလိုဘူး။ ဟောဒီမှာ ပေါက်ယုနဲ့ အတူတူနေကြ။ အုတ်ကြားမြစ်ပေါက်တွေ၊ လူရမ်းကားကလေးတွေနဲ့မျှား အပေါင်းအသင်း မလုပ်လေ့နဲ့”

ကျင်ချွန်းသည် မယ်မယ်စကားကို နားထောင်ပြီးနောက် အိပ်၍ ပြန်လာကာ အကျိုးအကြောင်းကို ပြောပြ၏။ ကျင်ကို့၏အဖေ ကျင်ယေမှ လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ဝန်ကြီးဌာနတွင် အတွင်းဝန်ကလေး တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး အသက် ၇၀ ခန့်ရှိလေပြီ။ ငယ်ငယ်ကတည်းက ဇနီးဆုံးခဲ့သဖြင့် မှုဆိုးဖိုဘဝဖြင့်ပင် နေထိုင်၏။ သားသမီး မထွန်းကားခဲ့သည့်အတွက် ကျင်ယေသည် မိဘမဲ့ဂေဟာမှ မိဘမဲ့ မောင်နှမနှစ်ယောက်ကို မွေးစားခဲ့၏။ သို့ရာတွင် မောင်ငယ်မှာ ငယ်စဉ်ကတည်းက သေဆုံးခဲ့သည့်အတွက် အစ်မဖြစ်သူ ကျင်ကို့သာလျှင် ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ကျင်ကို့သည် အရွယ်ရောက်သည့်အခါတွင် ချောမောလှပသည့် ကျက်သရေရှိသည့် မိန်းမပျိုတစ်ယောက် ဖြစ်လာလေ၏။ ကျင်ယေသည် ကျိချိန်

ကျိချိန်နှင့် ဆွေမျိုးနီးစပ်တော်သည့်အလျောက် သားသမီးချင်း လက်အပ်ခဲ့ကြသည်တွင် ကျင်ကို့သည် ကျိယုန်နှင့် အကြောင်းပါခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။

ကျင်ချွန်းကို မွေးသည့်အခါတွင် သူ့အဖေသည် အသက် ၄၀ ခန့်ကျော်လေပြီ။ ကျင်ချွန်း၏ စာပြဆရာမှာ မနှစ်က ကွယ်လွန်သွားခဲ့သော ကျင်ယေမှ သားငယ်အတွက် ဆရာရွာလျက် ရှိသော်လည်း အဖေသေဆုံး၍ ထို့ကြောင့် ကျင်ချွန်းမှာ သင်ပြီးသည့် ကျောင်းစာများကို အိမ်တွင် ပြန်လည် သင်အံ့၍ နေရ၏။ ကျင်ယေသည် သားငယ်အတွက် အချိန်အလဟဿ ဖြစ်မည်စိုးသည့်အတွက် ကျိဆွေမျိုးစုံ၏ ကျောင်းသို့ထားရန် စိတ်ကူးနေစဉ်တွင် ကံအားလျော်စွာ ကျင်ချွန်းနှင့် ပေါက်ယုတို့ ယခုကဲ့သို့ တွေ့ဆုံမိခြင်း ဖြစ်လေ၏။

ကျိဆွေမျိုးစုတို့က တည်ထောင်သည့် ကျောင်းမှာ ကွန်ဖြူစိကျမ်းစာများကို အထူးတတ်ကျွမ်းသူ ပညာရှိကြီးတစ်ဦး ဖြစ်သည့် ကျိထိုက်ယုက အုပ်ချုပ်လျက်ရှိသည်ဟု သိရသည့်အခါတွင် ကျင်ယေမှ အားစွာဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ ဤသို့သော ဆရာမျိုး၏ အောက်တွင်သာ ပညာသင်ကြားရလျှင်သူ့ သားငယ်ကျင်ချွန်းသည် ပညာထူးချွန်ပေါက်မြောက်ရုံမက လူတစ်လုံးသူတစ်လုံး ဖြစ်လာမည်ဟု ယုံကြည်ပြီးသား ဖြစ်ပေ၏။

ကျင်ယေမှာ ဆင်းရဲနွမ်းပါးသည့် အရာရှိတစ်ယောက် ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ကျိဆွေမျိုးစုသည် ဂုဏ်အဆင့်အတန်းနှင့် ငွေကို အထင်ကြီးသည့် အမျိုးဖြစ်သည့် အလျောက် သူ့သားငယ် ကျင်ချွန်းမျက်နှာမငယ်မို့သောငှာ ကျောင်းဝင်ကြေး လက်ဆောင်အဖြစ် ငွေစင် နှစ်ဆယ်လေးကျပ်သားကို ခက်ခက်ခဲခဲရှာရ၏။ ကျင်ယေသည် သားငယ် ကျင်ချွန်းကို ဆရာကြီး ကျိထိုက်ယုထံ ခေါ်သွားကာ ကျောင်းအပ်၏။ ထို့နောက် ပေါက်ယုနှင့် အတူ ကျောင်းတက်နိုင်ရန် ပေါက်ယုကျောင်း အပ်ပြီးချိန်ကို စောင့်ရလေ၏။



မှန်ပေ၏။

နေ့ခင်းတစ်နေ့တွင် ဒုက္ခက္ခေမည်မှန်းသိလျှင်  
မိမိသားငယ်ကို ယနေ့ မည်သူကျောင်းအပ်ပါမည်နည်း။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အားမာန်သစ်စာပေ

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၉

သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ကျောင်းတက်ကြခြင်း။

ပုတ်ခတ်စွပ်စွဲသဖြင့် အတန်းထဲတွင်

ရန်ဖြစ်ကြခြင်း။

ကျောင်းတက်ရမည့်ရက်ကို ဖော်ပြထားသည့် ကျိမိသစးစု  
စာကြောင်းကြားချက်ကို ကျင်ယေ့ တို့သားအဖ ရရှိ၏။ ပေါက်ယု  
သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက်သည် ကျင်ချန်းနှင့် ကျောင်းမြန်မြန်တက်ချင်  
လေပြီ။ ထို့ကြောင့် နောက်နှစ်ရက်ရှိလျှင် ကျောင်းသွားရန်အတွက်  
အိပ်ရာမှ နှစ်ယောက်လုံး အစောတော်တစ်ယောက်ကို လွှတ်၍  
အပြာခိုင်းလိုက်၏။

ကျောင်းတက်ရမည့်နေ့သို့ရောက်လျှင် ပေါက်ယု အိပ်ရာမှမနိုးမီ  
မာလာသည် ပေါက်ယု၏ စာအုပ်များနှင့် စာရေး ကိရိယာများကို  
အထိုင်ပြင်ဆင် ထုပ်ပိုးထားကာ ခုတင် မီးဖိုအစွန်းတွင် စိတ်ပျက်လက်  
ပျက်ဖြင့် ထိုင်နေ၏။ ပေါက်ယု အိပ်ရာမှ မနိုးသည့်အခါတွင် အဝတ်  
အစားများကို ကူညီလဲပေး၏။ ပေါက်ယုက ဝိုင်တိုင်တိုင် ဖြစ်နေသည့်  
မာလာကို ကြည့်၍

“ဒီနေ့ ဘာဖြစ်လို့ ဝိုင်တိုင်တိုင် ဖြစ်နေတာလဲ မာလာ။ ငါ  
ကျောင်းသွားတက်တော့ နှင်တစ်ယောက်တည်း ပျင်းနေမှာစိုးလို့လား။”

မာလာက ပြုံး၍

အားမာန်သစ်စာပေ



“မဟုတ်ပါဘူး သခင်လေးရယ်။ စာသင်တယ်ဆိုတာ မဟုတ်ပါဘူး။ စာမသင်ယင် လောကဗျာ သူများ အောက်ကျ နေထိုင် ဖြစ်ပြီး မကြိုးပွားဘဲ နေမှာပေါ့။ ကျောင်းရောက်ယင် စာကို လက်ပါသင်နော်။ စိတ်တွေက အပြင်ကိုရောက်ပြီး အိမ်ကလူတွေကို ရမနေနဲ့ဦး။ ပြီးတော့ တခြားကျောင်းသားတွေနဲ့လဲ ရန်သူ အဖြစ်နဲ့။ ရန်ဖြစ်လို့ ဆရာကြီးသိသွားယင် မကောင်းဘူး။ လူကြီးကတော့ စာကိုချည်းပဲ အပတ်တက်တက်သင်ဖို့ ပြောတော့ပြောကြတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် အလွန်အကျွံ မလုပ်ပါနဲ့။ ကိုယ်စားခိုင်တာထက် ပိုမိုမသိဘူး။ ပိုစားယင် ကျန်းမာရေးထိခိုက်တယ်။ အေးလေ ဒါကမဟုတ်ပါ။ မာလာအထင်ပါ။ သခင်လေး စဉ်းစားကြည့်ပေါ့”

ပေါက်ယုက မာလာပြောသည့် စကားများကို လက်ခံ၏။

“သခင်လေးရဲ့ သားမွေးအင်္ကျီကိုလဲ ထုပ်ပြီး သူငယ်တော်တွေကိုပေးလိုက်ပြီ။ ကျောင်းမှာချမ်းယင် အင်္ကျီကို ဝတ်နော်။ ပါးမာလာတို့ လိုက်ကြည့်နိုင်တာမဟုတ်ဘူး။ လက်ဆွဲမီးဖိုနဲ့ ခြေယာကိုင် မီးဖိုတွေကိုလဲ မီးသွေး အဆင်သင့်ထည့်ပေးလိုက်ပြီ။ ဟိုရောက်တဲ့ သူငယ်တော်တွေဘာတွေ မေ့နေယင်လဲ မီးသွေးတို့ဘာတို့ကို ထပ်မံ အထည့်ခိုင်း။ သူငယ်တော်တွေက ခပ်ပျင်းပျင်းရယ်။ မခိုင်းယင် အလုပ်မယ့်စောင့်လေးတွေ မဟုတ်ဘူး။ ကိုယ့်သခင်အအေးမိလို့ သေသေးသေ၊ သူတို့ကတော့ မခိုင်းယင် ဒီအတိုင်းနေမှပဲ”

“ဒီလောက်လဲ ပူမနေစမ်းပါနဲ့ မာလာရယ်။ ဒီလောက်တော့ ငါ့ကိုယ်ငါလဲ ထိန်းတတ်ပါသေးတယ်။ နှင်လဲ အားအားရှိယင် ပိုပို ဝိုင်ဝိုင်မနေနဲ့။ မလေးထိုက်ယုနဲ့ သွားပြီး စကားလေးဘာလေး ပြောနေပေါ့”

အဝတ်အစားလဲပြီးသည့်အခါတွင် မယ်မယ်နှင့်မိဘများကို သူ့၏ ကန်တော့ရန် မာလာက သတိပေး၏။ ပေါက်ယုသည် သူ၏ အခြား အစေတော်များဖြစ်သော ချင်ဝမ်းနှင့် ရွှေယွေတို့အား မှာစရာရှိသည့် တို့ကို မှာပြီးနောက် မယ်မယ် ထံသို့ ထွက်လာခဲ့လေရာ မယ်မယ်ကလည်း

အားမာန်သစ်စာပေ

သူ့ကို ထိုးမကြွတ်ပါပေး၏။ ထို့နောက်တွင် ပေါက်ယုသည် သူ့မိခင် အဖေပင်မိနှင့် သူ့ဖခင် သခင်ကြီး ကျီချိန်၏ ပိဋကတ်ဆောင်သို့ လာခဲ့၏။

ကျီချိန်သည် ထိုနေ့တွင် အိမ်သို့ စောစောပြန်ရောက်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုရောက်လာ၍ ကန်တော့ပြီး ကျောင်းတက်သွားတော့မည်ဟု ပြောသည့်အခါတွင် ကျီချိန်သည် တပည့်အချို့နှင့် စကားပြောလျက် ရှိ၏။

သူ့ဖခင် ကျီချိန်က ခပ်လှောင်လှောင်ရယ်လိုက်ရင်း

“အမယ်၊ မင်းက ကျောင်းတွေ ဘာတွေ တက်ဦးမလို့လား။ ကျောင်းတွေဘာတွေ တက်မနေပါနဲ့တော့ကွဲ့။ ငါ့အထင်တော့ မင်း ကျွန်ရာသွားပြီး ပေထေနေတာက ကောင်းပါတယ်။ မင်းရှိယင် အိမ်မှာလဲ တယ်ပြီး ဒုက္ခများလှတယ်”

ရင်းနှီးသည့် တပည့်အချို့က

“သခင်ကြီး သူ့အပေါ် ဒီလောက်လဲ စိတ်မပျက်ပါနဲ့လေ။ ကျောင်းရောက်လို့ စာနဲ့ပေခွဲနေလိုက်ရယ် သခင်လေးလဲ သူ့အစွမ်းအစကို ပြနိုင်ပြီး တော်လာမှာပါ။ သူလဲ ကလေး တစ်ယောက်မှ မဟုတ်တော့တာ။ ကမင်းစားချိန်တောင် နီးနေပြီထင်တယ် သခင်ကြီး၊ သူ့မှာ ကျောင်းသွားရဦးမှာ”

လက်ပါးစေ နှစ်ဦးသည် ပေါက်ယုကို အပြင်သို့ လိုက်ပို့ကြ၏။

ကျီချိန်က ပေါက်ယုအား မည်သူ ကျောင်းလိုက်ပို့မည်နည်းဟု မေးသည့်အခါ၌ အပြင်တွင်စောင့်နေသည့် ကိုယ်လုံးတုတ်တုတ်ခိုင်ခိုင် စေတော်သုံးလေးယောက်သည် အခန်းဆောင်ထဲသို့ ပြေးဝင်လာကာ ပူးတစ်ဖက်ထောက်၍ အရှိအသေပြုလေ၏။

ထိုသူမှာ ပေါက်ယုငယ်ငယ်က ထိန်းခဲ့သော နို့ထိန်းကြီး၏ ဘား လိက္ခံဖြစ်သည့်ကို သိသည့်အခါတွင် သခင်ကြီးကျီချိန်က

“ဟဲ့ ကောင်တော့။ ပေါက်ယုကို စာသင်ပေးခဲ့တာ ကြာလှပြီ။ နှစ်တို့ပဲ နောက်ကလိုက်ပြီး ထိန်းနေကြတယ်မဟုတ်လား။ ခု သူတတ်တာ ဘာများရှိလို့လဲ။ သောက်စားမှူးယစ်ဖို့ရယ်၊ မဟုတ်တရုတ်လုပ်ဖို့

အားမာန်သစ်စာပေ



ရယ်၊ ဒါပဲတတ်ခဲ့တယ် မဟုတ်လား။ ငါ အလုပ်တွေ များနေလို့ ပြီးယင် နင့်ကို အရှင်လိုက် အရေဆုတ်ပစ်မယ်။ ပေါက်ယုကိုလဲ ပစ်ပစ် စပ်ကလေး ဆော်ပေးရဦးမယ်”

လီကွေ့သည် ကြောက်ရွံ့တုန်လှုပ်လျက်မှီကာ ခူးနှစ်ဖက်တော့မှ ချီထိုင်လိုက်ပြီးလျှင် ခေါင်းမူဦးထုပ်ကို ချွတ်၍ နဖူးကိုကြမ်းနှုတ်၍ အောင် ငုံ့နေလေ၏။

“မွန်ပါ၊ လိမ်မပြောရဲပါဘူး သခင်ကြီးဘုရား။ သခင်ကေ ဟာ မဟာဂါထာကျမ်းထဲက သုံးတွဲလုံး ကုန်အောင်အံ့ပြီးပါပြီ။ ဝိနာ ကြာဖက်နှင့်၊ ဒိုက်ပျက်ရေညှိ၊ မျောဘိထွေထွေ၊ ချေငယ်ကဟောပဲ စတဲ့ လက်ကံတွေအထိ ရပါတယ်သခင်ကြီး”

လီကွေ့က စာကို လက်တန်းရွတ်ပြလိုက်သည့်အတွက် တစ်ခေါ်လုံး ဝါးခနဲ ရယ်လိုက်ကြလေ၏။ သခင်ကြီးကျိချိန်ကိုယ်တိုင်ပင် မပြုံးဘဲ မနေနိုင်တော့ချေ။

‘ဟင်း၊ ကျမ်းသုံးကျမ်းမကလို့ နောက်ထပ် ကျမ်းပေါင်း သုံးဆယ် သင်ပြီးလင်လဲ သင်း မိုက်မြဲမိုက်နေဦးမှာပဲ။ ကျောင်းကိုရောက်ယာ ဆရာကြီးကို ငါက နှုတ်ဆက်တယ်လို့ပြော၊ ပြီးယော့ ကျောင်းမှာ မဟာဂါထာကျမ်းလို စာတွေ၊ ရှေးဟောင်းကျမ်းတွေကို သင်နေတာဟာ အချိန်ကုန်တာပဲလို့။ အကောင်းဆုံးက ကွန်ဖြူစိရဲ့ ကျမ်းလေးကျမ်းကို အာဂုံဆောင်နိုင်အောင် သင်ပေးယင် အကျိုးရှိမယ်လို့ ထင်တယ်လို့ ငါက ပြောတယ်ဆိုတာကို ပြောလိုက်’

သခင်ကြီးကျိချိန်က နောက်ထပ်မည်သို့မျှပြောဆိုခြင်း မပြုသည့် အခါ၌ လီကွေ့က သူပြောသည့်အတိုင်း ပြောပါမည်ဟု အာမခန္ဓာ ခံပြီးနောက် ခန်းဆောင်မှ ပြန်ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ထိုအချိန်၌ တလင်းထဲတွင် ပေါက်ယုမှာ တမျှော်မျှော်ဖြစ်နေပြီ။ အဆောင်ထဲမှ အစေတော်များထွက်လာကြသည်ကို မြင်သည်တွင် သူတို့ဆီသို့ ပပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာခဲ့လေ၏။

လီကွေ့နှင့် လက်ပါးစေများသည် အင်္ကျီတွင် ပေနေသည့် ဖုန်များကို ခါရင်း

‘ပြောတာ ကြားတယ်မဟုတ်လား သခင်လေး။ ကျွန်တော်တို့ အောင် အရှင်လိုက် အရေဆုတ်ပစ်မယ်လို့ ကြိမ်းလွှတ်လိုက်တယ်ဗျ။ ကျွန်တော့်မှာဖြင့် သခင်ကောင်းယင် နာမည်ရတယ်။ ကျွန်တော် မျှောတော့ဖြင့် အဆဲအရိုက်ခံလိုက်ရတာ၊ တယ်ကောင်း။ ကျွန်တော် ပေါက်ယုလဲ သနားတော်မူပါဦးဗျာ’

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်၍ ‘ဒီလောက်လဲ သွေးမကြောင်ကြစမ်းပါနဲ့ဗျာ။ မနက်ဖြန်ကျယင် ခါဗျာ။ ကျွန်တော် ထမင်းကျွေးပါမယ်’

‘အမယ်လေး၊ သခင်လေးကျွေးတဲ့ထမင်းကို မစားရယင် နေပါဗျာ။ ခုတလောမှာတော့ သနားသောအားဖြင့် ငြိမ် ငြိမ် က လေးမလိုက်စမ်းပါ’

ထိုသို့ပြောရင်းဆိုရင်းဖြင့် သူတို့သည် မယ်မယ်၏အဆောင်များ ဖက်ဆီသို့ ရောက်ခဲ့ကြ၏။ မယ်မယ်မှာ ခပ်စောစောရောက်နေသည့် ဖျပ်ချွန်းနှင့် စကားပြောလျက်ရှိ၏။ သူငယ် နှစ်ယောက်တို့သည် မယ်မယ် ကို နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ကျောင်းသို့ထွက်လာခဲ့ကြ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုအား နှုတ်ဆက်ခြင်းမပြုရသေးသည်ကို အတိရလာသည့်အတွက် ထိုက်ယု၏ အဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့လေ၏။ ထိုက်ယုသည် လေသာပြတင်းအနီးရှိ ကြေးမုံကြီးတစ်ချပ်ရွှေတွင် ထိုင်လျက်ရှိပြီး ပေါက်ယုက ကျောင်းတက်သွားတော့မည်ဟု ပြောသော အခါတွင် ပြုံးလျက်ရှိလေ၏။

‘မောင်လေး ကျောင်းတက် သွားတယ်ဆိုယင် ကောင်းပါလေဗျာ။ ငွေစန္ဒာယုန်နန်းက သင်းပျံ့တဲ့ ပန်းသဇင်ကို ခူးဆွတ်တော့မယ် ဆိုပါတော့’

‘ကျွန်တော် ပြန်မလာမချင်း ညစာမစားနဲ့ဦးနော် မလေး။ ပြီးမှတော့ မလေးဆိုးတဲ့ ဒန်းနီကိုလဲ ကျွန်တော်စပ်ပေးမယ်’

စကား အနည်းငယ် ပြောဆိုပြီးနောက် ထွက်သွား၏။ အထွက်တွင် ထိုက်ယုက လှမ်း၍



“ပေါက်ကြည်ကိုကော သွားပြီ၊ နှုတ်မဆက်တော့ဘဲကို”  
ပြောသည်တွင် ပေါက်ယုလည်း မည်သို့မျှမပြောတော့ဘဲ ကျပ်စွာ  
အတူ ထွက်ခဲ့လေ၏။

ကျိမိသားစုက တည်ထောင်သောကျောင်းသည် ပေါက်  
စံအိမ်မှ နှစ်တိုင်ခန့်အကွာတွင်ရှိ၏။ မူလရည်ရွယ်ချက်မှာ ကျိမိသား  
စုထဲမှ ချိုတဲ့သူများ၏ သားများကို ပညာစောင့်ရှောက် သင်ပေး  
ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရှေးအစဉ်အဆက်က တည် ထောင် ထား ခဲ့  
ကျောင်းဖြစ်၏။ ထိုကျောင်းကို ရာထူးရှင် မှူးကြီး မတ်ကြီးများ  
ထောက်ခံအားပေးကြ၍ မိမိတို့၏ ရိက္ခာလစာကိုလိုက်၍ ထိုကျောင်း  
ရန်ပုံငွေအဖြစ်ထည့်ဝင်ကြပြီး ဆွေမျိုးစုထဲမှ အားလုံးကလေးစား  
သောအသက်ကြီးကြီးပညာရှိကြီးတစ်ဦးကို ကျောင်းအုပ်အဖြစ်ချီးမြှင့်  
ခဲ့၏။

ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့အား အခြား ကျောင်းသားများ  
မိတ်ဆက်ပေးပြီးသည့်အခါတွင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် စာကိုကြိုက်  
သင်အကြ၏။ ထိုနေ့မှစ၍ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ကျောင်းသားအဖြစ်  
ကျောင်းပြန်အတူတူ မခွဲနိုင်အောင်ဖြစ်လျက်ရှိကြ၏။ မယ်မယ်က  
လိုက်သည့်အတွက် ကျင်ချွန်းသည် ကျိဆွေမျိုးစုများ၏ ယူနီဖောင်း  
ကြီးသို့ မကြာခဏလာရောက်ကာ ညအိပ်ညနေ နေထိုင်လေ့ရှိ၏။ မယ်  
မယ်သည် ကျင်ချွန်းအား မြေအရင်းတစ်ယောက်ကဲ့သို့ သဘောထား  
ကာ ကျင်ချွန်းမိဘများ ချိုတဲ့သည်ကို သိရသည့်အခါတွင် ကျိမိသား  
စုအစားများ၊ ဖိနပ်များနှင့် အခြားအသုံးအဆောင်များကို ပေးစေလေ့  
ရှိ၏။ တစ်လမှမကြာမီပင် ကျင်ချွန်းသည် ယူနီဖောင်းကြီးတွင် ပုံနှိပ်  
လူများနှင့် ရင်းနှီးလျက်ရှိလေပြီ။

ပေါက်ယုမှာ အတန်းအစားမရွေး ပေါင်းတတ်သည့်အလေ့ရှိသဖြင့်  
ကျင်ချွန်းအား

“အမှန်ကတော့ မင်းနဲ့ငါဟာ ဆွေမျိုးစပ်မယ်ဆိုယင် တူတူ  
တော်မှပဲကွ။ ဒါပေမယ့် ဒါတွေအသားထားပါကွာ။ တို့နှစ်ယောက်  
မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းလို ပေါင်းကြတာပေါ့” ဟု ပြော၏။

အစ ပထမသော် ကျင်ချွန်းက သဘောမတူချေ။ သို့ရာတွင်  
ပေါက်ယုက ညီလေးဟုခေါ်ပြီး သူငယ်နာမည်ကို ခေါ်လေ့ရှိသည့်  
အတွက် ကျင်ချွန်းကလည်း ထိုနည်းအတိုင်း အစ်ကိုဟုခေါ်ကာ ငယ်  
နာမည်ကို ခေါ်တတ်၏။

ကျောင်းတွင်ရှိသည့် ကျောင်းသားများ အားလုံးမှာ ကျိ ဆွေ  
မျိုးစုထဲကဖြစ်ပြီး အချို့မှာလည်း လက်ထပ်ခြင်းဖြင့် ထိုဆွေမျိုးထဲသို့  
ရောက်လာကြသူများ ဖြစ်သည့်တိုင် “နဂါးမတွင် နဂါးကိုးကောင်  
ပေါက်လျှင် တစ်ကောင်တစ်မျိုးစီ” ဟူသော စကားကဲ့သို့ သူတို့ အား  
လိုရာ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက်မတူဘဲ စရိုက်ကွဲပြားကြ၏။ ထို့  
ပြင် ကျောင်းတွင်လာနေသူများမှာ ဆွေမျိုးစုထဲမှ ဖြစ်ကြသည့်တိုင်  
အချို့မှာ နဂါးထဲတွင် မြက်လျှောမြေရော ဆိုသကဲ့သို့ ဆိုးသွမ်းသည့်  
စရိုက်ရှိသူ အများအပြား ရှိကြလေ၏။

ကျောင်းသို့ နောက်ရောက်လာသည့် ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့  
မှာ ရုပ်ရည်လည်းချောမောကြ၏။ ကျင်ချွန်းမှာရှက်တတ်ပြီး နူးညံ့  
ပျိုမိပေ့သည့်အလျောက် စကားပြောလျှင် မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကဲ့  
သို့ ပျက်နှာ နီရဲနေတတ်၏။ ပေါက်ယုမှာမူ ဟန်ကြီးပန်ကြီးနေလေ့ မရှိ  
ဘဲ အခြားသူများကို ကူညီရိုင်းပင်းတတ်သည့်အပြင် စကားပြောလျှင်  
ကျည်း ချိုသာစွာ ပြောတတ်၏။ သူတို့နှစ်ယောက်မှာ များစွာချစ်ခင်  
ကြသည့်အတွက် ကျောင်းသားများသည် ကွယ်ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက်  
အကြောင်းကို သွားပုပ်လေလွင့် ပြောကြလေ၏။

ယူနီဖောင်းစံအိမ်ကြီးသို့ ဆွေဖန် ရောက်လာပြီး မကြာမီတွင်  
ထိုကျောင်းအကြောင်းကို သိရ၏။ ထိုကျောင်းမှ ကျောင်းသားများ၏  
အကြောင်းကို ကြားရသည်နှင့် ဆွေဖန်၏ ဆိုးသွမ်းသောစရိုက်နှင့်  
ပတ်သက်ဖြစ်နေ၏။ မကြာမီ ဆွေဖန်သည်လည်း ကျောင်းသို့ရောက်လာ  
လေ၏။ သို့ရာတွင် ဆွေဖန်မှာ သုံးရက်ငါးများပြီး ပိုက်များကို နှစ်ရက်  
မနုလှန်းသော တံငါသည်နှင့်တူနေလေ၏။ ဆွေဖန်ကို ကျောင်းတား  
ရခြင်းသည် ငွေကို ရေထဲသို့သွန်ပစ်သည်နှင့်သာ တူ၏။ ဆွေဖန်သည်  
စာသင်ချင်၍ ကျောင်းနေခြင်းမဟုတ်ဘဲ ရည်စားသနာ ထားချင်၍



ကျောင်းနေခြင်းဖြစ်လေရာ ဆွေ့ဖန်၏ရက်ရောခြင်း၊ လက်ဆောင်ပစ္စည်း စွန့်ကြဲတတ်ခြင်းတို့ကြောင့် ကျောင်းသားများသည် ဆွေ့ဖန်၏ ပိုက်ကုန်ထဲသို့ ကျကြလေ၏။ သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းကိုမူ အကျယ်မပြောတော့ပြီ။

ထိုအထဲတွင် အရမ်းကားဆုံး ကျောင်းသား နှစ်ယောက်ရှိ၏။ သူတို့၏အမည်များနှင့် မည်သည့်ဆွေမျိုးစုမှ ဆင်းသက်လာကြောင်းကိုမူ ကောင်းစွာမသိရချေ။ သို့ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက်မှာ ရုပ်ချောသည့် အတွက် သူတို့ကို 'ချိုချိုနှင့်ချစ်စရာ' ဟု အမည်ပေးထားကြလေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်ကို အားလုံးကချစ်ခင်ကြ၍ 'အချစ်တော်' အဖြစ် ထားလိုသည့်တိုင် ဆွေ့ဖန်ရန်ကိုကြောက်သဖြင့် မည်သို့မျှ မစရဲကြချေ။

ကျောင်းသားများသည် ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့ကိုလည်း သဘောကျကြ၏။ သို့ရာတွင် ဆွေ့ဖန်၏ သူငယ်ချင်းမိတ်ဆွေမှန်း သိကြသည့်အတွက် သူတို့ကိုလည်း လက်ဖျားနှင့်မျှ မတိုရဲကြချေ။ ချိုချိုနှင့်ချစ်စရာတို့သည်လည်း ပေါက်ယုတို့နှစ်ယောက်နှင့် ရင်းနှီးလာခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ချစ်ခင်ကြောင်းကိုကား ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း မရှိကြချေ။ စာသင်ချိန်၌ သူတို့လေးယောက်သည် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် မျက်လုံးဖြင့်လည်းကောင်း၊ အမူအရာဖြင့်လည်းကောင်း လှမ်း၍စကားပြောလေ့ ရှိကြ၏။ ဤသည်ကို အခြားကျောင်းသားများ သိသွားကြသည့်အခါတွင် ချောင်းဆိုးပြခြင်း၊ မျက်ခုံး ပင့်ပြခြင်း၊ မျက်စိမှိတ်ပြခြင်း၊ တမင်လည်ချောင်း ရှင်း ပြ ခြင်းဖြင့် နောက်ပြောင်ကြ၏။

သို့ဖြင့် ဤသို့နေလာခဲ့ကြရာ တစ်နေ့တွင် ကျောင်းဆရာကြီး ကျီထိုက်ယူသည် အလုပ်ရှိသဖြင့် အိမ်သို့ ဧကပြန်သွား၏။ အိမ်သို့ ပြန်သွားစဉ် နောက်တစ်နေ့တွင် ရှေးဟောင်းကျမ်းဂန်ထဲမှ စာများကို သင်မည်။ တစ်နေ့တွင်မူ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် အကွာရာခုနစ်လုံးပါ စာတန်းကိုရေးပြီး အခံအအုပ်ဖြင့် ကဗျာစပ်ရမည်ဟု ကျောင်းစာပေးပစ်ခဲ့လေ၏။ ထိုအတောအတွင်းတွင် အတန်းကိုအကြီးဆုံးကျောင်းသား ဖြစ်သည့် ကျီယွဲ့ကို အပ်ပစ်ခဲ့လေ၏။ ယခုတလောတွင် ဆွေ့ဖန်သည်

'အချစ်တော်' ချိုချိုကိုပင် လာမတွေ့တော့ဘဲ ကျောင်းပြေး နေကြောင်းကို သိသည့်အခါ၌ ကျင်ချွန်းသည် ချိုချိုကို မျက်ရိပ်ပြကာ အပြစ်သို့စေလို၏။

ကျောင်းခန်းနောက်ဖေး လူရှင်းသည့် နေရာသို့ ရောက်လျှင် ကျင်ချွန်းက

“မင်းဘယ်သူတွေနဲ့ ပေါင်းနေတယ် ဆိုတာကို အိမ်ကလူကြီး မကွက်ကော သိခဲ့လား” ဟု မေး၏။

ထိုသို့ပြောနေစဉ် သူတို့နောက်မှ ချောင်းဆိုးသံ ကြားလိုက်ရသဖြင့် လှည့်ကြည့်ရာ သူတို့ကျောင်းနေဘက် ချင်ယွန်းကို တွေ့ရ၏။ ချိုချိုမှာ စိတ်တိုသူတစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အတိုင်း ဒေါသထွက်လာကာ

“ဟေ့ကောင်၊ ဘာချောင်းကြည့်ပြီး ချောင်းဆိုးပြနေတာလဲ ကို။ တို့ဘာသာ စကားပြောတာ ဘာဖြစ်သလဲ”

“မင်းတို့လဲ မင်းတို့ဘာသာ စကားပြောတာ၊ ငါလဲ ငါ့ဘာသာ ချောင်းဆိုးတာ ဘာဆိုင်လို့လဲ။ ပြီးတော့ မင်းတို့ပြောတာက ဘာစကားလဲ။ မိမိလိုချောင်ကြို ချောင်ကြားမှာ လာပြီး တိတ်တိတ်ပုန်း ပြောနေတာလဲ။ သူများလို လူမြင်သူမြင်ပြောပါလား။ ခုတော့ မင်းတို့ကိုယ် ကိုင်မလို့တော့ ငါလိုက်ဖမ်းတာ မိပြီပေါ့။ ခုမှ ငါ့ကို ငြင်းမနေနဲ့။ မင်းတို့နှစ်ယောက် ဘာလုပ်နေသလဲပြော။ လျှောက်မပြောစေချင်ယင် ငါ့ကိုလဲ ပေး။ မပေးယင် တစ်ကျောင်းလုံးသိအောင် လျှောက်ပြောမှာပဲ”

“နေပါဦး၊ တို့ကဘာလုပ်နေလို့ မင်းက ချောင်းဖမ်းရမှာလဲလို့” ဟု ကျင်ချွန်းနှင့် ချိုချိုတို့က စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုးဖြင့် ပြော၏။

ကျီယွဲ့သည် စပ်ဖြဖြဖြင့် လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလျက်

“မိပြီကွ၊ မော့ကောင်တွေ လာကြဟေ့။ မုန့်ပျားသလက်ပူပူ မနူးနူးရမယ်။ လာဝယ်လှည့်ကြ။ လာကြ” ဟု အော်လေ၏။

သူငယ်ချင်း နှစ်ယောက်တို့သည် မိမိတို့အား အကြောင်းမဲ့ ယက်သက် စော်ကားသော ကျီယွဲ့ ဆီသို့ ပြေးလာခဲ့ကြ၏။



ကျိယူမ္မာ ကျောင်းတွင် ကိုယ်ထက်ငယ်သူများကို အနိုင်ကျင့်  
ဗိုလ်ကျတတ်သူတစ်ဦး ဖြစ်၏။ ဆွေ့ဖန်က ပိုက်ဆံနှင့်တကွ လက်ခံသော  
ပစ္စည်းတို့ ပေးလေ့ရှိသဖြင့် ဆွေ့ဖန်အကြိုက်ကို လိုက်ကာ ဆွေ့ဖန်ကို  
လည်း မြှောက်ပင့်ပေးလေ့ရှိ၏။

သို့ရာတွင် ဆွေ့ဖန်၏စိတ်မှာ ပေဒါလို အတည်တကျ ရှိသူမဟုတ်  
ချေ။ ယနေ့တွင် အာရှသို့ရောက်နေသော်လည်း မနက်ဖြန်တွင် အနောက်  
ဘက်သို့ ရောက်ချင်ရောက်နေတတ်သူတစ်ဦးဖြစ်၏။ ဆွေ့ဖန်မှာ နောက်  
ထပ် မိတ်ဆွေသစ်တစ်ယောက် တွေ့လျက် ရှိသည့်အတွက် ကျိယူမ္မာ လိုလှ  
ငယ်မျိုးကို မပြောနှင့်။ သူ့အချစ်တော်များ ဖြစ်ကြသော ချိုချိုနု  
ချစ်စရာ တို့ကိုပင် လှည့်မကြည့်တော့ချေ။ ကျိယူမ္မာ တိုင်ပင်စား  
တိုင်ပင်ဖက် မရှိတော့ချေ။ ကျိယူမ္မာ ဆွေ့ဖန်၏ အပြောင်းအလဲပြု  
သော စိတ်ကို အပြစ်မတင်ဘဲ သူ့အချစ်တော်များကိုသာ ရန်မြို့  
လျက် ရှိ၏။ သို့ဖြင့် ချင်ယွန်းနှင့် ကျန် အတန်းသားများသည် သူတို့  
နှစ်ယောက်ကို မနာလိုဖြစ်လျက်ရှိကြရာ ကျင်ချွန်းနှင့် ချိုချိုတို့က သူတို့  
မကောင်းကြောင်းကို အတန်းထဲတွင် ပြောနေသည့်အခါ၌ သူတို့အပေါ်  
မှာ ပို၍ အမြီးကြီးလာခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ကျိယူမ္မာသည် ကျင်ချွန်းကို  
တိုက်ရိုက်ရန်မစရဲသည့်အတွက် ချိုချိုကို မဲ၍ အနိုင်ကျင့်ကြ၏။

ကျင်ချွန်းနှင့် ချိုချိုတို့သည် မည်သို့မျှ မပြောဘဲ ကိုယ့်ခံတွင်ကိုယ်  
ထိုင်နေကြ၏။ သို့ရာတွင် ချင်ယွန်းမှာ မကျေနပ်နိုင်ဘဲ သူ့ခံမှနေ၍  
သူတို့နှစ်ယောက်ကို ဆဲရေးတိုင်းထွာလျက်ရှိ၏။ ဤတွင်ချစ်စရာကလည်း  
မခံမရပ်နိုင် ဖြစ်လာသဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် တစ်ခုံမှတစ်ခုံ လှမ်း  
၍ ရန်ဖြစ်နေကြ၏။

ချင်ယွန်းက

ဟေ့၊ ကျောင်းနောက်ဖေးမှာ သူတို့နှစ်ယောက်ပြောနေတာ  
ကို ငါ့ကိုယ်တိုင် တွေ့လာတာကွ။ ဘယ်မှာ ချိန်းတွေမယ်ဆိုတာ စိစဉ်  
နေကြတာသိရဲ့လား။

ချင်ယွန်းသည် ထိုစကားကို အတန်းတွင် ကျယ်လောင်စွာ ပြော  
ဆိုလျက်ရှိသည်တွင် ကြားသူတစ်ယောက်မှာ မခံမရပ်နိုင်အောင် ဖြစ်

တစ်ယောက်လေ၏။ ထိုသူမှာ အခြားသူမဟုတ်။ နိန်တူမြို့စားကြီး  
တို့က ထိုကံရံဆင်းသက်လာသည့် ကျိကျန်းဆိုသည့် သူငယ်  
တို့၏ ပိတုများ ငယ်စဉ်ကတည်းက ကွယ်လွန်ခဲ့ကြသည့်အတွက် ကျိ  
ကျန်းကို မမယူတို့က မွေးစားခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်လေ၏။ ကျိကျန်းမှာ  
အသက် ဆယ်ခြောက်နှစ်ရှိပြီး ခန့်ညားချောမောသလောက် သူ့မွေးစား  
မိတ် ကျိယုန်ကဲ့သို့ စိတ်ဆတ်သူတစ်ဦး ဖြစ်လေ၏။

“လူများလျှင် စကားများသည်” ဆိုသကဲ့သို့ နိန်စံအိမ်ကြီးတွင်  
အစောင့်တွေ များသလောက် ထိုအစောင့်များမှာ လောက်လောက်  
အားလုံး အားမကုန်းရဘဲသင်္ဃန်းများအား သွားပုပ်လေ့ရှိသဖြင့် ပြောဆိုခြင်း  
ကို အချိန်ကုန်လျက်ရှိ၏။ အစောင့်များသည် ကျိကျန်းအကြောင်း  
ကို မကောင်းပြောဖန် များလတ်သည့်အခါတွင် ထိုစကားများသည်  
(လူစားအဖေ) ကျိချန်၏ နားသို့ ရောက်လာ၏။ ဤတွင် ကျိချန်လည်း  
သူ၏ နာမည်ပျက်မည် စိုးသည့်အတွက် ကျိကျန်းကို အိမ်တစ်လုံး  
တစ်ထပ်ခွဲပေးကာ မိမိဘာသာ လွတ်လပ်စွာနေရန် ခွင့်ပြုထားခဲ့လေ  
၏။

ကျိကျန်းမှာ ရုပ်ချောသလောက် ထက်မြက်သူတစ်ယောက် ဖြစ်၏။  
သူတွင် ကျိကျန်း ကျောင်းတက်ခြင်းမှာ အခြားကြောင့်မဟုတ်။  
ကျိကျန်းတို့က ခွေးပြိုင်ခြင်း၊ ပြည့်တန်ဆာအိမ်သွားခြင်း စသည်တို့ကို  
အလွယ်ရန် ကျောင်းတက်ခြင်းသာ ဖြစ်၏။ ဆွေမျိုးများမှာ ကျိချန်  
အဖေတိုင်က သူ့ကို ချစ်သည့်အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ ကျိချန်၏  
အမိအဖေက ကျိယုန်ကလည်း သူ့ကို ချစ်သည့်အတွက်ကြောင့်  
တစ်ကြောင်း သူလုပ်သမျှ မည်သူ့ကိုမျှ မတိုင်ရဲဘဲ အသာကြည့်နေရ၏။  
ကျိကျန်းသည် ကျင်ချွန်းတို့ ပေါက်ယုတို့နှင့်လည်း ရင်းနှီးသည့်  
အလှူပျက် သူ့ရွာတွင် ကျင်ချွန်းအား စော်ကားနေသည်ကို တွေ့သည့်  
အခါတွင် သည်းမခံနိုင်တော့ချေ။ ထို့ကြောင့် ကျိကျန်းသည် ကျင်ချွန်း  
တို့ကပ်မှ ပါမည်လုပ်ပြီးမှ

“အင်း၊ ချင်ယွန်းတို့ ကျိယူမ္မာတို့ဆိုတာ အစ်ကိုကြီး ဆွေ့ဖန်နဲ့  
အိမ်ပြီးတွဲတွဲကောင်တွေ၊ အစ်ကိုကြီး ဆွေ့ဖန်ဆိုတာကလဲ ငါ့အပေါ်



မ္မာကောင်းထားတာ။ ငါသာ ဟိုဘက်ပါလိုက်လို့ သူတို့က အစ်ကိုကြီး ဆွေဖုန်ကို ပြန်ပြောယင် အစ်ကိုကြီးနဲ့ ငါ စိတ်ဝမ်းလိမ့်မယ်။ ငါဝင်မပြောဘူး ဆိုယင်လဲ ဒီကောင်တွေက ရှေ့လျှောက် မဟုတ်တရုတ်တွေကို ဘယ်လောက်များ ပြောနေကြဦးမလဲ မသိဘူး ဒီတော့ မျက်နှာလဲ မပျက်ရအောင် ဒီကောင်တွေပြောတဲ့ စကားတွေ ရပ်တန်းကရပ်အောင် အသာတကြည်နဲ့ ဝင်ပြောမှပဲ” ဟု တွေ့ရသည်။

ထို့ကြောင့် ကျိကျန်းသည် အပြင်သို့ခဏထွက်ဦးမည်ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယု၏သူငယ်တော် တစ်ဦးဖြစ်သည့် မိန်းမင်ယန်းကို အကျိုးအကြောင်းကို ပြောပြ၏။

မင်ယန်းမှာ ပေါက်ယု၏ သစ္စာရှိသည့်သူငယ်တော် တစ်ယောက် ဖြစ်ပြီး အသက်ကလည်းငယ်၊ အတွေ့အကြုံကလည်း နည်းသည့် လူတစ်ယောက်ဖြစ်၏။ ချင်ယွန်းသည် ကျင်ချွန်းကို သရော် စော်ကားပြောလျက်ရှိကြောင်း၊ ထိုသို့ပြောခြင်းသည် ပေါက်ယုကိုလည်း ကားခြင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့် ပြောပြ၏။ အကယ်၍သာ ယခုအတိုင်း လျှင် ချင်ယွန်းသည် နောင်တွင် သည့်ထက်သည် စော်ကားလာမည် ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြောဆိုလေ၏။

မင်ယန်းကား နဂိုကမှ မိုက်တိ မိုက်တန်း ဖြစ်ရာ ယခုက မြောက်ထိုးပင့်ကော် လုပ်ပေးသည့် စကားမျိုးကို ကြားသည့်အခါ မူကား စိတ်ကိုမထိန်းနိုင်တော့ဘဲ ချင်ယွန်းကို ဝင်၍ရိုက်လေ၏။ ထိုမှမူ မင်ယန်းသည် အားစတော်တစ်ယောက်က ပြောနည်းမျိုးကို မသုံးတော့ဘဲ “ဟေ့ ချင်ယွန်းဆိုတဲ့ကောင်၊ ဘာလူဝါးဝတာလဲ” ဟု လည်း ပါးစပ်က အော်လိုက်သေးသည်။

ထိုအချိန်တွင် ကျိကျန်းသည် ဖိနပ်မှဖုန်များကိုသုတ်၍ ကျိဆွဲဆန့်လိုက်ကာ နေကိုမေ့၍ကြည့်လိုက်ပြီးနောက် “ငါတော့ သူ့စရာရှိသေးတယ်ကွာ” ဟုဆိုလျက် အတန်းတာဝန်ခံ ကျိယွှီကို ကျိ၍ပြန်မည်ဟု ခွင့်တောင်း၍ပြန်သွား၏။ ကျိယွှီကလည်း ဘာမှမပြောရဲသဖြင့် အသာပင်နေလိုက်ရလေ၏။

ယခုအချိန်၌ မင်ယန်းသည် ချင်ယွန်းကို ကိုင်လှုပ်ကာ “တို့ဘာလုပ်လုပ် မင်းအပူလားကွ၊ သတ္တိရှိယင် ထွက်ခွဲ” ဟု အော်လေ၏။

တစ်ခန်းလုံးမှ ကျောင်းသားများမှာလည်း ကြက်သေသေ၍ မကြည့်နေကြ၏။

“ဟေ့၊ မင်ယန်း၊ မလုပ်နဲ့လေ၊ ဘာဖြစ်လို့ လုပ်ရတာလဲ” ဟု အတန်းတာဝန်ခံ ကျိယွှီက အော်သော်လည်း အချည်းအနှီးသာ။ ချင်ယွန်းမှာ ရှက်လည်းရှက် ဒေါလည်းပူလျက်

“ဟေ့ကောင်၊ ကျွန်စုတ်၊ ဘာလူဝါးဝတာလဲ။ ငါနှင့်သခင်နဲ့ အတန်းပြောမယ်။ နင်နဲ့မပြောဘူး” ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုနှင့်ကျင်ချွန်းတို့၏ လျှောက်လာခဲ့၏။

ထိုစဉ်တွင် ဝုန်းခနဲမြည်သံနှင့်အတူ လေးထောင့်ပုံ မင်ခဲသွေးကျောက်တစ်လုံးသည် ချင်ယွန်းအနားမှ ဖြတ်သန်းကာ ကျိလင်နှင့် ကျိချွန်တို့ခုံပေါ်သို့ သွားကျ၏။ မည်သူပစ်မှန်းကိုကား မသိချေ။

ကျိချွန်မှာ ယွန်းကုမ္ပဏီစားကြီး၏ တိတော်သူတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ငယ်မယ်ရွယ်ရွယ်နှင့်မုဆိုးမဖြစ်ခဲ့ရသည့် အမေ၏တစ်ဦးတည်းသောသားဖြစ်သည်။ ကျိချွန်သည် ကျိလင်နှင့်ခင်သည့်အလျောက် ကျောင်းတွင်တစ်ခုံတည်း ထိုင်လေ့ရှိ၏။ ကျိချွန်သည် သတ္တိကောင်းသူ တစ်ဦးပီပီ ချင်ယွန်း၏လူများက မင်ယန်းအား မင်သွေးကျောက်များနှင့် ပစ်ခတ်နေသည်ကို မတုန်မလှုပ် ထိုင်ကြည့်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် တစ်ခုသော မင်သွေးကျောက်သည် သူ့ခုံပေါ်သို့ကျလာကာ ရေပုလင်းကဲ့သို့သွားပြီး သူ့ခုံထုပ်တွင် မင်တော့စွန်းပေနေသည်ကို တွေ့ရသည့်အခါ၌ကား သည်းမိနိုင်တော့ချေ။

“ဟေ့ကောင်တွေ၊ မင်းတို့ဘာသာ ရန်ဖြစ်ချင် ဖြစ်ကြကွ။ ကြားလူကို မထိပေ စေနဲ့” ဟုဆိုကာ သူ့မင်သွေးကျောက်ဖြင့် ပစ်ရန် ကောက်၍ကိုင်လိုက်၏။



ကျိလင်မှာ ကြောက်တတ်သူပိပိ ကြားမဝင်ရန် တားတား  
သို့ရာတွင် ကျိချန် ဘာမျှမကြားတော့။ မင်သွေးကျောက်ကို ယူပြီး  
သည့်အခါတွင် ကျိချန်သည် လွယ်အိတ်ဖြင့် ကောက်ပေါက်လိုက်၏။  
သို့ရာတွင် ကျိချန်မှာ လူပလံ့ကလေးမျှသာဖြစ်သည့်အတွက် လိုရာ  
မရောက်ဘဲ ပေါက်ယူနှင့် ကျင်ချန်းတို့ရွှေသို့သွားကျသဖြင့် သူတို့  
တွင် စာအုပ်တွေ၊ စာရွက်တွေ၊ စုတ်တံတွေ၊ မင်တော့ပြန့်ကျဲလျက်  
ပေါက်ယူ၏ လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်ကို သွားမွန်သည်တွင် လက်ဖက်ရည်  
တွေ ဖိတ်ကုန်၏။

ကျိချန်သည် သူ့ကို မင်သွေးကျောက်ဖြင့်ပစ်သည့်ကျောင်းတော်  
ကို ပြေးထိုးနေစဉ် ချင်ယုန်းသည် ဝါးလုံးကြီးတစ်ချောင်းကိုကောက်  
လာကာ ကျောင်းခန်းထဲတွင်ရှိသမျှကို သိမ်းကျုံးရိုက်လျက်ရှိပေ၏။

ပထမဆုံးအရိုက်ခံရသူမှာ မင်ယုန်းဖြစ်၏။ “ဟေ့ ကောင်မလေး  
နှင့်တို့ဘယ်သူ့ကိုစောင့်နေတာလဲ” ဟုဆိုကာ ပေါက်ယူ၏ အခြားတော်  
တော်များဖြစ်သည့် ချူရောင်၊ စောဟုန်နှင့်မိုးယုတို့ကိုလည်း လှမ်း  
ဆဲရေးတိုင်းထွာလျက်ရှိ၏။ သူတို့ကလည်း “ဟေ့ ခွေးသားတွေက  
တုတ်တွေ ကိုင်ကုန်ပြီဟေ့” ဟုအော်ကာ ဝင်ရိုက်ရန်ပြင်ကြ၏။

ခဏကြာလျှင် မိုးယုက တံခါးပိတ်သည့် မင်းတုပ်ကြီးကိုကိုး  
ပြေးလာပြီး အခြား နှစ်ယောက်က ကြာပွတ်များဖြင့် ပြေးဝင်လာ  
ကြ၏။

အတန်းတဝန်ခံကျိယုသည်ရန်ဖြစ်သူများကိုဖျောင်းဖျပြေးမ  
ခြင်း အော်ဟစ်ခြင်းပြုသည့်တိုင်ဘာမျှမထူးချေ။ မည်သူ့စာမျှနားတော်  
ခြင်းမပြုကြချေ။ ကျောင်းခန်းတစ်ခုလုံးကား ရှုပ်ယှက်ခတ်လျက် ပျံ၏။  
အချို့ကလည်း လူအုပ်ထဲဝင်ကာ တွေ့ရာကို လက်သီးဖြင့် ပိတ်ထိုးကြ  
၏။ အချို့ ကြောက်တတ်သူကမူ ဘေးသို့ ရှောင်နေကြ၏။ အချို့ကမူ  
ခုံပေါ်တက်၍ မတ်တတ်ရပ်ကာ လက်ခုပ်လက်ဝါး တီးလျက် “ချမ်း  
ကူ၊ ဆော်ပေး” စသဖြင့် အော်နေကြ၏။ ကျောင်းခန်း တစ်ခုလုံး  
သည် ပွက်ပွက်ဆူနေသည့် အိုးကြီးတစ်လုံးနှင့်သာ တူတော့သည်။

အားမာန်သစ်စာပေ

အတန်းခန်းထဲမှ တဝန်းဝန်း အသံများကို ကြားနေရသည့်  
လိက္ခေနှင့် အခြားသူများသည် ရန်ပုံကိုဖျန်ဖြေရန် ပြေးလေကြ၏။  
ရန်ဖြစ်သည့်အကြောင်းကို မေးမြန်းသည့်အခါတွင် အားလုံးတစ်ယောက်  
တစ်ယောက် အပြစ်ပုံချလျက်ရှိကြ၏။ လိက္ခေသည် သူငယ်တော်  
များဖြစ်သည့် မင်ယုန်းနှင့်တကွ အခြားသူငယ်တော်များကို ဆဲဆိုခေါ်  
ဝံ့သွား၏။

ကျိချန်မှာ ချင်ယုန်းက ဝါးလုံးနှင့်ရိုက်မိသွားသဖြင့် ခေါင်းကွဲ  
သွား၏။ ပေါက်ယုသည် ကုတ်အင်္ကျီကိုချွတ်၍ အာပူမှုတ်ကာ ခေါင်းက  
ထဲကို အုပ်ပေးလျက်ရှိ၏။ ရန်ပုံစဲသွားသည့်အတွက် ပေါက်ယုက  
လိက္ခေအား

“လိက္ခေရေ၊ ကျွန်တော် စာအုပ်တွေကို လိုက်ကောက်ပါဦး။  
ပြီးမတော့ ကျွန်တော် မြင်းလဲ ယူခဲ့တော့ဗျာ။ ကျောင်းဆရာကြီးကို  
သွားတိုင်ရမယ်။ ဒီကောင်တွေက သက်သက်မဲ့ ကျွန်တော် ကို လာစ  
တာ။ ကျွန်တော်တို့က အတန်းတဝန်ခံလုပ်နေတဲ့ ကျိယု ကိုတိုင်တော့  
လုက ကျွန်တော်တို့ကို အပြစ်ပုံချတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကို ဆဲပြီး ရိုက်  
တာကို ဘာမှမတားဘဲ ဒီအတိုင်းကြည့်နေတယ်။ ဒီတော့ မင်ယုန်းက  
မနေနိုင်တာနဲ့ ကျွန်တော်တို့ဘက်က ဝင်လုပ်တာပေါ့။ သူတို့လုပ်တာနဲ့  
ကျိချန်ရဲ့ခေါင်းတောင် ပေါက်သွားပြီ။ ဘယ်နှယ်လုပ် ဆက်ပြီး ကျောင်း  
ထက်လို့ ရတော့မှာလဲ”

လိက္ခေက အလျင်စလိုမလုပ်ရန် ပြော၏။

“ဆရာကြီး အလုပ်များနေတုန်း ခုလို ဘာမဟုတ်တာကလေးကို  
သွားတိုင်လို့ မကောင်းပါဘူး သခင်လေး။ ဖြည်းဖြည်းသွားတာပေါ့။  
ခုကိစ္စက ဒီမှာတင် ရှင်းလို့ ရပါတယ်။ ဆရာကြီးဆီကိုသွားပြီး မတိုင်  
မီနဲ့တော့ အမှန်ကတော့ ဒါတွေအားလုံးဟာ ကျိယု ရဲ့ တာဝန်ပဲ။  
ကျိယုက ဆရာကြီးအစား တာဝန်ခံနေရတာမဟုတ်လား။ တစ်ယောက်  
ယောက် မှားယွင်း မှားတဲ့လူကို အပြစ်ပေးရမှာပေါ့။ ဒီလိုကြည့်နေလို့  
တယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ”

အားမာန်သစ်စာပေ



“ရန်မဖြစ်ကြပါနဲ့၊ တော်တော်လို့ ပြောသားပဲ။ သူတို့မှ မထောင်တာ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ”

“ဒါကတော့ သမင်လေးကိုယ်တိုင်ကိုက ကျောင်းသား လေးစားအောင် မနေတတ်လို့ နားမထောင်တာပေါ့။ အဲဒါကတော့ ဘာဖြစ်ဖြစ် ဆရာကြီးသိယင်တော့ သမင်လေးတာဝန်ပဲ။ ခြိမ်းခြောက် မလုပ်နိုင်တော့ဘူးလား” ဟု လိက္ခေတ် ပြောလေ၏။

“ကျွန်တော်တို့ကတော့ ခြိမ်းမနေနိုင်ဘူး၊ ဆရာကြီးသိထား တိုင်ရမှာပဲ” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“တော်ပြီ။ ချင်ယွန်းကို ကျောင်းမှာ ဆက်နေခွင့်ပြုယင် ကျွန်တော်တော့ ကျောင်းမတက်တော့ဘူး” ဟု ပြောလေ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ မတက်ရမှာလဲ။ သူတို့နေတာနဲ့ တို့ကဘာဖြစ်လို့ ကျောင်းမလာဘဲ နေရမှာလဲ။ မရဘူး။ ငါကတော့ တိုင်မှာပဲ” ဟု ပေါက်ယုက ပြော၏။ ချင်ယွန်းသည် မည်သည့်အိမ်ထောင်စုစာနည်းလိက္ခေတ်ကို မေး၏။

လိက္ခေတ်သည် အတန်ကြာ စဉ်းစားနေလေ၏။ ထို့နောက်

“ဒါကိုမမေးပါနဲ့ သမင်လေး။ ကျုပ် ပြော လိုက် လို့ ရှိ ယင် ဆွေမျိုးချင်း မျက်နှာပျက်ကုန်ကြလိမ့်မယ်”

ဤတွင် မင်ယန်းက ပြတင်းပေါက်မှ ခေါင်းပြူကာ

“သူက သမင်လေးနဲ့ အဖေတူအမေကွဲ ကျီဟုန်ရဲ့ တူဗျ။ ခု ကောင်က ရာရာစာဗျာ၊ ကျီဟုန်ရဲ့မိန်းမက သူ့အဖေရဲ့ ညီမ။ အလကား မိန်းမ။ သူများတွေအပေါ်မှာ သွေးစုပ်ပြီး သူကိုယ်တိုင်ကျတော့ ကျီလျှာရဲ့မိန်းမ နတ်ငှက်မယ် သမင်မလေးဆိုမှာ သွားဒူးထောက်ပြီး ငွေတိုးယူနေတဲ့ မိန်းမ။ အလကား အမြှောင်မယားမျိုးတွေ”

“ဟေ့စောင့်၊ ဒါတွေပြောမနေနဲ့” ဟု လိက္ခေတ် အော်၏။

“ဪ လက်စသတ်တော့ အစ်ကိုကျီဟုန်ရဲ့တူကိုး။ အင်မတန် သူ့အဒေါ်ကို သွားတိုင်ရသေးတာပေါ့” ဟု ပေါက်ယုက ခပ်လှေ့လှောင်ပြော၏။

ထို့နောက် ပေါက်ယုသည် မင်ယန်းအား စာအုပ်များကို စာကောက်ခိုင်း၏။

မင်ယန်းက အခမ်းရမ်းသာဖြင့်

“သမင်လေးကိုယ်တိုင် သွားမပြောပါနဲ့ဗျာ။ ကျုပ် သွားပြော ပါ့မယ်။ မယ်မယ်က အခေါ်ခိုင်းလိုက်တယ်ဆိုပြီး ကျုပ် ရထား တစ် ဘင်းနဲ့ သွားခေါ်မယ်။ မယ်မယ်ရှေ့ရောက်တော့ သမင်လေး တိုင် ပြောပေါ့”

လိက္ခေတ်

“ဟေ့စောင့်။ တော်တော်လို့ဆိုတာ မရသေးဘူးလား။ နေ နိုင်ဦး။ ဒီလောက်ခလောက်ဆန်တဲ့ကောင်။ အပြန်ကျမှ နင့်ကို မိရိုက် ဦးမယ်။ သမင်လေးပေါက်ယုကို နှင်မြှောက်ပေးတာလို့ သမင်ကြီးကို ရော၊ သမင်မဝမ်းကိုရော တိုင်ပြောမယ်။ ငါက ပြေရာပြေကြောင်းပြော နေတယ်။ နှင်က မြှောက်ပေးနေတယ်။ နှင့်ကြောင့် ဒီလိုဖြစ်ရတာ။ တကယ်ဆို ပြေရာပြေကြောင်း ပြောရမယ့်အစား နှင်ကပါ မီးလောင်ရာ လေပင့်လုပ်နေတယ်”

မင်ယန်းသည် နောက်ထပ် ဘာမျှမပြောရဲတော့ချေ။ ကျီယွဲ့မှာ လည်း သူ့တာဝန်ကို သူ့ကြောက်သဖြင့် ကျင်ချွန်းနှင့် ပေါက်ယုကို ထိုက်စွာ မေ့ပျောက်ပစ်လိုက်ရန် တောင်းပန်၏။

ပေါက်ယုက အတန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီးနောက်

“ကောင်းပြီ။ ချင်ယွန်းက တောင်းပန်မယ်ဆိုယင် ကျွန်တော် မတိုင်တော့ဘူး”

အဲဒီတုန်း ချင်ယွန်းက မတောင်းပန်နိုင်ဟု ငြင်းနေ၏။ သို့ရာ တွင် ကျီယွဲ့နှင့် လိက္ခေတ်အပြင် အခြားသူများကပါ အတင်းတိုက် တွန်းသည့်အတွက် ချင်ယွန်းသည် ကျင်ချွန်းကို တောင်းပန်ရလေ၏။

“ဒါ သမင်လေး စုမ္မေတဲ့မီးပဲ။ ကိုယ့်ဘာသာကို ခြိမ်းပေါ့” ဟု လိက္ခေတ် ပြောလေ၏။



သို့ဖြင့် လိက္ခေနှင့်တကွ အားလုံးက တိုက်တွန်းကြသဖြင့် ချင်  
ယွန်းသည် ကျင်ချွန်းကို တောင်းပန်ရ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုဇာမူထိုင်  
၍ တောင်းပန်ရမည်ဟု အတင်းအကျပ်ကိုင်လျက်ရှိ၏။

ကျိယွီမ္မာ ပြဿနာကို ပြေလည်သွားစေလိုသည့်အတွက် ချင်  
ယွန်းအား

“ကဲပါကွာ တောင်းပန်လိုက်ပါ။ ‘သူတစ်ပါးကို သတ်သူသည်  
ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း ခေါင်းတစ်လုံး ဆုံးတတ်၏’ဆိုတဲ့ စကားပုံလဲ ရှိ  
သားပဲ။ မင်းစတဲ့ပြဿနာ မင်းပဲရှင်းရမှာပဲ။ မင်း ဝန်ချတောင်းပန်  
လိုက်တယ်ဆိုယင် ဒီပြဿနာက ပြီးသွားမှာပါ”

သို့ဖြင့် နောက်ဆုံး၌ ချင်ယွန်းသည် ကျင်ချွန်းကို တောင်းပန်ရ  
၏။

နောက်ထပ် မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုမှု နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်  
ပါလေ။

မုဆိုးမကျင်သည် ကိုယ်ကျိုးအတွက် မာနကို ချိုးနှိမ်ရခြင်း။  
သမားတော်ကြီး ကျန်းသည် ကျင်ကို့၏ ရောဂါကို စစ်ဆေးခြင်း။

ကျောင်းသားအားလုံးနှင့်တကွ အတန်းတာဝန်ခံ ကျိယွီဇာပါ မိမိအား  
တောင်းပန်ရန် အတင်းအကျပ် တိုက်တွန်းနေသည့်အခါ၌ ချင်ယွန်းသည်  
ပေါက်ယုဇာနပ်အောင် ကျင်ချွန်းကို ဝန်ချတောင်းပန်၏။ ထို့နောက်  
ကျောင်းဆင်းသဖြင့် ချင်ယွန်းလည်း အိမ်သို့ပြန်လာခဲ့၏။ စိတ်ထဲကမူ  
ထမဲမကျေလှဘဲ ပို၍ဒေါသထွက်လာခဲ့လေပြီ။

“လက်ပါးစေ ကျင်ချွန်းလို ကောင်မျိုးကို ဝန်ချတောင်းပန်ရ  
တယ်ဆိုတာ နာလွန်းလို့။ ဒီကောင်က ဘာကောင်မို့လဲ။ ကျိမိသားစုထဲ  
ကလဲ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျိယွီနီ (ကျင်ကို့၏မောင်) ရဲ့ ယောက်ဖပါ။  
။ကောင်ကလဲ ငါ့လိုသနားလို့ ကျောင်းနေခွင့်ရတဲ့ ကောင်မျိုးပါ။  
အတူတူနဲ့ အနုနုချည်းပါပဲ။ ဒါပေမယ့် ဒီကောင်က ပေါက်ယုအားကိုး  
ပုံအားလုံးအပေါ်မှာ ဗိုလ်ကျချင်တယ်။ သူ့သာ ဆောင်ကြားကြား  
မဟုတ်ဘဲ ကုပ်ကုပ်နေယင် သူ့ကို ဘယ်သူက ဘာပြောမှာလဲ။ ဒီကောင်  
နှစ်ကောင်က သူတို့လုပ်တာတွေကို မသိဘူး ထင်နေတယ်။ ဒီနေ့လဲ  
ဒီကောင် အချစ်တော်ကလေးနဲ့ ထွက်ပြီးစကားပြောနေလို့ မိတာကို  
ပြောရမလှစေဆိုပြီး ငါ့ကို ဝိုင်းချကြတယ်။ သိရောပေါ့ကွာ၊ ကြည့်သေး  
တာပေါ့”



ချင်ယွန်းတစ်ယောက်တည်း တတုတ်တုတ် စကားပြောနေသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် သူ့အမေက

“ဟဲ့ကောင်လေး။ ဘာတွေများ တစ်ယောက်တည်း ပြောနေတာလဲ။ ငါ့မိမိဖြင့် အဲဒီကျောင်းကို နှင့်ကိုယ်အိုင်အောင် နှင့်အဒေါ် နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးကို ပြောပေးဖို့ ပူဆာလိုက်ရတာ သူတို့အကူအညီသာမရယင် နှင့်ဒီကျောင်းကို ဘယ်မှာတက်လို့ ရပါ့မလဲ။ တို့ကိုယ်တိုင်ကလဲ ဆရာငှားပြီးသင်နိုင်တာ မဟုတ်ဘူး။ ပြီးတော့ နှင့်မူ ဘာပူစရာရှိသလဲ။ ကျောင်းလဲ တက်ရသေးတယ်။ ဟိုကျယ်လဲ အစားအသောက် အလကား စားရသေးတယ်။ ဒီလိုနေရတဲ့အတွက် နှစ်နှစ်အတွင်း အမေတို့မှာ စရိတ်စက ဘယ်လောက်သက်သာသွားတယ်လဲလဲလဲ။ ဒီလိုစရိတ်သက်သာလို့ နှင့်ဝတ်ချင်တဲ့ အဝတ်အစား ကောင်းကောင်းတွေကို ဆင်နိုင်တာဟဲ့။ ဒီကျောင်းကိုရောက်လို့ သမီးလေး ဆွေဖုန်းတို့လို လူမျိုးနဲ့ အပေါင်းအသင်း ဖြစ်လာခဲ့တာ။ သူ့ဖြစ်လို့ တို့မှာ မနှစ်က ငွေသားတစ်ပိဿာနီးပါး ချေးစုခဲ့တာ။ ရန်ကုန်လို့ နှင့်ကို ဒီကျောင်းက ထုတ်ပစ်ယင် ကျောင်းနေချင်လှချည်ရှိလို့ နောက်ထပ်ငါ့ကို မပူဆာနဲ့တော့။ ငါလဲ ဒီလိုကျောင်းမျိုးကို ရအောင် မရှာဘတ်တော့ဘူး။ နောက်ထပ် ဒီလိုကျောင်းမျိုး ရှာရမယ်ဆိုယင်တော့ မလွယ်ဘူး။ ကောင်းကင်ဘုံကိုရောက်ဖို့လွယ်ချင်လွယ်မယ်။ ဒီလိုကျောင်းမျိုး တွေဖို့ကတော့ မလွယ်တော့ဘူး။ မအိပ်ခင် နဖူးပေါ်လက်တင်ပြီး စဉ်းစားကြည့်။ အဲဒီတော့မှ သိမယ်”

ချင်ယွန်းသည် ဒေါ်သကို မျှီသိပ်ကာ ဘာမျှမပြောတော့ချေ။ စောကြာလျှင် သူ့အမေစကားကို လိုက်လျောလိုက်ရ၏။ နောက်ထပ် နေ့တွင် ဘာမျှမဖြစ်သည့်နယ် ကျောင်းသို့သွား၏။

ချင်ယွန်း၏ အဖေဘက်မှ တော်သည့် ဒေါ်လေးတစ်ယောက်သည် ကျီချိန်၏ (အမြောင်မယားသား) ကျီဟုန်ကို လက်ထပ်ခဲ့လေ။ သူတို့တစ်တွေမှာ ကျီအမျိုးထဲသို့ ရောက်သွားသည့်တိုင် ချမ်းသာလှစွာ မဟုတ်ချေ။ ကျီဟုန်တို့လင်မယားသည် ရသမျှ ဝင်ငွေလေးပေါ်တင် ချီချီငဲ့ငဲ့ စားသောက်နေထိုင်ရခြင်း ဖြစ်သည့်အတွက် နိနိစံအိမ်မှ

လည်းကောင်း၊ ယွန်းစံအိမ်နှင့်လည်းကောင်း မကင်းနိုင်ကြဘဲ အရေးကြောင်းရှိလျှင် နိနိစံအိမ်မှ မမယုထံသို့လည်းကောင်း၊ ယွန်းစံအိမ်မှ နတ်ငှက်မယ်ထံသို့လည်းကောင်း သွား၍ အကူအညီတောင်းရစမြဲဖြစ်၏။

ယနေ့မှာ သာယာသည့် နေ့တစ်နေ့ဖြစ်သည့်ပြင် အလုပ်လည်း မရှိသည့်အတွက် ကျီဟုန်၏မိန်းမ ချင်သည် အစေတော်တစ်ယောက်ကို ဒေါ်က သူ့ယောင်းမဖြစ်သူ မုဆိုးမနှင့် တူဖြစ်သူ ချင်ယွန်းတို့ထံသို့ ယူသားတစ်စင်းဖြင့် ရောက်လာ၏။

စကားပြောဆိုနေကြစဉ် ချင်ယွန်း၏ အမေက မနေ့ကကျောင်းကွပ် ရန်ဖြစ်ခဲ့ကြသည့် ကိစ္စကို အသေးစိတ်ပြောပြ၏။ ကျီဟုန်၏ မိန်းမချင်သည် ထေခင်းခနဲ ဒေါသထွက်လာကာ

“အမယ်လေး။ ကျင်ချွန်းဆိုတဲ့ကောင် ကျီဆွေမျိုးစုထဲရောက်ယင် ကျွန်မတို့တူ ချင်ယွန်းကကော ကျီ ဆွေမျိုးစုထဲ ဘာဖြစ်လို့ မရောက်ရမှာလဲ။ သူလဲ မယားဘက်က တော်တာပဲ။ ချင်ယွန်းကလဲ မယားဘက်က တော်တာပဲ။ တချို့လူများဟာ ဒီလိုပဲ။ ပိုက်ဆံရှိတဲ့လူကိုယ် အင်မတန်ဆွေမျိုးတော်ချင်ကြတယ်။ ကျွန်မတို့ဖြင့် ဒီလိုအောက်ကျ နောက်ကျခံရမှာ ရှက်လွန်းလို့။ သူနဲ့ပေါ့ယူနဲ့ကကော ဘာဆိုလို့လဲ။ နေပေ့စေ။ ကျွန်မ ဒီနေ့ နိနိစံအိမ်ကိုသွားပြီး မမယုကို တိုင်မယ်။ ပြီးတော့ ကျင်ချွန်းနဲ့ အစ်မ ကျင်ကို ကိုလဲ သွားတိုင်မယ်။ ဘာပြောမလဲ ကြည့်ကြသေးတာပေါ့”

ချင်ယွန်း၏ အမေမှာ ကြောက်လျက်ရှိလေပြီ။

“အမုန်ကတော့ ငါ့အလဲ မပြောဘူးလို့ပါပဲအေ။ နေပါစေတော့။ သူတို့ကို သွားပြောမနေပါနဲ့တော့။ မှားမှားမှန်မှန် ရှိပါစေတော့။ တော်တော်ကြာ ပြဿနာပေါ်လာလို့ ငါ့သား ကျောင်းမနေဖူးဘူးဆိုယင် ခက်နေပါလိမ့်မယ်။ နဂိုကမူ ကျောင်းမထားနိုင်ရတဲ့အထဲ ကျောင်းက ထုတ်ပစ်လိုက်ယင် သူ့အတွက် တို့မှာ စားစရိတ်နေစရိတ် တက်လာပါလိမ့်ဦးမယ်”

“အို၊ ဘာဖြစ်လို့ နေရမှာလဲ။ မနေနိုင်ဘူး။ ကျွန်မအနေနဲ့တော့ ပြောရလိမ့်မယ်။ သူတို့ဘာပြောမလဲ ကြည့်ကြသေးတာပေါ့”



ကျီဟုန်၏ မိန်းမချင်သည် ယောင်းမဖြစ်သူ အတန်တန်တာ၊ သည့်ကြားထဲမှ နိန်စံအိမ်သို့ ရထားဖြင့် ထွက်သွားကာ အရွှေဘက် မလွယ်တံခါးကလေးအနီးတွင် ဆင်းပြီးလျှင် မမယုတို့ စံအိမ်ဘက်ဆီသို့ ခြေကျင်လာခဲ့၏။

ကျီဟုန်၏ မိန်းမချင်သည် ချက်ချင်း မပြေစရဲသေးဘဲ အလွှာပ သလွှာပ စကားတို့ကို ပြောဆိုပြီးနောက် အတန်ကြာမှ

“ကျင်ကို့ကိုလဲ မတွေ့ပါလား”

“ဘာဖြစ်သလဲ မသိပါဘူးကွယ်။ ခု ဟိုဟာမလစတာ နှစ်လ ကျော်ကျော်လောက်ရှိပြီ။ သမားတော်တွေက ပြောတော့လဲ ကိုယ်ဝန် မဟုတ်ဘူးလို့ ပြောတာပဲ။ ညနေတိုင်ဆိုယင် မောမောနေတယ်။ သိပ် ပြီး လှုပ်လှုပ်ရှားရှား လုပ်လို့လဲ မရဘူး။ စကားလဲ သိပ်ပြောလို့ မရဘူး။ မူးမူးနေတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မနက်တို့ ညနေတို့ လာလာပြီး တို့ဆီကို နှုတ်ဆက်ဂါရဝပြုနေကျကို မလာနဲ့တော့။ အနားယူလို့ ပြောထားရ တယ်။ ဆွေမျိုးတွေ ဘာတွေလာယင်လဲ ငါပဲတွေ့မယ်။ မယ်မယ်တို့ ဘာတို့လို့ လူကြီးတွေ လာယင်လဲ ငါကပဲ တောင်းပန်ပေးပါမယ်။ အခန်းထဲမှာ နေပါလို့ ပြောထားရတယ်။ ကျီဟုန်ကိုလဲ ပြောထားရ တယ်။ ကျင်ကို့ကို့စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်အောင် မလုပ်ပါနဲ့။ တခြား သူတွေလဲ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်အောင် မလုပ်ပါစေနဲ့လို့။ မူ ကောင်းသူစားအောင် အေးအေးဆေးဆေး အနားယူပါစေလို့။ စားချက် သောက်ချက်တာရှိယင်လဲ ငါ့ကိုပြော၊ ငါ့ချက်ပို့ပေးမယ်လို့။ ငါ့တို့ ဆီမှာ မရှိယင်လဲ ငှက်မယ်ဆီကို ပြောလို့မှာထားရတယ်။ ကျင်ကို့ကို မိန်းမမျိုးရှားတယ်လို့၊ ဒီလိုရုပ်လဲချော၊ သဘောလဲဆောင်းတဲ့ မိန်းမ မျိုးကို မီးထွန်းပြီး လိုက်ရှာတောင် တွေ့ဖို့မလွယ်ဘူး။ ဒါကြောင့် ဂရုစိုက်လို့ သားကိုလဲ ပြောထားရတယ်။ ကျင်ကို့က လူကြီးတွေပဲ အောင်လဲ နေတတ်တယ်။ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေနဲ့လဲ တည့်အောင်ပေါင်း တတ်တယ် မဟုတ်လား။ ဒါကြောင့် ခုတလောမှ ငါဖြင့် သူ့အတွက်ပဲ ပူနေရတာပဲ။

“ဒါတောင် ဒီနေ့မနက်ကတော့ သူ့မောင်လေးလာတယ်အော့။ ကျင်ချွန်းရယ်လေ။ ကောင်လေးက ငယ်သေးတော့ ဘာမှမသိတတ် သေးဘူးပေါ့အော့။ ဒါပေမယ့် ဘယ်လိုပဲ မသိတတ်ဦး။ သူ့အစ်မနေ ကိုင်မကောင်းတာ သူလဲတွေ့နေတာပဲ။ ဒီလိုကိစ္စမျိုး သွားပြောဖို့ မကောင်းဘူးပေါ့။ ကိစ္စကလဲကြီးကျယ်တာ မဟုတ်ပါဘူးအော့။ အသေး ကစွဲကလေးပါ။ သူ့ကို သူတစ်ပါးက စော်ကားလွှတ်လိုက်တယ်ပဲတား ဦး။ မပြောသင့်ဘူးပေါ့။ ကောင်လေးက မနေ့က ကျောင်းမှာ ရန် ဖြစ်ခဲ့သတဲ့အော့။ ကောင်လေးတစ်ယောက်က သူ့ကို ရန်စပြီး ညစ်တီး ညစ်ပတ်တွေ ပြောသတဲ့။ အဲဒါကို သူ့အစ်မကို အကုန်လာပြောတယ်။ ညည်းလဲ ကျင်ကို့အကြောင်း သိသားပဲ။ ရုပ်ကလေးက ချောပြီး သွက် ထွက်လက်လက် ရှိပေမယ့် အလွန်စိတ်ငယ်တတ်တာ။ ဘာဖြစ်ဖြစ် အလေးအနက် ထားချင် ထားနေတာ။ ဘာမှ အရေးမကြီးတဲ့ ကိစ္စ ကလေးပေမယ့် သူ့မှာ နေ့စဉ်ရက်ဆက် စိတ်သောက ရောက်ချင်ရောက် နေတတ်တယ်။ ဒီသောကတွေကြောင့် သူ့မှာ ခုလို နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်နေရတာပေါ့။ ဒီနေ့တော့ သူ့မောင်လေးကို စော်ကားတယ်လို့ လဲကြားရော ဒေါသတွေ ထွက်ပြီး ရောဂါက ပိုဆိုးလာတာပေါ့။ ဒီအထဲ မှာတချို့ကလဲ သူ့မောင်လေးအကြောင်း အတင်းအဖျင်းတွေ လာ ပြောတာပေါ့အော့။ သူ့မောင်လေးကို ဒီလို ပြောရပါမို့လားဆိုပြီး ပြောတဲ့ ခွေးစုတ်တွေကိုလဲ စိတ်ဆိုးတယ်။ ဒီအထဲမှာ ကျင်ချွန်းကလဲ ကျင်ချွန်းပဲ။ ကောင်လေးက စာကောင်းကောင်းမကျက်ဘူး။ စာကို စိတ်မဝင်စားဘူးဆိုတော့ စိတ်ညစ်တာပေါ့။ အဲဒီမှာတင် ရောဂါက ဖိုးလာတော့တာပဲ။ ခုဆိုယင် မနက်စာတောင် မစားနိုင်ဘူး။

“ဒီသတင်းကိုကြားတော့ ငါလဲသူ့ဆီကို သွားပြီး ဖျောင်းဖျ မှီသေးတယ်။ ပြီးတော့ သူ့မောင်လေး ကျင်ချွန်းကိုလဲ ငါ့ကိုယ်တိုင် ဖုံးမခဲ့ပါသေးတယ်။ ခုတော့ ကောင်လေးကို ပေါက်ယုတို့ စံအိမ်ဘက် ကို ပို့ထားလိုက်တယ်။ ငါလဲ သူ့ကို သွားပြီး ပြုစုနေရတာပေါ့။ ငှက် လိုက်ဟင်းချိုလေး ပန်းကနီဝက်လောက် ကုန်တော့မှ ငါလဲ ပြန်လာခဲ့ တာပဲ။ ငါလဲ သူ့အတွက်တော့ စိတ်ပူနေတယ်အော့။ ခုခေတ်မှာ



သမားကောင်းတို့ ဘာတို့လဲ မရှိတော့ဘူး ထင်ပါရဲ့။ သူ့အတွက်  
သောကရောက်နေရတာပဲ။ သမားတော် ကောင်းကောင်းလေးမျှ  
မကြားမိဘူးလား”

ထိုစကား ကြားသည့်အခါတွင် သားကိစ္စကြောင့် ကျပ်ကို  
ကို ရန်တွေ့ရန် လာခဲ့သော ကျီဟုန်ဇနီး ချင်၏ ရင်ထဲတွင် ပလောင်မှု  
နေသည့် ဒေါသတို့သည် ရေထဲတွင် မျောပါသွားကြလေပြီ။

“ကျွန်မတို့လဲ သမားတော်ကောင်းလေး ဘာလေး စနည်းနဲ့  
နေတာပဲ မမယူရဲ့။ ဒါပေမယ့် ခုထက်ထိတော့ သမားတော် ကောင်း  
ကောင်းကို မတွေ့သေးဘူး။ ဒါပေမယ့် မမယူပြောတဲ့ အတိုင်းဆိုတတ်  
တော့ ကိုယ်ဝန်ရှိတယ်ထင်တာပဲ။ ဆေးတို့ ဘာတို့များ အရမ်းမသောက်  
ပေ့စေခဲ့နော် မမယူ။ တော်တော်ကြာ ဒုက္ခရောက်နေလိမ့်မယ်”

“အေး။ ငါလဲ ကိုယ်ဝန်လို့ထင်တာပဲအေး”ဟု မမယူက ပြော  
လေ၏။

ထိုအချိန်တွင် (မမယူ၏ ယောကျ်ား) ကျီချန်ဝင်လာကာ

“ကျီဟုန်ရဲ့ မိန်းမလား” ဟု မေးလေ၏။ ကျီဟုန်၏ မိန်းမ ချစ်  
သည် ကျီချန်ကို နှုတ်ဆက်၏။ ကျီချန်သည် ပြန်မထွက်သွားခင် ကျီဟုန်  
၏ ဇနီးကို ထမင်းကျွေးရန် ပြောသွား၏။

ကျီဟုန်၏ မိန်းမသည် သူ့တူ ချင်ယူနီးကို ကျင်ချွန်းက လုပ်လွယ်  
လိုက်သည့်ကိစ္စကိုပြောရန် လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ကျင်ကို မူ  
ထိုင်မကောင်းဟု သိရသည့်အခါတွင်မူ ထိုအကြောင်းကို တိုင်တန်းမှု  
မပြောနှင့်။ စကားပင် မစရဲတော့ပြီ။ ထို့ပြင် ကျီချန်နှင့် မမယူတို့ ထပ်  
မယားနှစ်ယောက်စလုံးကလည်း သူ့ကို လှိုက်လွှဲစွာဆီးကြိုကြသည့်အတွက်  
သူ့ ဒေါသသည် ကျေနပ်မှုအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသွားခဲ့လေပြီ။ ကျီဟုန်၏  
ဇနီးသည် စကားအနည်းငယ်ပြောဆိုပြီးနောက် ပြန်သွား၏။

သူပြန်သွားသည့်အခါတွင် ကျီချန် ရောက်လာ၏။

“ကျီဟုန် မိန်းမက ဘာကိစ္စလာတာတဲ့လဲ”

“ထူးထူးထွေထွေတော့ ရှိဟန်မတူပါဘူး။ လာတုန်းကတော့  
ပိပ်မျက်နှာ မကောင်းဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီရောက်တော့ ကျွန်မတို့ချွေးမ  
မကြောင်းကို ကျွန်မက အေးအေးဆေးဆေးပြောပြတော့မှ စိတ်သက်  
သာရာရသွားပုံရတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ထင်ပါရဲ့။ ကျွန်မက ထမင်းကျွေး  
မတာ စားတောင်မသွားတော့ဘူး။ စိတ်စစ်ခါတော့ ဘာမှ ချေးငှား  
မကောင်းရမ်း မသွားပါဘူး။ ခဏနေပြီး ပြန်သွားတာပဲ။

“ဒါက အရေးမကြီးဘူးရှင်။ ကျွန်မတို့ချွေးမ ကျင်ကို ကိစ္စ  
ကို စဉ်းစားစမ်းပါဦး။ သမားတော် ကောင်းကောင်းတစ်ယောက်ကို  
မတာ အမြန်ဆုံးရှာပြီးပင့်မှ ကောင်းမယ်ထင်တယ်။ ခုကုနေတဲ့ သမား  
မောင်တွေကိုကြည့်ရတာ ကျွန်မဖြင့် တစ်ယောက်မှ အားမရဘူး။ ကျွန်မ  
တို့ပြောတာတွေ နားထောင်ပြီးတော့ အဲဒါကို ဆေးဆရာစကားလုံးကြီး  
တွေနဲ့ပြောပြီး အချိန်ကုန်နေကြတာပဲ။ ပြီးတော့လဲ တစ်နေ့တစ်နေ့ကို လာ  
မို့ သမားတော်က သုံးလေးယောက်။ လာပြီး သွေးချည်းပဲ စမ်းနေ  
ကြတာ။ ကြာတော့ လူမမာမာတောင် အနှောင့်အယှက်ဖြစ်သေးတယ်။  
သူတို့အချင်းချင်း ဝိုင်ပင်ပြီးတော့ ဆေးညှန်းတွေ ရေးပေးပါရဲ့။ ဒါပေ  
မယ့် ဘာမှမထူးပါဘူး။ တစ်နေ့တစ်နေ့မှာ လူမမာအဖို့ အဝတ်အစား  
မလေးငါးခြောက်ခါလဲလဲပြီး သမားတော်တစ်ယောက်လာတိုင်း စမ်းသပ်  
စမ်းနုရတော့ ဘယ်သက်သာမလဲရှင်။ ပင်ပန်းတာပေါ့”

“ဘာဖြစ်လို့ အဝတ်အစား လဲနေရဦးမှာလဲကွာ။ အဝတ်အစား  
လဲနေတုန်း အအေးပတ်သွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ လဲနေလို့ ဘယ်  
ဖြစ်ပါ့မလဲ။ အဝတ်အစားဆိုတာ သူ့ကျန်းမာရေးနဲ့စာယင် ဘာတန်  
ဖို့ရှိလို့လဲ။ ဒီလို မကြာခဏ လဲနေရမယ့်အတူတူ အဝတ်အစားသစ်တွေ  
ကို တစ်ခါတည်း ဝတ်ထားလိုက်ပေါ့။

“ခု မင်းကို ပြောစရာတစ်ခုရှိလို့လာတာ။ ခုလေးတွင် ဖုန်ဇူ  
ယင် လာသွားတယ်။ ငါ မျက်နှာမကောင်းတာမြင်တော့ ဘာဖြစ်လို့  
လဲတဲ့။ ဒီလို ဒီလိုပဲ၊ ချွေးမ မမာလို့ သမားတော် ကောင်းကောင်း  
မျှား မကြားမိဘူးလား၊ ခုဟာက နေမကောင်းတာလား ကိုယ်ဝန်ရှိ  
တာလားလို့ သမားတော် ကိုယ်တိုင်က မပြောနိုင်ဘဲ ဖြစ်နေတယ်။



အကယ်၍ နေထိုင်မကောင်းယင်လဲ ရောဂါ တော်တော်ကြီးသလား၊ အာဂန္တုကလောက် ဖြစ်တာလားဆိုတာ သိချင်တယ်။ ဒါကြောင့် သမားတော်ကောင်းကောင်းများရှိယင် ပြောစမ်းပါလို့ ပြောတော့ သူနဲ့သိတဲ့ ကျန်းယုရှိဆိုတဲ့ သမားတော်တစ်ယောက်တော့ရှိတယ်တဲ့။ ငယ်ငယ်တုန်းက သူ့စာပြီဆရာဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်တဲ့။ ဆေးဝါးဘက်မှာတော့ တော်တော်ကိုကျွမ်းကျင်တဲ့ သမားတော်ပဲတဲ့။ ပြီးတော့ ရောဂါ လျာ ကာကို ခွဲရာမှာလဲ တော်တော်လေးတော်တယ်တဲ့။ ခု သူ့သား တစ်ယောက် ရာထူးရရှိကိစ္စအတွက် ရွှေမြို့တော်ကိုရောက်နေပြီး သူ့အိမ်မှာ တည်းနေတယ်တဲ့။ ဟာဒီလိုဆိုယင် ကျုပ်ချွေးမအတွက် သမားတော်ကို တွေ့ရအောင် နတ်ကောင်းနတ်မြတ်များက ဖန်ဆင်းပေးလိုက်တယ် ဆိုပြီး အစေတော်တစ်ယောက်ကို အပင့်ခိုင်းလိုက်တယ်။ ငါ့ သူမပြန် ကတ်ပြားလဲ ပေးလိုက်တယ်။ မိနဲ့တော့ လာချိန်ရတော့မှာ ပဟာရ ဘူး။ ဒါပေမယ့် မနက်ဖြန်လောက်ဆိုယင်တော့ ကြွလာမယ်ထင်တာပဲ။ ဖုန်ငူယင်လဲ အိမ်ကို ပြန်ရောက်ရောက်ချင်း သွားကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်း ပါမယ်လို့ ပြောသွားတယ်။ အဲဒီတော့ တို့ချွေးမကို သမားတော် ကျန်းယုရှိနဲ့ ပြကြည့်သေးတာပေါ့ကွာ”

မမယုသည် ထိုသတင်းကြောင့် အားတက်သွား၏။

“သန်ဘက်ခါကျယင် ရှင်ဓမ္မည်းတော်ကြီးရှဲ့ မွေးနေ့ရှင့်။ ယို မွေးနေ့အတွက် ဘာများလုပ်မလို့ စိတ်ကူးထားသေးသလဲ”

“ခုလေးတွင် ငါ သွားကန်တော့ခဲ့တယ်။ ငါ့က ဖေဖျားရယ်၊ ကျန်တော်တို့ဝင်းထဲမှာရှိတဲ့ ဆွေမျိုးသားချင်းအားလုံးကို သိုက်သိုက် မြှိုက်မြှိုက်ကန်တော့နိုင်အောင် ကျန်တော်တို့စံအိမ်ဘက်ကို လမ်းလျှောက် ရင်း လာခဲ့ပါဆိုတော့ ငါက အေးအေးဆေးဆေး၊ တိတ်တိတ် ငါ့ထံ ဆိုက် နေနေကျဖြစ်နေပြီတဲ့။ မင်းတို့ဝင်းထဲမှာ ဆူဆူညူညူ၊ လူပီလူပီ ရွားရွားတွေကို မကြားချင်မမြင်ချင်တော့ဘူးတဲ့။ မင်းတို့ကတော့ မှီ မွေးနေ့မှာ ငါ့ကို ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟ စုံစုံညီညီနဲ့ ကန်တော့ချင်လို့ ဖိတ်တာပါတဲ့။ ဒါပေမယ့် ငါ့ကို မိလိုကန်တော့တာထက် ငါ့အတွက် ထားတဲ့ “ဝိဝေဠသံခိပ်ကျမ်း”ကိုရိုက်ပြီး ဓမ္မဒါနပြုရယင် အဆယျားမူ”

ကုသိုလ်ရပါတယ်ကွာတဲ့။ ပြီးတော့ စံအိမ်နှစ်အိမ်စလုံးက ဆွေမျိုးတွေ ယားလုံးကိုလဲပြောလိုက်၊ ငါ့ဆီကို လာကန်တော့မနေကြနဲ့တဲ့။ မင်း အိမ်မှာ မင်းဘာသာမင်း ဖိတ်ကျွေးချင်သပဆိုယင်တော့ ကျွေးပေါ့တဲ့။ ငါ့ဆီကိုတော့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေ ဘာတွေလဲ ပို့မနေကြနဲ့တဲ့။ မင်း ကိုယ်တိုင်တောင် သန်ဘက်ခါကျယင် လာကန်တော့ မနေနဲ့တဲ့။ မင်း ကန်တော့ချင်သပဆိုယင် ခု ကန်တော့သွားလဲ ပြီးတာပဲတဲ့။ ငါ့မွေး နေ့မှာ တစ်ဆွေလုံး တစ်မျိုးလုံး လာပြီး ကန်တော့ကြတာ ငါ့မှလဲ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်တယ်၊ သူတို့မှာလဲ တာဝန်ပိုတယ်တဲ့။

“သူကမူ မိလောက်မလာစေချင်တာ ငါ့လဲ နေခက်တစ်ခေါက် မသွားရဲတော့ဘူးကွ။ ဒီတော့ ဓမ္မည်းတော်ကြီးရှဲ့မွေးနေ့အတွက် အိမ် မှာ နှစ်ရက် အကျွေးအမွေးလုပ်မယ်။ အဲဒါကို လိုင်ရှန်းကိုကြည့်ပြီး ကစီစဉ်ခိုင်းလိုက်။ ကျကျနန၊ ခမ်းခမ်းနားနားဖြစ်ရမယ်။ မင်းကတော့ အနောက်စံအိမ်ကိုသွားပြီး မယ်မယ်ရယ်၊ ဒေါ်လေး ဆင့်ရယ်၊ ဒေါ် လေးဝစ်ရယ်၊ ငှက်မယ်ရယ်ကို ကိုယ်တိုင်သွားဖိတ်ချည်”

ထိုအခိုက်တွင် သူတို့သားကျီယုန့် ရောက်လာသည့်အတွက် မမ ယုက ကျီချန်ပြောသည့် စကားများကို ပြောပြ၏။

“သမားတော် ကောင်း တစ်ယောက် ရှိတယ် လို့ မိနဲ့ ပဲ မင်းဖေဖေကြားလာတယ်။ ဒါနဲ့ ပင့်ခိုင်းထားတာ။ မနက်ဖြန် ဆိုယင် ကြွလာလိမ့်မယ်။ သမားတော်ကြွလာယင်သာ မင်းမိန်းမရဲ့ ရောဂါလက္ခဏာကို ပြောပြပေတော့”

ကျီယုန့်က သဘောတူကြောင်းပြောကာ နှုတ်ဆက်၍ပြန်အတွက် တွင် သမားတော်ဆီမှပြန်လာသော အစေတော်သူငယ်ကို တွေ့ရ၏။

“သခင်ကြီးခိုင်းလိုက်လို့ ဖုန်ငူယင်အိမ်မှာတည်းနေတဲ့ သမား တော် ကျန်းယုရှိဆီက ပြန်လာတာခင်ဗျ။ ဖုန်ငူယင်ပြောပြီးလို့ သိပြီး ပြီတဲ့။ ခုတွင် လူမမာတွေကို လှည့်ကြည့်လာလို့ တော်တော်လေး မောနေပြီတဲ့။ ခုလိုက်ကြည့်မယ်ဆိုယင် ဖြစ်ပေမယ့်သွေးကောင်းကောင်း မေးလို့ရမှာ မဟုတ်ဘူးတဲ့။ ဒါကြောင့် မနက်ဖြန်မှ လာခဲ့မယ်တဲ့။ အမှန်ကတော့ ငါ့လဲ ဆေးပညာကို အထိုက်အလျောက်ပဲ တတ်တပာ



ကွာ။ တာဝန်သိပ်ကြီးတဲ့ ကိစ္စမျိုးကို ငါမယူချင်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ဖုန်  
 ဇူယင်က မင်းသခင်ကို ကတိပေးလာတဲ့အတွက် ငါအနေနဲ့ ငြင်းလို့  
 မကောင်းတော့ဘူးတဲ့။ အဲဒါကို မင်းသခင်ကို ပြောလိုက်ပါတဲ့။ မင်း  
 သခင်ပေးလိုက်တဲ့ ဘွဲ့နာမည်ကတိပြားကိုတော့ ငါသိမ်းဖို့မထိုက်ပါဘူး  
 ကွာ။ ပြန်ယူသွားပါတဲ့။ ဒီတော့ သခင်လေးကျီယုန်က သခင်ကြီးကို  
 ဒီအကြောင်း ပြောပေးပါစင်ဗျာ”

ကျီယုန်သည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာကာ ထိုသတင်းကို  
 မိဘများအား ပြောပြ၏။ ထို့နောက် နှစ်ရက်အကျွေးအမွေး လုပ်ရန်  
 အတွက် စိမ့်စရာရှိသည်တို့ကို စိမ့်ရန် လိုင်ရှန်းကို အခေါ်လွှတ်လိုက်၏။  
 ပစ္စည်းထိန်း လိုင်ရှန်းလည်း လုပ်စရာရှိသည်တို့ကိုလုပ်ရန် ထွက်သွား၏။

နောက်တစ်နေ့ နေ့လယ်တွင် သမားတော်ကြီး ကြွလာလေ၏။  
 သမားတော်ကြီးအား ကျီချန်ကိုယ်တိုင် ထွက်ကြိုကာ ညွှော်ခန်းဆောင်စာ  
 သို့ ခေါ်လာ၍ နေရာထိုင်ခင်းပေး၏။ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း လူမမာ  
 ကိစ္စကို ရောက်သွားကြသည့်အခါတွင် ကျီချန်က

“ဆရာရှင်သိကွာ၊ ဆရာရှင်ပညာနဲ့ သမ္မာကို ဖုန်ဇူယင်ဆီက ကြား  
 ရတဲ့အခါမှာ ဝမ်းသာလိုက်တာ ဆရာရယ်”

သမားတော် ကျန်းယုန်၏

“ကျွန်တော်လဲ သာမန်လူပြန်သောသောပါပဲစင်ဗျား။ သို့သော်  
 လဲ ဒီကမြို့စားကြီးတို့ ဆွေမျိုးများက ကျွန်တော်တို့လို သာမန် အညာ  
 တရ သမားဟူးရားများ အပေါ်မှာ ထောက်ထားတယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်း  
 ကို ဖုန်ဇူယင်က ပြောပြလို့ သိရပါပြီ။ ကျွန်တော်ကို ခေါ်တဲ့အခါက  
 တော့ ကျွန်တော်လဲ မငြင်းသဘေဘူးပေါ့။ သို့သော်လဲ ကျွန်တော် မှာ  
 ပညာမီလောက်လဲ မကျွမ်းကျင်ပါဘူးစင်ဗျာ။ လာသာလာရတယ်။  
 ကျွန်တော် မှာ ခပ်ရှက်ရှက်ပါပဲ”

“သမားတော်ကြီးက ကိုယ့်ကိုယ်ကို တယ်ပြီး နှိမ့်ချတာကိုးစင်ဗျား။  
 ကဲ တဆိတ်သာ ကျွန်တော် ချွေးမကို ကြည့်ပေးပါစင်ဗျာ။ တယ်ကို  
 ဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဆရာ့ကို အားကိုးပါတယ်”

ကျီယုန်သည် သမားတော်အား ကျင်ကို့၏ ခန်းဆောင်သို့ ပင့်  
 သွား၏။

“ဒီက မြို့စားလေးရဲ့ ဇနီးပေါ့”ဟု သမားတော်ကြီးက မေး  
 လေ၏။

“မှန်ပါတယ်စင်ဗျာ။ ထိုင်ပါ။ သမားတော်ကြီး သွေးစမ်း  
 ပြကြည့်ခင် ရောဂါလက္ခဏာချက်တွေကို ပြောရမလားစင်ဗျာ”

“အဲ နေဦးဗျ။ အယင်သွေးစမ်းကြည့်လိုက်ဦးမယ်။ ပြီးတော့မှ  
 မြို့စားလေးက ကျွန်တော် ကို ဉာဏ်အလင်းပေးပါစင်ဗျာ။ အမှန်က  
 တော့ မြို့စားလေးတို့ စံအိမ်ကြီးကို ကျွန်တော် ဒီတစ်ကြိမ် ပထမအကြိမ်  
 ရောက်ဖူးခြင်းပါပဲ။ ကျွန်တော်က တယ်ပြီး အရည်အချင်းရှိတဲ့ သမား  
 မဟုတ်လေတော့ မိတ်ဆွေကြီး ဖုန်ဇူယင်တိုက်တွန်းလွန်းလို့သာ လာရ  
 တာပါ။ အဲ လူမမာကို သွေးစမ်းကြည့်ကြရအောင်စင်ဗျာ။ သွေးစမ်း  
 ပြီး ရောဂါစစ်တမ်းကို ကျွန်တော် ပြောမယ်စင်ဗျာ။ အဲဒီတော့မှ  
 ကျွန်တော်ပြောတဲ့အချက်တွေနဲ့ မြို့စားလေးပြောတဲ့ လက္ခဏာချက်တွေ  
 နဲ့ ကိုက်မကိုက် ကြည့်ကြတာပေါ့။ ပြီးတော့မှ သင်တော်တဲ့ ဆေးစွမ်း  
 စာအင်းများကို ဖော်ပြီး ဓမည်းတော်မြို့စားကြီးကို ပြကြည့်ကြသေး  
 တယ်”

“သမားတော်ကြီးက ဆေးပညာကို တစ်ဖက်စာမ်းစပ် တတ်  
 မြောက်တဲ့ ဆရာကြီးပါ စင်ဗျာ။ စောစောစီးစီး မထွေရတဲ့အတွက်ပဲ  
 ကျွန်တော်တို့ စိတ်မကောင်း ဖြစ်မိပါတယ်။ ကဲ စစ်ဆေးကြည့်ပြီး  
 ပျောက်အောင်သာ ကုပေးပါစင်ဗျာ။ ဒါမှမူလဲ ကျွန်တော် ဓမည်းတော်  
 ကြီး စိတ်အေးရတော့မှပဲ”

အစေတော်အချို့သည် ကျင်ကို့ကို တွဲထူပေးကာ လက်မောင်း  
 ကို ခေါင်းအုံးတစ်ခုပေါ်သို့ တင်ပေးကြပြီးနောက် လက်ကောက်ဝတ်  
 ကို စမ်းသပ်ရန်အတွက် အင်္ကျီလက်ကို ပင့်တင်ပေးကြ၏။ သမားတော်  
 ကြီးသည် လက်ယာဘက် လက်ကောက်ဝတ်ကို ပထမ စမ်းကြည့်၏။



လက်ယာဘက် လက်ကောက်ဝတ်ကို အတန်ကြာသည့်တိုင် သေချာစွာ စမ်းသပ်ပြီးလျှင် လက်ဝဲဘက် လက်ကောက်ဝတ်ကို စမ်းသပ်ကြည့် ပြန်၏။

ထိုသို့စမ်းသပ်ပြီးနောက် “ကဲ အပြင်ကို သွားထိုင်ကြတာပေါ့” ဟု ပြောလေ၏။

ကျီယုန်သည် သမားတော်ကြီးကို အခန်းဆောင်တစ်ခုထဲသို့ပေါ် လာကာ ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် နေရာထိုင်ခင်းပေး၏။ အစေတော် တစ်ယောက်က လက်ဖက်ရည်များကို လာချပေး၏။ လက်ဖက်ရည် သောက်ပြီးသည့်အခါတွင် ကျီယုန်က

“သွေးစမ်းကြည့်လိုက်တော့ ဘယ်လိုများ တွေ့ရပါသလဲ သမား တော်ကြီး။ ကုသလို့တော့ ရနိုင်ပါသလားနော်”

“အင်း မြို့စားကတော်လေးရဲ့ လက်ဝဲဘက် လက်ကောက်ဝတ် အပြင်ဘက် သွေးခွန်နှုန်းက မျှင်းပြီး သိပ်ခွန်နေတယ်ဗျ။ အတွင်းဘက် သွေးခွန်နှုန်းကတော့ မျှင်းပြီး ပျော့နေတယ်။ လက်ယာဘက် လက် ကောက်ဝတ် အပြင်ဘက် သွေးခွန်နှုန်းက ပျော့ပြီး အားနည်းနေတယ်။ အတွင်းဘက် သွေးခွန်နှုန်းကလဲ တော်တော်လေးကို အားလျော့မန တယ်။

“မျှင်းပြီး ပြင်းနေတဲ့ လက်ဝဲဘက် အပြင်သွေးခွန်နှုန်းကို ကြည့် ခြင်းအားဖြင့် နှလုံးအားနည်းတဲ့အတွက် အဖျားဝင်နေတဲ့ သဘောကို ပြတယ်။ မျှင်းပြီးပျော့တော့တဲ့ အတွင်းဘက်သွေးခွန်နှုန်းကို ကြည့်ခြင်း အားဖြင့် သည်းခြေနောက်ပြီး သွေးအားနည်းနေတဲ့ သဘောကို ပြ တယ်။ လက်ယာဘက် လက်ကောက်ဝတ်အပြင် သွေးခွန်နှုန်း ပျော့ တော့အားနည်းနေတာကို ထောက်ခြင်းအားဖြင့် အဆုတ်အားနည်းနေ တယ်ဆိုတာကို သိရတယ်။ အတွင်းဘက် သွေးခွန်နှုန်း မမှန်တာကို ကြည့် ခြင်းဖြင့် သည်းခြေမှာ ဝါယောဓာတ်လွန်တဲ့အတွက် အသည်းမှာရှိတဲ့ ပထဝီဓာတ်က မိအားကို မခံနိုင်ဘဲ ဖြစ်နေတယ်။

“နှလုံးအားနည်းခြင်းကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာတဲ့ တေဇော ကျွန်ကမူကြောင့် ဓမ္မတာအသွားအလာ မမှန်ဘဲ ဖြစ်တတ်တယ်။ အိပ် မပျော်ဘဲ ဖြစ်တတ်တယ်။ သည်းခြေကို သွေးမရောက်ဘဲ နောက်နေတဲ့ အတွက် ရင်ညှန်ရိုးတွေ နာမယ်။ ဓမ္မတာဆင်းချိန်မှာ သွေးထိန်မယ်။ ချို့ချင် အန်ချင်ဖြစ်မယ်။ အဆုတ်အားနည်းတဲ့အတွက် မူးမော်ခြင်း၊ မျက်စောစော ချွေးစေးထွက်ခြင်း၊ အော်ဂလီဆန်ခြင်းဖြစ်မယ်။ သည်း ခြေထဲက အာပေါဓာတ်ဟာ အသည်းထဲက ပထဝီဓာတ်ထက် လွန်ကဲ ခြင်းကြောင့် ခံတွင်းပျက်ခြင်း၊ မလှုပ်ချင် မရှားချင် ကိုယ်လက် မအိ နာဖြစ်ခြင်း၊ ကိုယ်လက်များ နာကျင်ကိုက်ခဲခြင်း စသည်တို့ဖြစ်မယ်။ ဝါဂါတွေကတော့ မြို့စားကတော်လေးရဲ့ သွေးခွန်နှုန်းကို စမ်းပြီး တွေ့ ရတဲ့ ရောဂါလက္ခဏာချက်တွေ ဖြစ်တယ်ဗျ။ ဒီသွေးခွန်ပုံဟာ ကိုယ်ဝန် ရှိတဲ့ လက္ခဏာ မဖြစ်နိုင်ပေဘူး”

အနီးတွင် ရပ်နေသည့် အစေတော် မိန်းမကြီးတစ်ယောက်က “ဆရာကြီးပြောတာ မှန်လိုက်လေ ဆရာကြီးရယ်။ အကြားအမြင် များ ရနေသလားမသိဘူး။ ခုသခင်မလေး ဖြစ်နေတာလဲ မိအတိုင်းဖြစ်နေ စစပဲဆရာကြီးရဲ့။ ကျွန်မတို့လက်ကိုင် သမားတော်ကြီးများလဲ စမ်းသပ် ကြည့်ပြီးကြပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ဆရာကြီးလောက် ရောဂါလက္ခဏာကို တစ်ယောက်မှ တိတိကျကျမပြောနိုင်ကြဘူး။ တစ်ယောက်စာပြောတော့ ကိုယ်ဝန်ရှိလို့တဲ့။ နောက်တစ်ယောက်ကတော့ ရိုးရိုး နေမကောင်းဖြစ် မာတဲ့။ တစ်ယောက်စာတော့ ကိစ္စမရှိပါဘူးတဲ့။ နောက်တစ်ယောက်က တော့ ဝေရာသိမှာ မကောင်းဘူးတဲ့။ အကျပ်အတည်းတွေနိုင်တယ်တဲ့။ ကျွန်ုပ်တို့ကတော့ သူတို့ကိုယ်တိုင်ကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်မပြောနိုင် ဖြစ်နေ တယ် ဆရာကြီးရယ်။ ဒီတော့ ကျွန်မတို့ဘာလုပ်ရမလဲ ဆရာကြီးအမိန့် ပေါ့”

သမားတော်ကြီးက

“အိမ်း၊ အဲဒါကြောင့် မြို့စားကတော်လေးရောဂါက မိလောက် မှားနေတာဗျ။ ဓမ္မတာငုပ်သွားတဲ့ အချိန်တုန်းကသာ ဆေးတွေသွား ဖြစ် ခုလောက်ဆို နေအောင်းနေပြီ။ သို့သော်လဲ ဆေးမတွေ့တဲ့ အခါ



ကျတော့ ခုလိုဖြစ်လာတာပဲလေ။ နာလန်ထဖို့ကတော့ ဆယ်ပုံ သုံး  
 လောက်တော့ ကျန်ပါသေးတယ်။ ဒီနေ့ ကျန်တော် ဆေးပေးခဲ့မယ်  
 လေ။ ဒီဆေးကိုသောက်လို့ ဒီနေ့ညကောင်းကောင်းအိပ်ပျော်ယင်တော့  
 သိပ်မစိုးရိမ်ပါနဲ့တော့။

“သွေးခုန်နှုန်းကို စမ်းကြည့်လိုက်ရုံနဲ့ မြို့စားကတော်လေးဟာ  
 အာရုံကြောတွေက တော်တော်အားနည်းနေပြီး တော်တော်စိတ်ထိမှိန်  
 လွယ်တယ်ဆိုတာ သိရတယ်ဗျ။ မြို့စားကတော်ကလေးဟာ စိတ်ချောက်  
 ချား လွယ်တယ်။ သောက်လဲ တော်တော်များနေတယ်။ ဒါကြောင့်  
 သူ့သည်းခြေကို လာထိခိုက်တာပေါ့။ သည်းခြေမှာ ဝါယောဓာတ်  
 လွန်ကဲတဲ့အတွက် အဇ္ဈတ္တမှာ ဥဏတေဇောက်ပြီး ဓမ္မတာအသွားအလာ  
 ဖောက်ပြန်ရခြင်းဖြစ်တယ်။ ကဲ ဒီကအဒေါ်ကြီးကို မေးရဦးမယ်။  
 ဓမ္မတာများ မမှန်ဘဲဖြစ်ပြီး လာပြန်ယင်လဲ နောက်ကျလာတတ်တယ်  
 မဟုတ်လား”

“ဟုတ်ပါ့၊ ဆရာကြီးရယ်။ ဘယ်တော့မှ စောပြီးမလာပါဘူး။  
 အမြဲတမ်း နှစ်ရက်သုံးရက်တော့ နောက်ကျတာမျိုးပဲ။ တစ်ခါတလေ  
 များ ဆယ်ရက်လောက်တောင် နောက်ကျတယ်” ဟု မိန်းမ ကြီးက  
 ပြော၏။

“ဟုတ်ပြီဗျ။ ရောဂါရဲ့ အကြောင်းရင်းဟာ အဲဒီအချက်ပဲ။  
 ဓမ္မတာမှန်အောင် အားဆေးများ မှိတ်မယ်ဆိုယင်ဖြင့် ခုရောဂါဟာ  
 ပျောက်သွားမှာပါပဲ။ အာပေါ်ခတ်နဲ့ ဝါယောဓာတ်လွန်ကဲတဲ့အတွက်  
 အားနည်းပြီးဖြစ်သွားတဲ့ သဘောပါပဲ။ ဒီတော့ ကျန်တော် ဆေးပေး  
 ခဲ့မယ်။ ဒီဆေးနဲ့ စမ်းကြည့်သေးတာပေါ့”

ထို့နောက်တွင် သမားတော်ကြီးသည် စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင်  
 ဆေးညွှန်းကိုရေး၍ ကျီယုန်ကို ပေးလေ၏။

အသက်ရှူချောင်းရန်၊ သွေးအားကောင်းရန်နှင့်  
 သည်းခြေငြိမ်ရန် အားတိုးဆေး

ကောလိသိမ်	ဒသမ	၂	အောင်စ
	။	၂	။
	။	၃	။
	။	၄	။
	။	၂	။
	။	၂	။
	။	၁၅	။

သဘောမန်ကျည်း  
 တွေးပြည်နယ်ထွက် ကြေးဥ(ပြုတ်ပြီး)  
 မုန်ညင်းနက် (အခြောက်လှန်းပြီး)

ဒသမ	၁၀	အောင်စ
။	၂	။
။	၁၅	။
။	၁၀	။

(ယင်းဆေးနှင့်စားရန်၊ ဖူကန်ကြာစေ၊ ၇ စေ၊ စွန့်ပလွံ  
 နှစ်လုံးဖြင့် စားရန်)

ကျီယုန်သည် ဆေးညွှန်းကိုဖတ်ပြီးလျှင်  
 “ကောင်းပါပြီခင်ဗျာ။ ဘာမှတော့ စိုးရိမ်စရာမရှိပါဘူးနော်  
 ကမားတော်ကြီး”

“မြို့စားကလေးလဲ့ ဉာဏ်ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ပေပဲ။ ဒီတော့ ရောဂါဟာ  
 ဖယ်ရှေ့သယ်မျှ ကြာမယ်ဆိုတာကိုတော့ မပြောနိုင် ပေဘူးဗျ။  
 ဒီဆေးကိုတိုက်ကြည့်ပြီး လူနာအရိပ်အကဲကိုကြည့်ပြီးမှ ပြောနိုင်ပေလိမ့်  
 မယ်။ ကျန်တော် မြင်သလောက်ပြောရယင် ခန့်ရာသီမှာတော့ ဘာမှ  
 ကဆိုးမမြင်ပါဘူး။ ပြိဿရာသီဝင်ယင် ကောင်းသွားမှာပါ”



ကျိယုန်သည် အစင်းပါးသူ ဖြစ်သည့်အလျောက် နောက်ထပ် မမေးတော့ချေ။ သမားတော်ကြီးကို လိုက် ပို့ နှုတ် ဆက် ပြီး နောက် ကျိယုန်သည် ဆေးစာနှင့် ရောဂါစစ်တမ်းကို သူ့ဖခင်အား ပြသပြီး ယင်းသမားတော်ကြီး ပြောသွားသည်များကို ပြန်ပြောပြလေ၏။

“ဒီပြင် သမားတော်တွေကတော့ သူ့လောက် ရေရေရာရာ တစ်ယောက်မှမရှိဘူးနော်။ ဆေးညှန်းကို ကြည့်ရတာကတော့ တော်တော် အာနိသင်ရှိမယ်ပုံပဲ” ဟု မမယုက သူ့ယောက်ျားကျိချန်ကို ပြော၏။

“သူက အကြောင်းတွေ့လိုက်ကုတဲ့ သမားတော် မဟုတ်ဘူးကွ။ အမှန်ကတော့ ဘယ်ကိုမှလိုက်ကုတာ မဟုတ်ဘူး။ တို့ဆီကိုသာ ဖုန် ဇူယင်နဲ့ ပတ်သက်လို့ ကြုံလာတာ။ အင်း ဒီ အတိုင်း ဆို ယင် တော့ တို့ချွေးမလေး မကြာခင် ပြန်ကျန်းမာလာမယ်လို့ မျှော်လင့်ရတာပဲကွာ။ သူ့ဆေးညှန်းထဲမှာ ကောလိသိမ်လဲ တွေ့လိုက်တယ်။ တို့တစ်နေ့က ဝယ်ခဲ့တဲ့ ကောလိသိမ် အကောင်းစားတွေ ရှိတယ်မဟုတ်လား။ အတော် ပဲပေါ့ကွာ”

ကျိယုန်သည် ဆေးမည်များဝယ်ရန် ထွက်သွား၏။ ထို့နောက် ဆေးတစ်ဖုံဖော်ပြီးလျှင် ဇနီးသည်ကျင်ကို အား တိုက်၏။ ထိုထောင့် အာနိသင်ကို သိလိုပါမူ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၁၁

နိန်စံအိမ်ကြီးတွင် ကျိချင်၏မွေးနေ့ ကျင်းပခြင်း။  
ကျိယုန်သည် နတ်ငှက်မယ်ကို မြင်၍ တပ်မက်ခြင်း။

(နိန်စံအိမ်ကြီးမှ ကျိချင်၏ ခမည်းတော်ကြီး) ကျိချင်၏ မွေးနေ့သို့ရောက် ယာခဲ့လေပြီ။ ကျိချင်သည် ကောင်းပေ့ဆိုသည့် စားသောက်ဖွယ်များ၊ များပါးသည့် သစ်သီးများကို လက်ဆောင်ခြင်းကြီး ခြောက်လုံး တိုင် အပြည့်ထည့်၍ သားကျိယုန်နှင့် လက်ပါးစေများကို ခမည်းတော် ကြီးထံ အပို့ လွှတ်လိုက်၏။

“မင်းအဘိုး စိတ်လက်ကြည်လင်တဲ့အချိန်မှာ ဝင်ပြီး ကန်တော့ နော်။ အဘိုးပြောလိုက်လို့ အဖေတော့ မလာတော့ဘူးလို့။ ဒါပေမယ့် အဘိုးမွေးနေ့အတွက် အိမ်မှာ အကျွေးအမွေးတို့ ဘာတို့လုပ်ပြီး ကန် တော့ကြတယ်လို့လဲ ပြောခဲ့”

ကျိယုန်ထွက်သွားသည့်အခါတွင် ဧည့်သည်များလည်း တဖွဲဖွဲ ရောက်လာကြ၏။ ကျိယုန်နှင့် ကျိချင်တို့ ဖထမဆုံး ရောက်လာကြလေ၏။ မင်းထံတွင် ကုလားထိုင်များ ချထစားသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် ဇာတ် ပုံတို့ ဘာတို့ ပါသေးသလောဟု မေးမြန်းကြ၏။

“အစတုန်းကတော့ ဘိုးဘိုးကြီး လာလိမ့်မယ်ထင်လို့ သခင်ကြီး က ပွဲတို့ ဘာတို့ မထည့်ဘူးခင်ဗျ။ ဒါပေမယ့် တစ်မြန်နေ့ကတော့ ဘိုး

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM



ဘိုးကြီး မလာနိုင်ဘူးဆိုတာနဲ့ သခင်ကြီးက အငြိမ်းနဲ့ တူရိယာပိုင်းဝိုင်း ငှားခိုင်းလိုက်တယ်။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ အဆင်သင့်ဖြစ်နေပါပြီ။ အစေတော်များက ပြောကြ၏။

ဧကကြာလျှင် သခင်မဆင့်၊ သခင်မဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါ်ယုတို့လည်း ရောက်လာကြ၏။ ၎င်းတို့အား ကျိချန်နှင့် မမယုတို့က ကြိုကြ၏။ မွေးနေ့အတွက် မမယု၏ မိခင်လည်း ရောက်လျက်ရှိလေ၏။ ညွှတ်သည်များအား နှုတ်ဆက်၍ နေရာချပေးပြီးလျှင် ကျိချန်နှင့် မမယုတို့ကိုယ်တိုင် လက်ဖက်ရည်ကို တည်ခင်းကြ၏။

ကျိချန်က ပြုံးလျက်

“မယ်မယ်က ကျန်တော်တို့ရဲ့ လက်ရှိ ဆွေမျိုးထဲမှာ အကဲအကြီးဆုံးခင်ဗျ။ ဖေဖေဆိုတာ မယ်မယ်ရဲ့တူ မဟုတ်လား။ အသက်ကြီးတဲ့အတွက် ကရိတထများမှာစိုးလို့ မယ်မယ်ကို မဖိတ်တော့ဘူးလို့ပဲ ဒါပေမယ့် ရာသီဥတုကလဲကောင်း၊ ဥယျာဉ်ထဲမှာလဲ မယ်မယ်ကြိုက်တဲ့ ဂန္ဓမာတော့ပွင့်နေတာနဲ့ အတော်ပဲဆိုပြီး ဖိတ်လိုက်တာ။ ပြီးတော့ မြေးတော့၊ မြစ်တော့ ပျော်ကြ ပါးကြတာကို မြင်ရတော့ မယ်မယ်လဲ စိတ်အပြောင်းအလဲ ရအောင်လို့ လာမှာပဲလို့ ထင်နေတာ။ ဒါပေမယ့် မယ်မယ် မလာဘူးခင်ဗျာ” ဟု ကျိချန်က ပြော၏။

သခင်မဝမ်းက မည်သို့မျှ မပြောရသေးမီ နတ်ငှက်မယ်က

“မနေ့က အထိတော့ လာဖို့အစီအစဉ်ရှိတယ် အစ်ကိုကြီးဗျေ။ ဒါပေမယ့် မနေ့က ညနေပိုင်းမှာ ပေါက်ယုက မက်မုံသီးစားတာ မြင်တော့ ငါလဲစားဦးမယ်ဆိုပြီး နည်းနည်းရယ်လို့ စားလိုက်တာ သုံးလေးနီးပါး ကုန်သွားတယ်။ ဒါနဲ့ ညကတော့ နှစ်ကြိမ်လောက်ထရတယ်။ အိပ်ရေးပျက်တော့ မိနွေမနက်မှာ မလိုက်နိုင်တော့ဘူးပေါ့။ သူမလာနိုင်ဘူးဆိုတာလဲ ပြောလိုက်ပါလို့ ငှက်မယ်ကို သေသေချာချာ မှာလိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အစာကြေလွယ်တဲ့ စားစရာ သောက်စရာ ပိုမိုတော့ ပို့လိုက်ပါတဲ့”

“ဪ ဒါကြောင့်ကိုး။ နို့မို့ယင် မယ်မယ်က မိလိပဲ့လမ်းပျိုးကို တယ်သဘောကျတာ။ မလာတော့ တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်လို့ပဲလို့ အောက်မေ့လိုက်မိပါရဲ့”

“နို့ နေစမ်းပါဦး။ ကျိယုနဲ့မိန်းမ ကျင်ကို့စောစ။ နေပကောင်းလို့ဆို။ မနေ့က ငါ့ကို ငှက်မယ်ပြောတယ်” ဟု သခင်မဝမ်းက မေး၏။ မမယုက

“သူ့ရောဂါကလဲ ဘာမှန်းမသိပါဘူး ဒေဘီလေးဝမ်းရယ်။ နှစ်ကပ်ကူးပဲ့တော်တုန်းကဆိုယင် မယ်မယ်ရယ်၊ ဒေဘီလေးဝမ်းရယ်၊ သူရယ် ညဉ့်နက်မှ ပြန်လာကြတယ်မဟုတ်လား။ အဲဒီတုန်းက ဘာမှမဖြစ်ဘူး။ ပါပေမယ့် ပြီးခဲ့တဲ့ လပြည့်ကျော် ငါးရက်လောက်ကစပြီး ဒေဘီလေးရဲ့မြေး ဘာဖြစ်မှန်းမသိပါဘူး။ တစ်နေ့တခြား အခန်းနည်းလာပြီး အစားအသောက်ပျက်လာတာပဲ။ ပြီးတော့ ဓမ္မတာ မလာတာကလဲ နှစ်လလောက်ရှိပြီ”

ကျိရဲ့မိန်းမ ဒေဘီလေးဆင့်က

“ကိုယ်ဝန်ရှိလို့များလားမှ မသိဘဲအေ” ဟု ပြောလေ၏။

ထိုစဉ် ကျိရဲ့၊ ကျိချန်နှင့် အခြားညွှတ်သည်များလည်း ရောက်လာ၏။ ညွှတ်သည်များမှာ အိမ်ရှေ့ခန်းတွင် ရောက်နေကြလေပြီ။ ကျိချန်သည် ညွှတ်သည်များဆီသို့ ထွက်သွားလေ၏။ မမယုက ဆက်၍

“တချို့ သမားတော်များကလဲ မိလိပဲ့ ပြောကြတာပဲ ဒေဘီလေးရဲ့။ ဒါပေမယ့် မနေ့ကတော့ ဖုန်ဇူယင်နဲ့ခင်တဲ့ သမားတော်ကြီး တစ်ယောက် လာကြည့်တယ်။ သူကတော့ ကိုယ်ဝန်ရှိတာ မဟုတ်ဘူးတဲ့။ ရောဂါတဲ့။ သူပေးသွားတဲ့ ဆေးကို သောက်လို့ မိနွေတော့ နည်းနည်းပူတာ မော်တစ် သက်သာပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် သိပ်တော့ မထူးလှသေးဘူး”

“တော်တော်တန်တန်ဆိုယင်တော့ မိလိပဲ့သူလာမှာပါ” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။



“လုဆန်းသုံးရက်နေက သူနဲ့ငှက်မယ် ခီမ္မာ တွေသွားကြသေးတယ် မဟုတ်လား။ ငှက်မယ်နဲ့ တစ်နေကုန် ချိနေတာပဲ။ သူက ငှက်မယ်ဆိုယင် တကယ်ချစ်တာ။ ငှက်မယ်လာယင် သူ တော်တော်နဲ့ မခွဲနိုင်တော့ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်၏ မျက်လုံးများတွင် မျက်ရည်တွေ ဝေ့လာကြ၏။ ဧကကြာသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“ဒါကြောင့် ရှေးလူကြီးများ ပြောကြတာပဲနော်။ မုန်တိုင်းဆိုတာ သတိမပေးဘဲ လစာတတ်တယ်တဲ့။ ကြမ္မာဆိုတာလဲ ညတွင်းချစ်၊ ရောက်လာတတ်တယ်တဲ့။ တယ်မုန့်တဲ့စကားပဲ။ ခီလို ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် ချောချောလှလှလေးတောင် မကျန်းမမာ ဖြစ်ရတယ်ဆိုတော့ လေးကကြီးမှာ နေချင်စရာတောင် မကောင်းတော့ပါဘူး မမယုရယ်”

ထိုသို့ ပြောဆိုနေကြစဉ် ကျီယုန် ရောက်လာလေ၏။ ကျီယုန်က သူ့အမေ မမယုဘက်သို့လှည့်၍

“ဘိုးဘိုးကြီးဆီကို စားစရာတွေသွားပို့တာ။ ဖေဖေလဲ ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေ၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေကို ညွှန်မိနေတယ်။ ဘိုးဘိုးကြီးက သူ့ဆီလာပြီး စာနဲ့တော့မနေကြနဲ့ပြောလို့ မလာတော့ဘူးလို့ပြောလိုက်တော့ ကျေနပ်သွားတယ်။ ကျွန်တော်တို့က လူငယ်တွေကို ညွှန်မိနေတုန်းမှာ ဖေဖေက သက်ကြီးရွယ်အိုတွေကို ကောင်းကောင်း ညွှန်ပဲတဲ့။ ပြီးတော့ သူရေးတဲ့ ‘ဝိဝဋ္ဌသံခိပ်ကျမ်း’ကိုလဲ အုပ်ရေ တစ်သောင်း ရိုက်ပြီး အမြန်ဆုံးဒါနပြုချင်တယ်တဲ့။ ခီအကြောင်းကို ဖေဖေ့ကိုတော့ ပြောပြီးပါပြီ။ အဲဒီတော့ အဘိုးလေးတွေ၊ ဦးကြီး၊ ဦးလေးတွေကို လိုက်ညွှန်ခံလိုက်ဦးမယ်”

နတ်ငှက်မယ်က

“ဪ ကျီယုန်ရေ ဧကကလေး။ ကျင်ကို အခြေအနေ ဟယ်လို နေသေးသလဲဟင်” ဟု မေး၏။

ကျီယုန်၏မျက်နှာသည် မှုန်မှိုင်းသွားကာ

အားမာန်သစ်စာပေ

“သိပ်တော့ မကောင်းသေးဘူး ဒေါ်လေး၊ ဒေါ်လေးပြန်ခါနီးတော့ ဝင်ကြည့်သွားပါဦးလား” ဟုဆိုကာ ထွက်သွားလေ၏။

မမယုက ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းတို့ ဘက်သို့ လှည့်၍ “ဒေါ်လေးတို့ ခီမ္မာပဲ သုံးဆောင်ကြမလား၊ ဥယျာဉ်ထဲမှာ သုံးဆောင်ကြမလား၊ ဥယျာဉ်ထဲမှာတော့ အမြိမ်လဲစာတော့မယ်။ ပြင်နေကြပြီ”

“စောင်းတာပေါ့အေ။ ခီမ္မာ ဘာလို့စားမလဲ။ ဥယျာဉ်ထဲက ပိုကောင်းတာပေါ့” ဟု ဒေါ်လေးဝမ်းက ပြောလေ၏။

ဒေါ်လေးဆင့်ကလည်း ထိုအကြံကို သဘောတူ၏။

ထို့ကြောင့် မမယုသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် စားသောက်ဖွယ်များကို အပြင်ခိုင်းလိုက်၏။ အပြင်ဘက်မှ ဟုတ်ကဲ့ဟု တညီတညာတည်း အော်သံကို ကြားလိုက်ရပြီးနောက် အစေတော်များသည် ပန်းကန်များကို ပြင်ဆင်လျက်ရှိကြလေ၏။ ဧကကြာလျှင် အားလုံးအဆင်သင့်ဖြစ်နေလေပြီ။ မမယုသည် ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒေါ်လေးဝမ်းနှင့် သူ့အမေကို အထူး ညွှန်သည်များအဖြစ် နေရာစောင်းတွင် ထိုင်စေပြီးသော် သူနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က ဘေးက စားပွဲကလေးတစ်လုံးတွင်ထိုင်ကြ၏။

ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းတို့က

“အမှန်ကတော့ ဦးကြီးကို ကန်တော့ဖို့ လာကြတာအေ။ ဒါပေမယ့် သူ့မလာတော့ တို့ဘာသာတို့ပဲ မွေးနေ့ပွဲကျင်းပရတော့မှာပေါ့”

“ဘိုးဘိုးကြီးက အေးအေးဆေးဆေး နေရတာကို သိပ်ကြိုက်တာ ဒေါ်လေးရဲ့။ ကြည့်ပါလား။ ခုလို ဘုန်းကြီးကျောင်း သွားနေရတာကိုက ဘယ်လောက် ကြာပလဲ။ ခုလောက်ဆိုယင် ဉာဏ်စဉ်တွေ ကာတွေရပြီး ဒေါ်လေးတို့ ပြောတာတွေကို အလိုလိုသိချင်သိနေမှာ” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

သူ့စကားကြောင့် အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြ၏။ အမျိုးသမီးများမှာ စားသောက်ပြီးကြသည့်အတွက် ပလုတ်ကျင်းကာ လက်ဆေးလျက်ရှိကြ၏။ သူတို့တစ်တွေ ဥယျာဉ်သို့ ဆင်းမည် ပြုသည့်အခါ၌ ကျီယုန်ရောက်လာကာ



“ဘိုးလေးတို့ ဦးကြီးတို့ ဦးလေးတို့နဲ့ ကျွန်တော်တို့တွေကတော့ စားလို့ သောက်လို့ ပြီးကုန်ကြပြီမေမေ။ ဦးလေး ကျိရဲစာတော့ အိမ်မှာ လုပ်စရာလေးရှိလို့ ပြန်တော့မယ်တဲ့။ ဦးလေးကျိချိန်ကလဲ ပဲ့တော့ဘာတော့ ကိုသူဝါသနာမပါလို့ပြန်တော့မယ်တဲ့။ ဦးလေးကျိလျှံနဲ့ အစ်ကိုကျိကျန် ကတော့ ပဲ့လာကြည့်လိမ့်မယ်”

“နာနန်း မင်းသား၊ တုန့်ပင်းမင်းသား၊ ဆိနင်းမင်းသားနဲ့ ပေကျင်း မင်းသားတို့ဆီကရယ်၊ နီယူမြို့စား၊ ချင်ကူမြို့စားနဲ့ တခြားမြို့စား ငါးဦးဆီကရယ်၊ ချန်ချင်းက မြို့စားကတော်ကြီး ရှိနဲ့ တခြားမြို့စားကတော်ကြီး ၇ ဦးဆီကရယ် လက်ဆောင်ထုပ်တွေနဲ့ နှုတ်ဆက်လာတောင်း ကတ်ပြားတွေ ပို့လိုက်တယ် မေမေ။ ဖေဖေကိုလဲ ပြောပြပါပြီ။ လက်ဆောင် ပစ္စည်းတွေကတော့ ဂရိ့ရှံထဲကို သွားထားလိုက်ပြီ။ စာရင်းကိုလဲ မှတ်ထားပြီးပါပြီ။ ကျေးဇူးတင်စွာဖြင့် ရရှိပါသည်လို့ ရေးပြီး ဖေဖေလက်မှတ်ထိုးထားတဲ့ ကတ်ပြားတွေကိုလဲ လက်ဆောင် ပစ္စည်းလာပို့တဲ့ အစေတော်များကို အားလုံးပေးပြီးပါပြီ။ ပစ္စည်းလာပို့တဲ့ အစေတော်များကိုလဲ ထိုက်သင့်တဲ့ဆုကြေးများပေးပြီး ထမင်းဖိုဘာတို့လဲ ကျွေးပြီးပါပြီ။ ဒီတော့ မေမေက ဟောဒီက ညှော်သည်မယူ ကို ဥယျာဉ်ထဲမှာ နေရာယူဖို့ ခေါ်သွားပေတော့”

“ငှက်မယ်ကတော့ ကျင်ကို့ကို ဇာတိဝင်ကြည့်ချင်တယ်။ နောက်မှ လိုက်လာခဲ့မယ်နော်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

“အေး အေး၊ ကောင်းတယ်။ အမှန်ကတော့ ထို့အားလုံးသွားမေးဖို့ ကောင်းတာ။ သူ အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေမှာစိုးလို့။ ညည်းတစ်ယောက်တည်းပဲ သွားမေးလိုက်တော့။ အားလုံးက မေးလိုက်တယ် ဆိုတာလဲ ပြောခဲ့နော်” ဟု ဒေါ်လေးဝမ်းက ပြော၏။

မမယူက

“ဟုတ်တယ်၊ ငှက်မယ်သွားတာ ကောင်းတယ်။ ကျင်ကို့ကို ငှက်မယ်ကို သိပ်ချစ်တာ။ ငှက်မယ်သွားမေးတယ်ဆိုယင် မမယူလဲ ဖိစီးအေးရတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ဥယျာဉ်ထဲကိုလဲ လာခဲ့ဦးနော်”

ပေါက်ယုက သူလည်း နတ်ငှက်မယ်နှင့် အတူလိုက်မည်ဟု ပြော၏။ ပေါက်ယု၏ အမေ ဒေါ်လေးဝမ်းက

“လိုက်သွားချင်ယင် လိုက်သွားလေ။ ဒါပေမယ့် သိပ်တော့ မကြာနဲ့နော်။ ကျင်ကို့ဟာ ကိုယ်တူရဲ့ မိန်းမဆိုတော့ တူမလို့ ပြောမလဲ ရတာပေါ့ကွယ်”

မမယူသည် ဒေါ်လေးဝမ်း၊ ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် သူ့အမေကို မှန်းပေါင်းနဲ့သာ ဥယျာဉ်သို့ ခေါ်သွားပြီး နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယုတို့မှာမူ ကျင်ကို့ကိုကြည့်ရန် ကျီယုန်နှင့်အတူ လာခဲ့ကြ၏။

သူတို့သည် ကျင်ကို့၏ အခန်းဆောင်သို့ အသာဝင်လာခဲ့ကြရာ ကျင်ကို့က ထထိုင်မည် ပြုသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က “မထနဲ့လေ ကျင်ကို့။ မူးနေလိမ့်မယ်” ဟု ဆိုကာ ခုတင်နားသို့ ကပ်လာပြီး ကျင်ကို့၏လက်ကို ကိုင်လိုက်လျက်

“တော်တော်လေးတော့ ကျသွားတယ်နော်” ဟု ပြောလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ခုတင်စွန်းတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်ကာ ပေါက်ယုမှာမူ ကျင်ကို့၏ ကျန်းမခရေးအကြောင်းကို မေးမြန်းပြီးလျှင် ကုလားတိုင်တစ်လုံးတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင် ဝင်ထိုင်လိုက်လေ၏။

“လက်ဖက်ရည် ယူခဲ့ကြစမ်းဟေ့” ဟု ကျီယုန်က လှမ်းပြောလိုက်လေ၏။

ကျင်ကို့သည် နတ်ငှက်မယ်၏လက်ကို ကိုင်ကာ ကြိုးစား၍ပြုံးလိုက်ရင်းက

“ဒီလို မိသားစုထဲမှာ ကျင်ကို့ရောက်လာရတာဟာ ကံထူးပါတယ် ငှက်မယ်ရယ်။ တကယ်တော့ ကျင်ကို့နဲ့တောင် မထိုက်တန့်ပါဘူး။ ယောက္ခမတွေ့လေလဲ ကျင်ကို့ကို သမီးရင်းလို ဂရုစိုက်ကြပါတယ်။ ကျီယုန်ဟာ ငယ်ပါသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျင်ကို့တို့ နှစ်ယောက်ဟာ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အပြန်အလှန် လေးစားကြတော့ ခွန်းကြီးခွန်းငယ် များခဲ့ရတာရယ်လို့ မရှိခဲ့ပါဘူး။ တကယ်ကတော့ ဒီမိသားစု အားလုံး လူကြီးလူငယ်မရွေး ကျင်ကို့အပေါ်မှာ ကောင်းခဲ့ကြပါတယ်။ ငှက်မယ်ကတော့ အထူးပြောစရာတောင် လိုမယ်



မထင်တော့ပါဘူး။ ကျင်ကို အပေါ်မှာ ကြင်ကြင်နာနာ ချီပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျင်ကို ဟာ မကျန်းမမာဖြစ်ပြီး စိတ်ဓာတ်ကလဲ လျော့ပါးနေတော့ ချွေးမကောင်း တစ်ယောက် မဖြစ်နိုင်တော့ဘူး ငှက်မယ် ပြီးတော့ ငှက်မယ် ကျင်ကို အပေါ်မှာ ဆောင်းခဲတာတွေကို ကျေးဇူး ဆပ်ချင်ပေမယ့် ကျင်ကို မှာ ကျေးဇူးဆပ်နိုင်တဲ့ အားမရှိတော့ဘူး။ ကျင်ကို အထင်တော့ ကျင်ကို ဟာ မိနှစ်ကုန်အောင်တော့ ခံပါတော့ မလားမသိဘူး။

ပေါက်ယုကား နံရံတွင်ချိတ်ထားသည့် “နွေဦး၌ ပန်းသီးချို ပင်ရိုင်းပင်အောက်တွင် အိပ်ပျော်ခြင်း” ဟူသော ပန်းချီကားကြီးကို ငေးကြည့်နေ၏။ ပန်းချီကားအောက်တွင် ရှေးခေတ်စာဆို ကျင်ကွယ်၏ အဗျာတိုလေး တစ်ပုဒ်ကို ရေးထားလေ၏။

နွေဦးပေါ်စ၊ ချမ်းမြမြကြောင့်  
အလှအိပ်မက်၊ နိုးတစ်ဝက်၌  
အရက်မွှေးကြည်၊ ရိတ်တိနံ့  
သင်းယုံအေးကြူ၊ ငါ့ကိုချူလျက်။ ။

ပေါက်ယုသည် မာယာဒေဝီ ခေါ်သွားသည့် အိပ်မက်တို့ကို ဗုဒ္ဓမာန်ကို အမှတ်ရနေလေ၏။ ယခု ကျင်ကို၏စကားများသည် အသည်းကိုမြှားအစင်းပေါင်း တစ်သောင်းဖြင့် ပစ်သကဲ့သို့ စူးဝင်လာ၏။ ပေါက်ယု၏မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ အလိုလိုဝဲလာ၏။ နတ်ကုန် မယ်ကိုယ်တိုင်မှာလည်း ထိုစကားများကြောင့် စိတ်ထိခိုက်သွားသလို တိုင် လူမမာ စိတ်ထိခိုက်မည် စိုးသည့်အတွက် နှစ်သိမ့်သည့် စကားများကို ပြောကာ အာရုံပြောင်းအောင် ကြိုးစားလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ပေါက်ယုဘက်သို့ လှည့်လိုက်၏။

“မောင်လေးကလဲ ဘာဖြစ်လို့ ငိုနေရတာလဲ။ ရောဂါက ပြောသလောက်လဲ ဆိုးတာ မဟုတ်ပါဘူး” ဟု ငေါက်လိုက်ပြီးလျှင် ကျင်ကို ဘက်သို့လှည့်ကာ

“ကျင်ကို ရောဂါက အသေးအဖွဲ့ပါကွယ်။ ဘာမှ မဖြစ်လောက်ပါဘူး။ မိအရွယ်နဲ့ မိလောက်ဖြစ်တာကတော့ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ အဲဒီလို မဟုတ်က ဟုတ်ကတော့ လျှောက်တေးနေမှ ရောဂါပိုဆိုးလာလိမ့်မယ်”

“အစာမဝင်လို့ပါ။ အစာဝင်သွားယင် ကောင်းလာမှာပါ” ဟု ကျီယုနီက ပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ပေါက်ယုဘက်သို့လှည့်၍

“မောင်လေးကို ဒေါ်လေးဝမ်းက ကြာကြာမနေနဲ့လို့ မှာလိုက်တယ် မဟုတ်လား။ ပြန်တော့လေ။ မိမ္မာ မောင်လေးရှိနေယင် ကျင်ကိုလဲ မောင်လေးငိုတာမြင်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်နေလိမ့်မယ်။ ဒေါ်လေးဝမ်းလဲ စိတ်ပူနေလိမ့်မယ်။ ခု သမားကောင်းနဲ့ တွေ့ပြီဆိုတော့ မကြာခင် နာလန်ထလာတော့မှာပါ။ သိပ်လဲ စိတ်ပူမနေပါနဲ့”

ထို့နောက် ကျီယုနီဘက်သို့ လှည့်၍

“မောင်လေး ဥယျာဉ်ထဲကိုလိုက်ပို့လိုက်ပါလား၊ ငှက်မယ်တော့ ပျံစကောနေရစ်ခဲဦးမယ်” ဟု ပြော၏။

သို့ဖြင့် ကျီယုနီသည် ပေါက်ယုကို ပန်းပေါင်းနံ့သာ ဥယျာဉ်သို့ ခေါ်သွားသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ကျင်ကိုအား အားပေးနှစ်သိမ့်လျက်ရှိရင်း နားနားသို့ကပ်၍ အကြံပေးလျက် ရှိလေ၏။

မမယုက အစေတော်တစ်ယောက်ကို လွှတ်၍ တတိယအကြိမ် မခေါ်ခိုင်းသည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်က

“ကိုယ်ကိုယ်ကို ဂရုစိုက်နော်။ ငှက်မယ်လဲ မကြာခင်တစ်ခေါက် ဖာမဲဦးမယ်။ ဆရာကောင်း သမားကောင်းနဲ့ တွေ့နေပြီပဲကွယ်။ မကြာခင် နာလန်ထလာမှာပါ။ မိလောက်လဲ စိုးရိမ်မနေပါနဲ့”

ကျင်ကို ကပြုံးလျက်

“ငှက်မယ်ပြောတဲ့ သမားတော်က သိကြားမင်း ဖြစ်ယင်တော့ ရောဂါကိုပျောက်အောင် ကုချင်ကုနိုင်မှာပေါ့ ငှက်မယ်ရယ်။ ဒါပေမယ့် ကျင်ကို ရဲကဲကြမ္မာကို တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ပြောင်းအောင်တော့ သူလဲ ဖာမဲနိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျင်ကိုကတော့ အချိန်ကိုပဲ စောင့်နေတာပါပဲ။ သိပ်မကြာတော့ပါဘူး”



“ဒီလိုသာ အားလျော့နေယင် ဘယ်လိုလုပ်ပြီး နေရဲ  
ကောင်းနိုင်မလဲ။ အပျက်ဘက်ကိုချည်း တွေးနေတာ။ အစော  
ဘက်ကိုလဲ တွေးဦးမှပေါ့။ ဘယ်လိုပဲ ဖြစ်ဖြစ် ကျင်ကို ရောဂါ  
— လုံးဝ မပျောက်သည့်တိုင် နွေဦးပေါက်အထိတော့ ဘာမှ မစိုးရိမ်ရဘူး  
လို့ သမားတော်ကြီးက ပြောတယ်တဲ့။ ခုပဲ နဝမ လကို ရောက်နေပြီ  
နောက်ထပ် လေးငါးလ ကျန်ပါသေးတယ်။ ဒီ လေးငါးလ  
ကောင်းကောင်း စားလိုက်သောက်လိုက်ယင် နာလန်ပြန်ထလာမှာပေါ့  
စောလိသိမ်မြစ်လို ဆေးကောင်းဝါးကောင်းကို မဝယ်နိုင်ဘူးဆိုလ  
တော့ တစ်မျိုးပေါ့လေ။ ခုတော့ ဆေးဖိုးဝါးခအတွက်ဆိုလို့လဲ ဘာ  
ပူစရာမရှိဘူး။ ကျင်ကို့၍ ယောက္ခမများဟာ တစ်နေ့ကို ကောလိသိ  
တစ်မူးသား တစ်မတ်သားလောက် တိုက်ဖို့မပြောနဲ့။ နှစ်ပိုသာသုံးပိ  
လောက် တိုက်ဆိုယင်လဲ ဝယ်တိုက်နိုင်တဲ့ အင်အားရှိတယ်။ ကဲ ကော  
ကောင်းသာ အနားယူပါ။ ငှက်မယ်လဲ ဥယျာဉ်ထဲကို ဧကဆင်းလိုက်  
မယ်”

ကျင်ကိုက

“ငှက်မယ်နဲ့အတူ လိုက်မကြည့်နိုင်လို့ စိတ်မကောင်းလိုက်တာ  
အားယင်လာခဲ့ဦးနော် ငှက်မယ်။ အဲဒီတော့မှ စကားတွေ ဝတ်ကြ  
ပြောရအောင်”

ထိုစကားကြောင့် နတ်ငှက်မယ်၏ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်  
ဝဲလာပြန်လေ၏။

“လာမှာပါကွယ်။ အားတိုင်းလာခဲ့မယ်၊ စိတ်ချ”

နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့အစေတော်များ၊ နိန်စံအိမ်ကြီးမှ က  
တော်များနှင့်တကွ ကွေ့ကောက်နေသည့် လမ်းစာလေးအတိုင်း ဥယျာ  
မလွယ်ပေါက်ဆီသို့ လာခဲ့၏။ ထိုနေရာသို့အရောက်တွင် ရှားပါးသ  
မြင်ကွင်းကို မြင်လိုက်ရလေ၏။

အပွင့်ဝါဝါ၊ ဂန္ဓမာတို့  
မြေမှာသက်ဆင်း၊ ကော်ခံစောခင်းသို့။  
ဝင်းလဲ့စိမ်းမြ၊ မိုးမခတို့  
မှိုင်းပျံအုပ်ဖုံး၊ တောင်ကုန်းအဆင်း  
ပင်ခြေရှင်းလျက်။ ။

စီးဆင်းသွယ်ကျ၊ စမ်းရေစတွင်  
လှပတံတား၊ ဖြတ်သန်းတားလျက်။ ။

ကွေ့ကောက်လမ်းငယ်၊ အသွယ်သွယ်လျှင်  
ပြေးဝင်ခဲ့လို့၊ အေးရိပ်မြို့သို့။ ။

ယိုစီးတွေထွေ၊ စိမ့်စမ်းရေလည်း  
စိမ့်မြေကျောက်မှ၊ ဖြာသွန်ကျလျက်။ ။

ရီဝေသင်းပျံ၊ ပန်းရနံ့လည်း  
စိမ်းဖန့်နွယ်ချို၊ ထိုပန်းရံမှ  
သုန်သုန်လေညင်း၊ တသင်းသင်းတည့်။ ။

တောအုပ်ပျံ့မှ၊ စိမ်းညိုရိမှိုင်း  
အကိုင်းအခက်၊ ယိမ်းလျက်လှုပ်ရှား  
ပန်းချီကားသို့။ ။

ဆောင်းဦးလေက၊ အေးစိမ့်မြလျက်  
ဂီတသံနှော၊ ရွှေဥဩလည်း  
ရင်နှောသံအေး၊ ထံကျာတေးကို  
ရင်ကြွေးရာမှ၊ ဆိတ်ခဲ့ပြီ။ ။

နေခြည်သစ်၌၊ ပုရစ်တေးသီ  
ဇီဇီမြည်လျက်။ ။

အရှေ့တောင်ဘက်၊ ကုန်းမိုထက်၌  
ပြိုပျက်တဲအို၊ မှီတွဲခဲ့လျက်။ ။



အနောက်တောင်တွင် သစ်လွင်ခန်းမ  
ကန်ရေစတွင် အလှဆင်လျက်။ ။

သဲသဲကြားပြန်၊ ပလွေသံလျှင်  
ကာရန်မပီ၊ တေးနွဲ့သီလျက်။ ။

ပြုံးပြက်ပိုးနီ၊ စိန်ကတ္တီပါစ  
ဝတ်ရုံလှဖြင့်၊ လှပနုနယ်  
လုံမငယ်တို့၊ လှည့်လည်သွားလာ  
မြင်ရပါသည်၊ ဩော်.... ချစ်စရာရှုခင်းပါကကား။ ။

နတ်ငှက်မယ်သည် သာယာလှပသည့် ရွှေခင်းကို ငေးကြည့်နေရာ  
အလှလုပ်ထားသည့် ကျောက်ဆောင် ကျောက်ခက်ကြီး တစ်ခုနောက်  
လူတစ်ယောက် ထွက်လာကာ “ညီမလေး နေကောင်းတယ်နော်” ဟု  
နှုတ်ဆက်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် လန့်ဖျပ်သွားကာ နောက်သို့  
တစ်လှမ်း ဆုတ်လိုက်မိလေ၏။

“ဟင် ကျီယူလား”

“ဒါပေါ့ကွယ်။ အစ်ကို့ကိုတော့ မှတ်မိပါတယ်နော်”

“မှတ်မိပါတယ်။ ရုတ်တရက်ဆိုတော့ ဘယ်သူများလဲလို့”

ကျီယူသည် နတ်ငှက်မယ်၏ တစ်ကိုယ်လုံးကို စားတော့ ဝါ  
တော့ မတတ် သိမ်းကျုံးကြည့်လိုက်ရင်း

“အင်း အစ်ကို့တို့နှစ်ယောက် ကံဆုံလို့ လာတွေ့ကြတာပေါ့  
ဟုတ်လား။ အစ်ကိုကလဲ ညွှန်ခံပွဲမှာ ငြီးစိစိရှိတာနဲ့ အပြင်ကိုထွက်ပြီး  
ပန်းခြံထဲမှာ လျှောက်ကြည့်နေတာ။ ဒီလိုနေတုန်းမှာ ညီမလေးနဲ့ လာ  
တွေ့ရတာ။ ဒါဟာ ကံတရားကြောင့် မဟုတ်ယင် ဘာကြောင့်လဲ  
ပြောဦးမှာလဲ”

နတ်ငှက်မယ်သည် ကျီယူ၏ အကဲကို နားလည်လိုက်လေပြီ။  
နတ်ငှက်မယ်သည် ပြုံးလိုက်ကာ

“ဒါကြောင့်မို့ အစ်ကို့အကြောင်းကို ကျီယူက မကြာခဏ  
ပြောပြနေတာကိုး။ အစ်ကို့ကို ကျီယူက သိပ်လေးစားတာ။ ဒီနေ့  
အစ်ကိုနဲ့တွေ့ပြီး အစ်ကို့စကားတွေကို ကြားလိုက်ရတော့ အစ်ကို ဘယ်  
လောက် တော်တယ်ဆိုတာ ကိုယ်တွေ့ကြုံရတာပေါ့။ သွားလိုက်ဦးမယ်  
နော် အစ်ကို။ ဒေါ်လေးဝမ်းတို့ စောင့်နေကြတယ်။ နောက် များမို့  
တွေ့ကြသေးတာပေါ့”

“အစ်ကိုလဲ ညီမတို့ဆီလာချင်နေတာ ကြာလှပြီ။ လာယင် ညွှန်  
ခံပွဲမှာလား မသိဘူး။ မောင်းများထုတ်နေဦးမှာလား”

“ကြုံကြီးစည်ရာ အစ်ကိုရယ်။ ငှက်မယ်တို့နဲ့ အစ်ကိုတို့ဟာ ဆွေ  
မျိုးစု တစ်စုထဲမှာ ရောက်နေကြတဲ့လူတွေပဲ။ ဒီလို မရိုင်းတတ်ပါဘူး”  
ဟု နတ်ငှက်မယ်က ကြိုးစား၍ ပြုံးရင်းပြော၏။

ထိုစကားကို ကြားရသည့်အခါတွင် ကျီယူမူ၊ ရွှေဆိုးကြီးတွေ  
ထဲကဲ့သို့ ဝမ်းသာသွားကာ နောက်ထပ်အတင့်ရဲလိုသည့် ဟနီအမူအရာ  
မျိုး ပေါ်လာသည်ကို မြင်ရ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“ကဲ အစ်ကိုလဲ ဟိုကလိုက်ရှာနေကြလိမ့်မယ်။ တော်တော်ကြာ  
မာရက်မသောက်ချင်လို့ တမင်ရှောင်ထွက်သွားတယ် ထင်ပြီး နောက်ထပ်  
မတင်းတိုက်နေကြလိမ့်မယ်နော်။ စောစောစီးစီး ပြန်သောက်ထား”

ဤတွင် ကျီယူမူလည်း မငြင်းသာတော့ပဲ လှည့်ကြည့်လှည့်  
ကြည့်ဖြင့် ရှေ့မှထွက်သွား၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် မျက်စိမှ သူပျောက်  
ကွယ်သွားသည်အထိ ခပ်နှေးနှေးလှမ်း၍ လိုက်လာကာ တစ်ယောက်  
တည်း တွေးတောလျက် လာခဲ့လေ၏။

“အင်း လူတစ်ယောက်ရဲ့ မျက်နှာကို ကြည့်ရုံနဲ့ သိနိုင်တယ်။  
ဝါပေမယ့် အတွင်းစိတ်ကိုတော့ သိဖို့ မလွယ်ဘူး။ ငါ့ကို ဒီလိုလုပ်လို့  
တယ်ရမလဲ။ နောက်တစ်ခါ ငါ့ကို လာပြီး ရိုးတီးရူးတားလုပ်ယင်တော့  
ဝါလက်ထဲမှာ သေပြီသာ အောက်မေ့ပေတော့။ ငါ့အကြောင်းကို  
ပြလိုက်ရဦးမှာပေါ့”



ထိုသို့စဉ်းစားရင်း တောင်ကမူကလေး တစ်ခုကို ကွေ့ပတ်လာ ခဲ့စဉ် မိမိထံသို့ အမောတကော ပြေးလာနေသော အထိန်းတော်များ ကို တွေ့ရ၏။

“သခင်မဝမ် ကျွန်မတို့ကို ဆူနေတယ်။ နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေး မရောက်လာသေးဘူးလားလို့ တမေးတည်း မေးနေတယ်”

“အထိန်းတော်ကြီးတို့ သခင်မဝမ်က စိုးရိမ်တတ်ရန်ကော”

နတ်ငှက်မယ်သည် လျှောက်လာရင်း ဇာတ်ပွဲအခန်း ဘယ်နှစ် ခန်းလောက် ပြီးပြီနည်းဟု မေးမြန်းစုံစမ်းခြင်း ပြု၏။ ရှစ်ခန်းကိုးခန်း လောက် ပြီးပြီဟု ဖြေကြ၏။ သူတို့တစ်သိုက်သည် မာလာဂန္ဓခန်းဆောင် သို့ နောက်ဖေးပေါက်မှ ဝင်လာခဲ့သည်တွင် အစေတော်များနှင့် နောက် ပြောင် ကစားနေသည့် ပေါက်ယုကိုတွေ့ရလေ၏။

“မောင်လေး ကောင်းကောင်း နေနော်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က သတိပေး၏။

“အပေါ်ထပ်ဆောင်မှာ သခင်မကြီးတို့ရှိတယ်” ဟု အစေတော် တစ်ယောက်က ပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ဝတ်ရုံကိုမကွာ လှေကားသို့တက်မည်အပြု တွင် လှေကားထိပ်တွင် သူ့ကိုစောင့်နေသည့် မမယုကို တွေ့ရလေ၏။

“ငှက်မယ်နဲ့ ကျင်ကို တို့နှစ်ယောက် တွေ့ယင် ဒီလိုကြာမယ်ဆို တာ မမယုသိသားပဲ။ ခုလဲ ပေါ်မူလာပေးသေးတာကိုး။ မနက်ဖြန်ကျ ယင် ကျင်ကို ဆီကို တစ်ခေါက်လောက် လာခဲ့ပါဦးလား။ ဒီကိုမြှောင် လာပြီး ကျင်ကိုနဲ့ နေပါလား။ ကဲ ထိုင်စမ်းပါဦး။ မွေးနေ့ဆုတောင်း လေး ဘာလေး တောင်းကြဦးစို့နဲ့”

နတ်ငှက်မယ်သည် ဒေင်္ဂါလေးဆင့်နှင့် ဒေင်္ဂါလေးဝမ်တို့ကို ခုတ် တောင်း၍ ထိုင်လိုက်ပြီးလျှင် မမယု၏အမေနှင့် စကားပြောလျက်ရှိ၏။ ထိုနောက် မမယုဘေးတွင်ထိုင်ကာ အရက်ချိုကိုသောက်ရင်း ဇာတ်ပွဲကို ကြည့်လျက်ရှိ၏။ မမယုသည် ဇာတ်ပွဲအစီအစဉ်ကို တောင်းခိုင်းလိုက်ပြီး လျှင် မည်သည့်အစီအစဉ်ကို အထွက်ခိုင်းမည်နည်းဟု အရွေးခိုင်း၏။

“အမယ်လေး မလုပ်ပါနဲ့။ ဒေင်္ဂါလေးတို့ရှိလျက်သားနဲ့ ကျော် ပြီး မရွေးရဲပါဘူး။ သူတို့ရွေးပါလိမ့်မယ်” ဟု နတ်ငှက်မယ်ကပြော၏။

ဒေင်္ဂါလေးဆင့်နှင့် ဒေင်္ဂါလေးဝမ်တို့ နှစ်ယောက်စလုံးက

“မမယုရဲ့ အမေကတော့ ရွေးပေးပြီးပြီ။ ဒေင်္ဂါလေးတို့ကိုယ်စား ငှက်မယ်ပဲရွေးပေးလိုက်ပါကွယ်” ဟု ပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် နားထောင်သည့်သဘောဖြင့် မတ်တတ်ရပ်၍ ဦးညွှတ်လိုက်ပြီးနောက် အစီအစဉ်ကို ဖတ်ကြည့်ရာ (မင်မင်းဆက် ခေတ် ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ဖြစ်သည့် ‘ပန်းမှုန်ရပေဆောင်’ ပြဇာတ်မှ အခန်း တစ်ခန်းဖြစ်သည့်) ‘ပြန်လည်မွေးဖွားခြင်း’ ဆိုသည့် အခန်းနှင့် (ချင်မင်း ဆက်ခေတ် ပြဇာတ်တစ်ပုဒ် ဖြစ်သည့် ‘ထာဝရနုပျိုခြင်း ဘုံဗိမာန်’ ဆို သည့် ပြဇာတ်ထဲမှ) ‘မဟာဂီတ’ အခန်းကို ရွေးပေးလိုက်၏။ စာရွက် ကို လှမ်းပေးရင်း နတ်ငှက်မယ်က

“ခု ကနေတဲ့အခန်းက ‘နှစ်ထပ်ကွမ်း ရာထူးတိုးခြင်း’ ဆိုတဲ့ ဇာတ်တိုကလေး။ အဲဒီအခန်း ပြီးယင် နှစ်ခန်းလောက်တော့ ကချိန်ရ ပါသေးတယ်။ တော်လောက်ရောပေါ့”

ဒေင်္ဂါလေးဝမ်က

“အေး ဟုတ်တယ်။ အိမ်ရှင်တွေလဲ ပင်ပန်းလှရောပေါ့။ နားကြ ပါစေဦး။ ပြီးတော့ အိမ်မှာလဲ လူမမာနဲ့ဆိုတော့ အားနာစရာ”

မမယုက

“ဒေင်္ဂါလေးတို့က လာခဲ့ပါတယ် ဒေင်္ဂါလေးရယ်။ နည်းနည်း ကြာကြာလေးတော့နေပါဦး။ စောပါသေးတယ်”

နတ်ငှက်မယ်က မတ်တတ်ရပ်လိုက်ကာ ဦးညွှတ်၍

“အမျိုးသားတွေကို ဘယ်မှာဧည့်ခံပါသလဲ မမယု”

“အရက်ဦးခန်းဆောင်မှာ နည်းနည်းပါးပါးသောက်စားနေကြ ပါတယ်။ သူတို့မှာ ပန်ကျာသည်တွေ ရှိပါတယ်” ဟု အစေတော်များ ပြောကြ၏။



“ငှက်မယ်တို့ရှိယင် သူတို့မှာ အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေမှန်း ငှက်မယ်တို့မရှိတုန်း သူတို့ယောကျ်ားတွေ ဘယ်လိုများ ဖြစ်နေကြမလဲ မသိဘူး”ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

“ဒါကတော့ လူတိုင်း ငှက်မယ်လို ငြိမ်ငြိမ်ကလေး ဘယ်နေနိမ့် ပါမလဲကွယ်”ဟု မမယုက နောက်နေလေ၏။

သို့ဖြင့် မိန်းမတစ်ယောက်သည် ပြဇာတ်ကြည့်ရင်း စကားပြော၍ လျက်ရှိကြ၏။ ဝေဏီကြာလျှင် ပြဇာတ်ပြီး၍ အရက်ချိုခွက်များ သိမ်းသွားကာ ထမင်းပွဲများ ရောက်လာလေ၏။ ထိုနောက်တွင် လက်ဖက်ရည်သောက်ရန် ဧည့်ခန်းသို့လာခဲ့ကြ၏။ ဧည့်သည်များသည် မမယု၏ အမေကို နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ရထားများဖြင့်ပြန်သွားကြ၏။ မမယုနှင့် အစေတော်များက ဧည့်သည်များကို ရထားသို့အရောက် လိုက်ပို့ကြရာ ဝင်းဝတွင် သူတို့ကိုစောင့်နေသော ကျီချန်နှင့်လူငယ်များကိုတွေ့ရ၏။ ကျီချန်က နောက်တစ်နေ့တွင် ထပ်လာရန် ဒေဝီလေးဆင့်နှင့် ဒေဝီလေးဝမ်းတို့ကို ထပ်၍မှာနေလေ၏။ သို့ရာတွင် ဒေဝီလေးဝမ်းက

“အမယ်လေး ကျုပ်တို့ ဒီမှာတစ်နေ့လုံး လာထိုင်နေတာ မကျေနပ်သေးဘူးလား။ မနက်ဖြန်တော့ မလာနိုင်ဘူးတော့။ နားရဦးမယ်”ဟုပြော၏။

ဧည့်သည်များက ရထားပေါ်တက်နေစဉ်တွင် ကျီယုမှ နတ်ငှက်မယ်ကိုသာ တစ်ချိန်လုံး စိုက်ကြည့်လျက်ရှိ၏။ ကျီချန်နှင့် အိမ်သမီးအိမ်သားများ အိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာသည့်အခါ၌ လိက္ခေက ပေါက်ဖျက်ခြင်းကို ယူလာလေရာ ပေါက်ယုလည်း မြင်းပေါ်သို့တက်ကာ ရထားနောက်မှ စီးလိုက်လာခဲ့၏။ ညစာ ထမင်းစားသောက်ပြီးသည့် ကျီယုအဆောင်သို့ကျယ် ပြန်ကုန်ကြသဖြင့် လူစု ကဲ့သို့သွားကြလေ၏။ နောက်တစ်နေ့တွင် သူတို့ တပည့် ဗက်သားများအား မည်သို့ကျွေးပျောကြသည်ကိုမူ အကျယ်မရေးတော့ပြီ။

ကျင်ကို၏ ကျန်းမာရေးမှာ သိသိသာသာကြီးကောင်းလာခြင်း မရှိသည့်တိုင် အနည်းငယ် သက်သာသယောင်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ကျင်ကိုထံ မကြာခဏ ရောက်လာတတ်၏။ မိဘများနှင့် ယောကျ်ား

ဖြစ်သူ ကျီချန်တို့မှာ ကျင်ကို၏ အခြေအနေကိုကြည့်၍ အားလျော့စပြုလာခဲ့ကြလေပြီ။ ကျီယုသည် နတ်ငှက်မယ်ကိုတွေ့ရန် ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့ မကြာခဏ လာလေ့ရှိသည့်တိုင် နတ်ငှက်မယ်မှာ ကျင်ကိုထံ သွားနေတတ်သဖြင့် မတွေ့ရချေ။

ကေဒသမလ၏ လဆန်း တစ်ဆယ့်သုံးရက်မှာ မကာရရာသီသို့ ကူးပြောင်းသည့် သမယဖြစ်၏။ နီးကပ်လာသောအခါတွင် မယ်မယ်၊ ဒေဝီလေးဆင့်၊ ဒေဝီလေးဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့သည် ကျင်ကို၏ ကျန်းမာရေးကို နေ့စဉ်နေ့တိုင်း လူလွှတ်၍ မေးမြန်းစုံစမ်း၏။ မေးမြန်းသည့်အခါတိုင်းလည်း ကျင်ကို၏ ကျန်းမာရေးအခြေအနေမှာ ထူး၍ လည်းမကောင်း၊ ထူး၍လည်းမဆိုးလွှတ် တန်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။

ဒေဝီလေးဝမ်းက “ခုလိုရာသီမှာ ရောဂါ ဆိုးမလာဘူးဆိုယင်တော့ မျှော်လင့်ချက်ရှိပါသေးတယ်။ မဆိုးလှသေးပါဘူး”ဟု မယ်မယ်ကို ပြောပြ၏။

“အင်း၊ ဟုတ်တာပေါ့၊ ကျင်ကိုသာ တစ်ခုခုဖြစ်သွားယင် ငါ မှင်ကျိုးရချင်ရဲ့အေ”ဟု မယ်မယ်ကပြော၏။ မယ်မယ်သည် နတ်ငှက်မယ်ကို သူ့အဆောင်သို့ အခေါ်လွှတ်ပြီးလျှင်

“ငှက်မယ်၊ ညည်းနဲ့ကျင်ကိုဟာ သိပ်ချစ်ကြတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ။ မနက်ဖြန်ဆိုယင် ဒါဒသမလ လဆန်းတစ်ရက်နေ့ပဲ။ နှစ်ရက်နေ့ ကျယ်တော့ ကျင်ကိုကို သွားကြည့်ချင်စမ်းပါ။ အခြေအနေကောင်းတယ်ဆိုယင် ငါ့ဆီကို မြန်မြန်လာပြောလှည့်စမ်း။ ဒါမှ ငါ စိတ်အေးမယ်။ ပြီးတော့ သူ့ကြိုက်တတ်တဲ့ အစားအသောက်တွေကိုလဲ လုပ်ပြီး အပို့လွှတ်လိုက်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ခိုင်းသည့်အတိုင်း လုပ်ပါမည်ဟု ကတိပေးပြီးနောက် လဆန်းနှစ်ရက်နေ့သို့ ရောက်လျှင် ကျင်ကိုကိုကြည့်ရန် နိန်စံအိမ်ကြီးသို့ လာခဲ့၏။ လူမမာမှာ ဆိုးလာခြင်းမရှိသော်လည်း လွန်စွာ ချမ်းကျသွားခဲ့လေပြီ။ နတ်ငှက်မယ်သည် လူမမာအနီးတွင် ထိုင်ကာ အတန်ကြာမျှ စကားပြောဆိုရင်း ဘာမျှ စိုးရိမ်ဖွယ်မရှိကြောင်း အားပေးလျက်ရှိ၏။



“နွေဦးပေါက်လောက် ရောက်ယင်တော့ ကျင်ကိုပြန်ပြီး နေကောင်းမကောင်း သိရမှာပေါ့ ငှက်မယ်ရယ်။ ကောင်းလိမ့်မယ်လို့တော့ မျှော်လင့်ရတယ်။ မကုသရ ရာသီကျော်လာပြီပဲ။ သိပ်တော့ မစိုးရိမ်ရတော့ပါဘူး။ မယ်မယ်နဲ့ ဘွားလေး ဝမ်းတို့ကို ပြောလိုက်ပါ။ ဒီလောက်လဲ စိတ်ပူမနေကြပါနဲ့လို့။ မနွေကဆိုယင် မယ်မယ်ပို့လိုက်တဲ့ စွန်ပလွံကို ဌာပနာထားတဲ့ မုန့်က သိပ်ကောင်းတာပဲ။ နှစ်ခုတောင် ကုန်သွားတယ်။ မယ်မယ်တို့ ဘွားလေးဝမ်းတို့ဟာ ကျင်ကို အပေါ်မှာ ကောင်းရှာကြပါတယ်။ အဲဒီမုန့်တွေ စားလိုက်လို့ ဒီလောက် အားရှိသွားတာပေါ့”

“ဒီလိုဆိုယင် မနက်ပြန်မှာ လုပ်ပြီးပို့လိုက်ဦးမယ်လေ။ ကဲငှက်မယ်လဲ မမယုကို နှုတ်သန်ပြီး မြန်မြန် ပြန်မူဖြစ်မယ်။ မယ်မယ်တို့ ဒေါ်လေးဝမ်းတို့က ကျင်ကို အကြောင်းကို သိချင်လှရော့မယ်”

“မယ်မယ်နဲ့ ဘွားလေးဝမ်းတို့ကို ကျင်ကိုက ကန်တော့လိုက်တယ်လို့ ပြောလိုက်နော်”

သူ မှာသည့်အတိုင်းပြောမည်ဟု ကတိပေးပြီးနောက် နက်ငှက်မယ်သည် ပြန်လာခဲ့လေ၏။ မမယုနှင့်တွေ့ရာတွင် မမယုက

“ကဲ ငှက်မယ်။ ဘယ်လိုထင်သလဲ။ မမယုကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောစမ်းပါ” ဟု မေးလေ၏။

နက်ငှက်မယ်က ခေါင်းကို ငုံ့လိုက်လျက်

“ငှက်မယ်အထင် ပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ အခြေအနေ သိမ့်မကောင်းဘူးလို့ ထင်တာပဲ။ အသုဘအတွက် ပြင်စရာရှိတာကို ပြင်ထားယင်ကောင်းမယ်။ ဒီလိုလုပ်ယင် ယတြာချေပြီးသား ဖြစ်ပြီး ကျိန်းကြေသွားနိုင်တာပေါ့”

“အင်း မမဘာသာ ကျိတ်ပြီး လုပ်တော့လုပ်ပြီးပါပြီကွယ်။ ဒါပေမယ့် ပျဉ်က စိတ်တိုင်းကျကျ မရလို့ ခုလောလောဆယ်တော့ ရပ်ထားလိုက်ရတယ်”

လက်ဖက်ရည် အနည်းငယ် သောက်၍ စကားအနည်းငယ် ပြောဆိုပြီးသည့်နောက်တွင် နက်ငှက်မယ်က ကျင်ကို အကြောင်းကို မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းတို့အား ပြောပြရန် ပြန်မည်ဟု ပြော၏။

“ဒီအကြောင်းကို မယ်မယ်ကိုတော့ ဖွင့်မပြောလိုက်နဲ့ဦးနော်။ အဘွားကြီး စိတ်ထိခိုက် သွားလိမ့်မယ်”

နက်ငှက်မယ်သည် ကတိပေးပြီးနောက် အိမ်သို့ပြန်လာခဲ့၏။ အိမ်သို့ ပြန်ရောက်လျှင် နက်ငှက်မယ်က

“ကျင်ကိုက မယ်မယ်ကို အန်တော့လိုက်ပါတယ်တဲ့။ သေသေချာချာ ပြောပြပါလို့ မှုခလိုက်ပါတယ်။ တော်တော်လဲ သက်သာလွှာပါပြီတဲ့။ မယ်မယ်တို့ သိပ်လဲ စိတ်မပူပါနဲ့တဲ့။ နည်းနည်းနေကောင်းသွားယင် သူကိုယ်တိုင် လာပြီး ကန်တော့ပါဦးမယ်တဲ့”

“ကြည့်ရတာကကော ဘယ်နှယ်နေသေးသလဲ”

“လောလောဆယ်တော့ သိပ်စိုးရိမ်စရာ မရှိလှပါဘူး မယ်မယ်။ လန်းလန်းဆန်းဆန်းပါ”

နက်ငှက်မယ်သည် မယ်မယ်ထံမှ ထွက်လာခဲ့ကာ သူ့အဆောင်သို့ မပြန်မီ ဒေါ်လေးဝမ်းကိုလည်း ဝင်ပြောခဲ့၏။ အဆောင်သို့ရောက်လျှင် အစေတော်ပင်အံ့သည့် မီးလင်းဖိုတွင် ကင်ထားသည့် အဝတ်အစားများကို လဲပေးလေ၏။ နက်ငှက်မယ်သည် မီးလင်းဖိုအနီးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်လျက် မိမိမရှိသည့် အတောအတွင်း စံအိမ်တွင် ဘာထူးသေးသနည်းဟု မေးမြန်းလေ၏။

ပင်အဲဒါ လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက်ကို ပေးရင်း

“ဘဝမှတော့ သိပ်မထူးလှပါဘူး သခင်မလေး။ လိုင်ဝမ်းရဲ့ မိန်းမတော့လာပြီး သုံးရာချေးထားတဲ့အတွက် အတိုးလာပေးသွားပါတယ်။ ကျွန်မ သိမ်းထားပါတယ်။ ဪ ကျီယူတော့ တစ်ခေါက် လာသွားသေးတယ်။ သခင်မလေး ရှိသလားတဲ့။ တွေ့ချင်လို့တဲ့”

နက်ငှက်မယ်က စိတ်ဆိုး မာန်ဆိုးဖြင့်

“အလကားလူ၊ မြန်မြန်သေသွားယင် ကောင်းတယ်။ ဒီတစ်ခါ လာရဲယင်လာစမ်းပေစေ။ တစ်ခုခုဖြစ်အောင် လုပ်လွှတ်လိုက်ဦးမယ်”

“သူ့က ဘာဖြစ်လို့ ဧကဏ လာနေတာလဲ သခင်မလေး”



နတ်ငှက်မယ်က သူနှင့် ကျီယွဲ့တို့ နိန့်စံအိမ်ကြီးထဲက ဥယျာဉ်  
ထဲတွင် တွေ့ခဲ့ကြပုံ၊ ထိုစဉ်က ကျီယွဲ့မည်သို့ ရိသဲသဲ ပြောဆိုခဲ့ပုံတို့ကို  
ပြန်ပြောပြလေ၏။

ပင်အဲက

“အမယ်လေး သူကများ ရာရာစစ။ ဖားပြုပ်က ငန်းကို စား၊  
ချင်သတဲ့လား။ ကြည့်ရတာ နည်းနည်းမူ လူခြေမရှိဘူး။ အမဲရိုးနွယ်  
ဟင်းအိုးမူ အားမနာ။ မတော်တာတွေ လျှောက်မုန်းလို့ ဒုက္ခရောက်  
မယ်”

“ဒီတစ်ခါ လာစမ်းပေးစေပေါ့အေ။ အကြောင်းပြလိုက်ရဦး  
မ္မာပေါ့”

ကျီယွဲ့ ရောက်လာသည့်အခါတွင် မည်သို့ဖြစ်သည်ကို နောက်  
အခန်းတွင် ဖော်ပြထားလေ၏။

အခန်း ၁၂

နတ်ငှက်မယ်သည် ကြာသမားကို ထောင်ချောက်ဆင်၍ ဖမ်းခြင်း။

ကျီယွဲ့သည် ရတနာကြေးမုံမှန်ကို ပြောင်းပြန်ကြည့်မိခြင်း။

နတ်ငှက်မယ်က ပင်အဲအား ထိုသို့ပြောဆိုလျက်ရှိစဉ် ကျီယွဲ့ ရောက်  
လာကြောင်းကို အစေတော်တစ်ယောက်က လာရောက်ပြောဆို၏။ နတ်  
ငှက်မယ်က ညွှန်ခန်းထဲသို့ ချက်ချင်းခေါ်လာရန် အမိန့်ပေးလိုက်၏။

ကျီယွဲ့ကား သူ့ကို ချက်ချင်းလက်ခံတွေ့ဆုံသည့်အတွက် ဝမ်း  
မမြောက်လွန်းလှသဖြင့် တပြုံးပြုံးဖြစ်လျက်ရှိကာ ရှုန်းရှုန်းဝေအောင်  
စကားပြောလျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ကျီယွဲ့အား လေးစားဟန်  
ပြုကာ နေရာထိုင်ခင်းများ ပေးပြီးလျှင် လက်ဖက်ရည်ဖြင့် ညွှန်ခန်း။  
ကျီယွဲ့ကား အိမ်တွင်းတွင်ဝတ်သည့် အဝတ်အစားဖြင့် နတ်ငှက်မယ်  
ကို မြင်ရသည့်အတွက် အကြီးအကျယ်ဘဝင်ခိုက်လျက် ရှိလေပြီ။ ကျီယွဲ့  
သည် နတ်ငှက်မယ်ကို စားတော့ဝါးတော့မလို စူးစိုက်ကြည့်လျက်  
ရှိရာ

“ကျီယွဲ့ကော အိမ်မှာမရှိဘူးလား”

“ငှက်မယ် မသိပါဘူး”

“မသိဘူး လုပ်မနေနဲ့နော်။ တစ်ယောက်ယောက်က အမိဖမ်း  
ထားလို့ မခွင့်မခွာရက် ဖြစ်နေသလားမူ မသိတာ”



“မပြောတတ်ဘူးလေ။ ဟုတ်ချင် ဟုတ်မှပေါ့။ ယောက်ျားဆိုတာ ဒီလိုချည်းပါပဲ။ မိန်းမ ခပ်ချောချောမြင်ယင် ကြိုက်လိုက်ကြတာပဲ မဟုတ်လား”

“အမယ်လေး ညီမရယ်။ ယောက်ျားတိုင်းတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အစ်ကိုတို့က ဒါမျိုးမဟုတ်ပါဘူး”

“အစ်ကိုတို့လို ယောက်ျားမျိုးကတော့ ရှားပါတယ်လေ။ ဆယ်ယေခက် တစ်ယောက်လောက် ရှိတာပါ”

ကျီယွဲ့သည် ကျေနပ်လွန်းသဖြင့် သူ့နားရွက်များကို လိမ်ကာ ပါးများကို ပွတ်လျက်ရှိရာမှ

“ညီမလဲ အိမ်မှုကိစ္စတွေကို စိမ့်အုပ်ချုပ်နေရတာ နေ့စဉ်နဲ့အယူဆိုတော့ မငြီးငွေ့ဘူးလား”

“ဘယ်နှယ်ပြောပါလိမ့် အစ်ကိုရယ်။ ငြီးငွေ့တာပေါ့။ ဒါကြောင့် ပျင်းယင် စကားပြောမယ့်ညွှတ်သည်ကိုပဲ မျှော်နေရတာပဲ”

“အစ်ကို့မှာ အချိန်တွေ အများကြီး ရှိပါတယ်။ ဒီလိုဆိုယင် ငှက်မယ် အပျင်းပြေအောင် အစ်ကို နေ့တိုင်း ဝင်လှာခဲ့မယ်လေ”

နတ်ငှက်မယ်က မူနဲ့ဟန်ဖြင့်

“အမယ်လေး ယုံရမှာတဲ့လား။ အစ်ကိုတို့က ငှက်မယ်တို့ဆီကို လာမှာမဟုတ်ပါဘူး”

“တကယ်ပြောတာပါ။ မိုးကြိုးကြီး ပစ်ရစေရဲ့။ အယင်တုန်းကတော့ သိပ်မလှာရဲဘူးလေ။ ငှက်မယ်က သိပ်စည်းကမ်းကြီးတယ်တဲ့။ နည်းနည်းလေးမှ အများမခံဘူးတဲ့။ ခုတော့လဲ သူတို့ပြောသလိုမဟုတ်ပါပဲလား။ ကြည့်စမ်း ငှက်မယ်ဟာ ဘယ်လောက် ချစ်စရာကောင်းသလဲ၊ တစ်ဖက်သားအပေါ်မှာ ဘယ်လောက်ညွှတ်တာသလဲ။ စိတ်ချပါ ငှက်မယ်ရယ်။ အစ်ကိုလာမှာပေါ့။ ငှက်မယ်ဆီလာရမယ်ဆိုယင် အသက်စွန့်ပြီးတောင် လာရဲပါတယ်။ တကယ်ပါ”

“အစ်ကိုက ကျီယွဲ့တို့တစ်တွေထက် အလိုက်သိတတ်တယ်နော်။ ကျီယွဲ့တို့တစ်တွေက ကြည့်လိုက်ယင်တော့ တကယ်အလိုက်သိ၊ အစာဝမ်းပါးတဲ့ ပုံပဲ။ ဒါပေမယ့် အူတူတူ အတူတူတော့။ သူများအရိပ်အကဲကိုလဲ နားမလည်ဘူး”

ကျီယွဲ့သည် ထိုစကားကြောင့် အတင့်ရဲလာကာ အနီးသို့ တိုးလာ၏။ နတ်ငှက်မယ်၏ ခါးစည်းကြိုးမှ တွဲလောင်းကျနေသည့် နံ့သာအိတ်ကို စိုက်ကြည့်လျက်ရှိရာမှ လက်တွင်စွပ်ထားသည့် လက်စွပ်ကို ကြည့်ချင်သည်ဟု ပြော၏။

“ဟင် အစ်ကိုကလဲ။ သိပ်အတင့်မရဲနဲ့လေ။ အစေတော်တွေ မြင်သွားယင် မကောင်းဘူး”

ကျီယွဲ့သည် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ အမိန့်ပြန်တမ်းကို နာခံလိုက်ရသကဲ့သို့လည်းကောင်း၊ သိကြားစက်တွင် စက်ကွင်းမိသကဲ့သို့ လည်းကောင်း ကျိုးနွံစွာနာခံကာ နောက်သို့ ချက်ချင်းဆုတ်လိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ကဲ အစ်ကိုပြန်တော့လေ”

“ရက်စက်တော့မှာလား ငှက်မယ်ရယ်။ ဧကလောက် နေပါရစေဦး”

“ဒီ နေရာမှာ ကြာကြာထိုင်စကားပြောနေလို့ မကောင်းဘူး အစ်ကိုရဲ့။ လူတွေက ဥဒဟိုသွားလာနေကြတာ။ ခု ပြန်တော့နော်။ ညတစ်ချက်တီးလောက်မှာ တိတ်တိတ်လာခဲ့။ ငှက်မယ် ထွက်လာခဲ့မယ်။ ကနောက်ဝင်းတံခါးမုခ်က စောင့်”

ကျီယွဲ့အဖို့တော့မူ ထိုစကားသည် လူနီဘာတန်ဖိုးရှိသော ပုလဲကြီး တစ်လုံးကို ရရှိသည်နှင့် တူ၏။

“တကယ်ပြောတာနော် ညီမ။ ဒါပေမယ့် ဝင်းဝကအဆောင်ဆိုတော့ လူတွေက ဥဒဟိုသွားနေတာ။ အစ်ကို့ကို လူတွေမြင်ကုန်မှာပေါ့။ ဘယ်မှာ သွားပုန်းနေရမှာလဲ”



“ဒါအတွက် မပူပါနဲ့။ ညအိပ်ဖန်လှည့်ကျတဲ့ သူငယ်တော်တွေကိုတခြား အသွားခိုင်းထားမယ်။ ဝင်းတံခါးကြီးကို ပိတ်လိုက်ပြီဆိုယင် ဘယ်သူမှဝင်လို့ ထွက်လို့ မရတော့ဘူး။”

ထိုစကားကို ကြားသည့် ကျီယူသည် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်လျက် ညကျလျှင် ဆန္ဒပြည့်တော့မည်ဟု အကြီးအကျယ်အမြူးစာ ခပ်သုတ်သုတ် ပြန်သွား၏။

ထိုနေ့ည၌ ကျီယူသည် မောင်ကြီးမည်းမည်းထဲတွင် ယွန်းစံအိပ်ကြီးဆိုသူ လာခဲ့ကာ ဝင်းတံခါးကြီးများမပိတ်မီတွင် အထဲသို့ ဝင်ခဲ့လေ၏။ ညသည် မည်းမှောင်လျက်ရှိကာ လူသူဆို၍ ဖတ်ယောက်မျှ မတွေ့ရချေ။ မယ်မယ်၏ အဆောင်ဘက်သို့သွားသည့် ဝင်းတံခါးမှာလည်း ပိတ်လျက်အားဖြစ်နေပြီး အရွှေဘက်တံခါး တစ်ခုတည်းသာလျှင် ပွင့်လျက်သားရှိလေ၏။

ကျီယူသည် နားကိုစွင့်ကာ တစောင့်စောင့် ဖြစ်လျက်ရှိသော်လည်း မည်သူမျှပေါ်မလာချေ။ ထိုစဉ် ဝုန်းဆိုသောအသံကြီးနှင့်အတူ အရွှေဘက် ဝင်းတံခါးသည်လည်း ပိတ်သွားလေ၏။ ကျီယူသည် ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်လျက်ရှိကာ တုတ်တုတ်မျှ မလှုပ်ရဲဘဲ ခြိမ်နေ၏။ ထို့နောက် တွားသွားကာ ဝင်းတံခါးကြီးကို ဖွင့်ကြည့်သော်လည်း ဝင်းတံခါးကြီးမှာ တုတ်တုတ်မျှမလှုပ်ချေ။ အုတ်တံတိုင်းကြီးမှာ အလွန်မြင့်သည့်အတွက် ထွက်ပြေးဖို့ ဆိုသည်မှာလည်း လုံးဝ မဖြစ်နိုင်တော့ချေ။

အဝင်တံခါးမကြီးမှာ လူသူရှင်းကာ တိတ်ဆိတ်လျက် ရှိ၏။ ဆောင်းလယ်ကြီးဖြစ်သဖြင့် ညတာရှည်ရှိမျှမက အရွှေမြောက် လေကလည်း တသုန်သုန် တိုက်ခတ်လျက်ရှိလေရာ ရိုးတွင်းခြင်ဆီထိအောင် အေးလှပေ၏။ ကျီယူမှာ အသွားခဲ၍ မသေရုံတစ်မည်သာ ကျန်ကျေသည်။

အရှက်တက်ခါနီးလောက်တွင် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ဝင်းတံခါးကြီးကိုဖွင့်၏။ အနောက်ဘက် တံခါးကြီးကိုဖွင့်ရန် ထွက်သွားသည့်အခါ၌ ကျီယူသည် မီးခိုးတန်းတစ်ခုသဖွယ် လှစ်မိ

ထွက်ပြေးလာခဲ့၏။ ကံကောင်းထောက်မသဖြင့် မည်သူနှင့်မျှ ရင်ဆိုင်မထိုးခဲ့ချေ။ သို့ဖြင့် ကျီယူသည် နောက်ဖေးမလွယ်တံခါးမှ လွတ်မြောက်လာခဲ့၏။

ကျီယူသည် ငယ်ငယ်ကလေးတည်းက မိဘနှစ်ပါး ဆုံးခဲ့ပြီးနောက် အဘိုးဖြစ်သူ ကျီထိုက်ရု၏ အုပ်ထိန်းမှုအောက်တွင် ကြီးပြင်းလာခဲ့ရသူဖြစ်၏။ သူ့အဘိုး ကျီထိုက်ရုမှာ စည်းကမ်း ကြီးသူ ဖြစ်၍ ဖြစ်တိုင် အလောင်းအစား၊ အပျော်အပါး လိုက်စားမည် စိုးသည့်အတွက် တစ်ချက်ကလေးမျှ လွတ်လပ်ခွင့်မပေးဘဲ ကွပ်ညှပ်ထားကာ စာကိုလည်း ကောင်းစွာသင်မပေးခဲ့ချေ။ ယခုမူ ကျီယူ တစ်ညလုံး ပျောက်ချက်သားကောင်းလျက်ရှိသဖြင့် အကြီးအကျယ် ဒေါပူလျက်ရှိကာ အဖြစ်မှန်ကိုမသိဘဲ သူ့မြေးသည် အရက်သေစာ သောက်စားနေလေသလော၊ လောင်းကစားခြင်း ပြုနေလေသလော၊ မကောင်းသောမိန်းမတို့နှင့် ပျော်ပါးနေလေသလောဟု အမျိုးမျိုး တွေးလျက်ရှိ၏။

ကျီယူသည် ချေးစေးကြီးတွေပြန်ကာ အမျိုးမျိုး လည်ဆယ်ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“ဦးလွေးတို့အိမ် သွားတာပါအဘိုး။ ညဉ့်နက်တာနဲ့ မပြန်ခဲ့တော့ဆိုလို့ သူ့အိမ်မှာ အိပ်နေတာပါ။”

“နင် အယင်တုန်းက ငါ့ကိုမတိုင်ဘဲ အိမ်က ထွက်ဖူးလို့လားဟင်။ နင့်ကို ငါ့ချစ်ချင်တယ်။ ဒီလောက် လျှောက်လည်နေတဲ့ကောင်မျိုးက သတ်ပစ်ဖို့ပဲကောင်းတယ်။ ဒီအထဲမှာ လိမ်ပြီးပြောလိုက်သေးတယ်” ဟု အဘိုးက ဒေါသတကြီးဖြင့် အော်ဟစ်ဆူပူလျက်ရှိ၏။

အဘိုးသည် ကြိမ်ဖြင့် အချက် သုံးလေးဆယ်ခန့် ရိုက်ပြီးလျှင် စာလည်းမကျွေးဘဲ ဝင်းထဲတွင်ဒူးထောက်ထိုင်ခိုင်းကာ ဆယ်ရက်စာစာများကို အကျက်ခိုင်းလေ၏။ ကျီယူမှာ တစ်ညလုံး နှင်းတောထဲတွင် ချမ်းချမ်းစီးစီး နေခဲ့ရပြီးနောက် အစာမစားဘဲ အရိုက်ခံရခြင်း၊ လေတိုက်ကြီးထဲတွင် ဒူးထောက်၍ စာများကို ကျက်ရခြင်းတို့ကြောင့် ဖြစ်ကြီးအကျယ် ခံလိုက်ရ၏။



သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်ကို အရူးအမူးဖြစ်လျက် ရှိသည့်အတွက် ဘာကိုမျှ မစဉ်းစားနိုင်ဘဲ နောက်ရက်အနည်းငယ်ကြာသည်နှင့် အလစ်တွင် နတ်ငှက်မယ်ဆီသို့ ရောက်လာခဲ့ပြန်၏။ နတ်ငှက်မယ်က သူ့ချိန်ထမ်းသည်ကို မလစရကေခင်းလောဟု အပြစ်တင်လျက်ရှိ၍ ကျီယူလည်း မိမိတွင် အပြစ်ရှိကြောင်းကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။ ကျီယူသည် မိမိလက်ထဲတွင် ရောက်နေပြီဖြစ်သည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့ကို ဆုံးမရန် အကြံရ၏။

“ဒါဖြင့် ဒီနေ့ညလာခဲ့။ ဒီတစ်ခါတော့ တခြားနေရာကို ချိန်မယ်။ ဒီခန်းဆောင်၍ နောက်ဘက်စင်္ကြံနားမှာ အခန်းလွတ် တစ်ခန်းရတယ်။ ဒီတစ်ခါတော့ လာဖြစ်အောင်လာနော်”

“တကယ်ပြောနေတာလား ငှက်မယ်ရယ်”

“တကယ်ပေါ့ အစ်ကိုရဲ့။ အစ်ကိုမယုံလဲ မလခန့်ပေါ့”

“လာပါမယ်ဗျာ။ လာပါမယ်။ သေမယ်ဆိုဦးတော့ ငှက်မယ်အတွက်ဆိုလဲ လာမှာပါ”

“ကဲ ဒါဖြင့်ပြန်တော့”

ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ မည်သည့်နည်းနှင့်မျှ လွဲနိုင်တော့မည် မဟုတ်ဟု အောက်မေ့ကာ ကျီယူသည် အိမ်သို့ပြန်လာခဲ့၏။

ကျီယူပြန်သွားသည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်လည်း သူ့အကြံကို အိမ်သားများအား ဖွင့်ပြောပြီးလျှင် ညအတွက်စိမ့်ကိန်းချလျက် ရှိ၏။ ထိုအချိန်၌ ကျီယူမူ အိမ်တွင် ဆွေမျိုးတစ်ယောက်ရောက်လာကာ ညစာစားနေသည့် အတွက် ဖင်တကြွကြွဖြစ်နေလေပြီ။ အိမ်မှထွက်လာသည့်အခါတွင် မီးများပင်ထွန်းကုန်ကြလေပြီ။ သူ့အဘိုး အိမ်ထဲသို့ဝင်သွားသည်နှင့် ကျီယူသည် ယှဉ်းစံအိမ်ကြီးသို့ ဝပ်သုတ်သုတ်လာကာ ချိန်ဆိုထားသည့်နေရာတွင် စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိ၏။ အိုးကင်းပူပေါ်တွင် ရောက်နေသည့် ပုရွက်ဆိတ်တစ်စောင်ကဲ့သို့ ကျီယူသည် ဂနာမမြှုပ်နိုင်ဘဲ အခန်းလွတ်ထဲတွင် ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန်လျှောက်လျက် ရှိသော်လည်း လူရိပ်လူယေခင်ကိုမျှ မမြင်ရ။ အသံဗလံကိုမျှ မကြားရချေ။

“တကယ်ကော လာမှာဟုတ်၍လားမသိဘူး။ မလာယင်တော့ တစ်ညလုံး အအေးဒဏ် ခံနေရဦးမယ်” ဟု တွေးလျက်ရှိ၏။

ထိုအခိုက်တွင် လူရိပ်မည်းမည်း တစ်ခုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ အချာပြီ။ နတ်ငှက်မယ် ဖြစ်ရမည်။ သတိကို ချုပ်တည်းခြင်း မပြုနိုင်သောဘဲ ထိုသဏ္ဌာန်အခန်းဝသို့ရောက်သည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဆာလောင်ယုတ်သိပ်လျက်ရှိသည့် ကျားတစ်ကောင် ကဲ့သို့ လည်းကောင်း၊ ကြက်တစ်ကောင်ကို ဖမ်းအုပ်လိုက်သည့် ကြောင်ငယ်တစ်ကောင်ကဲ့သို့ လည်းကောင်း ကျီယူသည် ထိုသဏ္ဌာန်ကို ဖမ်း၍ ဆီးဖက်လိုက်ကာ

“အမယ်လေး အချစ်ရယ်။ ညီမလေးရယ်။ စောင့်လိုက်ရတာ စတော့မယ်”

ကျီယူသည် နတ်ငှက်မယ်ကို ခုတင်မီးဖိုကြီးဆီသို့ ပို့ချီလစခဲ့၏။ ထိုနောက် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်သို့ချကာ နတ်ငှက်မယ်ကို အနမ်းမိုးကာ ရွာလျက်ရှိပြီး လက်ကလည်း ယေခက်ယက်ခတ်လျက်ရှိ၏။ ပါးစပ်လည်း အချစ်ရယ်။ အသက်ရယ်။ ညီမရယ်ဟု တတုတ်တတုတ် ခေါ်လျက်ရှိ၏။ လက်ထဲတွင် ပို့ထမ်းသည့် သဏ္ဌာန်မှာမူ ဘာသံမျှမကြားရချေ။

ကျီယူသည် လုပ်ငန်းစရန်အတွက် သူ့ဘောင်းဘီကို ချွတ်လျက် ဖြင့်လက်ခနဲ အလင်းရောင်ကို မြင်လိုက်သည့်အတွက် မော်ကြည့်လိုက်၏။ လက်ထဲတွင် မီးတုတ်တစ်ချောင်းကိုကိုင်၍ ရပ်နေသော ကျီကျန်းကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟေ့ ဘာဖြစ်နေတာလဲ။ ဘယ်သူလဲ”

ခုတင်မီးဖိုပေါ်မှ သဏ္ဌာန်သည် တစ်ခပ်ရယ်လိုက်ကာ

“ကျီယူရယ် ကျွန်တော့်ကို ကိုးရိုးဇာဇာလုပ်မလို့”

သူ့ပေ့ယူလာသည့် သဏ္ဌာန်သည် ကျီယူနီဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသောအခါ၌ ကျီယူသည် မြေမျိုခံချင်စိတ် ပေါက်သွားလေ၏။ ကျီယူသည် ရှက်ရှက်ဖြင့် ထွက်ပြေးရန် ပြင်လိုက်၏။

ကျီကျန်းက သူ့ကိုဖမ်းဆွဲထားလိုက်ကာ



“ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ရမလဲ။ သူ့ကို အတင်းရည်းစားစကားလို့ ပြောနတ်ယလို့ ငှက်မယ်က ဒေဝီလေးဝမ်းကို တိုင်ထားတယ်။ ခုတော့ နောက်ကို ဒီလိုမလုပ်ရဲအောင် တောင်ဖမ်းရတာ။ ဒေဝီလေးဝမ်းကို ဒီသတင်းကိုကြားတော့ ယုံတောင် မယုံနိုင်ဘူး။ ခု ငါ့ကို အဖမ်းလိုက်တာ။ ကဲခုတော့ လက်ပူးလက်ကျပ်မိပြီ။ ကွယ်မနေနဲ့တော့ လာ ဒေဝီလေးဝမ်းဆီလိုက်နဲ့”

ကျီယွီက လေပျော့ကလေးဖြင့်

“မင်းတို့နဲ့ ငါဟာ စပ်ယင် တူဝရိုး တော်ပါတယ်ကွာ။ ဒီတော့ ငါ့ကို ချောက်မတုန်းပါနဲ့။ ငါ့ကို မတွေ့ခဲ့ဘူးလို့ ပြောပါ။ မနက်ဖြန် ကျယ် မင်းတို့ကို ငါ ပိုက်ဆံပေးပါ့မယ်”

“ငါက ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ယုံရမလဲ။ ပေးမယ်ဆိုယင် စာနဲ့ ပေးပြီး လက်မှတ်ထိုးပေးထား”

“ဒါကကွာ ဒီလိုဖြစ်တဲ့အတွက် ပိုက်ဆံပေးပါ့မယ်လို့ လက်မှတ်ထိုးရတာ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ”

“ဒါက အကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး။ ဖဲရှုံးလို့ ရွှေထိုက်က တော့ကို ချေးထားရတယ်လို့ပဲ ရေးပေး”

“ရေးဖို့ စုံတံမရှိ။ စက္ကူမရှိနဲ့ကွာ”

“ဒါက လွယ်ပါတယ်” ဟု ဆိုကာ ကျီကျန်းသည် ထွက်သွားပြီး စာရေး ကိရိယာများကို ယူလာ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ငွေစင် ငါးဆယ်ကျပ်သား အကြွေးပေးဆပ်စရာရှိကြောင်း ကျီယွီကို ရေးပေးကာ လက်မှတ်အထိုးခိုင်းပြီး စာရွက်ကို ယူထားလိုက်၏။ ထိုအထဲက ခွဲယူ၍ ဆိုသည့်အခါတွင် ကျီယွီကလက်မခံဘဲ သူ့ကိုမပေးလျှင် ထိုအကြွေးကို မနက်ဖြန်တွင် တစ်ဝင်းလုံးသိအောင် ပြောမည်ဟု ပြော၏။ ကျီယွီသည် ရှိခိုးမတတ် တောင်းပန်သော်လည်း ကျီယွီက လက်မခံဘဲ ထို့ကြောင့် ကျီယွီသည် သူ့ကိုလည်း ငွေစင် ငါးဆယ်ကျပ်သား ယူပါမည်ဟု လက်မှတ်ထိုးပေးရ၏။

“ဒီဝင်းထဲက မင်းထွက်သွားတာကို တခြားလူတွေမြင်ယင် ငါ့ကို အဆွခံရလိမ့်မယ်။ မယ်မယ့်အဆောင် ဝင်းတံခါးကလဲ ပိတ်ပြီ။ ပြီးပြီးကျီချိန်ကလဲ ချင်လင်းက ညှော်သည်တော့လာလို့ အလုပ်များနေတယ်။ ဒီတော့ မိကထွက်လို့ မရဘူး။ နောက်ဖေးပေါက်ကထွက်မှ ဖြစ်မယ်။ ဒါတောင် တစ်ယောက်ယောက်မြင်သွားယင် ငါ့အဆွခံရဦးမယ်။ ဒီတော့ လူရှင်းမရှင်း ငါသွားကြည့်မယ်။ မင်းက တစ်နေရာရာကစောင့်။ ဒီနေရာကတော့ စောင့်လို့ မဖြစ်ဘူး။ တော်တော်ကြာယင် အစေတော်တွေ ပစ္စည်းတွေကို လာထားကြလိမ့်မယ်။ လာ လိုက်နဲ့”

ကျီကျန်းသည် မီးတိုင်ကိုမှတ်လိုက်ပြီးလျှင် လှေကားတစ်ခုဆီသို့ ခေါ်သွား၏။

“ဒီနေရာက စိတ်ချရတယ်။ ဒီမှာ ထိုင်စောင့်နေနဲ့။ တို့ ပြန်လာမချင်း ဘယ်ကိုမှ မသွားနဲ့နော်။ ဘာသံမှလဲ မကြားပေစေနဲ့”

သူတို့နှစ်ယောက် ထွက်သွားသည့်အခါ ကျီယွီသည် လှေကားပေါ်တွင် ငုတ်တုတ်ထိုင်၍ ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ကျီယွီသည် သူ့အဖြစ်ကို သူ့ပြန်၍ စဉ်းစားနေစဉ် အပေါ်ဘက်ဆီမှ ရေသွန်သံနှင့်အတူ သူ့ခေါင်းပေါ်သို့ အညစ်အကြေးတွေ သွန်ချလိုက်သည်ကို တွေ့ရ၏။ ကျီယွီသည် စိတ်ပျက် လက်ပျက်ဖြင့် အသံထွက်၍ အော်လိုက်မိ၏။ သို့ရာတွင် ချက်ချင်း ပါးစပ်ကို ပြန်ပိတ်လိုက်ပြီး တိတ်တိတ်နေရ၏။ သူ့တစ်ကိုယ်လုံးမှာကား ခိုက်ခိုက်တုန်ကား အညစ်အကြေးတို့ ဖုံးလျက်ရှိလေပြီ။ ထိုစဉ် ကျီကျန်းရောက်လာကာ “ပြေး မြန်မြန်ပြေး” ဟု ပြောလေ၏။

ဤတွင် ကျီယွီလည်း နောက်ဖေး မလွယ်တံခါးမှနေ၍ တအားစွာပြေးခဲ့လေ၏။ ထိုအချိန်၌ကား သန်းခေါင်ယံ တိုင်လုလေပြီ။ ကျီယွီသည် တံခါးကိုခေါက်၍ နှိုးရလေ၏။ တံခါးဖွင့်ပေးသည့် အစေတော်သည် အညစ်အကြေးတို့ စိုရွှဲနေသည့် ကျီယွီကို မြင်သည့်အခါတွင် အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်း၏။

“အမှောင်ထဲမှာ ချော်လဲလာလို့ပါကွာ” ဟု ပြော၏။



သူ့အခန်းထဲသို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် ကျီယူသည် အဝတ်အစားများကို ချွတ်၍ လျှော်ရ၏။ ထိုအခါကျမှ နတ်ငှက်မယ်သည် မိမိကို ချောက်တန်းခြင်းဖြစ်ကြောင်း ရိပ်မိကာ ဒေါဟုလျက်ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်၏ လှပချောမွေ့ပုံကို မြင်ယောင်မိသည့် အခါတွင် ပွေ့ဖက်ယုယလိုသော စိတ်တို့သည် တဖွားဖွား ပေါ်ပေါက်လျက်ရှိ၏။ ကျီယူသည် ထိုညက အိပ်၍ မပျော်တော့ချေ။ ထိုနောက်တွင်မူကား ကျီယူသည် နတ်ငှက်မယ်ကို တွေ့လို မြင်လိုသည့်တိုင် ယူနီစံအိမ်ကြီးအနားသို့ မသိတော့ချေ။

ကျီယူနှင့် ကျီကျန်းတို့သည် သူတို့ရစရာရှိသည့် ပိုက်ဆံကို နေ့စဉ်နှင့်အမျှ တောင်းလျက် ရှိသည့်အတွက် နဂိုကမှ အဘိုးသိမည်ကို ကြောက်ရခြင်း၊ နတ်ငှက်မယ်အတွက် ရူးမူး တပ်မက်ရခြင်းတို့ကြောင့် နောက်ကျီလျက် ရှိသည့်အထဲတွင် အကြွေးတာဝန်စာလည်း တက်လာပြန်၏။ ထိုအထဲတွင် သင်ခန်းစာများကိုလည်း ကျက်လိုက်ရသေး၏။ နတ်ငှက်မယ်ကို အရူးအမူး စွဲလမ်းလျက်ရှိသည့် အသက်နှစ်ဆယ်ရွယ် လူပျိုလူလွတ် ကျီယူသည် နတ်ငှက်မယ်အကြောင်းကို တွေးတောကာ “လက်ကစားခြင်း”ဖြင့် ထိုစိတ်ကို ဖြေဖျောက်ရလေ၏။ ထိုဒဏ်များ ပိုခြင်း၊ အအေးထဲတွင် နှစ်ညတိုင်တိုင် နေခဲရခြင်းတို့ကြောင့် မကြာမီ ကျီယူသည် မကျန်းမမာဖြစ်ကာ အိပ်ရာထဲသို့ လဲခဲ့၏။ တစ်နှစ်မကျ မိမိပင် ကျီယူမှာ အော့အန်မှုစေခြင်း၊ ခံတွင်းပျက်ခြင်း၊ ဆီးတံတွင် သုက်ပါခြင်း၊ သလိပ်ထဲတွင် သွေးပါခြင်းတို့ ဖြစ်လာခဲ့လေပြီ။ ခြေထောက်များသည် တုန်ချသွယ်လျက်ရှိကာ မျက်စိတွေ မှန်သိပြာစေ၍ လာကြလေ၏။ ညတွင် အဖျားတက်ကာ နေ့တွင် အားကုန်မောပန်းလျက်ရှိ၏။ ထိုနောက်တွင်ကား ငန်းသန္နိပယ်လိုက်ကာ အိပ်ရာထဲတွင် ဗုန်းဗုန်းလဲခဲ့လေ၏။

သမားတော်များသည် ကျီယူအား သစ်ကြမ်းပိုး၊ လိပ်ခွံ၊ လင်း၊ နေမြစ်၊ ဘုတ်ကောင် စသည်တို့ကို ပိုသန့်သန့်ချိန်၍ တိုက်ကျွေးကြသည့်တိုင် အကျိုးမထူးချေ။ နွေဦးပေါက်တွင်မူ ကျီယူ၏ ရောဂါမှာ ဆိုးသည်ထက် ဆိုးလာခဲ့လေပြီ။

သူ့ အဘိုးသည် သမားတော်များကို တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် ပင့်၍ ကုသော်လည်း အချည်းနှီးသာ ဖြစ်ပေ၏။ ကောလိပ်ဆေးမြစ် စစ်စစ်ကို ထိုက်ရမည်ဟု ပြောသည့်အခါတွင် သူ့အဘိုးသည် ထိုမျှတန်ဖိုးကြီးသော ဆေးမြစ်ကို မတတ်နိုင်ပြီ။ ဤတွင် ယူနီစံအိမ်ကြီးသို့ သွား၍ အကူအညီ တောင်းရ၏။ သခင်မ ဝမ်းသည် ကောလိပ်ဆေး နှစ်ကျပ်သားကို ချိန်ပေးလိုက်ရန် နတ်ငှက်မယ်ကို ပြောလိုက်၏။

“မရှိတော့ဘူး ဒေါ်လေး။ ကျန်တာကို မယ့်မယ့်အတွက် ဆေးကုသဖို့ မနေ့က ပေးလိုက်ပြီလေ။ ပြီးတော့ ပိုတာကို ဗိုလ်ချုပ်ယန်းဇနီးအတွက် ပေးလိုက်ဆိုလို့ မနေ့ကပဲ အပို့လွှတ်လိုက်တယ်”

“တို့မိမိတို့တော့ယင် ညည်း ယောက္ခမ ဒေါ်လေးဆင့်ဆီမှာ ကော မရှိတော့ဘူးတဲ့လား။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ကျီချန်တို့ဆီမှာ ရှိဦးလား မသိဘူး။ တောင်းပေးလိုက်ပါကွယ်။ သူငယ်လေးသနားပါကွယ်။ လူတစ်ယောက် အသက်ဆိုတော့ ကယ်စောဇင်ပါကွယ်”

သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် မည်သည့်အိမ်ကိုမျှ အတောင်းလွှတ်တော့ဘဲ အိမ်တွင်ရှိသည့် အကြွင်းအကျန်ကလေးထဲမှ ခြစ်ယူရာမရှိဘဲ စား ဆေးမြစ် တစ်ကျပ်သားခန့် ရသည့်အတွက် မိမိတို့အိမ်တွင် သည်မျှသာ ရှိတော့သည်ဟု ဆိုကာ ပေးလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေးဝမ်းကိုမူ နှစ်ကျပ်သားခန့် ရသဖြင့် ပေးလိုက်ပြီဟု ပြောပြလေ၏။

ကျီယူမှာ ပြန်၍ ကျန်းမာချင်လှပြီ ဖြစ်သဖြင့် တိုက်သမျှဆေးကို အကုန်သောက်၏။ သို့ရာတွင် ငွေသာကုန်ပြီး ရောဂါမှာ ပျောက်ကင်းခြင်း မရှိချေ။

တစ်နေ့တွင် ခြေကျိုးနေသည့် တာအိုကိုရင်ကြီးတစ်ပါးသည် သူတို့အိမ်သို့ အလှူခံ ရောက်လာ၏။ ထိုကိုရင်ကြီးမှာ ဝဋ်နာကံနာကို ကုသရာတွင် ကောင်းသည်ဟု နာမည်ကြီး၏။ ကျီယူသည် ထိုသို့ပြောဆိုနေသံကို အိပ်ရာထဲမှ ကြား၏။ ဤတွင် ကျီယူသည် ခေါင်းအုံးကို ဝတ်ပြုရင်း ထိုကိုရင်ကြီးကို ပင့်ပေးရန် အစေတော်များကိုပြော၏။



အစေတော်များက ကိုရင်ကြီးကို ပင့်လာသည့်အခါတွင် ကျီသည့် ဦးချလျက်

“ကိုရင်ကြီး ဘုရား၊ တပည့်တော်ကို ကယ်ပါ။ ဒီအတိုင်းကြည့်မနေပါနဲ့။ တပည့်တော်ကို မကယ်နိုင်တော့ဘူးလား။”

ကိုရင်ကြီးသည် ကြီးစွာသော ဣန္ဒြေကို ဆောင်လျက်

“ဒကာလေး ဧရာဂါကို ကုနိုင်တဲ့ ဆေးမရှိဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒကာလေးကို ငါ အလွန်အဖိုးတန်တဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခု ပေးခဲ့မယ်။ ငါ့ပစ္စည်းကို နေ့တိုင်းကြည့်။ ဒီလိုကြည့်ယင် ဒီပစ္စည်းက ဒကာလေးအသက်ကို ကယ်လိမ့်မယ်”

ကိုရင်ကြီးသည် လွယ်လာသည့် လွယ်အိတ်ထဲမှ နှစ်ဖက်စာပြောင်လက်အောင် ကိုက်ထားသည့် ကြေးမုံတစ်ချပ်ကို ထုတ်ပေးလက်ကိုင်တွင်မူ ရတနာ့ မေတ္တာကြေးမုံဟု စာတန်း ထိုးထားလေ၏။

“ဒီကြေးမုံဟာ နှယ်နှယ်ကြေးမုံမဟုတ်ဘူး ဒကာလေး။ ပြည်ကလာတဲ့ ကြေးမုံ၊ တဏှာရမ္မက်ကြောင့် ဖြစ်တဲ့ ရာဂဥမတ္တကတို့ကို ကုသဖို့ မာယာဒေဝီနတ်သမီးက သွန်းလုပ်ပေးထားတဲ့ ကြေးမုံ၊ နှယ်နှယ်မမှတ်လိုက်နဲ့။ ဒီကြေးမုံဟာ လူ့အသက်ကို ကယ်နိုင်တဲ့အတွက် အသိဉာဏ်ထက်မြက်ပြီး စိတ်နှလုံးကောင်းရှိတဲ့ လူငယ်တို့ကို ကယ်ငါ ယူလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်တယ်။ ဒါပေမယ့် ဒကာလေး ဒီကြေးမုံ ရွှေဘက်ကို မကြည့်ရဘူး။ နောက်ကျောဘက်ကိုသာ ကြည့်ရမယ်။ ကြေးမုံရွှေဘက်ကိုတော့ ယောင်လို့မှ မကြည့်လိုက်လေနဲ့နော်။ အဲဒါကို မှတ်ထား။ ရော့။ ဒီကြေးမုံကို ယူထားလိုက်။ နောက်သုံးရက်အတွင်း ငါလာယူလှည့်မယ်။ အဲဒီအချိန်လောက်ဆိုယင် ဒကာလေးရဲ့ ပျောက်လောက်ကရောပေါ့”

ထိုသို့ ပြောဆိုပြီးနောက် ကိုရင်ကြီးသည် မည်သို့မျှ ဆက်မမူတော့ဘဲ ချာခနဲ လှည့်၍ ပြန်ကြွသွားလေ၏။

“အင်း ကိုရင်ကြီးနဲ့ သူ့စကားတွေက တော်တော်ဆန့်ကျင်တဲ့ ကိုရင်ကြီး ပေးပစ်ခဲ့တဲ့ ကြေးမုံကို ကြည့်ပြီး ကုကြည့်ဦးမူပဲ။ ဘာမျှ ထူးမလဲ မဆိုနိုင်ဘူး” ဟု အောက်မေ့လျက် ကြေးမုံကို ကောက်

ကျော့ဘက်ကို ကောက်ကြည့်လိုက်လေ၏။ သို့ ကြည့်လိုက်ရာတွင် အရိုးစု ကမ္မဋ္ဌစန်းရုပ်ကြီးကို မြင်လိုက်ရသဖြင့် ကျီယူမိစွာ ပြင်းစွာ တုန်လှုပ်ခြင်း ဖြစ်ရလေ၏။ ကျီယူသည် ကြေးမုံကို လျင်မြန်စွာ ပြန်ဖုံးလိုက်ပြီးလျှင်

“အင်း ဒီကိုရင်ကြီးဟာ တော်တော်ဆိုးတဲ့ ကိုရင်ကြီးပဲ။ သက်သက်မဲ့ ငါ့ကို ကြောက်စရာ လန့်စရာတွေဖြစ်အောင် လာလုပ်တယ်။ မိလောက်တောင် ရှိလှတာ။ နောက်တစ်ဖက်ကို ကြည့်လိုက်ဦးမူပဲ” ဟု အောက်မေ့မိ၏။

ကျီယူသည် မှန်ကြေးမုံနောက်တစ်ဖက်ကို လှန်ကြည့်လိုက်သည်တွင် သူ့ကို လက်ယပ်ခေါ်လျက်ရှိသော နတ်ငှက်မယ်ကို မြင်ရ၏။ ကျီယူသည် အကြီးအကျယ်ပီတိဖြစ်သွားကာ မှန်ထဲတွင် သူ့ကိုလက်ယပ်ခေါ်နေသည့် နတ်ငှက်မယ်ကိုကြည့်ရင်း နတ်ငှက်မယ်နှင့်အတူ တိမ်တိုက်နှင့် မိုးစက်ကစားနည်းကို ကစားမြူးတူးလျက် ရှိလေရာ ကစားပြီးသည့်အခါ၌ မှန်ထဲမှနတ်ငှက်မယ်၏ ရုပ်သွင်သည်လည်း ပျောက်ကွယ်သွားလေ၏။

သတိရ၍ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် မိမိသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် လှဲလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရသည့်အတွက် ယောင်၍အော်ကာ မျက်လုံးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်လေ၏။ ထိုအခါ၌ မှန်ကြေးမုံသည် သူ့လက်ထဲမှ လွတ်ကျသွားကာ အရိုးစုကြီးပေါ်နေသည့်ဘက်ကို မြင်ရလေ၏။ ကျီယူသည် အိပ်မက်မက်ရင်း သုက်သွေးတို့ထွက်ခဲ့ရသည့်အတွက် တစ်ကိုယ်လုံး ချွေးတွေပြန်လျက်ရှိသည့်တိုင် ကျေနပ်ရောင့်ရဲခြင်း မရှိသေးချေ။ ထို့ကြောင့် မှန်ကြေးမုံရွှေဘက်ကို ကောက်၍ ကြည့်လိုက်ပြန်လေ၏။ ထိုအခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ယခင်ကကဲ့သို့ပင် သူ့အား လက်ယပ်ခေါ်နေသည်ကို တွေ့သည်တွင် သူကလည်း နောက်တစ်ခေါက် လိုက်သွားပြန်လေ၏။



သို့ဖြင့် အိပ်မက်ထဲတွင် နတ်ငှက်မယ်ခေါ်ရာသို့ လေးကြိမ်လိုက် သွားပြီးနောက် ခွဲခွာ၍ပြန်တော့မည်ပြုစဉ် လူမည်းမည်းကြီးနှစ်ယောက် ရောက်လာကာ သူ့ကို ကြွီးများဖြင့်တုပ်နှောင်ကြပြီး ဆွဲခေါ်သွားကြ လေ၏။

“နေပါဦးဗျ။ ကျွန်တော့်မွန်ကို ကျွန်တော်ယူခဲ့ပါရစေဦး” ဟု ကျီယွံက အော်လေ၏။

ဤစကားများကား ကျီယွံ နေခက်ဆုံးပြောသွားသည့် စကား လုံးများပေတည်း။

ကျီယွံသည် မွန်ကလေးကို ဆုပ်ကိုင်၍ကြည့်နေသည်ကို မြင်ရ ၏။ မွန်လွတ်ကျသွားသည့်အခါတွင် ကျီယွံသည် မျက်လုံးကြီးပွင့်လာ ကာ မွန်ကို ပြန်ကောက်လေ၏။ သို့ရာတွင် ယခုတစ်ကြိမ် လက်မှ လွတ် ကျသွားသည့်အခါတွင်မူ ကျီယွံသည် လှုပ်ရှားခြင်း မရှိတော့ချေ။ အစေတော်များက စမ်းသပ်ကြည့်ကြသည့်အခါ၌ ကျီယွံတွင် အသက် မရှိတော့ချေ။ သူ့တင်ပါးအောက်ရှိ အိပ်ရာဝင်းမှာ စိုရွှံ့စေးထန်းနေ သည်ကို တွေ့ရလေ၏။

အစေတော်များသည် ကျီယွံ၏အလောင်းကို ပြင် ဆင် ကာ ခေါင်းသွင်းရန် အဆင်သင့် ပြင်ထားကြလေ၏။ ကျီယွံ၏ အဘိုးနှင့် အဘွားတို့မှာ အကြီးအကျယ် စိတ်ထိခိုက်လျက်ရှိကာ ကြေးမုံပေး သွားသည့် တခါကိုရင်ကြီးကို အပြစ်တင်လျက်ရှိကြလေ၏။

ကျီယွံ၏ အဘိုးက

“ဗီမွန်ဟာ မင်္ဂလာမရှိတဲ့မွန်။ နောက်မှတ ဘယ်လောက်ဂြိုဟ်ပေ ဦးမလဲ မသိဘူး။ သူ့ဒူးရိုက်ခွဲပစ်လိုက်စမ်း” ဟု ဆိုကာ မီးပုံထဲသို့ရိုက်ခွဲ လှွင့်ပစ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။

ထိုစဉ် “အစကတည်းက ငါပြောခဲ့သားပဲ။ ရွှေဘက်ကို မကြည့် နဲ့။ နောက်ဘက်ကိုသာ ကြည့်လို့။ ငါ သေသေချာချာမှတော့မယ်။ က အတုကို အစစ်ထင်တော့ နင်တို့ဒုက္ခရောက်ပြီမဟုတ်လား။ ပေးငါ့မှနီ၊ ဘာဖြစ်လို့ ရိုက်ခွဲပစ်ရမှာလဲ” ဟူသော အသံတစ်သံ မွန်ထဲမှပေါ်ထွက် လာလေ၏။

ထိုအသံနှင့် မရှေးမနှောင်းမှာပင် ခြေတစ်ဖက် ကျိုးနေသည့် ကိုရင်ကြီးသည် ဝင်းဝမှ ချက်ချင်းပေါ်လာကာ “ဟဲ့ ဒီမွန်ကို ရတနာ? မေတ္တာကြေးမုံလို့ ခေါ်သတဲ့။ ဘယ်အကွဲခံနိုင်ပါ့မလဲ။ ပေး ငါ့မှနီ” ဟုဆိုကာ မွန်ကို လက်ထဲမှ ဖျတ်ခနဲယူသွားပြီးနောက် ချက်ချင်း ပြန် ထွက်သွားလေ၏။

ကျီယွံ၏အဘိုး ကျီထိုက်ရသည် အသုဘအတွက် ပြင်ဆင်ကာ သုံးရက်တိုင်တိုင် တရားတော်များကို ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ရန် ဘုန်းတော် ကြီးများကို ပင့်၏။ အသုဘကိုလည်း ၇ ရက် ထားလေ၏။ တလားကို လည်း သံသေဘုရားဝတ်ကျောင်းတွင် အဆင်သင့်ပြင်ထားလေ၏။

ကျီဆွေမျိုးစုအားလုံး အသုဘကို လာရောက် မေးမြန်းကြလေ ၏။ ယွန်းစံအိမ်မှာ ကျီရဲနှင့် ကျီချိန်တို့က အသုဘအတွက် ငွေစင် နှစ် ဆယ်ကျပ်သားစီ ကူပြီး၊ နိန်စံအိမ်မှ ကျီချန်ကလည်း ထိုနည်းအတိုင်း ကူလေ၏။ အချို့ဆွေမျိုးများကလည်း သူတို့ တတ်နိုင်သ လောက် ငွေစင် သုံးကျပ်သား၊ နှစ်ကျပ်သား စသည်ဖြင့် ထည့်ဝင်ကြလေ၏။ ကျီယွံ၏ ကျောင်းနေဘက်များက ငွေစင်နှစ်ဆယ် သုံးဆယ်ကျပ်သား ခန့် စုဆောင်းထည့်ဝင်ကြလေ၏။ သို့ဖြင့် ကျီထိုက်ရသည် ငွေကြေး မတတ်နိုင်လည့်တိုင် အသုဘကို စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ချနိုင်ခဲ့လေ၏။

ထိုနှစ် ဆောင်းရာသီအကုန်လောက်တွင် မိမိသည် နောင်းစွာ ကျန်းမာခြင်း မရှိသည့်အတွက် သမီးထိုက်ယုအား ပြန်လွှတ်လိုက်စေလို ကြောင်းဖြင့် လင်ယုပိုက်ထံမှ စာတစ်စောင်ရောက်လာခဲ့လေ၏။ ထိုစာ ကို ရသည်တွင် မယ်မယ်မှာ စိတ်ပူလျက်ရှိသည့်တိုင် ထိုက်ယုကိုမလွှတ်၍ မဖြစ်တော့ဘဲ အမြန်ပြန်လွှတ်ရန် စီစဉ်ရလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု ပြန်တော့မည်ဖြစ်သဖြင့် စိတ်ထိခိုက်လျက်ရှိသော်လည်း သမီးနှင့်အဖေ ကြားတွင် ဝင်၍မဖြစ်သဖြင့် ဘာမျှမပြောသောတော့ချေ။

မယ်မယ်သည် ထိုက်ယုကို လိုက်ပို့ရန်အတွက် ကျီလျှံကို ထည့် လိုက်လေ၏။ ထိုက်ယုအပြန်တွင် လိုလေသေးမရှိရအောင် လက်ဆောင် များ ပေးလိုက်ပုံ၊ ခရီးအတွက် မည်သို့ပြင်ဆင်ကြပုံကိုမူ အကျယ်ဖော်



ပြခြင်း မပြုလိုတော့ပြီ။ ကျိလျှံနှင့် ထိုက်ယုတို့ ထွက်ခွာရန်အတွက်  
နေ့ကောင်းရက်သာ ရွေးပြီးသည်နှင့် သူတို့သည် အစေတော်များနှင့်  
အတူ ယန်ကျိမြို့သို့ လှေဖြင့် စုန်ဆင်းခဲ့ကြလေ၏။

အကျယ်ကိုသိလိုမှု နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၁၃

ကျင်ကို ကွယ်လွန်ခြင်းနှင့် ဘုရင့်ကိုယ်ရံတော် ပိုလ်တစ်ဦးခန့်အပ်ခြင်း။  
နတ်ငှက်မယ်သည် နိန်စံအိမ်ကြီးမှ ကိစ္စများကို စီမံအုပ်ချုပ်ပေးခြင်း။

မိမိ၏ ခင်ပွန်းသည်ဖြစ်သူ ကျိလျှံမှ ဘုရင်ထံသို့ ယန်ကျိမြို့သို့ လိုက်ပို့  
ရာသည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်သည် တစ်ယောက်တည်း ပျင်းကျန်ရစ်  
ခဲ့လေ၏။ ညနေတိုင်လျှင် အစေတော် ပင်အဲနှင့် စကားပြောခြင်းဖြင့်  
သာ အချိန်ကိုကုန်စေပြီးနောက် ယောင်တီးယောင်နုဖြင့် အိပ်ရာသို့ဝင်  
ခဲ့လေ၏။

တစ်ညသ၌ နတ်ငှက်မယ်သည် ပန်းထိုးနေရာမှ ညောင်းညာ  
ရာသည့်အတွက် ဓဏနားကာ မီးအိမ်အနီးတွင် လက်ဆွဲမီးဖိုကလေးကို  
ချ၍ ပီးတည့်နေစဉ် မိမိ၏ ရွှေချည်ထိုးစောင်ကို မီးကင်၍ နွေးအောင်  
လုပ်ထားရန် ပြောပြီးနောက် အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့လေ၏။ ည ဆယ်ချက်တီး  
လောက်တိုင် နတ်ငှက်မယ်သည် အိပ်မပျော်နိုင်သေးဘဲ သည်အချိန်ဆိုလျှင်  
ယူယောကျိားကျိလျှံသည် မည်သည့်မြို့ရွာသို့ရောက်လေစက်ပြီ စသည်  
ပြု၍ တွေးတောလျက် ရှိလေ၏။ ဓဏကြာလျှင် ပင်အဲလည်း အိပ်ပျော်  
စွာလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာလည်း အိပ်ချင်လာသဖြင့် သိမေ့သိမေ့  
ဖြစ်နေစဉ် သူ့ခန်းဆောင်ထဲသို့ ကျင်ကို ဝင်လာသဖြင့် အံ့အားသင့်  
ကျက် ရှိလေ၏။

ကျင်ကို၏ နောက်ပြောင်ကျိစယ်ဟန်ဖြင့်



“ငှက်မယ်ကလဲကွယ်။ သိပ်ပြီးအဆိပ်မက်တာပဲ။ ဒီနေ့ ကျင်ကို အိမ်ကိုပြန်တော့မလို့လေ။ လာပြီးနှုတ်ဆက်ဖော်တောင် မရတော့ဘူးပေါ့။ ဒါပေမယ့် ကျင်ကိုကတော့ ငှက်မယ်ကို ခင်မင်ရင်းစွဲရှိလေတော့ နှုတ်ဆက်ဘဲ မပြန်ချက်ပါဘူး။ လာဖြစ်အောင်လာပြီး နှုတ်ဆက်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ငှက်မယ်ကို မှာပစ်ခဲ့ချင်တာလေး တစ်ခုလဲ ရှိလို့။ တခြားဘယ်သူ့ကိုမှ စိတ်မချတာနဲ့ သူတို့ကို မမှာချင်ဘူး”

“ဘာများလဲကွယ်။ ငှက်မယ်လုပ်ပေးမှပေါ့”ဟု နတ်ငှက်မယ်က ဝေခွဲမရဟန်ဖြင့် ပြောလေ၏။

“ငှက်မယ်ဟာ တကယ့်အရည်အချင်းရှိတဲ့ မိန်းကလေး။ ဗောင်းတော်ရ အရာအစား ပိုးခါးပတ် စည်းတားတဲ့ ယောက်ျားတွေတောင် ငှက်မယ်ကိုလိုက်လို့ မမိနိုင်ပါဘူး။ ‘လှဆိုတာ ဆန်းယင် ဆုတ်ရတယ်’ ‘ရေဆိုတာ ပြည့်ယင် စီးရတယ်’၊ ‘အမြင့်ကိုတက်လေလေ အကျနာလေလေ ဖြစ်တတ်တယ်’ ဆိုတဲ့ စကားပုံတွေကို ငှက်မယ်လဲ သိမှာပေါ့။ ခုဆိုယင် ကျင်ကိုတို့စံအိမ်က ဆွေမျိုးစုကြီးပွားခဲ့တာဟာ အနှစ်တစ်ရာလောက် ရှိခဲ့ပြီ။ ‘သစ်ပင်ကြီး လဲတော့ မျောက်တွေ သင်းကွဲကြတယ်’ ဆိုတဲ့စကားလို တစ်နေ့မှာ ကျင်ကိုတို့ စည်းစိမ်ချမ်းသာတွေ ပျက်ပြားသွားခဲ့ယင် ကျင်ကိုတို့ရဲ့ မိသားစုကြီးဟာ ဘယ်လိုဖြစ်သွားမယ် ထင်သလဲ”

နတ်ငှက်မယ်သည် အကင်းပါးသူပီပီ ထိုအချက်ကို ချက်ချင်း သဘောပေါက်လိုက်ကာ အထိတ်တလန့်ဖြစ်လျက်

“အင်း ကျင်ကိုပြောတာ စဉ်းစားစရာပဲ။ ဒါပေမယ့်ကွယ် ဒီလိုဖြစ်လာတာကို ဘယ်သူတားဆီးနိုင်ပါ့မလဲ”

ကျင်ကိုက ဖော်ကျယ်ကျယ်ရယ်လိုက်ကာ

“ငှက်မယ်ကလဲ သိပ် အသေးတာကိုး။ ချီးမွမ်းခြင်းနောက်မှာ ကဲ့ရဲ့ခြင်း လိုက်လာတယ်တဲ့။ ချမ်းသာခြင်းရဲ့နောက်မှာ ပျက်စီးခြင်းလိုက်တယ်တဲ့။ ဒါဟာ နိယာမ တရားပဲ မဟုတ်လား ငှက်မယ်ရဲ့။ ဒီနိယာမတရားကို လူတွေ ဘယ်မှာလွန်ဆန်လို့ ရနိုင်ပါ့မလဲ။ ကျင်ကိုတို့ တတ်နိုင်

တာက ရှားပါးတုန်းမှာ အဆင်သင့်ဖြစ်နေအောင် ပေါများတုန်းမှာ စုဆောင်းသိုမှီးထားရမယ်။ ဒီတော့ ခုနေ့က စုဆောင်းသိုမှီးထားတယ်ဆိုယင် ရှေ့ရေးအတွက် စိတ်ချရတာပေါ့ ငှက်မယ်ရယ်”

နတ်ငှက်မယ်က အကျိုးအကြောင်းကို ရှင်းလင်းပြောရန် ပြော၏။

“ဘိုးဘွားစဉ်ဆက်တို့ရဲ့ သင်္ချိုင်းမှာ အခါရာသီအလိုက် ပူဇော်ကန်တော့ပွဲတွေ အကြီးအကျယ် လုပ်နေကြပေမယ့် ဒီပူဇော်ပွဲတွေအတွက် သတ်မှတ်ထားတဲ့ပိုက်ဆံကြေးငွေ မရှိဘူး။ ကျင်ကိုတို့မှာ ဆွေမျိုးစုတွေအတွက် ကျောင်းထောင်ထားပေမယ့် ဒီကျောင်းအတွက် ရန်ပုံငွေ မရှိဘူး။ ခုတော့ ကျင်ကိုတို့မှာ ပစ္စည်းဥစ္စာရှိတုန်းမို့ ပူဇော်ပွဲတွေလုပ်တာ မထောင်းတာပေမယ့် နှမ်းပါးသွားတဲ့အခါမှာ ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ။

“ဒီတော့ ကျင်ကို အကြံပေးချင်တာက ကျင်ကိုတို့မှာ စည်းစိမ်ချမ်းသာတွေရှိတုန်း၊ အမြင့်ကိုရောက်တုန်းမှာ ဘိုးဘွားစဉ်ဆက် သင်္ချိုင်းတွေနားမှာ မြေယာတွေဝယ်တစ်ခုပြီး အဲဒီလယ်မြေတွေကရတဲ့ ဝင်ငွေနဲ့ ပူဇော်ပွဲတွေလုပ်ယင် မကောင်းပေဘူးလား။ ဆွေမျိုးစုကျောင်းကိုလဲ အဲဒီကိုရွှေ့ယင် မကောင်းပေဘူးလား။

“ဆွေမျိုးစုထဲမှာရှိတဲ့ သားချင်းအားလုံး ကြီးသည်ငယ်သည်မဟုတ် အဲဒီလယ်မြေတွေကို တစ်လှည့်စီ ကြီးကြပ်အုပ်ချုပ်ခိုင်း၊ ဝင်ငွေတွေ၊ ပူဇော်ပွဲတွေကို တစ်နှစ်တစ်ခါ တစ်လှည့်စီ အကြီးကြပ်ခိုင်းယင် မကောင်းပေဘူးလား။ ဒီလို တစ်လှည့်စီ ကြီးကြပ်အုပ်ချုပ်မယ်ဆိုယင် အချင်းချင်းလဲ စကားမများရတော့ဘူး၊ ရောင်းတာတို့ ပေါင်တာတို့ စတဲ့ အလွဲသုံးစားလုပ်မှုတွေလဲ မရှိတော့ဘူး။

“တကယ်လို့ ရာဇဝတ်မှုတစ်ခုခုကြောင့် ပစ္စည်းတွေကို ဘဏ္ဍာတော်အဖြစ် သိမ်းယူခံရယင်လဲ ဘိုးဘွားစဉ်ဆက် သင်္ချိုင်းအတွက် လူထုတစ်ရပ်က မြေယာတွေကတော့ ကျန်ခဲ့မှာပဲ။ ဒီလိုလုပ်ထားယင် နှမ်းပါး



သွားတဲ့အခါမှာတောင် လူငယ်တွေ အဲဒီသွားပြီး လယ်ယာလုပ်နိုင် တယ်။ စာသင်နိုင်တယ်။ သူတို့မှာ ကျောထောက်နောက်ခံ ရှိလေတော့ ပူဇော်ပွဲတွေကို အဆက်မပြတ်ကျင်းပနိုင်တယ်။

“ကျင်ကို့တို့ရဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေဟာ ဘယ်တော့မှ ပျက်ပြုန်း တော့မှာ မဟုတ်ဘူးထင်ပြီး နောင်ရေးအတွက် ဒီလိုလုပ်ထားယင် အမြင်တိုရာကျလိမ့်မယ်။ မကြာခင်မှာ ရေများရာမိုးရွာ၊ မီးလောင်ရာ ဆီလောင်၊ ဖဲပွင့်ပေါ် ပန်းထိုးတဲ့ကိန်းတစ်ခုဆိုက်ပြီး အဆန်းတကြယ် တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်တော့မယ်။ ဒါပေမယ့် ဒါဟာ ကျင်ကို့တို့အဖို့ ဒယ်အိုး ထဲမှာ မီးတစ်ချက် ဝင်ဟပ်တာလောက်ပါပဲ။ ယာယီ သုခတွေ့ရတာ လောက်ပါပဲ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အကြီးကျယ် အခမ်းနားဆုံး ပျော်ပွဲကြီး တောင်မှ တစ်နေ့မှာ အဆုံးသတ်ရတယ်ဆိုတဲ့စကားပုံကို မမေ့ပါနဲ့နော်။ အချိန်မနှောင်းခင်မှာ နောင်ရေးကို ထည့်စဉ်းစားပါ။”

“ဘယ်လို အဆန်းတကြယ်တွေများ ဖြစ်မှာလဲ ကျင်ကို့ရယ်၊ ပြောစမ်းပါဦး။”

“ကောင်းကင်ဘုံရဲ့ လျှိုဝှက်ချက်ကို မသိအပ်ဘူးတဲ့ ငှက်မယ်ရဲ့။ ဒါပေမယ့် ကျင်ကို့နဲ့ ငှက်မယ်ကတော့ တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက် ချစ်ကြတဲ့အတွက် နှုတ်ဆက်တဲ့အနေနဲ့ အကြံ ပေးပါရစေနော်” ဟုဆို ကာ ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြလေ၏။

နှုတ်လည်းကုန်၊ ပန်းလည်းမြှံသော်  
လူ့ဘုံလောက၊ ဤဘဝ၌  
လမ်းစကိုယ်စီ၊ ရွာရမည်တည်း။ ။

တစ်စုံတစ်ရာကို မေးမည်အပြုတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အရှေ့ တံခါးရှိ နာရီသံချောင်းမှ လေးမောင်းရိုက်သံကြောင့် နိုးလာ၏။ ကေ ကြာလျှင် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ အရှေ့အိမ်မှ သစ် မလေးကျင်ကို့ ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်ကြောင်းဖြင့်လခရောက်အကြောင်း ကြားလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်၏ တစ်ကိုယ်လုံးတွင် ချွေးစေးတွေ ပြန်လာ၏။ ထပ် ပြန်ရလာသည့် အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အဝတ်အစားကို ကဗျာကယာလဲကာ ဒေါ်လေးဝမ်း၏အဆောင်သို့ ကူးလာခဲ့၏။

ထိုအချိန်၌ဇာား ထိုသတင်းကြောင့် တစ်အိမ်လုံး ပူဆွေးငိုယို လျက် ရှိကြလေပြီ။ လူကြီးများက လူကြီးမိဘများကို ကျင်ကို့ ရှိသေ ကိုင်းရှိုင်းတတ်ပုံတို့ကို ပြောဆိုလျက်ရှိပြီး လူငယ်များကမူ ကျင်ကို့ ချစ်စရာကောင်းပုံ၊ ကလေးများက ကျင်ကို့ သနားတတ်ပုံတို့ကို ပြော ဆိုလျက်ရှိကြ၏။ ဆင်းရဲနိမ့်ကျသူတို့ကို ကျင်ကို့ သနားညွှာတာတတ် ပုံ၊ လူကြီးလူငယ်မရွေး ကျင်ကို့ မေတ္တာထားတတ်ပုံတို့ကို အစေတော် များအားလုံးပင် တသသပြောဆို၍ ငိုကြွေးလျက်ရှိကြလေ၏။

သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းကို ခဏထား၍ ထိုက်ယု ပြန်သွားသည့် အခါတွင် ပေါက်ယု မည်သို့ခံစားနေရပုံကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။

ထိုက်ယု ပြန်သွားသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် သူငယ်ချင်း များနှင့်လည်း ကစားခြင်းမပြုတော့ဘဲ အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့ရသော်လည်း ရင်ထဲတွင် မကြည်မသာဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ကျင်ကို့ ကွယ်လွန်ကြောင်းကို ကြားရသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာမှ ဝန်းရံနေ ထထိုင်လိုက်မိ ၏။ ရင်ထဲတွင် နင့်ရဲ့ ဖြစ်သွားပြီး တစ်ချက်မျှ ငိုလိုက်ကာ ပါးစပ်မှ မသွားတော့ အန်ကျလာလေ၏။

မာလာနှင့် အစေတော်များသည် ပေါက်ယုဆီသို့ ပြေးသွားကာ မိမိတို့ပေါ်သို့ တွဲတင်ပေးကြ၏။ အကျိုးအကြောင်းကိုလည်းမေးမြန်း ကြ၏။ မယ်မယ်ကို ပြောပြကာ သမားတော် ခေါ်သင့် မခေါ်သင့် ပြောဆိုလျက်ရှိကြ၏။

“ကိစ္စမရှိပါဘူး။ မခေါ်ပါနဲ့။ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ ရင်ကြပ်ပြီး ဗျတ်တရက်မို့ သွေးအနီတာပါ။”

ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာမှထကာ မယ်မယ်ဆီသို့ သွားမည်၊ ထို မှောက် အရှေ့ဘက်စံအိမ်သို့ သွားမည်ဟုဆိုကာ အဝတ်အစားလဲပေး ရန် ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။



မာလာသည် ပေါက်ယုအတွက် စိုးရိမ်သည့်တိုင် ဤသို့သော အခြေအနေမျိုးတွင် ပေါက်ယုကို မတားရဲအောင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

မယ်မယ်ကမူ ခွင့်မပြုချေ။

“အသုဘအိမ်ဆိုတာ သေပြီးခါစမှသာ မသန်ရှင်းဘူးကွယ်၊ ပြီးတော့ လေကလဲ သိပ်တိုက်နေတယ်။ ဒီတော့ သွားချင်ယင် ငါ့မြေ မနက်ဖြန်မှသွားပါ”

ပေါက်ယုကအတင်းပူဆာသည့်အခါတွင် မယ်မယ်သည် ရထားတစ်စင်းကို အပြင်ခိုင်းကာ အစေတော် အများအပြားကိုလည်း ထည့်လိုက်၏။ နိန်စံအိမ်ကြီးရှိ ဝင်းတံခါးကြီးများမှာ ဖွင့်ထားလျက်ရှိပြီး ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင်လည်း မီးတွေ ထိန်နေအောင် ထွန်းထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ စံအိမ်ကြီးတွင် အဝင်အထွက် ရှုပ်ယှက်ဝတ်လျက်ရှိပြီး ငိုကြွေးနေသံများကိုလည်း ကြားရလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ရထားမှဆင်းကာ ကျင်ကို၏အလောင်းရှိသည့် ခန်းဆောင်သို့ ခပ်သုတ်သုတ်လာခဲ့လေ၏။ ထိုနောက် ငိုပြီးလျှင် မမလှ ဆီသို့လာခဲ့၏။ မမယုမူလည်း လေရောဂါထသဖြင့် မအိမ်သာဖြစ်လျက်ရှိပေ၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယုသည် ကျီချန်ကို သွား၍နှုတ်ဆက်လေ၏။

ထိုအချိန်၌ကား ကျီထိုက်ရု နှင့် တကွ ကျီတိုက်ရှု၊ ကျီရှောင်၊ ကျီကွန်၊ ကျီရှဲ၊ ကျီချင်း၊ ကျီဆုန်၊ ကျီပြန့်၊ ကျီယွမ်၊ ကျီဟုန်၊ ကျီကွမ်၊ ကျီရှင်၊ ကျီချို၊ ကျီလင်၊ ကျီကျန်း၊ ကျီချန်း၊ ကျီလင်း၊ ကျီယုန်၊ ကျီချင်၊ ကျီဆင်၊ ကျီပင်၊ ကျီဆောက်၊ ကျီဟင်၊ ကျီဖင်၊ ကျီဖန်၊ ကျီလန်၊ ကျီချန်နှင့် ကျီချိုတို့ အားလုံးလည်း ရောက်လာကြလေပြီ။

ယောက္ခမဖြစ်သူ ကျီချန်သည် မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့်

“ကျွန်တော့်ချွေးမလေးဟာ အလိမ္မာအိုးလေးဗျ၊ လိမ္မာလိုက်သမ္မ ကျွန်တော့်သားနဲ့တောင် မထိုက်ဘူး။ ကြီးကြီးငယ်ငယ်၊ ဝေ၊ဝေ၊ နီးနီး သူ့ကို လူတိုင်းကချစ်ကြတယ်။ ခု ကျွန်တော် ချွေးမကလေးမရှိတော့ဘူးဆိုတော့ ကျွန်တော် ချွေးမရှိစေကာ အကိုင်အခန့်ကြီး တစ်ခု ပြုတ်ကျသွားတာနဲ့ အတူတူပေါ့”ဟု ကျီထိုက်ရုကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“အေးလေး၊ တရားနဲ့ဖြေပေါ့။ သေတဲ့လူကသေပြီပဲ။ ငိုနေလို့ ခု ပြန်ရှင်လာတော့တာမှ မဟုတ်တော့တာ။ အသုဘကိုစွဲကို စီစဉ်ဖို့က ဝေးကြီးတယ်”ဟု ကျီချန်ကို နှစ်သိမ့်ကြ၏။

“အမယ်လေး ကျွန်တော် ချွေးမကလေး လှလှပပ ဖြစ်အောင် ယုံတင် ကျွန်တော် မှာရှိသမျှ စည်းစိမ်တွေကုန်ပါစေဗျာ။ ကိစ္စမရှိပါလှ”ဟု ပြော၏။

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် ကျင်ယေ၊ ကျင်ချွန်းနှင့်တကွ မမယု၏ စကားများသားချင်းများအပြင် သူ့ညီမငယ်များပါ ရောက်လာ ကြ၏။ မကာကွမဖြစ်သူ ကျီချန်သည် ညွှတ်သည်များကို ညွှတ်ခံရန် ကျီချန်၊ ကျီရှန်၊ ကျီလင်းနှင့် ကျီယုန်းတို့ကို တာဝန်ပေးခဲ့ပြီးနောက် အသုဘ မျက်ကိုရွေးရန် အခါတော်ဆက် နက္ခတ်ပေဒင်ဆိုင်ရာဌာနသို့ လွှတ်လိုက်လေ၏။

အသုဘကို ၄၉ ရက်ထားရန် ဆုံးဖြတ်ပြီး ကွယ်လွန်ပြီးသည့် ယိုးရက်မြောက်နေ့မှစ၍ အသုဘ ကြော်ငြာထုတ်ရန်နှင့် အောက်မေ့စရာထည့်နေအဖြစ် သတ်မှတ်ရန်လည်း စီစဉ်၏။ ၄၉ ရက် လုံးလုံး နတ်တော်များကို ပင့်ဖိတ်၍ အဆောင်ဦးတွင် ပရိတ်ရွတ်ကာ ၃၁ဘုံ ယွင် ကျင်လည်ကြကုန်သော သတ္တဝါတို့အား အမျှအတန်းဝေရန် စီစဉ်၏။ မဟာသစ္စဂိုဏ်းမှ တာအိုရဟန်း ၉၉ ပါးကို ပင့်ဖိတ်ကာ ရဟန်းဆောင်တွင် အမျှအတန်းဝေရန် စီစဉ်၏။ အလောင်းထည့်သည့် အလားကို ပန်းပေါင်းနံ့သာ ဥယျာဉ်သို့ရွှေ့၍ အသုဘ ၄၉ ရက် အတွင်း ၇ ရက်မြောက်နေ့တိုင်း သူတော် အပါးငါးဆယ်နှင့် တာအိုရဟန်း အပါးငါးဆယ်တို့က တရားတော်များကို ရွတ်ဖတ်ရန် စီစဉ်၏။

သူတို့အထဲတွင် များစွာ စိတ်ထိခိုက်ခြင်း မရှိလှသလိုမျှ အဘိုးကျီချင်တစ်ယောက်သာ ရှိလေ၏။ ကျီချင်ကား အကြီးဆုံးမြေး ကျီယုန်၏ဖခင်၊ ကွယ်လွန်သည့်အတွက် မည်သို့မျှ စိတ်ထိခိုက်ဟန် မရှိချေ။ မိမိကိုယ်တိုင် တရားပေါက်အောင် အပြင်းအထန် အားထုတ်လျက်ရှိစဉ်



လောကီကိစ္စများတွင် ဝင်ရောက်စွက်ဖက်ခြင်း မပြုလိုသည့်အတွက် ကျ  
ချင်သည် အသုဘအိမ်သို့လည်း ရောက်လာခြင်း မရှိချေ။ အသုဘကြီး  
အဝဝကို သားဖြစ်သူ ကျချန်နှင့်သာ လဲထားလေ၏။

ပခင်ကြီးက ဝင်ရောက်စွက်ဖက်ခြင်း မပြုသည်နှင့် ကျချန်မပြု  
ချွေးမ၏ အသုဘအတွက် စိတ်တိုင်းကျ အကုန်အကျခံလေ၏။ တစ်  
လုပ်ရန်အတွက် သစ်သားရှာရာတွင် ရှာဖွေထားသည့် ကျောက်ထပ်  
သားကို မကြိုက်ဟုဆိုကာ ထို့ထက် ကောင်းသည့်ပျဉ်ကို ရှာဖွေ  
ဆွေ့ဖန်က

“ကျွန်တော်တို့ သစ်စက်ထဲမှာ ကျင်းဆိုတဲ့ သစ်တစ်မျိုးရှိတယ်  
ဦးကြီးရဲ့။ အဲဒီပျဉ်က တော်တော်ကောင်းတယ်။ တလားတို့ ဘာတို့  
ယင် တော်တော်နဲ့ မဆွေးဘူး။ အနှစ် တစ်သောင်းလောက်မီတယ်  
သစ်မျိုးက နိုင်ငံခြားမှာရှိတဲ့ သံပိုက်ကွန် တောင်ပေါ်မှာ ပေါက်  
တဲ့။ ကျွန်တော် မေဦးတော်ကြီးကတော့ မင်းသားကြီး ယီကျ  
အတွက် ဝယ်ထားတာ။ ဒါပေမယ့် မင်းသားကြီး အရာကျတော့  
လဲ ဒီလက်ဆောင်ကို လက်မခံတော့ပါဘူး။ ခုထက်ထိ ကျွန်တော်တို့  
ထဲမှာ ရှိသေးတယ်။ မင်းသားကြီးဖို့ ရည်မှန်းပြီးဆိုတော့ ဘယ်လောက်  
စီပျဉ်ကို မဝယ်ရဲကြဘူး။ ဦးကြီး သဘောကျတယ်ဆိုယင် ကျွန်တော်  
အပို့ခိုင်းလိုက်မယ်လေ”

ကျချန်သည် ထိုသတင်းကိုကြားလျှင် ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာ  
လျက် ပျဉ်များကို ချက်ချင်း အယူခိုင်းလိုက်၏။ အားလုံးပင် ထိုပျဉ်  
ကြည့်၍ တအံ့တဩ ဖြစ်ကြရလေ၏။ ဘေးကာနှင့် အောက်ခံပျဉ်  
မှာ ရှစ်လက်မခန့်တူ၍ တောင်ထန်းရွက်ကဲ့သို့ အကွက်အကွက်  
လျက်ရှိပြီးလျှင် အနံ့မှာလည်း ကရမက်နံ့ လိုလို၊ ကတိုးနံ့ လိုလို  
လျက်ရှိသဖြင့် အားလုံး တအံ့တဩဖြစ်လျက်ရှိကြ၏။ ခေါက်ကြည့်  
လျှင်လည်း သတ္တုကို လည်းကောင်း၊ ကျောက်စိမ်းသားကို  
ကောင်း ခေါက်ရသကဲ့သို့ ချင်ချင်မြည်လျက် ရှိလေ၏။

ကျချန်၏ မျက်နှာသည် ဝင်းထိန်သွားကာ အဖိုးကို ပေး  
၏။

ဆွေ့ဖန်က ပြုံးလိုက်ပြီးလျှင်

“ဝယ်မယ်ဆိုယင် ငွေဆယ်ပိဿာပေးလို့တောင် ရမ္မာမဟုတ်ပါ  
ဘူးဦးကြီးရယ်။ အဖိုးကို မေးမနေပါနဲ့တော့။ ဒီတလားကို ကောင်း  
စကောင်း ပြင်ဆင်မွမ်းမံသုံးတယ်ဆိုယင် ပြီးတာပါပဲ။ ကျွန်တော်ကပဲ  
လုပ်ပါရစေ”

ကျချန်သည် ကျေးဇူးစကား ထပ်တလဲလဲဆိုပြီးနောက် ပျဉ်တို့ကို  
ဆွေ့ဖန်က တလားစပ်စေလေ၏။ ကျချန်ကမူ

“မင်းညီမင်းသားမှ မဟုတ်ဘဲ။ သာမန်မျိုးရိုးပဲကွာ။ ဒီလောက်  
အဖိုးတန်တလား မလိုပါဘူး။ အကောင်းစား ကျောက်ထင်းရှူးသား  
လောက်ဆိုယင် တော်လောက်ပါပြီ”ဟု ပြော၏။

သို့ရာတွင် ဖြစ်နိုင်လျှင် ကျင်ကို ကိုယ်စားပင် ဝင်သေလိုက်ချင်  
သည့် ကျချန်သည် ထိုစကားကို လက်မခံချေ။

ကျင်ကို ဆုံးသည့်အခါတွင် သူ့ အစေတော် တစ်ယောက်ဖြစ်  
သည့် ယွံချူသည် ခေါင်းကို တိုင်နှင့်ဆောင်၍ သေသေ၏။ ဆွေမျိုးစု  
တစ်ခုလုံးက ထိုအပြုအမူသည် သစ္စာရှိသည့် အပြုအမူဖြစ်ပါပေသည်ဟု  
ကောင်းချီး ပေးကြ၏။ ကျင်ကိုသည် သူတို့ ဆွေမျိုးစုထဲမှ မဟုတ်ဘဲ  
စား ကျယုန်၏ဇနီး ဖြစ်သည့်တိုင် ကျချန်က ကျင်ကိုအား မြေး တစ်  
ယောက်၏ အခမ်းအနားဖြင့် သဂြိုဟ်ရမည်ဟု အမိန့်ပေးကာ ပန်းပေါင်း  
နဲ့ သာ ဥယျာဉ်ထဲရှိ အဆောင်တွင် ကျကျနန ပြင်ထားလေ၏။

ကျင်ကိုတွင် သားသမီး မရှိသည့်အတွက် နောက် အစေတော်  
တစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ပေါက်ချူက သူပင်လျှင် အေးယဉ်ကျူးပြီး  
နိမ့်ချင်းသည်လုပ်မည်ဟု ပြော၏။ ဤတွင် ကျချန်သည် ပေါက်ချူကို  
အကြီးအကျယ် သဘောကျသွားကာ နောင်တွင် ပေါက်ချူအား သူ့  
သမီးအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုပြီးနောက် သခင်မလေးဟုခေါ်ရန် အမိန့်  
ထုတ်လိုက်၏။



သို့ဖြင့် ပေါက်ချူသည် အလောင်းအနီးတွင် ငိုချင်းသည်အဖြစ် တစ်ချိန်လုံး ငိုကြွေးလျက် ရှိလေရာ ဆွေမျိုးများ၊ အစေတော်များနှင့် ညွှဲသည်တို့မှာလည်း အသုဘများတွင် လိုက်နာရရိုး အစဉ်အလာ ထုံးစံ အတိုင်း ငိုချင်းသည် ပေါက်ချူငိုသည်ကို နားထောင်ကြရ၏။

အသုဘမှာ သူ့စိတ်တိုင်းကျ ခမ်းနားကြီးကျယ်သည့်တိုင် ကျချန်သည် အားမရသေးချေ။ သူ့သား ကျီယုန်မှာ ရာထူးလက်ကိုင် မရှိသေးဘဲ သာမန် စာသင်သား တစ်ယောက်မျှသာဖြစ်၏။ သို့ဆိုလျှင် အသုဘစန္ဒား၊ ယပ်မား စသည်တို့တွင် စာတန်းထိုးလျှင် ဤဂုဏ်ပုဒ်ဖြင့် ကြည့်၍ မတင့်တယ်။ ထို့ပြင် ဤဂုဏ်ပုဒ်လောက်သာရှိသည့် ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ယောက်၏ ဇနီးအသုဘဖြစ်၍ အချွေအချိန်နောက်လိုက် နည်းတော့ မည်ဟု တွေးမိ၏။

သို့ရာတွင် ကျီချန် ကံကောင်းသည်ဟု ဆိုရချိမ့်မည်။ အသုဘ ခုနစ်ရက်နေ့မြောက်တွင် ရွှေနန်းတော်ဝင်းမှူးကြီးဖြစ်သည့် မိန်းမ စိုးတိုက်ချန်းထံမှ အသုဘ လူဖွယ် တန်းဖွယ်ပစ္စည်းများနှင့်အတူ အသုဘ အမေးလွှတ်လိုက်သည့် အစေတော်များ ရှေ့ပြေးရောက်လာကြပြီးလျှင် ခဏအကြာတွင် ဝင်းမှူးအဆောင်အယောင် ထီးမိုးလျက် ဝေါကြီးဖြင့် ငွေမောင်းစည်တော်စုံတီး၍ တိုက်ချန်းကိုယ်ကိုင် ရောက်လာ၏။

ကျီချန်သည် အသုဘလာမေးသည့် ရွှေနန်းတော်ဝင်းမှူးကြီးကို ပျာပျာသလဲ ကြိုဆိုကာ ဘမယာဆောင်သို့ပို့ပြီး လက်ဖက်ရည်များ တည်ခင်းညှော်ခံ၏။ ကျီချန်မှာ အကြံအစည်ရှိသူဖြစ်ရာ ခဏအကြာလျှင် မိမိ၏သား ကျီယုန်အတွက် ရာထူးတစ်ခု ဝယ်ယူလိုကြောင်း ဝင်းမှူးကြီးကို လျှောက်ထားရန် အခွင့်ရသွား၏။

“အသုဘကို ပိုပြီးခမ်းနားကြီးကျယ်အောင်လို့ ဆိုပါတော့”ဟု ဝင်းမှူးကြီးက ပြုံး၍မေး၏။

“ဝင်းမှူးကြီး မိန့်တဲ့အတိုင်းပါ”

“အိမ်း၊ ဒီလိုဆိုယင်တော့ ကံကောင်းပေတယ်လို့ ဆိုရမှပဲဗျ။ မကြာခင်မှာ ရာထူးတစ်နေရာ လစ်လပ်လိမ့်မယ်။ ရွှေနန်းတော် လက်ရွေး ကိုယ်ရံတော် ဗိုလ်သုံးရာအနက် ဗိုလ်ရာထူးနှစ်နေရာ လပ်နေ

တယ်။ မနေ့တုန်းကပဲ ရှန်ယန်မြို့စားကြီးက သူတို့အထဲကတစ်ယောက် ကတက် တစ်နေရာခန့်ပေးဖို့ ကျုပ်ဆီကို ငွေဆယ့်ငါးပိဿာ လက်ဆောင် ပို့လိုက်တယ်။ သူ့ အဘိုးနဲ့ ကျုပ်နဲ့ဆိုတာ မခိုင်ရင်းကစ ရောင်းရင်းကြီးတွေဆိုတော့ ဘယ်ငြင်းလို့ကောင်းပေမလဲဗျာ။ ချက်ချင်း တန်းခန့်ပေးလိုက်ရတာပေါ့။ ယုန်ရှင်းစစ်ဘုရင်ခံ ဖုန်းဆိုယင်လဲ သူ့သားကို တခြားဘယ်မှာ အလုပ်သွင်းပေးချင်ပါ့မလဲ။ ဘုန်းတော်ကြီးဘုရားရဲ့ လက်ရွေးကိုယ်ရံတော်တပ်မှာ တပ်ဗိုလ်ပဲ ဖြစ်စေချင်တာပေါ့။ သို့သော်လဲ ကျုပ် သူ့ကိုတော့ အဖြေမပေးရသေးဘူးဗျ။ ဒီတော့ မြို့စားကြီးရဲ့သားအတွက် လိုချင်ယင် မျိုးရိုးစဉ်ဆက်ဖော်ပြပြီး ခပ်မြန်မြန် လျှောက်လွှာရေး တင်လိုက်ပေတော့”

ကျီချန်သည် ချက်ချင်း အစေတော်များကိုခေါ်ကာ စာရေးများအား လျှောက်လွှာအရေးခိုင်းလိုက်၏။ စာရေးတစ်ယောက်သည် စက္ကူအနီပေါ်တွင် ရေးထေးသည့် လျှောက်လွှာကို ယူလာလေ၏။ ကျီချန်သည် ဖတ်ကြည့်ပြီးနောက် လျှောက်လွှာကို ဝင်းမှူးကြီး လက်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သဖြင့် ဖတ်ကြည့်၏။

ကျီယုန်။ အသက်နှစ်ဆယ်၊ ချန်နင်းပြည်နယ်၊ ချန်နင်းခရိုင်၊ ဘုရင့်ရိက္ခာတော်ရ စာသင်သား။

အဘေး။ ကျီထိုက်ဟွာ၊ ရွှေမြို့တော်စောင့်တပ် သေနာပတိ၊ စိတ္တဗလဘွဲ့မည်ရ မျိုးရိုးစဉ် ပထမတန်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီး။

အဘိုး။ ကျီချင်၊ ယိမောသက္ကရာဇ်နှစ်တွင် ရွှေမြို့တော်ပညာဗလဘွဲ့ရ သုခမိန်။

အဖေ။ ကျီချန်၊ သူရဗလဘွဲ့မည်ရ မျိုးရိုးစဉ် တတိယတန်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီး။

ဝင်းမှူးကြီးထိုက်ချန်းက နောက်လိုက်အရာထမ်းတစ်ယောက်ကို ခေါ်ကာ



“အခွန်တော်ဝန် ချောဆီကို ငါကပေးတယ်လို့ပြောပြီး သွားပေးလိုက်၊ ရွှေနန်းတော်လက်ရွေး ကိုယ်ရံတော်ဗိုလ်တပ်ဖွဲ့မှာ ပဉ္စမတန်း ဗိုလ်အဖြစ် ခန့်အပ်လွှာ ထုတ်လိုက်ပါလို့ ပြော။ မှန်ကန်ကျယ် ကျသင့်တဲ့ငွေတော်များကို ငါကိုယ်တိုင်ချိန်တယ်ပြီး ပို့လိုက်မယ်လို့”

ထို့နောက် ဝင်းမှူးကြီးတိုက်ချွန်းလည်း ပြန် လည် ထွက်ခွာ သွား၏။ ကျိချန်သည် ဝင်းမှူးကြီးကို မပြန်စေချင်သေးသည့်တိုင် တစာ ထားရန် မတတ်နိုင်တော့ချေ။ ဝင်းမှူးကြီး ဝေါပေါ်သို့မတက်မီတွင် ကျိချန်က

“ငွေတော်များကို ငွေတိုက်တော်ကို သွင်းရမလား၊ ဝင်းမှူးကြီးဆီကို ပို့ရမလား အမိန့်ရှိပါ”

“ဆယ်နှစ်ပိဿချိန်ပြီး ကျပ်အိမ်ကို ပို့လိုက်ဗျ။ ငွေတိုက်တော်ကို သွင်းယင် စာကလေး အမွေးနုတ်သလို ဘာမှကျန်တော့မှ မဟုတ်ဘူး”

ကျိချန်သည် လှိုက်လွဲစွာ ကျေးဇူးတင်စကားပြောဆိုကာ ဟိပ်တော်သို့ လာရောက်ပေးသွင်းစည်ဖြစ်ကြောင်း ကတိပေးလေ၏။

“အသုဘကိစ္စများပြီးယင် ကျွန်တော် သားကိုလဲ ဝင်းမှူးကြီး ဆီ သွတ်ပြီး ကန်တော့ခိုင်းလိုက်ပါဦးမယ်”

ထိုနောက် ဝင်းမှူးကြီးလည်း ထွက်ခွာသွားလေ၏။

ထိုစဉ် ချွန်ချင်း မြို့စားကတော်ကြီး ကြွလာကြောင်း ပြောရွှေတော်ပြေးများက ရွှေမှအော်၍ ပြေးလာကြ၏။ ဒေါလေးဝေ၊ ဒေါလေးဆင့်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က မြို့စားကတော်ကြီး ရှိတစ်ကိုဌေခန်းဆောင်မှ ကြိုဆိုကြ၏။ ထို့နောက် ချင်ဆိုင်းနှင့် ချင်နန်းမြို့စားကတော်ကြီးတို့၏ လူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ၊ ရှောက်ရှုန်းမြို့စားကြီး၏ လူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများကို တလားအနီးတွင် ခင်းကျင်းပြသထားလေ၏။ မရှေးမနှောင်းမှာပင် ပုဂ္ဂိုလ်သုံးဦးတို့သည်လည်း ဝေါပေါ်ပေါ်မှ ဆင်းသက်ခဲ့ကြသဖြင့် အလယ်ခန်းဆောင်ကြီးထဲသို့ ကြွလာကြလေ၏။

သို့ဖြင့် ဆွေမျိုးများ၊ မိတ်ဆွေများသည် အသုဘသို့လာရောက် မေးမြန်းကြ၏။ လေးဆယ်ကိုးရက်တာပတ်လုံး နိနိမ်အိမ်ကြီးရှေ့ လမ်းပေါ်တွင် အဝတ်ဖြူဝတ်ထားသည့် အသုဘမေး လာကြသူများနှင့် ကရာထမ်းဝတ်ရုံကြီးများကိုဝတ်၍ အသုဘမေးလွှဲကြသူ များမတ်တို့သည် ပြည့်နက်လျက် ရှိလေ၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် ကျိယုန်သည် ဖခင်ကျိချန်၏ အမိန့်အရ နန်းတွင်းဝတ်စုံကိုဝတ်ကာ ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့သွားရောက်၍ ရာထူးကို လက်ခံရယူပြီးနောက် တလားအနီးတွင် ပဉ္စမတန်း တပ်ဗိုလ်တစ်ဦး၏ အဆောင်အယောင်နှင့်အညီ ဝတ်စား၍နေရလေ၏။ အသုဘကြော်ငြာစာနှင့် နဖူးစည်းစာတန်းတွင် ‘ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အမိန့်ပြန်တမ်းဖြင့် ခန့်အပ်ခြင်းခံရသော ကျိဆွေမျိုးတော် ကျိယုန်၏ကြင်ရာတော် သခင် ပလေး ကျင်ကို၏ မသားတော်အခမ်းအနား’ ဟူသော စာတန်းကို ရေးထား၏။

ပန်းပေါင်းနံ့သာဥယျာဉ်မှ တံခါးများကို ဖွင့်ထားလိုက်ပြီး လျှင် တံခါးတစ်ဖက်တစ်ချက်၌ မဏ္ဍပ်များထိုးကာ အပြာရောင်ဝတ်စုံ ဝတ် သီချင်းသည်၊ ပန်ကျာသည်တို့က အခါအားလျော်စွာ တီးမှုတ် သီဆိုကြ၏။ အခြေအရံများသည် နှစ်ယောက်တစ်တွဲ ရပ်လျက်ရှိကြကာ ‘ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ အတွင်းနန်းမဆောင်တော် ရွှေနန်းတော် မင်းလမ်းမတော်စောင့် လက်ရွေးကိုယ်ရံတော် ဗိုလ်’ ဟူသောစာလုံးကြီးများကို အနီရောင်တွင် ရွှေစာလုံးကြီးဖြင့် ရေးထားသောစာတန်းကြီးများကို တံခါးဝ တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် ထောင်ထား၏။

လမ်းတစ်ဖက်တစ်ချက် မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် သံသားတော်များနှင့် တာအိုရဟန်းတော်များအတွက် စင်မြင့်ကြီးများ ထိုးထားပြီးလျှင် ‘ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရား၏ အတွင်းနန်းမဆောင်တော်ရှိ လမ်းမတော်စောင့် ကိုယ်ရံတော်တပ်ဖွဲ့ လက်ရွေးကိုယ်ရံတော်ဗိုလ်၊ မျိုးရိုးစဉ် နိနိတူမြို့စားကြီး၏ မြစ်တော်ကြီး၏ ကြင်ရာတော်၊ ကျိဆွေမျိုးစုအနွယ်တော် သခင်မလေး ကျင်ကို၏ မသားတော်အခမ်းအနား’ ဟု နဖူးစည်းများတွင် ရေးထား၏။



“တရားစော အလိုတော်တိုင်း ရင်ဝယ်ပိုက်ထုပ် အုပ်ချုပ်တော်မူသည့် ငြိမ်းချမ်းစည်ပင်သော ကျွန်းကြီးလေးကျွန်းအလယ်ဗဟိုရှိ နိုင်ငံတော်ကြီး၌ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရား၏ သာသနာစော ပရိယတ္တိ၊ ပရိယတ္တိ၊ ပရိဝေဓ စည်ပင်ပြန့်ပွားရန် အားထုတ်တော်မူကြကုန်သော မဟာသံဃာနာယက ကျောင်းထိုင်ဆရာတော်ကြီးဖြစ်သည့် ဆရာတော် ဝမ်ဆူနှင့် တြိပိဋကတ်တို့ကို စည်ပင်ပြန့်ပွားအောင် အားထုတ်တော်မူသော တာအိုဘုန်းတော်ကြီး ဆရာတော် ယေရှုတို့သည် ကာယကံ၊ ဝစီကံ၊ မုနောကံတို့ကို သန့်စင် စင်ကြယ်စေပြီး၍ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရား အား ရှိခိုးကော်ရော် ပူဇော်ကန်တော့ပါ၏ ဘုရား။ လေးဆယ့်ကိုး ရက် ကာလပတ်လုံး ကျင်းပသည့် ဤအသုဘအလှူပွဲတွင် သမာဓေဝ နတ်ကောင်းနတ်မြတ်တို့သည် စောင့်ရှောက်ကြကုန်၍ ဘဝတစ်ပါးသို့ ပြောင်းသွားကွယ်လွန်လေပြီးသောသူသည် သံသရာမှလွတ်မြောက်သည် ဖြစ်၍....”

အသုဘကို လိုလေသေးမရှိအောင် ကြီးကျယ်ခမ်းနားစွာ ကျင်းပသည့်တိုင် မိမိ၏ဇနီးသည် မမယုမ္မာ နေထိုင်မကောင်းဖြစ်ကာ ထိုအခမ်းအနားများကို မကြည့်နိုင်သဖြင့် ကျီချန်သည် စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ယခုကဲ့သို့ မျိုးမတ်များ၊ မင်းစိုးရာဇာများ အစုံအညီလာကြသည့် အခါမျိုးတွင် ညွှော်ပြီစုရာ၌ အမှားအယွင်း အချွတ်အချော် ရှိခဲ့လျှင် မိမိတို့မိသားစုတစ်ခုလုံး နာမည်ပျက်မည်ကို ကျီချန် စိုးရိမ်လျက်ရှိ၏။

‘ပေါက်ယုသည် မျက်နှာမသာမယာ ဖြစ်နေသည့် သူ့အစ်ကိုတော်ကို မြင်သည့်အခါ၌

“အစစအရာရာ အဆင်ပြေသားပဲ အစ်ကိုကြီးရယ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် စိုးရိမ်သောက ရောက်နေရတာလဲ”ဟု မေး၏။ အကျိုးအကြောင်းကို သိရသည့်အခါ ပေါက်ယုက

“ဒါက လွယ်ပါတယ် အစ်ကိုကြီးရယ်၊ အစ်ကိုကြီးကိုယ်စား ဖန်ထောက်ယောက်ကို ကြီးကြပ်ခိုင်းလိုက်ယင် ပြီးတာပဲဟာ။ ဒီတစ်လမှာ သူ့ကို ကြီးကြပ်ခိုင်းလိုက်ပါ။ အစစအရာရာ အဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်”

“ဘယ်သူ့ကို ကြီးကြပ်ခိုင်းယင် ကောင်းမလဲကွာ၊ ပြောစမ်းပါဦး”

ပေါက်ယုက အနီးသို့ကပ်၍ ခပ်တိုးတိုးပြောလိုက်၏။ ကျီချန်သည် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြင့် ရုတ်တရက်မတ်တတ်ရပ်လိုက်ကာ

“အေး မဆိုးဘူးဟေ့၊ ကောင်းတယ်၊ ကောင်းဆို ချက်ချင်းပဲ ဒေါသွားပြီး စိစဉ်လိုက်မယ်”

ကျီချန်နှင့် ပေါက်ယုသည် အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ဝင်လာခဲ့ကြ၏။

ထိုနေ့မှာ အသုဘရှူသည့် အဓိဓာနေရက် မဟုတ်ဘဲ ကြားရက် ဖြစ်သည့်အတွက် အသုဘအိမ်တွင် ဆွေမျိုးရင်းချာထဲမှ အမျိုးသမီး အချို့သာရှိ၏။ ထိုအမျိုးသမီးများကို ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒေါ်လေးဝိမ်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က ညွှော်ခံလျက်ရှိ၏။ ထိုမိန်းမဆောင်ထဲသို့ ကျီချန်နှင့် ပေါက်ယုတို့ ဝင်ရောက်လာသည့်အခါတွင် အမျိုးသမီးများမှာ တအံ့တဩဖြစ်လျက်ရှိကာ အချို့ကလည်း အတွင်းဘက်သို့ ဝင်ရောက်သွားကြ၏။ နတ်ငှက်မယ် တစ်ယောက်တည်းသာလျှင် ထူနေ့မပျက် ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

ကျီချန်မှာ ထိုအချိန်က ကောင်းစွာကျန်းမာခြင်း မရှိသည့်ပြင် သောကပီစီးလျက်ရှိသဖြင့် အနည်းငယ် ချောင်ကျသွားကာ တောင်ဝှေး တစ်ချောင်းဖြင့် လမ်းလျှောက်နေရလေ၏။

ဒေါ်လေးဆင့်က

“ကျီချန်လဲ ကိုယ်ကျန်းမာရေးကို ဂရုစိုက်ဦးနော်။ ဒီလောက်တောင် လှုပ်ရှားရတာတွေ များယင် အနားလေးဘာလေး ယူယင် ကစားမယ်။ ဆိုစမ်းပါဦး၊ ခုနော ဘာကိစ္စနဲ့ အရေးတကြီး ပေါက်လာကြတာလဲ”



ကျိချန်က တောင်ဝေးကို ကိုင်ထားရင်း အမျိုးသမီးများ ဦးညွှတ်နှုတ်ဆက်လိုက်လေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်က ကျိချန်ကို တွေ့ရုံ ကုလားထိုင်တစ်လုံး ချပေးရန် ပေါက်ယုကိုပြော၏။ သို့ရာတွင် ကျိချန် မထိုင်ချေ။

ကျိချန်သည် အားယူ၍ ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဟောဒီက ဒေါ်ကြီးတို့၊ ဒေါ်လေးတို့၊ နှမတို့ဆီမှာ ကျွန်တော် အကူအညီတစ်ခု တောင်းချင်လို့ပါ”

“ဘာများပါလိမ့်” ဟု ဒေါ်လေးဆင့်က မေး၏။

“ကျွန်တော် အခြေအနေကို ဒေါ်လေးဆင့် သိပါတယ်။ ကျွန်တော် မှာ ချွေးမလဲဆိုး၊ ဇနီးကလဲ နေထိုင်မကောင်းလေ။ ကျွန်တော် အိမ်မှာ အားလုံး ဖရိုဖရဲဖြစ်နေတယ်။ ဒီတော့ ဟောဒီက ငှက်မယ်က ကျွန်တော် အိမ်ကို တစ်လလောက် လခပြီး စိမ့်ကုပ်ကပ် ပါလို့ တောင်းပန်ချင်လို့ပါ။ ဒီလိုသာ ကူညီမယ်ဆိုယင် ကျွန်တော် အေးရမှာ”

“ဪ ဗီလိုလား။ ငှက်မယ်က မင်းဒေါ်လေးရဲ့ စိတ်ပျက် လိုက်သည်း ခြေသည်း ဖြစ်နေလေတော့ ဒေါ်လေးဝမ်းဆီကို ပြောကြား လေ” ဟု ဒေါ်လေးဆင့်က ပြုံးလျက်ပြော၏။

ဒေါ်လေးဝမ်းဆီ

“ငှက်မယ်က ငယ်လဲငယ်၊ အတွေ့အကြုံကလဲ နည်းတော့ လောက် ကြီးကျယ်တဲ့ အသုဘကိစ္စကြီးကို စိမ့်အုပ်ချုပ်လို့ ဖြစ်မှာမဟုတ် သေးပါဘူးကွယ်။ တော်တော်ကြာ လုပ်မှားကိုင်မှားဖြစ်ယင် လူမျိုး စရာ ဖြစ်နေပါမယ်။ ဒီတော့ ဒီပြင် တစ်ယောက်ကို ရှာတာကောင်း ပါလိမ့်မယ်”

“ဒေါ်လေးပြောတာကို ကျွန်တော်နားလည်နိုင်ပါတယ်လေ။ ဒေါ်လေးက သူ ပင်ပန်းနေမှာ စိုးလို့ပြောတာ ဖြစ်မှာပါ။ လုပ်မှား ကိုင်မှား ဖြစ်စရာကတော့ သိပ်စိုးရိမ်စရာမရှိပါဘူး။ တော်တော်တန် က မှားတာလောက်ကတော့ အရေးမကြီးပါဘူး။ ငှက်မယ်ဟာ ငယ်လေး လေးကတည်းက သူ့စိတ်ကို သူနိုင်တဲ့ ကလေးမပါ။ လက်ထပ်ပြီး

ဒေါ်လေးဝမ်းဆီ အိမ်ကြီးကို အုပ်ချုပ်လာတဲ့အခါကျတော့ အတွေ့ အကြုံ တော်တော် ရနေပြီပဲ။ ကျွန်တော် စဉ်းစားနေတာကြာလှပါပြီ။ ဒါပေမယ့် သင့်လျော်မယ့်လူကို တစ်ယောက်မှ စဉ်းစားလို့ မရသေး ဘူး။ ကျွန်တော်နဲ့ ကျွန်တော့်မိန်းမအတွက် မစဉ်းစားနိုင်ယင်တောင် သေသွားတဲ့ ကျွန်တော် ချွေးမလေးကို ငဲ့ညှာသောအခါဖြင့် ဒေါ် လေးစဉ်းစားပေးစေချင်ပါတယ်”

ပြောရင်းဆိုရင်း ကျိချန်၏ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာ လေ၏။

ဒေါ်လေးဝမ်းဆီ စိုးရိမ်ခြင်းမှာ အခြားကြောင့်မဟုတ်။ ကျိချန် ၏အိမ်သည် လေးဆယ့်ကိုးရက် လုံးလုံး အသုဘ ရှုနေရသည့် အိမ်ဖြစ် ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် အသုဘကိစ္စများကို ဘာမျှ နားလည်သည် မဟုတ်။ လုပ်မှားကိုင်မှား ရှိလျှင် ပြောစရာဖြစ်မည်ကို စိုးရိမ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေးဝမ်းဆီ စိတ်မချခြင်း ဖြစ်၏။ ယခု ကျိချန်က အတင်း အကျပ် မေတ္တာ ရပ်ခံနေသည့် အခါ၌ ဒေါ်လေးဝမ်းဆီသည် စိတ်ညွတ် သွားကာ နတ်ငှက်မယ်ကို လှမ်းကြည့်လျက် ရှိ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် အိမ်ထောင်မှု ကိစ္စများတွင် အအုပ်အချုပ် ကောင်းခြင်းကို အလွန် ဂုဏ်ယူသူ ဖြစ်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ဒေါ် လေးဝမ်းဆီ ယွန်းစံအိမ်ကြီး တစ်ခုလုံးကို နိုင်နင်းစွာ အုပ်ချုပ်နိုင်ခဲ့ သည့်တိုင် မင်္ဂလာဆောင်ကိစ္စ၊ အသုဘကိစ္စ စသည့်ကိစ္စကြီးများကိုစိမ့် ကုပ်ကပ်ရန် တစ်ခါမျှ အခွင့်မကြုံခဲ့ဖူးသေးချေ။ သို့ဖြင့် သူ့ အရည်အချင်း ကို ပြလိုလျက် ရှိသည့်အလျောက် ထိုအခွင့်အရေးမျိုးကို စောင့်မျှော် နေခဲ့သည့်မှာ ကြာခဲ့စေပြီ။ ယခု ကျိချန်က မေတ္တာရပ်ခံသည့် အခါ တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ကျိတ်၍ ဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်း ဆီသည် ခပ်စောစောက ဆုတ်ဆိုင်းဆိုင်း ဖြစ်လျက်ရှိသည့်တိုင် ကျိချန်က ဖာတင်းအကျပ် တောင်းပန်နေသည့်အခါတွင် စိတ် ယိုင်သွားသည်ကို မြင်သည်၌



“အစ်ကိုကြီး ကျချန်ကို ကြည့်ရတာ တော်တော် အခက်အခဲ ရှိနေတဲ့ ပုံစံ ဒေါ်လေးဝမ်း၊ ဒီတော့ ဒေါ်လေးသဘောတူတယ်ဆိုယင် လုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်”

“ညည်း နိုင်ပါ့မလား” ဟု ဒေါ်လေးဝမ်းက ခပ်တိုးတိုး မေး၏။

“မနိုင်စရာ မရှိပါဘူး ဒေါ်လေးရယ်။ အစ်ကိုကြီး ကျချန်က အပြင်က ကိစ္စတွေလုပ်ပေါ့။ ငှက်မယ်က အိမ်တွင်း ကိစ္စလောက် စီမံ ရမှပဲဟာ။ အခက်အခဲရှိယင်လဲ ဒေါ်လေးကို တိုင်ပင်ပြီး လုပ်ရမှာပေါ့”

ဤတွင် ဒေါ်လေးဝမ်းလည်း မပြောသာတော့ဘဲ သဘောတူ လိုက်၏။ ကျချန်က

“အစ်ကိုကြီးလဲ နေရာတကာကို လိုက်မကြည့်နိုင်ဘူးကွယ်။ ဒီတော့ အစ်ကိုကြီးကို ကူညီပါ။ ခုလဲ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နောင် ကိစ္စဝိစ္စ အားလုံးပြီးယင်လဲ ကျေးဇူးဆပ်ပါဦးမယ်”

ကျချန်သည် ဦးညွတ်နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် အင်္ကျီယက်ထဲတွင် လိပ် လာသည့် နိန်စံအိမ်ကြီး၏ ပစ္စည်း အထုတ်အသွင်း စာရင်းကို ထုတ်ယူ ပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်ကို ပေးရန် ပေါက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်လေ၏။

“ငှက်မယ် သဘောကျ စီမံအုပ်ချုပ်နိုင်ပါတယ်။ ဒီစာရင်းထဲ မှာ ပါတာတွေကို ငှက်မယ်ကြိုက်သလို သုံးပါ။ အစ်ကိုကြီးကို တိုင်ပင် စရာ မလိုပါဘူး။ အဲ အစ်ကိုကြီး တောင်းပန်ချင်တာ နှစ်ချက်ပဲရှိတယ်။ တစ်ချက်က အသုဘ ကိစ္စတစ်ခုလုံး ပြီးမြောက်သည်အထိ ကျကျနုနု ခမ်းခမ်း နားနား၊ လှလှပပ ဖြစ်စေချင်တယ်။ ဒီလိုဖြစ်ဖို့အတွက် ကြိုက် သလို သုံးပါ။ မချွေတာပါနဲ့။ နောက်တစ်ချက်က ဒီအိမ်က အစေတော် တွေကို ငှက်မယ်တို့ စံအိမ်က အစေတော်တွေလို သဘောထားပြီး ကြိုက် သလို ခိုင်းပါ။ အားမနာပါနဲ့။ သူတို့မြို့ပြင်မှုကို မစိုးရိမ်ပါနဲ့။ ဒီနှစ်ချက်ကိုပဲ အစ်ကိုကြီး ပြောချင်တယ်။ ကျန်တာတွေကတော့ ဘာမှ ပြောစရာ မရှိပါဘူး”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပစ္စည်းစာရင်းကို မကိုင်ရဲသေးဘဲ ဒေါ်လေး ဝမ်းကို လှမ်းကြည့်လျက် ရှိလေ၏။

“ကဲ ညည်းအစ်ကိုကြီး စိတ်ချမ်းသာသလို လုပ်ပေးလိုက်ပါ ကွယ်။ ဒါပေမယ့် နေရာတိုင်း ကိုယ်သဘောနဲ့ကိုယ် လုပ်မနေနဲ့။ ဆုံး ဖြတ်စရာရှိယင် ညည်းအစ်ကိုကြီးနဲ့ ဖြစ်ဖြစ်၊ မမယုနဲ့ ဖြစ်ဖြစ် တိုင်ပင် ပြီးမှလုပ်”

ပေါက်ယုသည် ပစ္စည်းစာရင်းကို ကျချန်ထံမှ ယူပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်ထံသို့ ထိုးပေး၏။ ကျချန်က

“ဒီတော့ ငှက်မယ်က အစ်ကိုကြီးတို့ စံအိမ်မှာပဲ လာနေမှလား။ ဒါမှမဟုတ် နေ့တိုင်း ဟိုကနေပြီး လာမလား။ နေ့တိုင်းလာနေရမယ်ဆို ယင်တော့ တကူးတကမို့ အလုပ်ကြီးတစ်ခုလို ဖြစ်နေမှာပဲ။ ဒီတော့ ငှက်မယ်တို့ အခန်းဆောင်တစ်ခု အရှင်းခိုင်းထားလိုက်မယ်လေ။ ဘယ် နယ်လဲ။ ဒီလိုဆိုယင် ငှက်မယ်မှာလဲ ကူးရသနီးရတဲ့ ဒုက္ခမရှိတော့ဘူး ပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်က ရွှင်လန်းစွာဖြင့် “ကိစ္စ မရှိပါဘူး အစ်ကိုကြီးရဲ့။ ဟိုမှာလဲ ငှက်မယ် မရှိယင် ဖြစ်မှာမဟုတ်ဘူး။ ငှက်မယ် နေ့တိုင်းပဲ လာခဲ့မယ်”

ကျချန်သည် အတင်း တိုက်တွန်းခြင်း မပြုတော့ဘဲ စကား အနည်းငယ် ပြောဆိုပြီးနောက် ပြန်လာခဲ့၏။

ညွှတ်သည်များ ပြန်သွားသည့်အခါ၌ ဒေါ်လေးဝမ်းက မည်သို့ စီစဉ်မည်နည်းဟု ငှက်မယ်ကို မေး၏။

“ငှက်မယ်ကို မစောင့်နဲ့တော့လေ ဒေါ်လေး။ ပြန်နှင့်တော့။ အိမ်မပြန်ခင် တချို့ ပစ္စည်းတွေကို လိုက်စစ်ကြည့်လိုက်ဦးမယ်”

သို့ဖြင့် ဒေါ်လေးဝမ်းနှင့် ဒေါ်လေးဆင့်တို့သည် ရွှေဆင့် နောက်ဆင့် အိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့ကြလေ၏။ သူတို့ ပြန်သွားသည့် အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ခန်းဆောင်သုံးခုပါသည့် တိုးချဲ့ဆောင်ဘက်တွင် အနားယူလျက်ရှိရာမှ

“အင်း ပထမအချက်က သူတို့စံအိမ်ကြီးက လူပေါင်းစုံနေတဲ့ စံအိမ်ကြီး။ ပစ္စည်း အပျောက်အရှာ တော်တော် များနိုင်တယ်။ ဒုတိယ တစ်ချက်က အစေတော်တွေကို တာဝန် သတ်သတ် မှတ်မှတ် ပေးထားမှ။



ပေးမထားယင် သူ့တာဝန်လိုလို ကိုယ့်တာဝန်လိုလိုနဲ့ ရှောင်နေကြလိမ့်မယ်။ တတိယ အချက်က စစ်စစ်စိစိ မလုပ်ယင် လူတွေက ဗုံးပေါလုအောလုပ်လွှာကြလိမ့်မယ်။ ဖြတ်စားလျှပ်စား လုပ်ကြလိမ့်မယ်။ စတုတ္ထအချက်က အလုပ်အကိုင်ကြီးတွေနဲ့ အသေးအဖွဲ့ အလုပ်ကလေးတွေကို ခွဲထားမှ ဖြစ်မယ်။ ခွဲမထားယင် တချို့ သိပ်ပင်ပန်းပြီး တချို့က သက်သာနေလိမ့်မယ်။ ပဉ္စမအချက် အစေတော်တွေ ကြည့်ရတာကလဲ တစ်ယောက်တစ်ပေါက်နဲ့။ ဘယ်သူ့ ဩဇာကိုမှ သိပ်နာခံချင်ပုံမရဘူး။ ဒီတော့ တချို့က ငါ့ဩဇာကို နာခံချင် နာခံကြပေမယ်။ တချို့ကတော့ ငါ့ကို နာခံကြမယ် မဟုတ်ပေဘူး။”

ဤအချက်များမှာ နိန့်စံအိမ်ကြီးတွင် ပေါ်ပေါက်နေသည့် လက္ခဏာချက်များ ဖြစ်ပေ၏။ ထိုအိမ်ကြီးတွင် နတ်ငှက်မယ် မည်သို့ စီမံအုပ်ချုပ်သည့်ကို သိလိုပါမူ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

မူန့်ပေ၏။

တိုင်းပြည်ကို နိုင်နင်းစွာ အုပ်ချုပ်နိုင်သူဆို၍ မင်းမှုထမ်း တစ်သောင်းတွင် တစ်ယောက် ရှိခဲ၏။

သို့ရာတွင် အသိအလိမ္မာရှိသော မိန်းမတစ်ယောက်ကား အိပ်ထောင်တစ်ခုကို နိုင်နင်းစွာ ထိန်းသိမ်းနိုင်ပေ၏။

အခန်း ၁၄

ယန်ကျိုမြို့တွင် လင်ယုဟိုက်ကွယ်လွန်ခြင်း။

လမ်းတွင် ပေါက်ယုနှင့် ပေကျင်မင်းသားတို့တွေ့ဆုံခြင်း။

မိမိတို့စံအိမ်ကြီးကို နတ်ငှက်မယ် စီမံအုပ်ချုပ်တော့မည်ဟူသောသတင်းကို ကြားရသည့်အခါ၌ နိန့်စံအိမ်ကြီးမှ ပစ္စည်းထိန်းမှူး လိုင်ရှန်းသည် လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များကိုခေါ်ကာ

“ယွန်းစံအိမ်ကြီးက ကျိလျှံ ရွဲမိန်းမ နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေးဟာ ထို့အိမ်ကြီးကို စီမံအုပ်ချုပ်တော့မယ်။ သူ့ခိုင်းယင်၊ သူလိုချင်တာကိုတောင်းယင် ကောင်းကောင်းဂရုစိုက်ကြ။ နေ့တိုင်း မနက်စောစော အိပ်ရာကထပြီး နောက်ကျမှအိပ်ရာဝင်ကြ။ ဒီတစ်လတော့ အလုပ်ကြီးစားလုပ်လိုက်ဦး။ နောက်လတွေကျမှ အနားယူကြ။ နို့မဟုတ်ယင် တို့တစ်တွေအားလုံး ရှက်စရာဖြစ်နေလိမ့်မယ်။ နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးက ကာကွယ်လုံခြုံတယ်၊ မျက်နှာထားကလဲ တင်းတယ်၊ စိတ်ဓာတ်ကလဲ မာတယ်။ သူစိတ်ဆိုးယင် ဘယ်သူ့မျက်နှာကိုမှ မထောက်ဘူး။ ရက်ရက်စက်စက် ပြောတတ်တယ်”

သူတို့အားလုံးက ထိုအချက်ကို လက်ခံကြ၏။ တစ်ယောက်ကမူ ဖယ်လျက်



“ဟုတ်တယ်ဗျ။ သူရောက်လာမှ ကျုပ်တို့အိမ်ကြီး စည်းကမ်း တကျဖြစ်မှာ။ ခုတော့ သောက်ကျိုးနည်း တစ်အိမ်လုံး ဖြစ်ချင်တိုင်း ဖြစ်နေတာ”

ထိုအခိုက်တွင် လိုင်ဝမ်း၏မိန်းမ ရောက်လာကာ ပစ္စည်းစာရင်း နှင့် လိုအပ်သည့်ငွေစာရင်းနှင့်အတူ အသုဘအတွက်သုံးရန် ရောင်းစုံပန်း စက္ကူများ၊ ရွှေပြား၊ စက္ကူများကို လာယူလေ၏။ ပစ္စည်းထိန်းမျိုး လိုင်ရှန်းမိန်းမကို အထိုင်ခိုင်းကာ လက်ဖက်ရည်များ တည်ခင်းနေစဉ် တစ်ယောက်က လိုအပ်သည့် ပိုက်ဆံငွေစာရင်းကို သွား၍ ထုတ်လာကာ အတွင်းဝင်းတံခါးသို့ ခေါ်သွားပြီးလျှင် သူ့ကိုပေးလိုက်လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ဆိုင်မင်းအား စာရင်းတစ်ခု အဖွင့်ခိုင်းပြီး လျှင် အိမ်တွင်ရှိသည့် အိမ်စာအမှုတမ်းများစာရင်းကို ယူလာရန် လိုင် ရှန်း၏မိန်းမကို ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ထို့ပြင် ယောက်ျားအစေတော်များ ၏ မိန်းမများအားလုံးသည် မနက်ဖြန်မနက်စောစော သူ့ထံအရောက် လာကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရောက်လာလျှင် မိမိက စီမံ ညွှန်ကြားစရာ ရှိသည်တို့ကို ပြောဆိုမည်ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် မှာလိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ် သည် အိမ်စေအမှုတမ်းစာရင်းကို စစ်ဆေးကြည့်ကာ သိလိုသည်တို့ကို လိုင်ရှန်း၏မိန်းမထံတွင် မေးမြန်းပြီးနောက် ရထားဖြင့် အိမ်သို့ ပြန်လာ ခဲ့၏။

နောက်တစ်နေ့နံနက် ခြောက်ချက်တီးအချိန်၌ စံအိမ်တွင်ရှိသည့် အိမ်စေအမျိုးသမီးများနှင့် ယောက်ျားအစေတော်များ၏ မိန်းမများ၊ အသင့်စုံရုံး ရောက်ရှိနေသည်ကိုတွေ့ရ၏။ နတ်ငှက်မယ်နှင့် လိုင်ရှန်း၏ မိန်းမတို့က ဆင်ဝင်ဆောင်ထဲတွင် လုပ်ငန်း တခွန်များကို ခွဲဝေသတ် မှတ်လျက်ရှိစဉ် အစေတော်များသည် ဆင်ဝင်ဆောင်ထဲသို့မဝင်ရဲကြဘဲ အပြင်တွင်ရပ်နေကြ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်ပြောဆိုနေသောစကား များကို ပြဘင်းပေါက်အနီးမှရပ်၍ နားထောင်နေကြ၏။

“ခု ဒီစံအိမ်ကြီးကို စီမံခန့်ခွဲဖို့ ငှက်မယ်က တာဝန်ယူထားရလေ တော့ ငှက်မယ်ဟာ ဒီမှာ သိပ်လူကြိုက်များမှာ မဟုတ်တာ သေချာ တယ်။ ငှက်မယ်ကတော့ ရှင်တို့သခင်မလို ရှင်တို့ကြိုက်သလို နေခွင့်ပေး

မှာမဟုတ်ဘူး။ ဒါကြောင့် အယင်တုန်းက ဒီမှာ ဘယ်လို လုပ်ရတယ် လေးဘာလေးနဲ့ ပြောမနေကြနဲ့။ ငှက်မယ် ခိုင်းတဲ့အတိုင်း လုပ်ကြပါ။ အမိန့်ကို နားမထောင်တဲ့လူကိုတော့ ပြင်းပြင်းထန်ထန် အရေးယူရလိမ့် မယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမှ မညှာနိုင်ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ဆိုင်မင်းအား အစေတော်များကို စာရင်းဖြင့် အခေါ်ခိုင်းသည်တွင် အစေတော်များသည် တစ်ယောက်ပြီး တစ် ယောက် အဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာကြရ၏။

“ခုဒီမှာ အစေတော်နှစ်ဆယ်ရှိတယ်။ တစ်ဆိုင်းကိုဆယ်ယောက် နဲ့ နှစ်ဆိုင်းခွဲလိုက်မယ်။ တာဝန်ကျတဲ့အဆိုင်းက ရောက်လာတဲ့ ညွှေ သည်တွေကို လက်ဖက်ရည်ချပေးပါ။ အဲဒီအဆိုင်းက တခြား ဘာမှ မလုပ်နဲ့။ ရောက်လာတဲ့ညွှေသည်ကို လက်ဖက်ရည်ချပေးဖို့ပဲ။ အဲဒီ နှစ် ဆိုင်းက နေ့တိုင်း မိသားစုစားရေးသောက်ရေးနဲ့ လက်ဖက်ရည်တို့ဘာတို့ ချပေးဖို့တာဝန်ယူ။ နောက် အစေတော်လေးဆယ်ကို နှစ်ဆိုင်းခွဲမယ်။ သူတို့နှစ်ဆိုင်းက အမွေးတိုင်တွေကိုမီးထွန်းပါ။ ဆီမီးခွက်တွေမှာဆီကုန် နေယင် လိုက်ဖြည့်ပါ။ ခန်းဆီးတွေကို လိုက်လဲပါ။ အလောင်းနား မှာစောင့်ပါ။ ဆွမ်းကွမ်းကို တာဝန်ယူပါ။ ပြီးတော့ အသုဘ လာ မေးတဲ့လူတွေကို ညွှေခံပါ။ ဒါပဲ။ တခြားဘာမှလုပ်စရာ မလိုဘူး။

ဒီလေးယောက်က စားဖိုခန်းမှာရှိတဲ့ ပန်းကန် ခွက်ယောက် တွေ၊ လက်ဖက်ရည်ကရားတွေကိုသိမ်းပါ။ အပျောက်အရှူရှိယင် အစား ထိုးပါ။ ဒီလေးယောက်က ညစာထမင်းစား ပန်းကန်တွေနဲ့ ဝိုင်အရက် အိုးတွေကိုကိုင်ပါ။ အပျောက်အရှူရှိယင် အစားထည့်ပါ။ ဒီရှစ်ယောက် က အသုဘကို လှူဖွယ်ပစ္စည်း လာထည့်တာတွေကို လက်ခံပါ။

“ဒီရှစ်ယောက်က မီးအိမ်တို့၊ ဆီတို့၊ ဖယောင်းတိုင်တို့၊ လှူဖွယ် ပစ္စည်းတို့ကိုကိုင်ပါ။ ဘယ်နေရာတွေမှာ မီးထွန်းရမယ်ဆိုတာကို လိုက် ကြည့်ပါ။ ထွန်းရမယ့်နေရာတွေကို ငှက်မယ် စာရင်းလုပ်ပေးထားမယ်။ မီးသုံးဆယ်ကတော့ အလှည့်ကျ ညအိပ်ဖန်စောင့်ပါ။ ဝင်းတံခါးကြီး တွေ သေသေချာချာပိတ်မိတ် လိုက်ကြည့်ပါ။ မီးကင်းကိစ္စကို ဂရုစိုက် ကြည့်ပါ။ ဝင်းထဲမှာ သန့်ရှင်းရေးလုပ်ပါ။



“ကျန်တဲ့ လူတွေကတော့ ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းခွင်တွေကို ဝင်ကြပါ။ ကိုယ့်တာဝန်ကျတဲ့ နေရာမှာပဲနေပါ။ ဟိုကူးသည်ကူးမလုပ်ပါနဲ့။ သူတို့ အားလုံးက အိမ်ထောင်ပရိဘောဂတွေ၊ ရွေးယောင်းပစ္စည်းတွေအစ ထွေးခဲ့တော့၊ ဖုန်သုတ်တဲ့ကြက်မွေးတွေ၊ ခြေသုတ်ဖုံတွေနဲ့မြက်ပင်ကအစ ဂရုစိုက်ပါ။ တစ်စုံတစ်ခု အပျက်အစီး အပျောက်အရှ ဂွှိယင် လျော်ရ မယ်။

“လိုင်ရှန်းရဲ့မိန်းမက နေ့တိုင်း ဒါတွေအားလုံးကိုကြည့်ပြီး ငှက် မယ်ဆီကို သတင်းပို့ရမယ်။ အလုပ်တာဝန် ပေါ့လျော့တာ၊ လောင်း ကစားတာ၊ မူးယစ်သောက်စားတာ၊ ရန်ဖြစ်တာတွေယင်ငှက်မယ်ဆီကို ချက်ချင်း သတင်းပို့ရမယ်။ ရှင်တို့ ဒီစံအိမ်ကြီးမှာ အလုပ်လုပ်တာ မျိုးဆက် လေးဆက်ရှိပြီ။ ဒါပေမယ့် အကွပ်အညှပ် လျော့ပေါ့ယင် ရှင်ကိုပါအရေးယူမယ်။

“ကဲ ရှင်တို့အားလုံး ကိုယ့်တစ်ဝန်ကို သိကြပြီနော်။ တစ်ခုချွတ်ယွင်းယင် တစ်ဆိုင်းလုံး အရေးယူမယ်။ ငှက်မယ်တို့စံအိမ်မှာဆိုယင် အစေတော်တိုင်း နာရီတွေရှိတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ အချိန်ဟာ အဖိုးတန်တယ်။ ကြီးသည် ငယ်သည်မဟုတ် အားလုံး သူ့အချိန်နဲ့သူ ပြီးစေ ရမယ်။ ဒီမှာဆိုယင် ရှင်တို့သခင်ကြီးရဲ့ အခန်းထဲမှာ နာရီတွေရှိတယ်။ မနက်ခြောက်ချက်ခွဲယင် ရှင်တို့ကို စာရင်းခေါ်မယ်။ ဆယ်ချက်တိုးယင် ထမင်းစားလွှတ်မယ်။ ပစ္စည်းတို့ ဘာတို့ လိုချင်တာရှိယင်၊ တိုင်တန်းချင် တာ ရှိယင် အဲဒီအချိန်မှာ လုပ်ရမယ်။ ဆယ် တစ်ချက်မခွဲခင်မှာ ဒါတွေ ကို လုပ်နိုင်တယ်။ ည ခုနစ်ချက်ခွဲလို့ မီးပူဇော်ပြီးယင် ငှက်မယ်လိုက် စစ်မယ်။ ပြီးတော့ ည အိပ်ဖန်စောင့်တွေအတွက် သော့တွေထုတ်ပေး မယ်။ နောက်တစ်နေ့မနက် ခြောက်ချက်ခွဲကျယင် ငှက်မယ်အစမယ်။ ဒီတော့ ဒီအတောအတွင်းမှာ အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားလုပ်ကြပါဆိုတာ ငှက်မယ် နောက်ထပ်မပြောပါရစေနဲ့။ ကိစ္စတွေပြီးယင် ရှင်တို့သခင် ကြီးက ထိုက်သင့်တဲ့ ဆုငွေများ ပေးလိမ့်မယ်။”

ထို့နောက် နတ်ငှက်မယ်သည် လက်ဖက်ခြောက်၊ ဆီ၊ ဖယောင်း တိုင်း၊ ဖုန်သုတ်ကြက်မွေး၊ တံမြက်စည်း စသည်တို့ကို ထုတ်ပေးရန် အမိန့် ပေးလိုက်ပြီးလျှင် စားပွဲဝင်း၊ ကုလားထိုင်စွပ်၊ မိအုံး၊ ကော်ဇော၊ ထွေးခါ၊ ခွေးခြေနှင့် အခြားလိုအပ်သည့် အသုံးအဆောင်များကိုလည်း ထုတ်ပေးစေ၏။ ဤသို့ထုတ်ပေးရာတွင် အဆိုင်းတာဝန်ခံသည် အားလုံး ကို စတုရန်းဖြင့် ပေးရ၏။

သို့ဖြင့် အစေတော်အသီးသီးမှာ ကိုယ်တာဝန်ကို ခွဲဝေပြီးသည့် အလျောက် လွယ်သည့်အလုပ်များကိုသာ ကောက်လုပ်ပြီး ခက်ခဲပင်ပန်း သည့် အလုပ်များကို ရွှောင်လွှဲနေခြင်းမျိုးလည်း မရှိတော့ချေ။ ပစ္စည်း များ နေရာအတားအသိများခြင်း၊ စာရင်းအင်းရှုပ်ထွေးခြင်း စသည့် ကိစ္စမျိုးတို့လည်း မရှိနိုင်တော့ချေ။ ယခင်ကဆိုလျှင် လက်ဖက်ရည်ချ ပေးသည့် အစေတော်ကလည်း ထမင်းပွဲပြင်ရ၊ အသုဘရှု လာသူများကို ကူညီရသည့် အစေတော်ကလည်း ဧည့်သည်သစ်ကို ထွက်ကြိုရ လုပ်နေ ရသဖြင့် အကွက်မစေ့ဘဲ ဖရိုဖရဲဖြစ်သလောက် ယခုမူ ဧည့်သည်မည်မျှ လာစေကာမူ အားလုံးချောမောအဆင်ပြေလျက်ရှိ၏။ ထိုနေ့မှစ၍ စနစ် ပကျခြင်း၊ လစ်ဟာခြင်း၊ ခိုးဝှက်ခြင်း စသည်တို့လည်း မရှိတော့။ နတ်ငှက်မယ်သည် မိမိသုံးစွဲလျက် ရှိနေသော အခွင့်အာဏာကို ကျေနပ် လျက် ရှိ၏။

မမယုမှာ မကျန်းမမာဖြစ်လျက်ရှိပြီး ကျိချန်မှာလည်း သောက ကြောင့် အစားအသောက်ပျက်လျက်ရှိသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် မိမိတို့ စံအိမ်မှနေ၍ အမြဲဂါရဝပြုပြီးလျှင် စားကောင်းသောက်ဖွယ်များကို သူတို့နှစ်ယောက်အတွက် သူကိုယ်တိုင် အထူးစီမံချက်ပြုတ်၍ ပို့ခိုင်း၏။ ကျိချန်ကလည်း နတ်ငှက်မယ် နေ့တိုင်းလာသည့်အခါတွင် နေသည့် သုံး ဆောင်တွဲ တိုးချဲဆောင်တွင် နတ်ငှက်မယ်အား အကောင်းဆုံး ပြင်ဆင် ကျွေးမွေးရန် အမိန့်ပေးထား၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် အလုပ်ပင်ပန်းသည်ကို စိုးရိမ်ကြောက်ရွံ့ခြင်း မရှိချေ။ နေ့တိုင်း မနက်ခြောက်ချက်တိုးခွဲဆိုလျှင် အချိန်မှန်ရောက်လာ ကာ အစေတော်များကို စာရင်းခေါ်ပြီးလျှင် အလုပ်များကို စစ်ဆေး



ကြည့်ရှု၏။ အခြားသစ်မလေးများနှင့်အတူ ညည်းသည်တို့ကို ထွက်ပြေး  
ကြိုဆိုညှော်ခံခြင်း မပြုနိုင်ဘဲ သူ့အဆောင်တွင် စခရမ်းများနှင့် တကုန်  
ကုန်း အလုပ်ရှုပ်လျက် ရှိ၏။

အသုဘ သုံးဆယ် သုံးရက်မြောက် နေ့၌ သံဃာတော်များက  
သရဏဂုံတင်ကြ၏။ မြေကြီးကို ခဲ့၍ ငရဲကြီးရှစ်ထပ်ကို ဖွင့်ကာ ငရဲမင်း  
ကြီးနှင့်တကွ ငရဲတွင်ကျရောက်သူတို့ကို အမျှအတမ်း ပေးဝေကြ၏။  
ပရိတ်ရွတ်၍ မကောင်းသော နတ်တို့ကို မောင်းနှင်ကြ၏။ မြေကြီး  
အောက်တွင် မြေကြီးကိုထမ်းထားသည့် စိတ္တိဂါဗမင်းအား ရွှေတံတား  
ကိုမြှောက်၍ သံလျင်းစသည်တို့ဖြင့် အသုဘရွှေမှ သွားရန် မေတ္တာရပ်  
၏။ တာအိုဘုန်းတော်ကြီးများက ရတနာ သုံးပါးနှင့် စကြာဝတေ၊  
မန္တဝါမင်းတို့ကို ပူဇော်ကန်တော့၏။ သူတော်များက သုတ္တန်တို့ကို ရွတ်  
ဖတ်ကာ အမွှေးတိုင်များ ထွန်းညှိကြ၏။ အပါယ်လေးဘုံတွင်ကျရောက်  
သည့် သတ္တဝါတို့ကို အမျှအတမ်းဝေကာ ခေါ်စာပစ်ကြ၏။ ဇလဒါန  
သုတ်ကို ရွတ်ဖတ်ကြ၏။ ခြေနင်းနီ၊ ငွေချည်ထိုး ဇော်ရုံဝတ်သည့် သီလ  
ရှင် ဆယ် သုံးပါးတို့က တလားရွှေတွင် မန္တန်များကို ရွတ်ဖတ်ကြ၏။  
ထိုနေ့က အသုဘအိမ်တွင် ပျားပန်းခပ်မျှ ရွပ်ထွေးဆူညံလျက်ရှိလေ၏။

ထိုနေ့တွင် ညည်းသည်အများအပြားလာမည်ကို သိသည့်အတွက်  
နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့အား မနက်လေးချက်တီးတွင် နှိုးရန် သူ့အစေ  
တော် ပင်အဲကို မှာထား၏။ အဝတ်စားလဲ၊ နှားနှိုးထမနဲကို စားသောက်  
၍ ပလုတ်ကျင်းပြီးသည့်အခါတွင် ခြောက်ချက်ခွဲရှိလေပြီ။ လိုင်ရှန်း၏  
ဇနီးနှင့် အခြားအစေတော်များသည် သူ့ကို စေခင့်နေကြလေပြီ။ နတ်  
ငှက်မယ်သည် အဆောင်မှထွက်လာကာ မိမိ၏ရထားပေါ်သို့ တက်၏။  
ရထားရှေ့တွင်မူ တောက်ပပြောင်လက်သည့် ကျွဲချိုမီးအိမ်ကြီးနှစ်လုံး  
တပ်ဆင်ထားကာ ထိုမီးအိမ်ပေါ်တွင် “ယှန်းစံအိမ်တော်”ဟု စာလုံး  
ကြီးများဖြင့် ရေးထားလေ၏။

နိန်စံအိမ်ကြီးနားသို့ ရောက်လာသည့် အခါတွင်စား အဝတ်  
တံခါးမကြီး ထိပ်နှင့် ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် ထွန်းညှိထားသည့် ပီး  
အိမ်များသည် နေ့ခင်းကဲ့သို့ လင်းထိန်လျက်ရှိကာ အပြူရောင် အသုဘရှု

အဝတ်အစားများကို ဝတ်ဆင်၍ တန်းစီရပ်နေသည့် အစေတော်များ  
ပေါ်သို့ ဖြာလျက်ရှိလေ၏။ စံအိမ်ရွှေတည်တည်သို့ ရထားရပ်လိုက်သည့်  
အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်နှင့်အတူ လိုက်ပါလာကြသော လက်ပါးစေများ  
သည် နောက်သို့ဆုတ်သွားကြကာ အစေတော်များက ရထားမှ ကန်လှန့်  
ကာများကို ဖယ်ပေးကြ၏။ နတ်ငှက်မယ်အား ဖုန်အဲက တွဲချပေးပြီး  
လျှင် လက်ဆွဲမီးအိမ်ကိုထားသည့် အသက်ကြီးကြီး အစေတော်ကြီး  
နှစ်ဦးက နောက်မှ ခြံရံလိုက်ပါလာကြ၏။ နိန်စံအိမ်ရှိ ပစ္စည်းထိန်းမှူး  
များ၏ ဇနီးများအားလုံးသည် နတ်ငှက်မယ်အား လာရောက်နှုတ်ဆက်  
ကြ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ပန်းပေါင်းနံ့သာဥယျာဉ်ကိုဖြတ်၍ ခေမာ  
လေသာခန်းဆောင်သို့ လာခဲ့သည်တွင် တလားကိုမြင်သဖြင့် ပြတ်သွား  
သော ပုလဲသွယ်တစ်ကုံးမှ ပုလဲလုံးများသဖွယ် မျက်ရည်များသည်  
ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာကြ၏။ တလင်းပြင်ထဲတွင် သူငယ်တော်များ  
သည် အမွှေးတိုင်များနှင့် အသုဘပန်းစက္ကူများကို မီးရှို့ရန် အဆင်  
သင့် စောင့်နေကြလေပြီ။ နတ်ငှက်မယ်က အမိန့်ပေးလိုက်သည့်အခါ  
တွင် သူငယ်တော်များသည် အသုဘပန်းစက္ကူများကို မီးရှို့ပူဇော်  
ကြပြီးနောက် နတ်တို့အား လက်ဖက်ရည်များ တင်မြှောက်ကြလေ၏။  
ငွေမောင်းမှ တစ်ချက်တီးလိုက်သည့်အခါတွင် ပန်တျာသည်တို့က တေး  
သီချင်းတို့ကို စားမှုတ်ကြ၏။ ဘုရားဆင်းတုတော်ရွှေတွင် ကုလားထိုင်  
ကြီးတစ်လုံး ချထား၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုကုလားထိုင်ကြီးပေါ်တွင်  
ထိုင်လိုက်ပြီးနောက် ငိုကြွေးခြင်းပြု၏။ သူငိုကြွေးသည့်အခါတွင် အနီး  
တွင်ရှိသည့် ယောက်ျား၊ မိန်းမ၊ လူကြီးလူငယ် အားလုံးတို့သည်လည်း  
နတ်ငှက်မယ်နည်းတူ ငိုကြွေးခြင်းပြုကြလေ၏။ ကျီချန်နှင့် မမယုတို့က  
သောကကျီချုပ်တည်းရန် လူလွှတ်၍ အပြောခိုင်းသည့် အခါကျမှပင်  
ငိုကြွေးခြင်းအခမ်းအနား ပြီးဆုံးလေ၏။

ထိုနောက် လိုင်ရှန်း၏မိန်းမသည် ပလုတ်ကျင်းရန် လက်ဖက်  
ရည်ကို လာပေးလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုအခါကျမှ ထိုင်ရာမှ  
ထကာ မိမိစတည်းချရာ သုံးဆောင်တို့အဆောင်သစ်သို့ လာခဲ့လေ၏။



ညွှန်ကြိုတာဝန်ကျသည့် အစေတော်တစ်ယောက်မှ လွဲလျှင် မိန်းမ အစေတော်အားလုံး စာရင်းခေါ်ရာသို့ ရောက်လာကြလေ၏။ ထိုညွှန်ကြိုကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်သည့်အခါတွင်မူ ထိုညွှန်ကြိုတာဝန်ကျသည့် အစေတော်သည် အကြောက်ကြောက် အလန့်လန့်ဖြင့် ရောက်လာ၏။

နတ်ငှက်မယ်က လှောင်ပြုံးပြုံးလိုက်လျက်

“ဪ အချိန်မီမလာတာ ရှင်လား။ ငါနဲ့ ဒီပြင်လူတွေနဲ့ မတူဘူး။ ဒါကြောင့်မို့ ငါနားထောင်ချင်မှု နားထောင်မယ်ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့ မလာတာပေါ့ ဟုတ်လား”

“မဟုတ်ပါဘူး သခင်မလေး။ ဂျွန်မ နေ့တိုင်း စောစော အရောက်လာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီနေ့တော့ အိပ်ရာက အစောကြို နိုးနေတာနဲ့ ပြန်အိပ်လိုက်ဦးမယ်ဆိုပြီး ပြန်အိပ်လိုက်မိလို့ပါ။ ဒါကြောင့် နည်းနည်း နောက်ကျသွားတာပါ။ ဒီတစ်ကြိမ်တော့ ချမ်းသာပေးပါ သခင်မလေး”

ထိုစဉ် ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ ဝမ်ဆင့်၏မိန်းမသည် အနားတစ်ရပ်ဝဲရပ်ဝဲလုပ်နေသည်ကို မြင်သဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် နေ့စက်ကျသည့် အစေတော်မိန်းမကို ပြန်မလွှတ်သေးဘဲထားရင်း အကျိုးအကြောင်းကို လှမ်းမေး၏။

ဝမ်ဆင့်၏မိန်းမသည် သူ့ကိစ္စကို အယင်ပြောလိုသည့်အတွက် ရွှေ့သို့ထွက်လာကာ ရထားများနှင့် ဝေါများတွင်တပ်ဆင်ရန် ပန်းပွား ထိုးဖို့ ပိုးချည်မရှိတော့ကြောင်း ပြော၏။ နတ်ငှက်မယ်၏ ညွှန်ကြားချက်အရ ဆိုင်မင်းက ဝေါကြီးနှစ်စင်း၊ သံလျင်းလေးစင်းနှင့် ရထားလေးစင်းတို့အတွက် လိုအပ်သည့် ကြိုးအရေအတွက်၊ ပုတီးစေ့အရေအတွက်နှင့် ပန်းပွားအရေအတွက်တို့ကို ဖတ်ပြ၏။ လိုအပ်သည့် အရေအတွက်မှန်ကန်ကြောင်း တွေ့ရသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုစာရင်းများကို မှတ်သားထားရန် ဆိုင်မင်းကို ပြောပြီးနောက် ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ တာလီပြားများကို ထုတ်ပေးလိုက်၏။

စောစောကကိစ္စကို ပြန်မကောက်ရသေးမီမှာပင် စာရင်းကိုင်လေးယောက်တို့ ရောက်လာကြပြန်ကာ စားနပ်ရိက္ခာများအတွက် ဝယ်ရမည့်စာရင်းကို လာတောင်းကြပြန်၏။ ထိုစာရင်းကို ဖတ်ပြရန်ပြောသဖြင့် ဖတ်ပြသည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်က ပစ္စည်းလေးမျိုးအနက် နှစ်မျိုးကို ထောက်ပြကာ

“ဒီစာရင်းတွေက မှားနေတယ်။ ပြန်ပြင်ချည်ဦး။ မှန်မူလာပြလှည့်”

စာရင်းမှားကိုလာပြမိသည့် စာရင်းကိုင်နှစ်ယောက်သည် ကုပ်၍ ထွက်သွားကြလေ၏။

ထိုစဉ် ချန်ဆိုင်၏မိန်းမကို လှမ်းမြင်လိုက်သဖြင့် ကိစ္စကို မေးရပြန်၏။ ချန်ဆိုင်၏မိန်းမသည် ပြေစာရွက်တစ်ရွက်ကိုပြကာ

“ဏ ရထားတွေနဲ့ သံလျင်းတွေအတွက် ကတ္တီပါဖိုတွေ ပြီးပါပြီ။ ခု အပ်ချုပ်သည်ကို ပေးဖို့ ငွေလာထုတ်တာပ”

နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုငွေကိုလည်း စာရင်းသွင်းထားရန် ဆိုင်မင်းကို ပြော၏။ ဝမ်ဆင့်၏မိန်းမက တာလီပြားကို ပြန်ပေးပြီး စာရင်းကိုင်ထံမှ ငွေရကြောင်း ပြောရာကို ပေးနေစဉ် ချန်ဆိုင်၏ မိန်းမသည် ငွေများကို သွားယူ၏။ ပေါက်ယု၏ အပြင်ဘက်စာကြည့်ဆောင်နံရံတွင် ကပ်ရန်အတွက် နံရံကပ်စက္ကူဖုံး တောင်းသည့်စာရင်းရောက်လာပြန်သဖြင့် ထိုစာရင်းကိုလည်း စာအုပ်ထဲတွင် ရေးမှတ်သွင်းရပြန်လေ၏။ ကျင်ဆိုး၏မိန်းမသည် တာလီပြားကို ယူနေစဉ် အခြားတစ်ယောက်က ငွေသွားယူရပြန်လေ၏။

ထိုနေ့စက်မှ ဝမ်စောစောက အလုပ်ဆင်းနေစက်ကျသည့်ကိစ္စကို ပြန်ကိုင်ရ၏။

“ဒီနေ့ ရှင်က နောက်ကျတယ်၊ မနက်ပြန်ကျယင် ငှက်မယ်က နေ့စက်ကျတယ်ဆိုယင် နေ့စက်ဘယ်သူမှ ရှိတော့မှာ မဟုတ်ဘူး။ ရှင့်ကို ငှက်မယ် ခွင့်တော့လွှတ်ချင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒါဟာ ပထမ



ဆိုး အမှုဆိုတော့ ဒီအမှုကိုလွှတ်လိုက်ယင် နောက်မှာ စည်းကမ်းကို ကိုင်လို့မရဘဲ ဖြစ်နေလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ ရှင့်ကို နမူနာအနေနဲ့ အရေးယူရ လိမ့်မယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် တင်းမာသော မျက်နှာထားဖြင့် ထိုမိန်းမကို အပြင်သို့ထုတ်စေ၍ ကြိမ်ဒဏ်အချက်နှစ်ဆယ်ပေးရန် ခိုင်း၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် နိန်စံအိမ်ကြီးမှ တာလီပြားကိုချကာသူ့ကို တစ်လစာ လုပ်ခဖြတ်တောက်ရန် အမိန့်ပေး၏။

ထိုသတင်းကို အခြားသူများကြားကာ နတ်ငှက်မယ်၏ တင်းမာ သော မျက်နှာကို မြင်သည့်အခါ၌ အမိန့်ကို ပေါ့တီးပေါ့ဆမလုပ်ရဲ ကြဘဲ ကျိုးနွံလျက် ရှိကြလေ၏။ အချို့သည် ကြိမ်ရိုက်ခံရသည့် ထို အစေတော်ကို လျင်မြန်စွာ ဆွဲထုတ်သွားကြ၏။ အချို့က လိုင်ရှန်းအား အမိန့်ကိုသွား၍ အကြောင်းကြားကြ၏။ ကြိမ်ရိုက်ခံရသည့် အစေတော် မိန်းမသည် နတ်ငှက်မယ်ရှေ့သို့လာကာ ဒူးထောက် တောင်းပန်လေ၏။

“မနက်ဖြန် နောက်ကျတဲ့လူကို ကြိမ် အချက်လေးဆယ် ဒဏ် ပေးမယ်။ နောက်တစ်နေ့ နောက်ကျတဲ့လူကို အချက်ခြောက်ဆယ်ပေး မယ်။ ကြိမ်ဒဏ်အရိုက်ခံချင်ယင် နေဒဏ်ကျမှ လာခဲ့ကြပေါ့” ဟု ဆို ကာ အစေတော်များကို ပြန်လွှတ်လိုက်၏။

အပြင်ဘက်တွင် နားထောင်နေကြသူများသည် မိမိတို့ လုပ်ငန်း ခွင်အသီးသီးသို့ သွားကြလေ၏။ ထိုနောက် စံအိမ်နှစ်အိမ်စလုံးမှ အိမ် တွင်း အစေတော်များသည် ပစ္စည်းစာရင်းကို လာတောင်းလျက် ရှိကြ လေ၏။ အရိုက်ခံရသည့် အစေတော် မိန်းမသည်လည်း ရှက်ရှက်ဖြင့် ထွက်သွားလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်၏ ပြင်းထန်စွာ အရေးယူပုံကို မြင်ရ သည့်အခါတွင် နိန်စံအိမ်မှ အစေတော်များသည် အလုပ်ကို ကြိုးစား လုပ်ကာ တာဝန်ကိုလည်း ပျက်ကွက်ခြင်း မပြုရဲကြတော့ချေ။ သို့ရာ တွင် ထိုအကြောင်းကို ဤမျှနှင့် တော်လှောက်ပြီ။

ပေါက်ယုအကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ ထိုနေ့မှာ ညွှတ် သည်အလွန်များသည့်နေ့ ဖြစ်သည့်အတွက် ကျင်ချွန်း အားငယ်မည် စိုးသဖြင့် ပေါက်ယုသည် ကျင်ချွန်းကို သူနှင့်အတူ နတ်ငှက်မယ်ထံသို့ လိုက်ခဲ့ရန် ခေါ်လေ၏။

ကျင်ချွန်းက နတ်ငှက်မယ်မှာ အလွန်အလုပ်များနေမည် ဖြစ် သည့်အတွက် အနှောင့်အယှက်ဖြစ်မည်ကိုစိုးရိမ်ကာ မလိုက်လိုကြောင်း ဖြင့် ငြင်း၏။

“လာပါကွ။ တို့သွားလို့ ဘာမှ အနှောင့်အယှက်မဖြစ်ပါဘူး။ သွားချည်ရအောင်ပါ”

ပေါက်ယုသည် နတ်ငှက်မယ်ထမင်းစားနေသည့် အဆောင်သုံး ဆောင်ရှိ တိုးချဲ့အဆောက်အအုံသို့ ကျင်ချွန်းကို ခေါ်သွား၏။ နတ် ငှက်မယ်သည် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုမြင်လျှင် ပြုံးကာ

“ဟင်း တော်တော်လဲ ခြေရှည်ကြနော်။ လာ စားလှည့်ကြဦး”

“ကျွန်တော်တို့ ပြီးခဲ့ပြီ”

“ဘယ်က စားလာကြတာလဲ။ ဒီမှာလား။ အိမ်က စားလာ တာလား”

“အမယ်လေး။ ဒီက လူဖျင်းတွေနဲ့ အတူမစားပါဘူး။ အိမ်မှာ မယ်မယ်နဲ့အတူ စားလခတစပေါ့”

ထမင်းစားသောက်ပြီးလျှင် နိန်စံအိမ်မှ အစေတော်တစ်ယောက် ဧကန်လာကာ အမွှေးတိုင်များနှင့် မီးအိမ်များ ထုတ်ယူခွင့် လာတောင်း ပြန်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်ကာ

“ဒီနေ့ စာရင်းသစ်ဖွင့်ရမယ့်နေ့ဆိုတာ ငှက်မယ်သိတယ်။ ဒါ ကြောင့် မျှော်နေတာ။ တော်တော်နဲ့မပေါ်လာတော့ မေ့နေကြပြီလို့ ထင်နေတာ။ မေ့ယင်တော့ ကိုယ့်အိတ်ထဲက ကိုယ်စိုက်ကြနော်။ ဒီလိုဆို ယင် ငှက်မယ်တို့အဖို့ ငွေကုန်ီသက်သေတယ်”

“ဟုတ်တယ် သခင်မလေးရဲ့။ စောစောက မေ့နေလို့။ ခုအမှတ် ရရချင်း ပြေးလာတာ”



အစေတော်သည် တာလိပြားကိုထုတ်ယူကာ ပြန်သွားလေ၏။  
ခဏကြာလျှင် တာလိပြား ပြန်အပ်ကာ ငွေကို စာရင်းတွင် မှတ်ရ၏။  
ကျင်ချန်းက ပြုံးလိုက်လျက်

“မလေးတို့ စံအိမ်နှစ်အိမ်စလုံးမှာ တာလိပြား တစ်မျိုးတည်း  
သုံးတယ်နော်။ တစ်ယောက်ယောက်က တာလိပြားအတုနဲ့ ပိုက်ဆံလိပ်  
ထုတ်ပြီး ထွက်ပြေးယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”

“မလေးတို့က ဒီလောက်လဲ တရားမဲ့မဖြစ်သေးပါဘူးကွယ်”  
ဟု နတ်ငှက်မယ်က ရယ်၍ ပြောလေ၏။

“မလေးဆီကို ကျွန်တော်တို့စံအိမ်ဘက်က အစေတော်တွေ တာ  
လိပြားတို့၊ ပစ္စည်းတို့လာထုတ်တာ မတွေ့ရပါလား”

“သူတို့လာတော့ မောင်လေးက အိပ်ရာကတောင် မနိုးသေး၊  
ဘူး။ နေ့စမ်းပါဦး။ မောင်လေးတို့နှစ်ယောက်က ဘယ်တော့မှ ညနေ  
သင်ခန်းစာ စသင်ကြမ္မာလဲ”

“ကျွန်တော်တို့ကတော့ ခုစချင်တာပဲ။ ဒါပေမယ့် သူတို့က  
သင်ဖို့မှ အဆင်သင့် မဖြစ်သေးတာ။ ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”

“မလေးကို တစ်ခုခုကျွေးယင် မြန်မြန်စနိုင်အောင် လုပ်ပေးမယ်  
လေ”

“ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲ။ ဒါက သူတို့ဘာသာသူတို့ လုပ်နိုင်မှု ဖြစ်  
မယ်ကိစ္စပဲ”

“စ၊ သင်ဖို့အတွက် သူတို့မှာ ပစ္စည်း ပစ္စယတွေ လိုတယ်မဟုတ်  
လား။ ဒီတော့ ငှက်မယ်က တာလိပြား ထုတ်မပေးယင် သူတို့မှာ  
ပစ္စည်းမရှိတော့ ဘာတတ်နိုင်မှာလဲ”

ပေါက်ယုက အနားကိုကပ်လာကာ မူနဲ့သည့် အသံဖြင့်

“မလေးရယ်။ သူတို့ကို ထုတ်စရာရှိယင် မြန်မြန်ထုတ်ရအောင်  
တာလိပြား မြန်မြန်ပေးလိုက်ပါ”

“ကျွန်မမှာ ပင်ပန်းလှပြီရှင်။ အရိုးတွေ အဆစ်တွေလဲ ကိုက်လှ  
ပြီ။ တစ်ယောက်တစ်လက်ခိုင်းနေကြယင် သေလိမ့်မယ် သိရဲ့လား။ ကဲ  
ပါ သိပ်လဲစိတ်ပူမနေပါနဲ့။ မောင်လေး အဆောင်မှာ စာကြည့်ဆောင်  
ကိုပြင်ဖို့ သူတို့ကို နံရံကပ်စက္ကူတွေ ဘာတွေ အကုန်ထုတ်ပေးလိုက်ပါ  
ပြီ။ သူတို့က သူတို့ရစရာရှိယင် မတိုက်တွန်း ရပါဘူး”

ပေါက်ယုက သူ့စကားကို မယုံသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်  
သည် ဆိုင်မင်းကိုခေါ်ကာ စာရင်းအင်းများကို ပြခိုင်းလေ၏။ ထိုစဉ်  
ကျိလျှံနှင့်အတူ စုချောင်သို့လိုက်သွားသည့် အစေတော် ချောအဲ ပြန်  
ရောက်လာသည်ဟု ပြောသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ချောအဲကိုချက်ချင်း  
လိုက်လာရန် အခေါ်လွှတ်လိုက်၏။ လက်ပါးစေ ချောအဲသည် ရောက်  
လာကာ နတ်ငှက်မယ်ကို ဒူးတစ်ဖက်ထောက်၍ အရိုအသေပြုလိုက်ရင်း  
နေ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ပြန်လာတာလဲ ဟင်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က မေး  
လေ၏။

“သခင်လေး ကျီလျှံက ကျွန်တော်ကို ပြန်လွှတ်လိုက်ပါတယ်  
သခင်မလေး။ သခင်မလေး ထိုက်ယူ၍ ဖခင် လင်ယုထိုက်ဟာ နဝမ  
မြောက် လဆန်းသုံးရက်နေ့ မနက်ကိုးနာရီမှာ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ပါ  
တယ်။ အလောင်းကိုတော့ သခင်လေးကျီလျှံနဲ့ သခင်မလေးထိုက်ယုတို့  
က ဆူချောင်ကို ယူသွားကြပါပြီ။ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံး နှစ်ကုန်  
လောက် ကျမ္မ ဒီကိုပြန်ရောက်မယ်လို့ မှာလိုက်ပါတယ်။ ခု သခင်လေးက  
ဒီသတင်းကို အပူခိုင်းလိုက်ပြီး မယ်မယ်ရဲ့ ညွှန်ကြားချက်ကို အတောင်း  
ခိုင်းလိုက်လို့ ကျွန်တော်ပြန်လာတာပါ။ ပြီးတော့ ငှက်မယ်သခင်မလေး  
နေထိုင်ကောင်းမကောင်းလဲ ကြည့်ခဲ့၊ သားမွေးဝတ်ရုံတွေလဲ ယူခဲ့လို့  
မှာလိုက်ပါတယ်”

“ဒီသတင်းကို တခြားဒေါ်လေးဝမ်တို့၊ ဒေါ်လေးဆင့်တို့ကို  
စော ပြောပြီးပလား”

“ဟုတ်ကဲ့ ပြောပြီးပါပြီ သခင်မလေး” ဟု ဆိုကာ လက်ပါးစေ  
သည် ပြန်ထွက်သွား၏။



နတ်ငှက်မယ်က ပေါက်ယုဘက်သို့လှည့်၍ ပြုံးလိုက်ရင်း

“ကဲ ထိုက်ယုတော့ မောင်လေးတို့ဆီမှာ အကြာကြီးလာနေနိုင် ပြီပေါ့”ဟု ပြောလေ၏။

“ထိုက်ယုမေ့သနားပါတယ် မလေးရယ်။ ခုတလောမှာတော့ မျက်ရည်နဲ့မျက်ခွက် ဖြစ်နေရှာမှာပဲ”ဟု ပေါက်ယုက ပြောကာ မျက် မှောင်ကို ကုတ်၍ သက်ပြင်းချလျက်ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့ယောက်ျားဖြစ်သူ ကျီလျှံ၏အကြောင်း ကို သိချင်လှပြီဖြစ်သော်လည်း အခြားသူများရှေ့တွင် မေး၍မကောင်း သဖြင့် မမေးလိုက်ရချေ။ ထို့ကြောင့် ထိုသတင်းကိုမေးမြန်းရန်အတွက် စံအိမ်သို့ ပြန်ချင်နေလေပြီ။ သို့ရာတွင် အလုပ်တွေ မပြီးသေးသဖြင့် မပြန်နိုင်သေးချေ။ သို့ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် လူရယ်စရာမဖြစ်အောင် သူ့ကိုယ်သူ မနည်းချုပ်တည်းကာ ညနေတိုင်သည်အထိ စောင့်နေရ၏။ ညနေသို့ရောက်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ချောအဲကို ဆင့်ခေါ် ကာ ခရီးလမ်းပန်းအကြောင်းကို မေးမြန်းခြင်းပြု၏။ ထိုည၌ နတ်ငှက် မယ်သည် အစေတော်ပင်အဲကို ခေါ်၍ သားမွေးအင်္ကျီများကို ထုပ်ပိုး ပြင်ဆင်ကာ အခြား လိုမည်ထင်သည့် ပစ္စည်းများကိုလည်း ထုပ်ပိုးပြင် ဆင်လျက်ရှိ၏။ ထုပ်ပိုးပြီးသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ချောအဲကို ခေါ်ကာ အထုပ်များကို ပေးပြီးလျှင် ပါးစပ်ကလည်း တဖွဖွမူာလိုက် လေ၏။

“ဒီမှာ ချောအဲ။ ဟိုရောက်ယင် ရှင့်သခင်လေးကို စောမ်း ကောင်း ဂရုစိုက်နော်။ သူစိတ်ဆိုးအောင်လဲ မလုပ်နဲ့။ အရက်တွေ ဘာတွေကိုလဲ သိပ်မသောက်ပေ စေနဲ့။ သူ့အလိုကိုလိုက်ပြီး မကောင်း တဲ့ မိန်းမတွေဘာတွေလဲ ရှာမပေးနဲ့။ မကောင်းတဲ့မိန်းမတွေ ဘာတွေ ရှာပေးလို့ကတော့ ပြန်လာယင် ရှင့်ခြေထောက်ကို ချိုးအပစ်ပဲ”

ကိစ္စဝိစ္စ အားလုံးပြီးသည့် အချိန်၌ကား မိုးသောက်ယံသို့ ရောက် ခဲ့လေပြီ။ မကြာမီမှာပင် အရုဏ်ပြု၍လစာခွဲလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် လျင်မြန်စွာ ကိုယ်လက်သန့်စင်၍ အဝတ်အစား လဲပြီးလျှင် နိနိစံအိမ် ကြီးသို့ လစာခွဲ၏။

အသုဘချမည့်ရက်မှာ တဖြည်းဖြည်း နီးလာခဲ့လေပြီ။ ကျီချန် သည် ဘူမိလက္ခဏာဝိဇ္ဇာဟူးရား တစ်ဦးကို ကိုယ်တိုင်ရထားဖြင့် ပင့်လာ ခဲ့ကာ သံသေကျောင်းသို့ပင့်၍ သင်္ဂြိုဟ်ရန်အတွက် မြေနေရာကို ရွေးစေ ၏။ တလားတွင် အပြောက်အမွှမ်းတို့ ဆင်ယင်သည်ကိုလည်း စစ်ဆေးစေ ၏။ သရဏဂုံတင်ရန်အတွက် ဆရာတော်ဆေ့ကွမ်း အပါအဝင် ထင်ရှား သော သံဃာတော်များကိုလည်း ပင့်ဖိတ်ထားလေ၏။

ကျောင်းထိုင်ဆရာတော် ဆေ့ကွမ်းက တကာဖြစ်သူ ကျီချန် အား ခဲဖွယ်ဘောဇဉ်များ တည်ခင်းကျွေးမွေးသည့်တိုင် ကျီချန်မစား နိုင်ချေ။ သို့ရာတွင် မြို့ထဲသို့ပြန်ရန် မိုးချုပ်လှပြီဖြစ်သည့်အတွက် ကျီချန် သည် ကျောင်းရှိ အာဂန္တု ခန်းဆောင်တွင် ညအိပ်ပြီးလျှင် မနက် လင်းသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် အသုဘကိစ္စတို့ကို ဆောင်ရွက်ရန် ပြန်လာခဲ့ လေ၏။ ထိုနေ့ညတွင် ကျီချန်သည် သံသေကျောင်းတွင် အလောင်းစင် တင်မည့် လောင်တိုက်ကိုလည်း အပြောက်အမွှမ်းတို့ ပြင်ဆင်ရန် အသုဘ လာသူများကို တည်ခင်းကျွေးမွေးရန်နှင့် အသုဘ လာသူများအတွက် နေရာထိုင်ခင်းတို့ ချပေးရန်တို့အတွက် လူများကိုလွှတ်ပေးထားလေ၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ နတ်ငှက်မယ်မှာလည်း ပြင်ဆင်စရာရှိသည့် တို့ကို ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ယုန်းစံအိမ်မှ ဒေါ်လေးဝမ် အသုဘပို့ လိုက်သည့် အခါတွင် လိုက်ပါရမည့်အစေတော်များကို ရွေးချယ်ခြင်း၊ ရထားများ သန်လျင်းများကို ပြင်ဆင်စေခြင်း၊ အသုဘတွင် မိမိလိုက်ပို့ ရန် ပြင်ဆင် ခြင်း စသည်တို့ဖြင့် အလုပ်များလျက် ရှိလေ၏။ ထိုစဉ် သူတို့မိတ်ဆွေ မြို့စားကြီး ရှန်ကူ၏ ကြင်ရာတော်မှာလည်း ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပြန်သည့် အတွက် ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒေါ်လေးဝမ်တို့အနေဖြင့် အသုဘ လူဖွယ် ဝတ္ထုများ ပေးပို့ခြင်း၊ အသုဘမေးခြင်း စသည်ကိစ္စများကို ပြုလုပ်ရ ဦးမည် ဖြစ်၏။ ထို့ပြင် ယန်မင်းသား၏ မြောက်သားတော် မွေးနေ့ အတွက်လည်း လက်ဆောင်ပဏ္ဏာများ ပို့ပေးရဦးမည် ဖြစ်၏။ မြို့စား ကလေး ချင်ယူတွင် ပထမဆုံးသားဦးကလေး မွေးသဖြင့် သူတို့ထံသို့ လည်း မွေးနေ့လက်ဆောင်များ ပို့ရဦးမည်ဖြစ်၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက် မယ်သည် မိမိ၏ မိဘများထံ စာရေးရန် အလည်ရောက်နေသည့် မိမိ



အစ်ကိုကြီးနှင့် အိမ်သူအိမ်သားများ တောင်ဝင်းသို့ ပြန်သည့်အခါ၌ လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ ဝယ်ခြမ်းပေးရန် ကိစ္စတို့ကလည်း ရှိနေ၏။ ဤတွင်မက စံအိမ်တွင် ယင်ချွန်းကလည်း နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်နေသည့် အတွက် သမားတော်များကို နေ့တိုင်းပင့်ဖိတ်ကာ ၎င်းတို့၏ ရောဂါစစ်တမ်းကို ဖတ်ရှုလေ့လာခြင်း၊ ရောဂါအကြောင်းကို ဆွေးနွေးခြင်း၊ ဆေးဝါးများ တိုက်ကျွေးခြင်းစသည့် ကိစ္စတို့ကလည်း ရှိပေသေး၏။

အသုဘရက် နီးကပ်လာသည့်နှင့်အမျှ ကိစ္စတွေ့သောင်းခြောက် ထောင်တို့ဖြင့် ဝိုင်းဝိုင်းလည်လျက်ရှိကာ အလုပ်များလွန်းရကား နတ်ငှက်မယ်မှာ အနားယူဖို့မဆိုထားနှင့်၊ အစားစားရန်အချိန်ပင် ကောင်းစွာမရချေ။ နတ်ငှက်မယ် နိန့်စံအိမ်ကြီးသို့ ထွက်သွားသည့် အခါတွင် ယွန်းစံအိမ်မှ အစေတော်များသည် နောက်မှလိုက်လာကြကာ အမိန့်များကို တောင်းကြလေ၏။ ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့ ပြန်သွားသည့်အခါတွင်လည်း နိန့်စံအိမ်ကြီးမှ အစေတော်များသည် နောက်မှလိုက်လာကြကာ နိန့်စံအိမ်ကြီးတွင် လုပ်ကိုင်စရာရှိသည်များကို လာ၍ အမိန့်တောင်းခံကြလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် အလုပ်များလျက် ရှိသည့်တိုင် စိတ်ဓာတ်အရ ရှင်လန်းလျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် မည်သည့် အလုပ်မျိုးကိုမူ ရှောင်ဖယ်ခြင်းမရှိ၊ အဘက်ဘက်မှ ပြောစရာ မရှိရလေအောင် အားကြိုးမာန်တက် အလုပ်လုပ်၏။ သို့ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် နေ့ရောညပါ အားကျိုးမာန်တက် အလုပ်လုပ်ကာ ပြဿနာအရပ်ရပ်ကို ကျွမ်းကျင်စွာ ကိုင်တွယ်နိုင်ခဲ့သည့်အတွက် နိမ့်သည်မြင့်သည်မဟူ စံအိမ်နှစ်ခုစလုံးရှိသူ အားလုံးစာ သူ့ကိုအထင်ကြီးကြလေ၏။

ထိုနောက်၌ ယောင် ကျူးသည့် နေ့ သို့ ရောက်လာလေ၏။ နိန့်စံအိမ်ကြီးမှ သခင်များပိုင်သည့် ပနီတျာသည်၊ သီချင်းသည်၊ ကချေသည်များ၊ ကျွမ်းသည်များက အမျိုးမျိုးသီဆို ဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်သည့်အတွက် ဝင်းကြီးတစ်ခုလုံးမှာ ဆွေမျိုးမျိုး၊ မိတ်ဆွေများဖြင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိ၏။ မမယုမှာ ယခုတိုင် အိပ်ရာမှ ကောင်းစွာ မထနိုင်သေးသည့်အတွက် ထိုကိစ္စအဝဝကို နတ်ငှက်မယ် တစ်ယောက်တည်း

သာလျှင် ကြီးကြက်လုပ်ဆောင်နေရ၏။ စံအိမ်ရှိ အခြားသော ဇာတ်ရုပ် မိန်းမတို့အားလုံးမှာ အချို့ကလည်းစကားနည်း၊ အချို့ကလည်း နန့်တန့်တန့်။ အချို့ကလည်း လူစိမ်း သူစိမ်းဆိုလျှင် ရှက်ကြောက်တတ်၊ အချို့ကလည်း မျှူကြီးမတ်ရာ အထက်တန်းစားဆိုလျှင် စကားမပြောဘဲ ဖြစ်နေကြသည့်အတွက် ကိစ္စဟူသမျှသည် နတ်ငှက်မယ်၏ ခေါင်းပေါ်တွင် ပုံကျလျက်ရှိ၏။ သူတို့ အားလုံးသည် စွဲမက် နှစ်သက်ဖွယ် ကောင်းခြင်းအရာတွင်လည်းကောင်း၊ စကားတတ်သည့်အရာတွင်လည်းကောင်း၊ ကျက်သရေရှိခြင်း အရာတွင်လည်းကောင်း နတ်ငှက်မယ်ကို မည်သူမျှ မယှဉ်နိုင်ကြချေ။ နတ်ငှက်မယ်သည် ကြောက်ရမည့်သူမရှိသည့် အတိုင်း မည်သူ့ထင်မြင်ချက်ကိုမျှ နားထောင်လေ့မရှိဘဲ သူ့စိတ်တိုင်း ကျ စီမံခြယ်လှယ်လျက်ရှိလေ၏။

ထိုည၌ နိန့်စံအိမ်ကြီးတွင် မီးတွေ့ထိန်ထိန်လင်းက လူတွေပျားပန်းဝပ်မျှ ဖြစ်နေကြလေ၏။ အသုဘရှုလာကြသည့် မင်းစိုးရာဇာများ၊ ညွှေသည်များ ဝင်လိုက်ထွက်လိုက် ဖြစ်နေကြသဖြင့် မီးအိမ်များ၊ မီးတုတ် မီးစည်းများသည် ထိန်လင်းတောက်ပလျက် ရှိကြလေ၏။

အရုဏ်တက်အချိန်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် အပြာရောင် ဝတ်စုံတို့ကိုဝတ်ထားသည့် အထမ်းသမား ခြောက်ဆယ့်လေးယောက်တို့သည် တလားကို ထမ်းလာကြ၏။ ယပ်မားနှင့် ကြိုးမားလှသည့် တံခွန်ကြီးပေါ်တွင်မူ

“စက္ကဝါလောဏဓာတ်၊ ရဟတ်စကြာ ကျွန်းလေးဖြာကို၊ အာဏာလျှပ်တသော စကြာဝတေးမန္တကဲ့သို့ တန်ခိုးတေဇာ်နှင့် ပြည့်စုံသည့် မင်းတရားကြီး၏နယ်စား ပေးသနားအပ်နှင်းခြင်းခံရသော နိန့်တူမြို့စားကြီး၏ အကြီးဆုံးတီတော်၊ ရွှေနန်းတော်ကြီး အတွင်းဆောင်လမ်းမတော်ဆောင် လက်ရွေး ကိုယ်ရံတော် ဗိုလ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ကျီဆွေမျိုးစုနွယ်ဝင် ကျီယုန်သခင်ကလေး၏ ကြင်ရာတော်ဖြစ်သူ ကျင်ကွီသခင်မလေး၏ မစာတော် အခမ်းအနား”



ဟု စာလုံးကြီးများ ရေးထားလေ၏။

အသစ်စက်စက်တွေချည်း ပြုလုပ် ထားသည့် အလောင်းစင် ဘဏ္ဍိုင်၊ ကုပ္ပိုး၊ အလောင်းစင်အုပ်ပိတန်၊ ဆောင်ပိတန် စသည်တို့မှာ ပြီးပြန်တောက်ပလျက်ရှိကြလေ၏။ သမီးအပျို၏နေရာတွင် ဝင်၍လုပ် ရသည့် အစေတော်ပေါက်ချူသည့် တလားကိုမ၍ သယ်ယူသွားခါနီး တင် မြေအိုးတစ်လုံးကို ရိုက်ခွဲလိုက်ပြီးနောက် တလားရှေ့မှနေ၍ ငိုယို လိုက်ပါသွားလေ၏။

အသုဘကို လိုက်ပို့ကြသည့် မူးမတ်များမှာ ချင်းကုမ္ပဏီစားကြီး နှုချင်း၏ မြေးတော် ပထမတန်းစား မျိုးရိုးစဉ်နွယ်စားနှုချိဆုန်၊ လိကုမ္ပဏီ စားကြီး လူပျောင်၏မြေးတော် ပထမတန်းစား မျိုးရိုးစဉ်နွယ်စား လူဖန်၊ ချင်းကုမ္ပဏီစားကြီး ချန်ယိ၏မြေးတော် တတိယတန်း မျိုးရိုးစဉ် ဗိုလ်ချုပ်ကြီးချန်ယု ဝင်း၊ ချိကုမ္ပဏီစားကြီးမာကေ၏မြေးတော် တတိယ တန်းမျိုးစဉ် တတိယတန်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီး မာရှန်း၊ ရှုကုမ္ပဏီစားကြီး ဟူရှောင်မင်း၏မြေးတော် မျိုးစဉ် ပထမတန်းနွယ်စား ဟူရှောင်ကန်း စသည်တို့ဖြစ်၏။ ရှန်ကုမ္ပဏီစားကြီးမှာ ကြင်ရာတော်ကြီးကွယ်လွန်ခဲ့သည့် အတွက် ၎င်း၏မြေးတော် ရှိကုန်ခြံမှ ဥပုသ်ဆောင် ဝင်နေသဖြင့် လာရောက်ပို့သနိုင်ခြင်းမရှိချေ။ ထိုမိသားစုကြီး ခြောက်ခုနှင့် နိန်နု ယွန်းမိသားစု အားလုံးတို့သည် “မြို့စားနွယ်ရှစ်အိမ်ထောင်” ဟုအမည် တွင်ကြလေ၏။

နာနန်းမင်းသားကြီး၏ မြေးတော်၊ ဆိနင်းမင်းသားကြီး၏မြေး တော်၊ ချန်ချင်းမြို့စားကြီးကတော် ရှိတင်း၊ ပင်ယွန်း မြို့စားကြီး၏ မြေးတော် မျိုးရိုးစဉ် ဒုတိယတန်းအမတ် ကျန်ဇွနင်း၊ တင်ကျန် မြို့စား ကြီး၏မြေးတော် မျိုးရိုးစဉ် ဒုတိယတန်းစားအမတ် ရွှေမြို့တော်စောင့် တပ် ဗိုလ်မှူး ရဲကျင့်ဖု၊ ရှန်ယန်မြို့စားကြီး၏မြေးတော် မျိုးရိုးစဉ် ဒုတိ ယတန်းစားအမတ် ချိကျိန်ယု၊ ကျင်တိန် မြို့စားကြီး၏မြေးတော် မြို့ စားမြို့ မြို့စောင့်တပ်မှူး ချူလျှံတို့သည် လိုက်လံပို့ဆောင်ကြလေ၏။

ထို့အပြင် အသုဘကို ချင်ရှန်းနွယ်စား၏ သားတော် ဟန်ချီ၊ စကြာသူရဘွဲ့ရ ဗိုလ်ချုပ်ကြီး၏သားတော် ဖုန်ဇူယင်၊ ချန်ယေ၊ ချန်၊ ဝေ ရှိလန်းနှင့် အခြားမရေမတွက်နိုင်သော မူးမတ်များ၏သားတော်များ ကလည်း လိုက်ပါပို့ဆောင်ကြလေ၏။

အမျိုးသမီးများ အတွက် ရွှေပြောက်မွမ်း ဝေကြီး တစ်ကျိပ် ကျော်၊ သန်လျင်း အစင်းသုံးဆယ်ကျော်လေးဆယ်တို့ ပါသေး၏။ ကျိ ဆွေမျိုးစု၏ရထားများ၊ သန်လျင်းများပေါင်းလျှင် အားလုံးအစင်း တစ်ရာကျော်မျှရှိ၏။ အစေတော်များနှင့် အသုဘရှေ့တွင် လိုက်ပါလာ ကြသော ကပွဲခုနိပ်တို့နှင့်ပေါင်းလိုက်လျှင် အသုဘအခမ်းအနားသည် သုံးမိုင်ကျော် လေးမိုင်နီးပါးမျှ ရှည်လျား၏။

မကြာမီတွင် အသုဘပို့ လူတန်းကြီးသည်လမ်းဘေးရှိ ပိုးရောင်စုံ မိုးတားသည့် မဏ္ဍပ်ဧကနားဖျင်းတစ်ခု အနီးသို့ ရောက်လာ၏။ ထို မဏ္ဍပ်ထဲတွင် ပန်တျာသည်တို့က တီးမှုတ်လျက်ရှိပြီး ဆွေမျိုးစု အသီး သီးမှ ပို့ထားသည့် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများကိုလည်း တွေ့ရ၏။ ပထမဆုံး တွေ့ရသည့် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများမှာ တုန်ပင်းမင်းသား၊ နာနန်းမင်းသား၊ ဆိနင်းမင်းသားနှင့် ပေကျင်းမင်းသားတို့၏ အိမ်တော်များမှ ပေးပို့ သည့် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ ဖြစ်၏။

ဤမင်းသား လေးပါးအနက် မူလ ပေကျင်းမင်းသားကြီးမှာ ဂုဏ်ထူးဘွဲ့မည်ရည် အမြင့်ဆုံး ဖြစ်သည့်အတွက် သူ၏ သားစဉ်မြေးဆက် တို့သည် ထိုဘွဲ့ကို ဆက်လက်ခံယူခွင့် ရကြ၏။ လက်ရှိ ပေကျင်းမင်း သားမှာ ရှိယုန်ဖြစ်ပြီး ချစ်စရာကောင်း၍ ခပ်ရိုးရိုးနေတတ်လျက် ရုပ် ချောသော အသက်နှစ်ဆယ်ပင် မရှိတတ်သေးသည့် မင်းပျိုမင်းလွင် တစ်ဦး ဖြစ်၏။ နိန်တူမြို့စားကြီး၏ အကြီးဆုံးတိဖြစ်သည့် မြို့စားလေး ကျိယုန်ကြင်ရာတော် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သည်ဟု ကြားသည့်အခါ၌ မိမိတို့ ဘိုးဘေးစဉ်ဆက် ရင်းနှီးသော မိတ်ဆွေရောင်းရင်းများ ဖြစ်ခဲ့ ကြခြင်း၊ ဘိုးဘေးစဉ်ဆက် ဒုက္ခသုခကို အေးအတူပူအမျှ ခွဲဝေခံစား ခဲ့ကြခြင်း စသည့် အချက်များကြောင့် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ထိုတမ်းစဉ်လာ ဂုဏ်အဆင့်အတန်းတို့ကို နောက်တန်းသို့ပို့ကာ လူကိုယ်



တိုင် အသုဘအိမ်သို့ သွားရောက်၍ သတင်းမေးမြန်းခြင်း ပြုခဲ့၏။ ယခုလည်း ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ရေစက်ချ အမျှအတမ်း ဝေရန်အတွက် အသုဘချမည့် လမ်းဘေးတွင် မဏ္ဍပ်ထိုးစေ၏။ ကိုယ်တော်လေးသည် မိမိ၏ အမှုထမ်းများကို နံနက် အရှက်တက် အချိန်မှစ၍ မဏ္ဍပ်တွင် အသင့် စောင့်ဆိုင်းစေပြီး မိမိကိုယ်တိုင်လည်း ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ဝင်၍ စောစောစီးစီး အစစအရာရာ ဝင်ခြင်း ပြု၏။ ညီလာခံပြီးသည့် နှင့် ပေကျင်း ကိုယ်တော်လေးသည် အသုဘရှု အဝတ်အစားတို့ကိုလဲ လှယ်ဝတ်ဆင်ပြီးလျှင် ရွှေတွင် မင်းညီမင်းသားဆောင်း ထီးဖြူမိုးလျက် မောင်း၊ စည်တော်စုံတီး၍ ရွှေဝေဂဖြင့် ထွက်တော်မူလာ၏။ မဏ္ဍပ်ရွှေသို့ ရောက်၍ ဝေဂတော်ကို ရပ်လိုက်သည်တွင် အမှုထမ်းတို့က တစ်ဖက်တစ်ချက်စီ တန်းစီရပ်ကာ အပြတ်အသန်း၊ အသွားအလာ မရှိစေဘဲ လမ်းကို ပိတ်လိုက်ကြ၏။

ထိုစဉ်တွင် မြောက်ဘက် နိန်စံအိမ်မှ အသုဘ အခမ်းအနား လူအုပ်သည် မြေပြိုသကဲ့သို့ မဏ္ဍပ်အနီးသို့ ရောက်လာကြ၏။ ရွှေတော်ပြေးများသည် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး ကြွရောက်လာပြီဖြစ်ကြောင်း ကျိချန်ကို သွားရောက် ပြောကြားသည့်အခါ၌ ကျိရဲနှင့် ကျိချန်တို့သည် အဆောင်အယောင် အခမ်းအနားဖြင့် သွားရောက်၍ ပေကျင်း ကိုယ်တော်လေးကိုနှုတ်ခွန်းဆက်ကြ၏။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ၎င်းတို့နှစ်ဦးအား ဟန်ဆောင်ပန်ဆောင်မရှိဘဲ မိတ်ဆွေရင်းချာများပမာ ဝေဂပေါ်မှ ဦးညွတ်နှုတ်ဆက်ခြင်း ပြု၏။

“ကျွန်တော့်ချေးမရဲ့ အသုဘမှာ ကိုယ်တော်လေး ကိုယ်တိုင်ကြွရောက်လိုက်ပါ ပို့ ဆောင်တဲ့အတွက် ဝမ်းသာလှကြောင်းပါ”

“မြို့စားကြီးကလဲ အချင်းချင်းတွေပဲဗျာ။ ဒါတွေပြောနေဖို့မလိုပါဘူး” ဟု ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးက ပြော၏။

ထို့နောက် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် မိမိ၏ ဝင်းမှူးဘက်သို့လှည့်ကာ မိမိကိုယ်စား လူဖွယ်ပစ္စည်း ဝတ္ထုများကို ဆက်ဆံရန်နှင့် ရေစက်သွန်းချရန် အမိန့်ပေး၏။ ကျိရဲနှင့် အခြားသူများသည် အပါသို့ တိုးလွှာကြကာ ကျေးဇူးတင်ကြောင်းကို ပြောဆိုကြလေ၏။

ပေကျင်း ကိုယ်တော်လေးမှာ များစွာ ဟန်ကြီးပန်ကြီးလုပ်တတ်သူ မဟုတ်ချေ။ ထို့ကြောင့် ကျိချန်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင် “နေစမ်းပါဦး မြို့စားကြီးရဲ့၊ မြို့စားကြီးတို့ အမျိုးထဲမှာ ပါးစပ်မှာ ကျောက်စိမ်းတုံးငုံပြီး မွေးလာတယ်ဆိုတဲ့ သူငယ်က ဘယ်ဟာလဲ။ ကျုပ်ဖြင့် သူ့ကို မြင်ဖူးချင်နေတော့ ကြာလှပြီ။ တစ်ခါမူကို မကြုံဖူးသေးဘူး။ ဒီနေ့ အသုဘကိုတော့ သူလာမှာပေါ့။ လာယင် ကျုပ်ရွှေတော်ကို သွင်းခဲ့ဗျာ”

ကျိချန်သည် ပေါက်ယုကိုရှာရန် ထွက်လာခဲ့၏။ ပေါက်ယုအား အသုဘရှု အဝတ်အစားတို့ကို ချွတ်လဲစေပြီးနောက် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးရွှေ့မွှောက်သို့ ဝေဂလာခဲ့၏။

ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး ပွင့်လင်းရိုးသားပုံ၊ စိတ်သဘောထားဖြောင့်မတ်ပုံ၊ အရည်အချင်းရှိပုံ၊ ရုပ်လက္ခဏာ ချောမောပုံ၊ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ပုံ၊ သမားရိုးကျ မဆန့်ဘဲ ခေတ်မီပုံတို့ကို လူကြီးများ၊ မိတ်ဆွေများ ပြောသဖြင့် ပေါက်ယု မကြာခဏ ကြားခဲ့ဖူးပြီး ဖြစ်၏။ ပေါက်ယုသည်လည်း ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးကို တွေ့ချင်နေသည်မှာ ကြာခဲ့လေပြီ။ သို့ရာတွင် ဖခင် ကျိချန် အကွပ်အညှပ်အားကြီးသဖြင့် တွေ့ခွင့် မရခဲ့ချေ။ ယခု ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး ကိုယ်တိုင်က သူ့ကို မြင်ချင်သည်ဟု ဆိုကာ အဝေဂလွှတ်လိုက်သည့်အခါတွင်မူ ပေါက်ယုသည် အကြီးအကျယ် ဝမ်းသာလျက်ရှိလေပြီ။ ရွှေသို့တိုး၍ စေားလိုက်သည့်အခါ၌ ရွှေဝေဂပေါ်တွင် တင့်တယ်စွာထိုင်လျက်ရှိသည့် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး၏ဥပဓိရုပ်ကို ကြည့်၍ ပေါက်ယုသည် တံအံ့တသြဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။

နောက်ဆက်တွဲကို သိလိုမှု နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။



အခန်း ၁၅

နတ်ငှက်မယ်သည် သံသေကျောင်းတိုက်တွင် အာဏာသုံးခြင်း။

ကျင့်ချွန်းသည် သိတစန္ဒိမယ်သိလရှင်ကျောင်းတွင် ပျော်မြူးခြင်း။

မော်ပူးလိုက်သည့် အခါ၌ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ပန်းဖွားဖြူချ ငွေဦးရစ်၊ ရွှေချည်ထိုး လှိုင်းတုန်ကြိုးပေါ်တွင် နဂါးငါးကောင်ကနေသည့်ပုံ ရေးထားသော ဝတ်ရုံဖြူ၊ ကျောက်စိမ်းစိ သားရေခေါ် စည်းကြိုးနီတို့ကို ဝတ်ဆင်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး၏ မျက်နှာသည် ကျောက်စိမ်းကဲ့သို့ လှပချောမွေ့ပြီး မျက်လုံးများသည် ကြယ်ပွင့်များကဲ့သို့ တောက်လျက်ရှိလေရာ ပြောသည့်အတိုင်းလည်း ချောမောရန်ညားသည့် ယောက်ျားပျိုတစ်ယောက် ဖြစ်လေ၏။

ပေါက်ယုသည် စေားရန်အတွက် ရွှေသို့တိုးလာခဲ့၏။ ဝေါပေါ်တွင်ရှိသည့် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေး၏ ထရပ်စေသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုသည် ပင်လယ်အောက် နဂါးပြည်မှလာသည့် နဂါး နှစ်ကောင်ပုံ ငွေလက်ဖွဲ့ ဆွဲထားပြီးလျှင် မြွေဖြူရုပ်ကြီးများ ရွှေချည်ထိုးရက်ထားသည့် လေးသည်တော် အင်္ကျီနှင့် ပုလဲစိ ငွေခါးပတ်ကြိုးကို ဝတ်ဆင်ထားသည်ကို ကိုယ်တော်လေး မြင်ရ၏။ ပေါက်ယု၏ မျက်နှာ

ခန်းဆောင်နိအိမ်မက်

၃၅၁

သည် နွေဦးတွင်ပွင့်သည့်ပန်းနှင့်တူပြီး မျက်လုံးများကား ယွန်းစေးကဲ့သို့ နက်မွှောင်လျက် ရှိလေ၏။

“အင်း ပေါက်ယုဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ လိုက်ပါပေတယ်။ တကယ်ကို အဖိုးတန် ကျောက်စိမ်းတစ်လုံးနဲ့ တူပေတာပဲ။ နို့ နေစမ်းပါဦး။ မောင် မွေးတုန်းက ပါလာတယ်ဆိုတဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးကကော”

ပေါက်ယုသည်အတွင်းအင်္ကျီအောက်တွင် ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကို လျင်မြန်စွာ ထုတ်ယူလိုက်ပြီးနောက် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးကို လှမ်းဆက်လိုက်၏။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ကျောက်စိမ်းတုံးနှင့်တကွ ထိုကျောက်ပေါ်တွင် ထွင်းထားသည့် ဓာမဉ္ဇနများကို သေချာစွာ ဖတ်လျက်ရှိလေ၏။

“မနေမသိဒ္ဓိ ကျောက်ဆိုတဲ့အတိုင်း တကယ်တော့ စိတ်စေတိုင်း ပြီးမြောက်ရဲ့လား မောင်ရဲ့”

“သိဒ္ဓိ မြောက်တယ်လို့ ပြောကြတာပဲ ကိုယ်တော်လေး။ သို့သော်လဲ စမ်းသပ်တော့ မကြည့်ရသေးကြောင်းပါ” ဟု ကျီချိန်က ဝင်လျှောက်လေ၏။

ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုကြည့်၍ တအံ့တဩဖြစ်လျက်ရှိကာ ကျောက်ဆွဲထားသည့် ပိုးကြီးကလေးကို လက်ဖြင့် ပွတ်သပ်ပြီးနောက် ပေါက်ယု၏လည်တွင် ပြန်ဆွဲပေးလိုက်၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယု၏လက်ကိုဆွဲပြီးလျှင် အသက်နှင့်သင်အံ့နေသည့် စာပေတို့အကြောင်းကို မေးမြန်း၏။

ပေါက်ယုသည် မေးသမျှကို ဖြတ်သားသွက်လက်စွာ ဖြေဆိုသည့်အတွက် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် ကျီချိန်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“မြို့စားကြီးရဲ့ သားတော်ကတော့ နဂါးပေါက်ကလေးယင်လဲ ဖြစ်ရမယ်။ သို့မဟုတ်ယင်လဲ နတ်ငှက်ပေါက်ကလေးယင်လဲ ဖြစ်ရမယ်။ ကြီးလာသင်တော့ ဒီနတ်ငှက်ပေါက်ကလေးဟာ လူကြီးတွေထက် သာမယ်ပုံပဲဗျ”

ကျီချိန်က ယဉ်ကျေးဖွယ်ရာစွာ ပြုံးလိုက်ရင်း



“ကျွန်တော်သားဟာ ကိုယ်တော်လေး ဒီလို ချီးမြှောက်တန်တာမျိုးနဲ့ မတန်ကြောင်းပါ။ ကိုယ်တော်လေးမိန့်တဲ့အတိုင်းသာ နှိပ်စက်တော့ ကျွန်တော်တို့ဆွေမျိုး ကံကောင်းပေတာပေါ့ဘုရား”

“အဲ တစ်ချက်တော့ရှိသလား။ မြို့စားကြီးရဲ့သားက သိပ်ထူးချွန်တဲ့သား ဖြစ်လေတော့ အဘွားနဲ့ အမေတို့က အလိုလိုက်ကြလိမ့်မယ်။ ကျုပ်တို့လို လူငယ်လူရွယ်များအဖို့ အလွန်အကျွံ အလိုလိုက်ခံရဟင် ဘာမှ ကောင်းကျိုးမပေးတော့ဘူးဗျ။ စာပေကျမ်းဂန်များကိုလဲ မလိုက်စားနိုင်တော့ဘူး။ ကျုပ်ကိုယ်တိုင် ဒီလိုဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့အတွက် သတိပေးရတယ်။ မြို့စားကြီးရဲ့သားဟာလဲ ဒီအတိုင်း ဖြစ်နိုင်စရာအကြောင်းတွေရှိနေတယ်။ အကယ်၍ သူ့အိမ်မှာ စာပေသင်ကြားခြင်း မပြုချင်ဘူး ဆိုရင် ရွှေနန်းတော် မြို့ရိုးထဲက ကျုပ်အိမ်ကလေးကိုလာပြီး စာလိုက်နိုင်ပါတယ်။ ကျုပ်ကိုယ်တိုင် ထူးချွန်သူတစ်ယောက် ဟုတ်ပေမယ့် ကျုပ်ဆီကို နိုင်ငံအဝန်းက သုမေန်တွေ ရွှေမြို့တော်ကို ရောက်လာတယ် ဆိုရင် ကျုပ်စံအိမ်ကလေးကို လာတတ်ကြတယ်ဗျ။ ဒါကြောင့် ကျုပ်စံအိမ်ကလေးမှာ နာမည်ကျော် ပညာရှိသုမေန်ကြီးတွေ မကြာခဏ ဆုံတတ်ကြတယ်။ ဒီတော့ ပညာရှိများနဲ့ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခြင်းဟာ အကြားအမြင် တိုးစေတာပေါ့ဗျာ”

ကျိချိန်သည် ဦးညွတ်၍ ထိုအချက်ကို လက်ခံလိုက်လေ၏။

ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် လက်စောက်ဝတ်တွင် ပတ်လည်သည့် စိပ်ပုတီးကိုချွတ်၍ ပေါက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်ရင်း

“မောင်နဲ့ကျုပ်နဲ့ တွေ့ရတာ အစီအစဉ်မရှိဘဲ ရုတ်တရက် တွေ့ရတာ ဖြစ်လေတော့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းပေးစရာ ဘာမှ မပါလာဘူးဗျ။ သို့သော်လဲ ဒီစိပ်ပုတီးကလေးကိုတော့ လက်ခံပေတော့။ တစ်နေ့တုန်းက ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားကိုယ်တော်တိုင်က ချီးမြှင့်တော်မူတဲ့ အမွှေးပင်တစ်မျိုးက အမွှေးစေ့တစ်မျိုးနဲ့ ဖွဲ့ထားတဲ့ စိပ်ပုတီးဗျ။

ပေါက်ယုက စိပ်ပုတီးကို လှမ်းယူပြီးနောက် ထိုပုတီးကို ဖတ်မြို့စားကြီးလက်သို့ ကမ်းလိုက်လေ၏။ မြို့စားကြီးနှင့် ပေါက်ယုတို့က ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးအား ထုံးစံအတိုင်း ကျေးဇူးတင်စကား ပြော

ကြား၏။ ကျိရဲ့နှင့် ကျိချိန်သည် ရှေ့သို့တိုးလာကြကာ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးအား စံအိမ်တော်သို့ ပြန်ကြွရန် တောင်းပန်ကြ၏။ သို့ရာတွင် ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးက

“သေသူကတော့ ဖုန်အညစ်အကြေးစွန်းတဲ့ ကျုပ်တို့ လောကကြီးက ထွက်သွားပြီး ကျွတ်တန်းဝင်တော့မယ်ဗျ။ ကျုပ်ဟာ ဘုန်းတော်ကြီးသော မင်းတရားကြီးရဲ့ မင်းသားအဆောင်အယောင်ကို ဆက်ခံရသော်လဲ ကျွတ်တန်းဝင်သူတစ်ဦးရဲ့ ရှေ့က သွားလို့ ဘယ်တော်ပါလေဗျာ”

ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးသည် အသုဘအခမ်းအနား မိမိမဏ္ဍပ်ရှေ့မှ ခြေတံမုန်း မပြန်ဟု ခေါင်းမာလျက်ရှိသည့်အတွက် ကျိရဲ့နှင့် ဆိုင်ရာလူကြီးများသည် အသုဘအခမ်းအနား မြန်မြန်လွန်မြောက်သွားစေရန်အတွက် ပန်တျာသည်တို့ကို တီးမှုတ်ခြင်းမပြုစေတော့ဘဲ အရပ်ရပ်လိုက်၏။ ထိုအခါတွင်ပေ ကျင်းကိုယ်တော်လေးသည်လည်း ပြန်ကြွသွားလေ၏။ ထိုအကြောင်းကို ဤတွင် ရပ်ကြဦးစို့။

အသုဘအခမ်းအနား ဖြတ်သွားသည့်အခါ၌ လမ်းတစ်လမ်းလုံးမှာ လူတွေပြည့်သိပ်ကျပ်ခဲ့ကာ အုတ်အုတ်ကျက်ကျက်ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ မြို့တံခါးဝတွင် ကျိရဲ့၊ ကျိချိန်နှင့် ကျိချိန်တို့၏ မိတ်ဆွေများ၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဘက်များကလည်း မဏ္ဍပ်များ၊ တနားဖျင်းများထိုးကာ လူဖွယ်ဝတ္ထုများနှင့် လူဒါန်းနေကြသဖြင့် တစ်ဦးကိုတစ်ဦး အမြန်အလွန် ကျေးဇူးတင်စကား ပြောဆိုကြပြီးနောက်တွင် အသုဘလူတန်းကြီးသည် မြို့ရိုးမှထွက်လာကာ ပေတစ်ရာလမ်းမကြီးအတိုင်း သံသေကျောင်းတိုက်ဘက်သို့ တက်လာခဲ့လေ၏။

မြို့ပြင်သို့ရောက်လျှင် ကျိချိန်နှင့် ကျိယုန်တို့က လူကြီးများအား မြင်းများ၊ သန်လျင်းများပေါ်သို့တက်ရန် ပြော၏။ ကျိရဲ့နှင့် သက်တူရွယ်တူပုဂ္ဂိုလ်များက သန်လျင်းများပေါ်သို့ တက်လိုက်သောကြောင့် ကျိချိန်နှင့် ရွယ်တူပုဂ္ဂိုလ်များကမူ မြင်းများပေါ်သို့တက်၍ လိုက်လာခဲ့ကြလေ၏။



ပေါက်ယုသည် အိမ်တွင် မည်သူ့စကားကိုမျှ နားထောင်လေ့ရှိသူမဟုတ်ရာ ယခုကဲ့သို့ လွတ်လွတ်လပ်လပ်မြို့ပြင်တွင် မြင်းစီးရလျှင် မြင်းကို လူတောထဲတွင် တရကြမ်းစီးလေမည်လောဟု တွေး၍ နတ်ငှက်မယ် စိုးရိမ်လျက်ရှိ၏။ တစ်စုံတစ်ခုသာ ဖြစ်ခဲ့လျှင်မူ မယ်မယ်ရင်ကွဲနာကျ၍ သေဖွယ်ရာသာ ရှိပေတော့သည်။ ထို့ကြောင့် နတ်ငှက်မယ်သည် သူငယ်တော်တစ်ယောက်ကို ခေါ်ကာ ပေါက်ယုအား မိမိရထားဆီသို့ အခေါ်ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် ရောက်လာသည့်အခါတွင် ဝပ်ပြုံးပြီးပြန်

“မောင်လေး၊ မောင်လေး ကိုယ့်သိက္ခာကို ကိုယ်ထိန်းနော်။ မောင်လေးသိက္ခာဟာ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ သိက္ခာလိုပဲ အရေးကြီးတယ်ဆိုတာ သတိထားပါ။ ဟောတိုမြင်းကျောပေါ်က လူစံတွေကို သွားပြီး အားကျမနေလေနဲ့။ အကောင်းဆုံးကတော့ ငှက်မယ်ရဲ့ရထားပေါ် လိုက်လာတာ အကောင်းဆုံးပဲ။ လာ လိုက်မယ်မဟုတ်လား။”

ပေါက်ယုသည် ဝပ်သုတ်သုတ် မြင်းပေါ်မှဆင်းကာ ရထားဖြင့် လိုက်လာခဲ့၏။ သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ရယ်လား မောလား စကားတပြောပြောဖြင့် စီးလိုက်လာခဲ့ကြရာ မြင်းသည်တော်နှစ်ယောက်သည် သူတို့ရထားအနီးသို့ ဒုန်းစိုင်း၍ စီးလာပြီးလျှင် မြင်းပေါ်မှ ဆင်းလိုက်လျက်

“သခင်မလေး။ ကျွန်တော်တို့ရပ်ရမယ့်နေရာ ရောက်နေပြီခင်ဗျ။ စောရှပ်ပါဦး။”

ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်တို့က မည်သို့ပြောလိုက်သနည်းဟု စုံစမ်းမေးမြန်းသည့်အခါတွင် မြင်းသည်တော်နှစ်ယောက်က

“သခင်မကြီးနှစ်ယောက်ကတော့ မရပ်တော့ဘူး ခင်ဗျ။ ဒါမှမဟုတ် သခင်မလေးတို့ကိုတော့ ရပ်နေပါစေလို့ မှာလိုက်ပါတယ်။”

ထို့ကြောင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ရထားကိုရပ်ထားရန် အပ်ပေးလိုက်၏။ လက်ပါးစေ့များသည် သူတို့ရထားကို အသုဘချ အရပ်အနားမှ အပြင်သို့ဆွဲထုတ်သွားလေရာ ပေါက်ယုက မိမိ၏စင်နောက်မှ သန်လျင်းစီးလိုက်ပါလာသော ကျင်ချွန်းကို သူတို့နှင့်အတူ လိုက်ခဲ့ရခေါ်၏။ ပေါက်ယု၏ သူငယ်တော်က ထိုသို့လာရောက်ခေါ်စဉ် ကျင်

ချွန်းသည် ပေါက်ယုတို့ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ နတ်ငှက်မယ်၏ ရထားနောက်တွင် စီးသူမရှိဘဲ ဆွဲလာသည့် ပေါက်ယု၏ မြင်းကြီးကို မြင်လိုက်သည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် နတ်ငှက်မယ်၏ ရထားပေါ်တွင် လိုက်ပါလာလိမ့်မည်ဟု ကျင်ချွန်းတွက်လိုက်၏။ ကျင်ချွန်းသည် ချက်ချင်း ဆင်းလိုက်လာခဲ့ရာ မိလာပြီး သူတို့အားလုံး လယ်တဲကလေးရှိရာ တလင်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ကြလေ၏။

လယ်တဲကလေးထဲတွင် သူတို့ထက် အယင် ဝင်ရောက်နားခဲ့သူ များနှင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိလေပြီ။ ထိုလယ်တဲကလေးမှ ယောက်ျားများကို တခြားသို့ နှင်ထုတ်လိုက်ပြီးလေပြီ။ သို့ရာတွင် မိန်းမများ ကျန်နေပေသေး၏။ တဲကလေးမှာ ကျဉ်းမြောင်းလှသည့်အတွက် အခြားသို့လည်း သွားစရာမရှိသဖြင့် တဲထဲမှာပင် နေရလေ၏။

လှပချောမောသော ရုပ်ရည်၊ တောက်ပြောင်သော အဝတ်အစားနှင့် အထက်တန်းကျသည့် အပြုအမူ၊ အနေအထိုင်တို့ဖြင့် သူတို့တဲထဲသို့ ရောက်လာသော နတ်ငှက်မယ်၊ ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့ကို လူအများငေးကြည့်ကာ တအံ့တဩဖြစ်လျက် ရှိကြလေ၏။

သက်ကယ်တဲထဲသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ပေါက်ယုအား အပြင်တွင် သွား၍ကစားလိုက ကစားရန် သွတ်လိုက်၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် ကျင်ချွန်းနှင့် အစေတော်သူငယ်များကို ခေါ်ကာ တဲအပြင်ဘက်ကို လျှောက်ကြည့်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် လယ်ထွန်ကိုရိယာများကို တစ်ခါမျှမမြင်ခဲ့ဖူးချေ။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ပြား၊ ဇောက်ဆူ၊ ထွန်၊ ထယ်စသည်တို့ကို အမျိုးအမည်မခွဲခြားတတ်သည့်တိုင် စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိ၏။ ထိုပစ္စည်းများအကြောင်းကို သိသည့် သူငယ်တော်တစ်ယောက်က ပြောပြသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ခေါင်းညိတ်ကာ သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“ဒါကြောင့် ‘ငါတို့စားသည့်၊ စပါးဆန်ရေ၊ တစ်စေ့ ရေတက်၊ ချွေးတွေထွက်ရ၊ ထိုဘဝကို၊ မည်မျှသူငါ၊ သိကြပါလိမ့်’လို့ ရှေးစာဆိုတွေက စပ်ခဲ့တာကိုး”ဟု ပြောလေ၏။



အပြင်ဘက်တဲကလေးထဲရှိ ခုတင်မီးဖိုကြီးတစ်ခုပေါ်တွင် ရစ်ကို  
တွေ့သည့်အခါ၌ ပေါက်ယုမ္မာ ပို၍စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိ၏။ ထိုပစ္စည်း  
မှာ ပိုင်းငင်သည့် ရစ်ဖြစ်ကြောင်း သူငယ်တော်တစ်ယောက်က ပြောပြ  
၏။ ပေါက်ယုသည် ခုတင်မီးဖိုပေါ်သို့ တက်လိုက်ကာ ရစ်ဘီးကိုလှည့်၍  
ပိုင်းငင်ကြည့်၏။ ထိုစဉ် အသက်ဆယ်ခုနစ်နှစ် ဆယ်ရှစ်နှစ်ခန့်ရှိ တောသူ  
မလေးတစ်ယောက် ပြေးလာကာ

“အမယ်လေး မလုပ်ပါနဲ့ရှင်။ ရစ်တော့ကျိုးတော့မှာပဲ”

သူငယ်တော်များက သူငယ်မလေးကို အော်ငေါက်နေကြစဉ်  
ပေါက်ယုသည် ရစ်ကိုလှည့်၍ ပိုင်းငင်လျက်ရှိလေ၏။

“ငါ ဒါမျိုးကို တစ်ခါမှမမြင်ဖူးလို့ပါဟာ။ စမ်းကြည့်တာပါ”  
ဟု ပြောလေ၏။

“အို တော်တို့လို ရွှေမြို့တော်သားတွေ ဒါမျိုးကို ဘယ်မှာ မြင်  
ဖူးပါ့မလဲ။ ဖယ်ပါ။ အကျွန်ုပ်ငါပြပါမယ်” ဟု ပြော၏။ ကျင်ချွန်းက  
ပေါက်ယုကို လက်တို့ကာ

“ကောင်မလေးကော၊ ဘယ်နှယ်လဲ” ဟု မေးလေ၏။ ပေါက်  
ယုက

“တော်ကွာ။ ဒါမျိုး မပြောနဲ့။ မင်းကို ငါရိုက်မိလိမ့်မယ်”

တောသူမလေးသည် သူတို့ကို ပိုင်းငင်ပြီလေ၏။ ပေါက်ယုက  
သူငယ်မလေးကို တစ်စုံတစ်ရာမေးမည် အပြုတွင် အဘွားကြီးတစ်ယောက်  
က “ဟဲ့ ကောင်မလေး၊ ဒီကိုမြန်မြန်ပြန်လာစမ်း” ဟု လှမ်းခေါ်လိုက်  
သည့်အတွက် ပေါက်ယုမ္မာ စကားမပြောလိုက်ရတော့ချေ။

ထိုစဉ် နတ်ငှက်မယ်မှာ လမ်းတွင်တင်လာသည့် ဖုန်များကို  
ဆေးကြောသန့်စင်ကာ အဝတ်အစားလဲပြီးသဖြင့် သူတို့ကို အစေတော်  
တစ်ယောက်က လာ၍ခေါ်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က သူတို့နှစ်ယောက်  
ကိုလည်း ကိုယ်လက်သန့်စင်ကာ အဝတ်အစား အလဲခိုင်းသည့်တိုင်  
ပေါက်ယုက ငြင်းလေ၏။ ဧကကြာလျှင် အစေတော်များသည် လက်ဖက်

ရည်နှင့် လမ်းခရီးအတွက် ယူလာသည့် စားစရာ ခြင်းတောင်းများကို  
လာချလေ၏။ အတန်ကြာ နားပြီးနောက် သူတို့သည် ရထားပေါ်သို့  
ပြန်တက်ခဲ့ကြ၏။

အပြင်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် လိုင်ဝမ်းသည် တဲရှိ မိန်းမတစ်  
သိုက်အား လက်ဆောင်ထုပ် တစ်ထုပ်ကို လာရောက်ပေးသည့်အတွက်  
မိန်းမများမှာ ဝမ်းသာလျက် ရှိကြလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာ သူတို့ကို  
ဂရုမစိုက်သော်လည်း ပေါက်ယုသည် ပိုင်းငင်ပြသည့် တောသူမလေး  
ကို ရှာဖွေကြည့်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုသူငယ်မလေးကိုမူ မတွေ့ရချေ။  
သို့ရာတွင် အတန်ကြာလျှင် လမ်းဘေးတွင် မောင်ငယ်ကလေးကိုချီကာ  
တခြားသူငယ်မကလေးများနှင့် စကားပြော ရယ်မောနေသည့် ပိုင်းငင်  
သည့် သူငယ်မကလေးကို မြင်လိုက်ရသဖြင့် ပေါက်ယုမ္မာ ရထားပေါ်မှ  
ဆင်းကာ ထိုသူငယ်မကလေးအနီးသို့ သွားလိုသည့်ဆန္ဒ ပေါ်လျက်ရှိ  
လေ၏။ သို့ရာတွင် မည်သူကမျှ ခွင့်ပြုမည်မဟုတ်သည့်အတွက် ပေါက်ယု  
သည် ရထားပေါ်မှနေ၍ သူငယ်မကလေးကို မျှော်ကြည့်ရင်း ပါသွား  
လေ၏။ ဧကကြာလျှင် သူငယ်မလေးကိုလည်း မမြင်ရတော့ချေ။

ဧကကြာမီတွင် သူတို့သည် အသုဘ အခမ်းအနားကို မိမိလာခဲ့လေ  
၏။ မိမိတို့ရှေ့တွင် စည်များ၊ မောင်းများ၊ လင်းကွင်းများ၊ ထီးများ  
နှင့် တံခွန်များကို လှမ်းမြင်နေရပြီး သံသေကျောင်းမှ ဘုန်းတော်ကြီး  
များ စီတန်းနေသည်ကို မြင်ရလေ၏။ ဧကကြာလျှင် ကျောင်းဝင်းထဲသို့  
ဝင်လာခဲ့ပြီးနောက် သရဏဂုံတင်၍ အမွှေးတိုင်များ ထွန်းညှိပြီးလျှင်  
တလားကို အတွင်းဆောင်ထဲတွင် ပြင်ထားလေ၏။ ပေါက်ယုမ္မာ ထိုနေ့  
ညတွင် အသုဘစောင့်ရန် တာဝန်ကျလေ၏။

အပြင်ဘက်တန်ဆောင်းထဲတွင်မူ ကျီချန်သည် ဆွေမျိုးများနှင့်  
မိတ်ဆွေများကို ညွှော်ကျွေးပေးလျက်ရှိ၏။ အချို့လည်း နှုတ်ဆက်ပြန်  
သွားကြ၏။ ကျီချန်သည် အသုဘလိုက်ပို့သူများကို တစ်ယောက်ချင်း  
ကျေးဇူးတင်စကား လိုက်ပြောလျက်ရှိ၏။ ထိုနောက်တွင်ကား မြို့စား၊  
ရွာစား၊ နယ်စားမှအစ ညွှော်သည်များအားလုံး ပြန်သွားကြသည့်  
အတွက် သုံးချက်တီးအချိန်လောက်တွင် လူသူအတော်ရှင်းသွားလေ၏။



အတွင်းဆောင်တွင်မူ အမျိုးသမီးများကို နတ်ငှက်မယ်က ညွှန်ခံ လျက်ရှိ၏။ ၎င်းတို့မှာလည်း ကြီးစဉ်ငယ်လိုက် နှုတ်ဆက်၍ ပြန်သွားကြ လေရာ သေသူ့အတွက် သုံးရက်တိုင်တိုင် ဆွမ်းသွတ် အမျှအတမ်းဝေ သည့် အခမ်းအနားသို့တက်မည့် ဆွေမျိုးရင်းချစ်များလောက်သာ ကျန် ရစ်ခဲ့လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်မှာ မိမိတို့နှင့်အတူ လိုက်ပါနိုင်ခြင်း မရှိသေးသည် ကို သိသည့်အတွက် ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းတို့က ပေါက်ယုကို သူတို့နှင့်အတူ မြို့တွင်းသို့ပြန်ရန် ခေါ်လေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ မြို့ပြင်သို့ ဤတစ်ကြိမ်သာ ရောက်ဖူးသေးသည့်အလျောက် မပြန်လိုသေး ဘဲ နတ်ငှက်မယ်နှင့် အတူနေရစ်ခဲ့ဦးမည်ဟု ပူဆာလျက်ရှိသဖြင့် သခင်မ ဝမ်းသည် ပေါက်ယုကို နတ်ငှက်မယ်လက်ထဲတွင် အပ်ထားခဲ့၏။

သံသေကျောင်းမှာ မြို့စားကြီး နိန်တူနှင့် မြို့စားကြီး ယွန်းကူတို့ ညီအစ်ကို လက်ထက်က တည်ဆောက်လှူဒါန်းခဲ့သည့် ရွှေကျောင်းကြီး ဖြစ်လျက် အမွှေးတိုင်များထွန်းညှိရန်၊ မီးအိမ်များထွန်းရန်၊ ဆွေမျိုးစု တို့၏ အလောင်းများ ခေတ္တထားရန် မြေနေရာအကျယ်ကြီး ရှိလေ၏။ ထို့ပြင် အသုဘလိုက်ပို့သူများ တည်းခိုနေထိုင်ရန် ဇရပ်များလည်း ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ကျိမိသားစုမှာ ကြီးပွားချမ်းသာလာခဲ့ပြီ ဖြစ်သည့် အလျောက် သူတို့၏အမြင်သည်လည်း ဆင်းရဲသော မိသားစုတို့၏ အမြင် နှင့် မတူဘဲ ကွဲလွဲခဲ့လေ၏။ ဆင်းရဲသည့် မိသားစုတို့မှာ ထိုဇရပ်များ တွင် တည်းခိုရန် ဝန်ခံလေးလှသော်လည်း ချမ်းသာသည့် မိသားစုများ ကမူ ထိုသို့ အရောရော အနှောနှော မတည်းလိုကြဘဲ အနီးအနားရှိ ရွာများ၊ သို့မဟုတ် သီလရှင်ကျောင်းဇရပ်များသို့ သွားရောက်တည်းခို လိုသော ဆန္ဒဖြစ်လျက် ရှိကြ၏။

ကျင်ကို၏ အသုဘတွင် ဆွေမျိုးအများစုမှာ သံသေကျောင်းရှိ ဇရပ်များတွင်ပင် တည်းခိုကြ၏။ နတ်ငှက်မယ်ကမူ ထိုသို့ အရောရော အနှောနှော တည်းခိုခြင်း မပြုလိုသဖြင့် မိမိတို့အတွက် ဇရပ်အချို့ကို ရှင်းလင်းပေးပါရန် အစေတော် တစ်ယောက်ကို ပေါက်စိ သီလရှင် ကျောင်းအုပ်ဆရာတော်ကြီး ကျင်ဆုထံ လွှတ်လိုက်လေ၏။ အမှန်အား

ဖြင့် သီလရှင်ကျောင်းတိုက်၏ နာမည်မှာ သီတစန္ဒီကျောင်းတိုက်ဖြစ်ပြီး ထိုကျောင်းမှ ပေါက်စိ အလုပ်ကောင်းသောကြောင့် လူအများက ပေါက်စိကျောင်းတိုက်ဟု လွယ်လွယ်ခေါ်ကြခြင်း ဖြစ်ပေ၏။ သံသေ ကျောင်းတိုက်နှင့်လည်း များစွာ မဝေးလှချေ။

သံသေတော်များက သရဏဂုံတင်ပေး၍ လူဖွယ်ဝတ္ထုများကို ဆက် စပ်ပြီးသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်အား အနားယူရန် ကျီယုန်ကို အပြောလွှတ်လိုက်၏။ ဤတွင် နတ်ငှက်မယ်လည်း အမျိုးသမီးညွှန်သည့် များကိုညွှန်ရန် အခြားသူများအား လွှဲပေးခဲ့ပြီးနောက် ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့ကိုခေါ်ကာ သီတစန္ဒီ မယ်သီလရှင်ကျောင်းတိုက်သို့ လာခဲ့ လေ၏။ ကျင်ချွန်း၏ဖခင်မှာ အသက်အရွယ်ကြီးလှပြီဖြစ်သည့်အလျောက် သရဏဂုံတင်ရန်အထိ မစောင့်နိုင်တော့သည့်အတွက် ကျင်ချွန်းမှာ နတ် ငှက်မယ်၊ ပေါက်ယုတို့နှင့် အတူနေခဲ့ရခြင်းဖြစ်၏။

သီတစန္ဒီ မယ်သီလရှင် ကျောင်းတိုက်သို့ ရောက်လျှင် သူတို့ကို တိုက်အုပ်ဆရာကြီး ကျင်ဆုနှင့် သီလရှင်ပျိုနှစ်ပါးဖြစ်သော ကျိရှန်နှင့် ကျိနင်တို့ကဆီးကြို၍ နေရာချပေး၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် စကားအနည်း ငယ် ပြောဆိုပြီးနောက် ဇရပ်နောက်ပိုင်းရှိ သီးသန့်အခန်းတစ်ခုထဲတွင် အနားယူ၏။ အဝတ်အစားလဲနေစဉ်တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အရပ်ရှည် ကာ ပို၍လှလာသော သီလရှင်ကလေး ကျိနင်ကို သတိပြုမိသဖြင့်

“ဆရာလေး ခုတလောမှာ ဘာဖြစ်လို့ ငှက်မယ်တို့အိမ်ကို ဆွမ်း ဆန်ခံ မလာတာလဲ”

“မအားလို့ အစ်မလေး ငှက်မယ်ရေ။ တလောက ဟူတို့အိမ်မှာ သားတစ်ယောက်မွေးတယ်။ အဲဒါ သူတို့အိမ်ကိုကြပြီး တရားတော်များ ရွတ်ပေးပါဆိုလို့ သုံးရက်တိုင်တိုင် သွားရွတ်နေရတယ်။ ဒါကြောင့် ဆွမ်းဆန်ခံတောင် ထွက်ချိန်မရဘူး”

ထိုအချိန်၌ ပေါက်ယုနှင့်ကျင်ချွန်းတို့သည် ဇရပ်ရှေ့တွင် ဆော့ လျက်ရှိ၏။ သီလရှင်လေး ကျိနင်သည် အပြင်သို့ ထွက်လာသည်တွင် ပေါက်ယုက

“အလို ဘယ်သူများပါလိမ့်”



“ဘယ်နှယ်လဲ ပေါက်ယု”ဟု ကျင်ချွန်းက မေးလေ၏။

“သခင်လေးတို့ မငယ်တော့ဘူးနော်၊ ကြီးလာကြပြီ။ ငယ်ငယ် တုန်းကလို့ တောင်လုပ်မြောက်လုပ် မလုပ်ကြနဲ့”

“မဆော့ရပါဘူး ဆရာလေးရယ်”

“ကဲ ကျင်ချွန်း စကားများမနေနဲ့။ ဆရာလေးဆီကို လက်ဖက် ရည်လေး၊ ဘာလေး တောင်းကွာ”

“အစ်ကို့ ဘာသာ တောင်းပါလားဗျ။ အစ်ကို တောင်းလင် ရမ္မာပေါ့”

“ငါ့ဆိုယင် လုပ်ပေးမှာ မဟုတ်ဘူးကွာ။ ဆရာလေး ငယ်ငယ် တုန်းက မင်းကို သိပ်ချစ်တယ် မဟုတ်လား။ မင်းကောင်းယင် ရမ္မာ ပေါ့”

“ဆရာလေးရေ၊ ကျွန်တော်တို့ကို လက်ဖက်ရည်လေး ဘာလေး များ မရဘူးလားဗျာ”

သီလရှင်ဆရာလေး ကျိန်သည် ငယ်ငယ်ကလေး ကတည်းက ယွန်းစံအိမ်ကြီးထဲတွင် အဝင်အထွက် ရှိခဲ့ဖူး၏။ ယွန်းစံအိမ်ကြီးရှိ လူ တိုင်းနှင့်သိပြီး ငယ်ငယ်က ကျင်ချွန်း၊ ပေါက်ယုနှင့် ကစားဖော်ကစား ဖက်များ ဖြစ်ခဲ့ကြ၏။ ယခုအချိန်တွင်မူ ဆရာလေး ကျိန်သည် အရွယ် ရောက်လေပြီ။ စိတ်ကစားစပြုလေပြီ။ ထို့ကြောင့် ကျင်ချွန်းက သူ့ကို ကြည့်၍ သဘောကျသကဲ့သို့ ချောမောနေညားသော ကျင်ချွန်းကိုမြင် သည့်အခါတွင်လည်း စိတ်ထဲတွင် တိမ်းညွတ်လျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျိန်သည် လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်ကို ယူပေးလေ၏။

“ပေး ပေး”ဟု ကျင်ချွန်းက လှမ်းယူလိုက်၏။

“ကျွန်တေ့ကိုကော မပေးဘူးလား”

“အမယ်လေး ဆရာလေးလက်က ပျားရည်ထွက်လို့ လက်ဖက် ရည်တစ်ခွက်ကို နှစ်ယောက် လုသောက်နေကြတာလား”ဟု ရယ် မေးလေ၏။

ပေါက်ယုက လက်ဖက်ရည်ခွက်ကိုယူ၍ အတင်းသောက်နေ၏။ ထိုအခိုက် ကျိန်ထွက်လာကာ စားပွဲခင်းရန် ကျိန်ကို လာခေါ်၏။ စောကြာလျှင် သူတို့ကို စားသောက်ဖွယ်များဖြင့် တည်ခင်း ကျွေးမွေး ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းသည် လက်ဖက်ရည်နှင့်မုန့်များ ကို စိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ စောထိုင်နေပြီးနောက် လစ်သည် နှင့် ဇရပ်အပြင်သို့ထွက်၍ ဆော့နေကြ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် တိုက်အုပ် သီလရှင်ဆရာကြီး ကျင်ဆု၏အခန်း နှင့်ကပ်လျက် ဇရပ်တစ်ဆောင်ထဲတွင် လွဲလျောင်း အနားယူလျက်ရှိ၏။ အသက်ကြီးသည့် အစေတော်များသည် အလုပ်အားသည်ကိုမြင်သည်နှင့် သူတို့လည်း အသီးသီး အိပ်ရာဝင်ခဲ့ကာ ဝပ်ငယ်ငယ် အစေတော်များ ကိုသာ ထားခဲ့ကြ၏။

လူရှင်းသွားသည့်အခါတွင် တိုက်အုပ်ဆရာကြီးက

“ငှက်မယ် သခင်မလေးကို တိုင်ပင်စရာတစ်ခုရှိလို့”

“ဘာများလဲ ဆရာကြီးရဲ့”

“ဆရာကြီး သီလရှင်စဝတ်စတုန်းက ချန်ငန်နယ်က ရှန်ဆေး သီလရှင်ကျောင်းမှာ စပြီးဝတ်ခဲ့တာ။ ဒဏ္ဍာကတော့ ချန်လို့ ခေါ်တဲ့ မြေရှင်ကြီးတစ်ဦး ဆိုပါတော့။ သူ့သမီးလေး ကျင်ကျင်က ဆရာကြီး တို့ကျောင်းကို မကြာမကြာလာပြီး ဥပုသ်သီတင်းစောင့်၊ ဆီမီး လာ ထွန်းနေကျ။ တစ်နေ့တော့ ချန်ငန်မြို့ဝန်ရဲ့ယောက်ဖ လီဆိုတဲ့သူငယ်က အိမ်ကျင်ကျင်ကို မြင်သွားပြီး သဘောကျရောဆိုပါစို့။ ဒါနဲ့ လိုချင်လှ ချည်ရဲ့ဆိုပြီး ပူဆာတော့ လူကြီးတွေက ချန်တို့ဆီကိုသွားတောင်းတယ်။ ဒါပေမယ့် ခက်တာက ကျင်ကျင်က ချန်ငန်မှာ မြို့အုပ်လုပ်သွားတဲ့လူရဲ့ သားနဲ့ စေ့စပ်ပြီးသား ဖြစ်နေတယ်။ ချန်တို့ မိသားစုက စေ့စပ် ကြေစင်းလမ်းထားတာကို ဖျက်သိမ်းချင်တယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ဖက်က ကန်ကွက်မှာစိုးတော့ မလုပ်ရဲဘူးပေါ့။ ဒါနဲ့ စေ့စပ် ထား ပြီး တဲ့ အကြောင်းကို မြို့ဝန်ရဲ့ယောက်ဖ လီတို့ဘက်ကို ပြောလိုက်တယ်။ ဒါပေ



မယ့် လီက မိသုဇယ်မကလေးကို မရလျှင် မနေနိုင်ပါဘူးဆိုပြီး တန်းတန်းစွဲ ဖြစ်နေတယ်။ ဒီတော့ ဆရာကြီးတို့ ဒကာချန်မှာ ဘာလုပ်ရမှန်း မသိအောင် ဖြစ်နေတော့တာပေါ့။

“ဒီသတင်းကို မြို့အုပ်သားဘက်ကကြားတော့ ဒေါ်ပုပြီး မမေးမမြန်းဘဲနဲ့ ပေါက်လာတော့တာပဲ။ ပေါက်လာပြီး သမီးတစ်ယောက်ကို ဘယ်နှစ်ယောက်များ လင်ပေးစားချင်လို့လဲ ဘာလဲနဲ့ ရန်တောင်တာပေါ့။ စေ့စပ်ကြောင်းလမ်းတုန်းက ဖွဲ့ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကိုလဲ ပြန်ယူသွားပြီး ရုံးတက်တရားစွဲထားတယ်။

“ခုတော့ ကလေးမလေးရဲ့ မိဘများမှာ ဒုက္ခရောက်နေတယ်။ ရွှေမြို့တော်ကိုတက်ပြီး အကူအညီပေးနိုင်မယ့် အဆက်အသွယ်ကို လိုက်ရှာနေတယ်။ ဖြစ်နိုင်ရင် ပစ္စည်းတွေကိုလဲ ပြန်လိုချင်တာပေါ့လေ။

“ဆရာကြီးသိသလောက်ပြောရမယ်ဆိုရင် ချန်ငန်မြို့မှာရှိတဲ့ စစ်ဘုရင်ခံ ယုန်ဟာ ငှက်မယ်သခင်မလေးတို့ မိသားစုနဲ့ တော်တော်လေးရင်းနှီးပါတယ်။ ဒီတော့ သခင်မလေးတို့ ဒေါ်လေးဝမ်းတို့က စစ်ဘုရင်ခံဆီကို ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်လို့ မြို့အုပ်ဘက်က အမှုပြန်ရုပ်အောင် လုပ်ပေးပါလို့ စာရေးယဉ် ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ သခင်မလေးတို့က စာရေးလို့ စစ်ဘုရင်ခံက အမှုကို အရုပ်သိမ်းခိုင်းယဉ် မြို့အုပ်ကလဲ အမှုကို ပြန်ရုပ်မှာပါ။ ဒီလိုဆိုရင် ဆရာကြီးတို့ ဒကာကြီးချန်မှာလဲ တော်တော်ဒုက္ခမြို့သွားပြီး စိတ်ချမ်းသာရာရမှာပဲ”

“ဘာမှတော့ခက်စရာအကြောင်း မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒေါ်လေးဝမ်းက ဒီလိုကိစ္စကို ဝင်ချင်မှာမဟုတ်ဘူးထင်တယ် ဆရာကြီး”

“ဒီလိုဆိုရင် ငှက်မယ်သခင်မလေးကော”

“ငှက်မယ်အနေနဲ့လဲ ဒါမျိုးကို မဝင်ချင်ဘူး ဆရာကြီး”

သိလျှင်ဆရာကြီး၏ မျက်နှာသည် ညှိုးကျသွား၏။

“အင်း၊ ဆရာကြီးတို့ရဲ့ ဒကာမိသားစုကတော့ ငှက်မယ် သခင်မလေးတို့ဆီကို အကူအညီတောင်းမယ်ဆိုတာ သိပြီးနေကြပြီ။ ဘာမှလုပ်မပေးဘူးဆိုရင်တော့ ငှက်မယ်တို့က ဒီလိုကိစ္စမျိုးမို့လို့ မဝင်ချင်တာ။ ပိုက်ဆံမလိုချင်လို့ မလုပ်တာလို့ နားလည်မှုမဟုတ်ဘူး။ မတတ်နိုင်လို့ လုပ်မပေးတာဘဲလို့ ထင်ကြတော့မှာပဲ”

နတ်ငှက်မယ်၏ စိတ်ထဲတွင် ထောင်းခနဲဖြစ်သွားလေ၏။

“ဒီမှာဆရာကြီး။ ငှက်မယ်အကြောင်းကို ဆရာကြီး ကောင်းကောင်းသိပါတယ်။ ငှက်မယ်က ငရဲတို့ဘာတို့ဆိုတာတွေကို သိပ်ယုံတာမဟုတ်ဘူး။ ငှက်မယ်ကောင်းတယ်ထင်ရင် လုပ်ချင်ရာကို စွတ်လုပ်တာ။ ကောင်းပြီ။ သည်လောက်တောင်ဖြစ်ရင် ငွေစင်ပိဿာသုံးဆယ်ယူခဲ့။ ငှက်မယ်လုပ်ပေးမယ်”

“ဒီလိုဆိုရင် ကောင်းပါလေတော်”

“တစ်ခုတော့ ပြောထားလိုက်မယ်။ ငှက်မယ်ဟာ အခကြေးငွေယူပြီး အောင်သွယ်လုပ်စားတဲ့ မိန်းမစား မဟုတ်ဘူး။ ခုငွေစင်ပိဿာသုံးဆယ်ဆိုတာ အစေတော်တွေ၊ လက်ပါးစေတွေလွှတ်ရမယ့် ကုန်ကျစရိတ်အတွက် တောင်းတာ။ သူတို့ကို ဆုငွေတို့ဘာတို့ ပေးရမယ်။ ငှက်မယ်အနေနဲ့ကတော့ တစ်ပြားတစ်ချပ်မှ မယူဘူး။ ငွေစင်ပိဿာသုံးဆယ်ဆိုတာ ငှက်မယ်အဖို့ ဘာမှမဖြစ်လောက်ဘူး”

“ဟုတ်ပါတယ်လေ။ ငှက်မယ်သခင်မလေးတို့အဖို့တော့ ဒါဟာ ဘာမှမပြောပလောက်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဆရာကြီးတို့ ဒကာအတွက်တော့ ဒါဟာ သိပ်အရေးကြီးပါတယ်။ ဒီတော့ မနက်ဖြန်မှာ ဒီကိစ္စကလေးကို လုပ်ပေးပါ ငှက်မယ်ရယ်။ ဆရာကြီး တောင်းပန်ပါတယ်”

“ငှက်မယ် ဘယ်လောက်အလုပ်များနေတယ်ဆိုတာ ဆရာကြီးလဲ သိသားပဲ။ လက်နှစ်ဖက်စလုံး အားရတယ်လို့တောင် မရှိဘူး။ ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်ပြောပြီးသားဖြစ်လေတော့ လုပ်ပေးမယ်။ ဆရာကြီးရဲ့မျက်နှာကိုထောက်ပြီး အမြန်ဆုံးလုပ်ပေးမယ်”



“ဒီပြင်လူဆိုယင် ဒီလို ကိစ္စကလေးလောက် လုပ်ရတာကိုတပဲ တော်တော်ခက်ခဲလှပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်ကတော့ ဒီထက်ကြီးကျယ် တဲ့ ကိစ္စကြီးတွေတောင် လုပ်နေတာဆိုတော့ ဒီလောက်ကို အပန်းကြံ မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ‘လူစွမ်းလူစရှိလေ အလုပ်ပီလေ’ ဆိုတဲ့ စကားပဲ လိုပေါ့။ ငှက်မယ်မှာ အစွမ်းအစရှိလို့ သခင်မကြီးဝမ်းက ငှက်မယ်ကို အကုန်မျက်နှာလွှဲထားတာပဲ မဟုတ်လား။ လုပ်လဲလုပ်၊ သိပ်တော့လဲ အပင်ပန်းမခံခဲ့ပေါ့ ငှက်မယ်ရယ်”

မြောက်ပင်ချီးမုမ်းသံကို ကြားရသည့်အခါ နတ်ငှက်မယ်မှာ ပင် ပန်းသမျှတွေအားလုံးကို မေ့ပျောက်သွား၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ကား ကျင်ချွန်းသည် အမွှောင်ကို အခွင့် ကောင်းယူကာ ယခုလိုအချိန်မျိုးတွင် ဆရာကြီးတူမကျိနှင့် အလုပ်အား လောက်ပြီဟုယူဆကာ ကျိနှင့်ရှိရာသို့ လာခဲ့လေ၏။ နောက်ဖေးအခန်း တစ်ခုထဲတွင် တစ်ယောက်တည်း လက်ဖက်ရည်ပန်းစာနံများကို ဆေး ကြောနေသည့် ကျိနှင့်ကို တွေ့သည်တွင် နောက်မှနေ၍ တအားသိမ်းကျူ ဖက်ပြီး နှမ်းလိုက်၏။

“ဟင် ကျင်ချွန်း၊ ဒါဘာလုပ်တာလဲ”ဟု ကျိနှင့်က ခြေထောက် ကိုဆောင့်ကာ လှမ်းတိုင်မည့်ဟန် လုပ်ပြ၏။

“ချစ်လို့ပါ။ ပြန်မချစ်တော့ဘူးဆိုယင် ဟောဒီညမှာတွင် သေ ပစ်လိုက်မှာ သိရှိလား”

“နင် ဘာတွေလျှောက်ပြောနေတာလဲ။ မဖြစ်ပါဘူး။ ငယ်ပါ သေးတယ်။ ကြီးလာတော့မှ စဉ်းစားပရစေ”

“မခက်ပါဘူး၊ လွယ်ပါတယ်။ ကြိုက်ချင်တယ်ဆိုယင် အလွယ် ကလေးပဲ။ ကြီးလာသည်အထိတော့ မစောင့်ပရစေနဲ့။ နောင်တွေ မယ့် ရေအိုးကို မျှော်ကိုးပြီး အခုရေငတ်ပြေတာမျိုး မဖြစ်ပရစေနဲ့”

ကျင်ချွန်းသည် မီးခွက်ကို မှုတ်ပစ်လိုက်ပြီးနောက် ကျိနှင့်ကို ခုတင်မီးဖိုကြီးဆီသို့ ပို့ခေါ်သွား၏။ ကျိနှင့်သည် ရှန်းစာနံရင်း ပါ သွားသော်လည်း မအော်ရဲသည့်အတွက် သူ့အလိုကို လိုက်လျောရ၏။

ကျင်ချွန်းသည် ကျိနှင့်ကို ချစ်တော့မည်ဟု ပြင်လိုက်စဉ် သူတို့ အခန်းထဲသို့ လူတစ်ယောက် ဝင်လာသည်ကို တွေ့လိုက်ရ၏။ စကား မပြောသဖြင့် မည်သူမည်ဝါမှန်း ခွဲခြား၍မရချေ။ တစ်ခပ်ခင်နှင့် ရယ် လိုက်သည့် ပေါက်ယု၏အသံကို ကြားလိုက်သည့်အခါတွင် နှစ်ယောက် စလုံး လန့်ဖျပ်သွားကြ၏။

ကျင်ချွန်းက စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုးဖြင့်  
“အစ်ကို ဘယ်လိုလုပ်တာလဲ”

“ငါပြောတဲ့အတိုင်း လုပ်ယင်လုပ်၊ မလုပ်ယင်တော့ ငါအော် လိုက်မယ်”

ကျိနှင့်က ရှက်ရှက်ဖြင့် အပြင်သို့ ထွက်ပြေးသွားသည့် အခါ၌ ပေါက်ယုသည် ကျင်ချွန်းကို အပြင်သို့ခေါ်လာခဲ့၏။

“ကဲ လက်ဆုပ်လက်ကိုင်မိနေတာ မင်း ဘာငြင်းချင်သေးသလဲ”

“အစ်ကိုခိုင်းတာ လုပ်ပါ့မယ်ဗျာ။ ဘယ်သူ့ကိုမှတော့ မပြော ပါနဲ့”

“တော်ပြီကွာ။ ဒီအကြောင်းကို နောက်မပြောနဲ့တော့။ မင်းနဲ့ ငါနဲ့ နှစ်ယောက်တည်းကျမှ ရှင်းမယ်”

မကြာမီ အိပ်ချိန်သို့ရောက်လာ၏။ နတ်ငှက်မယ်က အတွင်းခန်း တွင်အိပ်ပြီး ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့က အပြင်ခန်းတွင် အိပ်ကြ၏။ အစေးတန်များမှာ အပြင်ကြမ်းပေါ်တွင်အိပ်ကြပြီး တချို့က ထိုင် စောင့်ကြ၏။ ပေါက်ယု အိပ်ပျော်နေစဉ် သူ့လည်တွင် ဆွဲထားသည့် အဖိုးဝန်ကျောက်စိမ်းတုံး ပျော်စက်မည်စိုးသည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ် သည် နှုတ်ယူလာကာ သူ့ခေါင်းအုံးအောက်တွင် ထား၍အိပ်၏။

ထိုညက ပေါက်ယုနှင့် ကျင်ချွန်းတို့ မည်သို့မည်ပုံ စာရင်းရှင်း ကြသည်ကိုမူ ကျွန်ုပ်တို့မျက်စိဖြင့် မမြင်ရသည့်အတွက် မပြောနိုင်ချေ။



၃၆၆

မြသန်းတင် မြန်မာပြန်

နောက်တစ်နေ့မနက်တွင် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်တို့က ဤတွင် အကြောင်းကိစ္စမရှိတော့လျှင် နွေးနွေးထွေးထွေးဝတ်၍ အိမ်သို့ပြန်ရန် ပြောကြ၏။ ပေါက်ယုကလည်း ပြန်ချင်လှလေပြီ။ ကျင်ချွန်းကပူ ကျိန်ကို တွေ့လိုသေးသဖြင့် နောက်ထပ်နေ့ခွင့်ရရန် ပေါက်ယုအား နတ်ငှက်မယ်ကို အပြောခိုင်း၏။

အသုဘကိစ္စ ပြီးသလောက်ရှိသည့်တိုင် လက်စသိမ်းစရာ ကိစ္စ တလေးတွေကျန်နေသေးသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် နောက်တစ်ရက်နေ့ ရ၏။ ထိုသို့နေသဖြင့် ကျိချွန်ကလည်း ကျေနပ်လျက်ရှိ၏။ ထို့ပြင် သီလရှင် ဆရာကြီး ပြောသည့် ကိစ္စကိုလည်း လုပ်ရသေး၏။ ပေါက်ယုက ပျော်သည်ဆိုသည့်အတွက် မယ်မယ်ကလည်း ကျေနပ်လျက် ရှိလေ၏။

“ငှက်မယ်ကိစ္စတွေကတော့ ပြီးသလောက်ရှိသွားပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ဒီမှာ မင်းတို့ ပျော်နေတယ်ဆိုယင်တော့ တစ်ရက်တလေ နေသေးတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မနက်ဖြန်ဆိုယင်တော့ ပြန်ရလိမ့်မယ်နော်။ မပြန်လို့မဖြစ်ဘူး။”

“ဟုတ်ပါတယ်။ ဒီတစ်ရက်တည်းပါ။ မနက်ဖြန်ဆိုယင် ပြန်မှာပါ”ဟု သူတို့ကလည်း သဘောတူကြ၏။

ထို့ကြောင့် သီတစန္ဒီကျော်စဉ်းတိုက်တွင် နောက်တစ်ည နေပြီရလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် သီလရှင်ဆရာကြီးပြောသည့် ကိစ္စကို လူတစ်ယောက်စေလွှတ်၍ လိုင်ဝမ်းကို အကြောင်းကြားလိုက်လေ၏။ လိုင်ဝမ်းသည် ချက်ချင်းနားလည်လိုက်ကာ မြို့ထဲသို့ပြန်သွားပြီးလျှင် ကျိချွန်၏ စာရေးကြီးအား ကျိလျှံ နာမည်ဖြင့် စာတစ်စောင် ရေးခိုးပြီးလျှင် ထိုစာကို ချန်ငန်သို့ ညတွင်းချင်း အပို့ လွှတ်လိုက်လေ၏။ နှုန်ငန်မှ မိုင်တစ်ရာခန့်သာ ဝေးသည့်အတွက် နောက်နှစ်ရက်ကြာလျှင်ကိစ္စဖြစ်သွားလေ၏။ ချန်ငန် စစ်ဘုရင်ခံ ယုန်ကွမ်းသည် ကျိဆွေမျိုးစုမျှားကို မျက်နှာလုပ်ရန် အခွင့်ကောင်းကို စောင့်လျက်ရှိရာ ယခုလောက် ကျိ

ခန်းဆောင်နှိုင်းမက်

၃၆၇

မျိုးကလေးလောက်ကို အလွယ်တကူပင် လုပ်ပေးလိုက်၏။ ဆောင်ရွက်ပြီးကြောင်း စာတစ်စောင်နှင့်အတူ လိုင်ဝမ်းလည်း ပြန် ရောက် လာလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် သီလရှင်ကျောင်းတိုက်တွင် နောက်ထပ် တစ်ရက်နေပြီးနောက် ဆရာကြီးကိုနှုတ်ဆက်ကာ သုံးရက်ကြာလျှင် အကျိုးအကြောင်းကို အကြောင်းကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့၏။

ကျင်ချွန်းနှင့်ကျိန်တို့မှာ မခွဲနိုင်မခွာရက် ဖြစ်လျက်ရှိပြီး နောက်ထပ်တွေ့ရန် ချိန်းဆို၍ ခွဲခွာခဲ့ကြရလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် အလောင်းထားရာ သံသေ ကျော်စဉ်း သို့ နောက်တစ်ခေါက်သွားကြည့်ပြီး မြေ မကျ မချင်း စောင့် ကြည့် ရန် ပေါက်ချူကိုမူခွဲ၏။ ကျိချွန်ကလည်း နောက်ထပ် အစေတော်များ ပို့ပေးလေ၏။

အဆက်ကိုသိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။



ချန်တို့ ဇနီးမောင်နှံသည် ဂုဏ်မက်သည့်လစာများ ဖြစ်သည့် တိုင် သူတို့တွင် ဩတ္တပ္ပတရားရှိပြီး သူတို့သမီးငယ်မှာလည်း အရှက် ကြီးသည့် သမီးငယ်တစ်ယောက် ဖြစ်၏။ မိမိတို့စေ့စပ်ကြောင်းလမ်း မှုကို ဖျက်သိမ်းလိုက်ပြီဟု ကြားရသည့်အခါတွင် သမီးငယ် ကျင်ကျင် သည် ရှက်လွန်းသဖြင့် ကြိုးကွဲချ၍သေလေ၏။ ကျင်ကျင်ကို ချစ်သည့် မြို့အုပ်၏သားမှာလည်း ကျင်ကျင်၏ သတင်းကိုကြားလျှင် ချစ်သူကို သစ္စာရှိကြောင်းပြသောအားဖြင့် ရေတွင်ဆင်း၍ သေ၏။

သို့ဖြင့် ချန်မိသားစုနှင့် လိမိသားစုသည် သမီးလည်းဆုံး ငွေ လည်းဆုံး ဖြစ်ခဲ့ရ၏။ ထိုအထဲတွင် ငွေစင်ပိသာသုံးဆယ် အမြတ်ရလိုက် သူမှာ နတ်ငှက်မယ်တစ်ယောက်သာ ရှိ၏။ ထိုအကြောင်းကို ဒေါ်လေး ဝမ်လည်း မသိ။ မည်သူမျှလည်း မသိကြချေ။ သို့ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် အတင့်ရဲလာကာ နောင်တွင် အလွှားတူကိစ္စများကို ငွေယူ၍ လုပ်ပေး ခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းကို အကျယ်မချဲ့တော့ပြီ။

ယွန်းစံအိမ်ကြီး၏အိမ်ကြီးရှင် သခင်ဖြစ်သူ ကျီချိန်၏ မွေးနေ့သို့ ရောက်လာခဲ့လေပြီ။ စံအိမ်ကြီးနှစ်အိမ်စလုံးမှ အိမ်သူအိမ်သားများသည် ကျီချိန်ကို ကန်တော့ရန် ရောက်လာကြ၏။ ထိုသို့ ညွှန် သည် များ စု ရုံး ရောက်ရှိနေစဉ် တံခါးမှူးသည် အမောတကောဖြင့် ပြေးဝင်လာကာ

“ရွှေနန်းတော်ကြီးက မိန်းမစိုးမှူးကြီး ဆီရှောက်ချုံ ကြွလာပါ တယ်။ ရွှေနန်းတော်ကြီးက အမိန့်တော်ပါပါတယ်”

ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အမိန့်တော်ပါသည်ဆိုသည့် စကားကြောင့် ကျီရှုံ၊ ကျီချိန်နှင့်တကွ ကျန်လူများအားလုံး အထိတ်တလန့်ဖြစ်လျက် ရှိကြ၏။ ထို့ကြောင့် တနေသည့်အငြိမ်ကို အရပ်ခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် စားသောက်ပွဲများကိုလည်း အသိမ်းခိုင်းလိုက်၏။ အမွှေးတိုင်များ ထွန်း ညှိထားသည့် စားပွဲတစ်လုံးကို ထုတ်လာစေခဲ့ပြီးနောက် ဗဟိုဝင်းတံခါး ကို ဖွင့်လိုက်ပြီးလျှင် ဒူးတုပ်၍ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အမိန့်တော်ကို နာခံ ကြ၏။

အခန်း ၁၆

ယွမ်ချွန်းအား ပြောက်နန်းမိဖုရားမြှောက်ခြင်း။  
ကျင်ချွန်းသည် သေခါနီးတွင် အပါယ်နိမိတ်ထင်ခြင်း။

များမကြာမီတွင် ပေါက်ယူစာကြည့်ခန်းကို ပြင်ဆင်ပြီးလေပြီ။ ပေါက်ယူ သည် ညသင်ခန်းစာများကို ကျင်ချွန်းနှင့်အတူ သင်မည်ဟု ကတိပေး ထားခဲ့ဖူး၏။ သို့ရာတွင် ကျင်ချွန်းမှာ ခပ်ပျော့ပျော့ဖြစ်ပြီး ကျန်းမာရေး မကောင်းလှချေ။ သိလရှင်ကျောင်းတိုက်က ပြန်လာပြီး သည့်နောက် တွင် ကျင်ချွန်းမှာ မကြာခဏဆိုသလို အအေးမိနေတတ်ပြီး ချောင်းဆိုး ကာ အစားအသောက် ပျက်လာခဲ့လေ၏။ အပြင်သို့ထွက်၍ မရသဖြင့် အိမ်မှာပင် အောင်းနေရ၏။ ပေါက်ယူမှာ စာမသင်နိုင်သည့်အတွက် စိတ်ပျက်ရသော်လည်း မတတ်နိုင်တော့ဘဲ ကျင်ချွန်း နေထိုင်စေောင်း အောင် စောင့်နေရ၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ နတ်ငှက်မယ်သည် စစ်ဘုရင်ခံ ယွန်ကွမ်း ထံမှ ပြန်ကြွေးချက်ကို ရရှိခဲ့သည့်အတွက် တိုက်အုပ်သိလရှင်ကြီးက ချန် မိသားစုအား ထိုကိစ္စအတွက် ဘာမှပူပင်ခြင်း မဖြစ်တော့ ရန် အကြောင်းကြားလိုက်လေ၏။ ထို့ကြောင့် မြို့အုပ်၏သားသည် ဒေါသကို ချုပ်တည်းကာ လက်ဖွဲ့ကြောင်းလမ်း ပစ္စည်းများကို ပြန်ယူသွားရ၏။



ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ မိန်းမစိုးမူးချုပ်ကြီးဖြစ်သည့် ဆီရွှေကံချိုသည် မြင်းကြီးကိုစီးလျက် နောက်လိုက်နောက်ပါ မိန်းမစိုးများခြံရံ၍ ရောက်လာ၏။ သို့ရာတွင် ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ အမိန့်တော် ပြန်တမ်းကား ပါမလာခဲ့ချေ။ ဆင်ဝင်ဆောင်ဝသို့ရောက်လျှင် ဆီရွှေကံချိုသည် ပြုံးရွှင်သောမျက်နှာဖြင့် မြင်းပေါ်မှဆင်းလိုက်လျက် လှေကားအတိုင်း တက်လာခဲ့ပြီးလျှင် ထိပ်သို့ရောက်သည်နှင့် တောင်ဘက်သို့ မျက်နှာမူ၍ မှပ်လိုက်ပြီး

“ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားရှဲ့ အထူးအမိန့်တော် ပါတယ်။ ဘမယာသန ပလ္လင်ဆောင်တွင် ကျိချိန် ယခုအမြန်လာရောက် အစောဝင်စေ အမိန့်တော်”

မိန်းမစိုးမူးကြီး ဆီရွှေကံချိုသည် တည်ဝင်းသည့်လက်ဖက်ရည်ကိုပင် တစ်ကျိက်မျှမသောက်ဘဲ ဤသို့ အမိန့်တော် ပြန်ပြီး နောက်လှေကားမှဆင်းကာ မြင်းဖြင့် ချက်ချင်း ပြန်ထွက်ခွာသွား၏။

ကျိရဲနှင့် အခြားသူများမှာ အကြောင်းကို နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိကြ၏။ ကျိချိန်သည် နန်းတွင်းအစောဝင်လျှင် ဝတ်လေ့ရှိသည့် ဝတ်ရုံကိုဝတ်ကာ ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ချက်ချင်း လိုက်ပါသွားလေရာ ကျန်ရစ်သူများမှာ အထိတ်ထိတ်အလန့်လန့်ဖြစ်လျက်ကျန်ရစ်ခဲ့ကြ၏။ မယ်မယ်သည် မြင်းဖြင့် အစောတော်များကို တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက်လွှတ်၍ သတင်းကို စုံစမ်းခိုင်း၏။ သို့ရာတွင် လေးနာရီခန့်ကြာမှ လီတနှင့် အခြားလက်ပါးစေ လေးယောက်တို့သည် အတွင်းတံခါးဆီသို့ မြင်းကိုခန့်စိုင်းစီးလာခဲ့ကြ၏။

“မယ်မယ်ဖျား၊ သတင်းကောင်းဖျား၊ သတင်းကောင်း။ မယ်မယ်၊ သခင်မကြီးတို့ရော ကျန်တဲ့ သခင်မလေးတွေရော ရွှေနန်းတော်ကြီးကို အမြန်လိုက်ခဲ့ကြတဲ့ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားကို စေားဝင်ရမယ်တဲ့”

ညွှန်ခန်းဆောင်ကြီး အပြင်ဘက်ရှိ ဝရန်တာတွင် မယ်မယ်သည် ဒေင်္ဂါလေးဆင့်၊ ဒေင်္ဂါလေးဝမ်း၊ မမယု၊ လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်၊ ကျိသခင်မလေးများနှင့်တကွ ဒေင်္ဂါလေးဆွေတို့နှင့်အတူထိုင်၍ ရင်တထိတ်ထိတ်ဖြင့် စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိကြ၏။ ထိုသတင်းကိုကြားလျှင် မယ်မယ်သည် လီတကိုခေါ်ကာ အသေးစိတ်မေးမြန်းခြင်း ပြု၏။

လီတက

“ကျွန်တော်တို့ အပြင်ဘက် နန်းရပ်ပြင်မှာ စောင့်နေရတယ်ဖျား။ ဘာမှန်းတော့မသိဘူး။ ဒီတုန်းမှာမိန်းမစိုးမူး ဆီရွှေကံချို ထွက်လာပြီး ကျွန်တော်တို့ရှိ အကြီးဆုံး သခင်မလေး ယွမ်ချွန်းကို ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားက ချီးမြှင့် မြှောက်စားတော်မူမယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်း ပြောပြတယ်ခင်ဗျ။ သခင်မလေးယွမ်ချွန်းကို မြှောက်နန်းမိဖုရားအဖြစ် မြှောက်တော်မူမယ်တဲ့ခင်ဗျ။ ခဏကြာတော့ သခင်ကြီး ကျိချိန်ကိုယ်တိုင် ထွက်လာပြီး ဟုတ်မှန်တဲ့အကြောင်း ပြောတယ်ခင်ဗျ။ ခုတော့ သခင်ကြီးလဲ အရွှေနန်းမဆောင်ထဲကိုဝင်ပြီး စေားနေတယ်။ သခင်မတို့ လိုက်ခဲ့ပါလို့မှာလိုက်တယ်ခင်ဗျ”

ထိုအခါကျမှ စိတ်အေးသွားကြကာ ဝမ်းမြောက် ဝမ်းသာဖြင့် မိမိတို့အဆင့်နှင့်အညီ နန်းတွင်း ဝတ်စုံများကို ဝတ်ဆင်ကြ၏။ ထို့နောက် သန်လျင်ကြီးလေးစင်းသည် ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ထွက်ခွာသွားကြလေရာ ထိပ်ဆုံးတွင် မယ်မယ်၊ နောက် သခင်မဆင့်၊ နောက် သခင်မဝမ်နှင့် နောက်ဆုံးတွင် မမယုတို့ လိုက်ပါလာခဲ့ကြ၏။ ၎င်းတို့အား နန်းတွင်းဝတ်စုံများကို ဝတ်ဆင်ထားသည့် ကျိလျှံ၊ ကျိချွန်၊ ကျိဟန်နှင့် ကျိကျွန်းတို့က လိုက်ပို့ကြ၏။

စံအိမ်ကြီးနှစ်ခုစလုံးရှိ အိမ်သူအိမ်သား အားလုံးမှာ ဝမ်းသာလျက်ရှိကြလေ၏။ သူတို့၏ မျက်နှာများသည် ဝင်းထိန်လျက် ရှိကာ ရယ်လိုက်မောလိုက်၊ ပျော်လိုက်ပါးလိုက်နှင့် ဖြစ်နေကြ၏။

လွန်ခဲ့သည့် ရက်အနည်းခန့်က တိုက်အုပ် သီလရှင်ကြီး၏ တူမ ကျိနင်သည် ကျောင်းမှ မြို့ထဲသို့ခိုးထွက်လာကာ ကျင်ချွန်နှင့်ချိန်းတို့ကြ၏။ ဤတွင် ကျင်ချွန်း၏ဖခင်နှင့် ပက်ပင်းတိုးပြီး ကျိနင်ကိုရိုက်ပုတ်



မောင်းနှင်လွှတ်လိုက်ပြီး ကျင်ချွန်းကိုလည်း ရိုက်၏။ အဘိုးကြီးမှာ ထိုစိတ်ကြောင့် နဂိုရှိသည့်ရောဂါ ပြန်ထလာကာ မကြာမီသေဆုံးသွား၏။ အရိုက်ခံရသည့်အခါ၌ ကျင်ချွန်းမှာ ကောင်းစွာပင် နာလန် မထသေးချေ။ ဤအထဲတွင် ဖခင် ကွယ်လွန်သွားပြန်သည့်အခါ၌ စိတ်ထောင်းကိုယ်ကြေဖြစ်ကာ ရောဂါပြန်၍ သည်းလာခဲ့ပြန်၏။

ထိုအကြောင်းများကြောင့် ပေါက်ယုမှာ အကြီးအကျယ် စိတ်ထိခိုက်လျက် ရှိလေရာ အစ်မဖြစ်သူ ယွမ်ချွန်း မြောက်နန်း မိဖုရား အမြောက်ခံရသည်ကို ကြားရသည့်တိုင် ဝမ်းမြောက်ရွှင်လန်းခြင်းမဖြစ်နိုင်ဘဲရှိလေ၏။ မယ်မယ်နှင့်တကွ အားလုံးဘုန်းတော်ကြီးသေစာ ဘုရားကို အစစစားဝင်ခွင့်ရသည့်အတွက် အားလုံး ဝမ်းသာလျက်ရှိချိန်၊ ဆွေမျိုးသားချင်းများလာရောက်၍ ဝမ်းသာစကား ပြောနေကြချိန်၊ ထိုသတင်းကြောင့် စံ အိမ်ကြီး နှစ်ခုစလုံး လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်နေကြချိန်တွင် ပေါက်ယုတစ်ယောက်သာလျှင် ထိုအရာများကို စိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထိုအရာများသည် တကယ် ဖြစ်ပျက်နေခြင်း မဟုတ်သည့်နယ် ပေါက်ယု၏စိတ်ကို လှုပ်ရှားစေခြင်းငှာ မတတ်နိုင်ကြပြီ။ ထိုသို့ဖြစ်နေသည်ကိုကြည့်၍ ပေါက်ယုသည် တစ်နေ့တခြား ခပ်ဆန်းဆန်း ခပ်ကြောင်ကြောင်ဖြစ်လာပြီဟု အချို့ကပြောဆိုကြ၏။

ထိုစဉ်တွင် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ မိမိနှင့် ထိုက်ယုတို့သည် ပြန်လာကြပြီဖြစ်ကြောင်း၊ နောက်တစ်နေ့တွင် အိမ်သို့ ပြန်ရောက်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ကျိလျှံထံမှ အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာခဲ့၏။ ထိုအခါကျမှ ပေါက်ယုသည် လန်းလန်းဆန်းဆန်းဖြစ်လာကာ အကျိုးအကြောင်းကို ထိုလူထံမေးမြန်းသည့်တွင် ယုဆုန်လည်း ရွှေမြို့တော်သို့လိုက်ပါလာကြောင်း သိရလေ၏။ ဝမ်းဗူထိန်၏ထောက်ခံချက်ဖြင့် ယုဆုန်သည် ရွှေမြို့တော်တွင်အမှုထမ်းရန် ပြောင်းရွှေ့လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ယုဆုန်သည် ကျိလျှံတို့နှင့် ဆွေမျိုးနီးစပ် တော်ရုံမျှမက ထိုက်ယု၏ ဆရာဟောင်းနှင့်လည်း အမျိုးတော်သည့်အတွက် သူတို့နှစ်ယောက်နှင့် အတူလိုက်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုက်ယု၏ဖခင် လင်ယုထိုက်ကို ဘိုးဘွားများမြှုပ်နှံသင်္ဂြိုဟ်သည့်မြေတွင် မြှုပ်နှံခဲ့ကာ အသုဘကိစ္စ

အဝဝတို့လည်း ပြီးခဲ့ပြီဖြစ်သည့်အလျောက် ကျိလျှံသည် ရွှေမြို့တော်သို့ ပြန်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ထုံးစံအတိုင်းဆိုလျှင် နောက်လဆန်းလောက်မှ ရောက်ရမည်ဖြစ်သော်လည်း ယွမ်ချွန်း၏ ဝမ်းမြောက်ဖွယ် သတင်းကို ကြားရသည့်အတွက် ကျိလျှံသည် ခရီးကို အပြင်းနှင့်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ခရီးတစ်လျှောက်လုံး အဖုအတစ်မရှိ၊ ချောမောပြေပြစ်ပေ၏။

ပေါက်ယုကား ယွမ်ချွန်း၏ သတင်းကို စိတ်မဝင်စားလှဘဲ ထိုက်ယုတစ်ယောက် ကျန်းကျန်းမာမာရှိ မရှိဆိုသည့် သတင်းကိုသာ စိတ်ပြင်းပြလျက် ရှိလေ၏။ နောက်တစ်နေ့ညနေ ထိုက်ယုတို့မရောက်မီအထိ ပေါက်ယုမှာ မပျော်နိုင်ဘဲ ငိုငိုတိုင့်တိုင့်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက် ပြန်လည်တွေ့ဆုံရသည့်အတွက် ဖြစ်ရသော ပျော်ရွှင်မှုသည် သောကဖြင့် ထုတေထားသကဲ့သို့ ရှိလေသည်။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် အားရပါးရ ငိုကြွေး နောက်မှ အခြားစကားများကို ပြောနိုင်ကြလေ၏။

ထိုက်ယုသည် ပို၍ပင် ကောင်းကင်ဆန်လာသည်ဟု ထင်မှတ်မိလေ၏။ ထိုက်ယုသည် စာအုပ်တွေ အများကြီး ယူလာကာ ရောက်ရောက်ချင်း သူ့အခန်းဆောင်ကို ရှင်းလင်းပြီးနောက် ပစ္စည်းများကို နေရာတကျထား၏။ ပေါက်ကြည်၊ ယင်ချွန်း၊ ပေါက်ယုနှင့် အခြားသူများအားလည်း စုတ်တံများနှင့် စာရေးကိရိယာများကို လက်ဆောင်ပေး၏။ ပေါက်ယုက သူ့အား ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးက ပေးခဲ့သည့် နံ့သာပုတီးကိုထုတ်၍ ထိုက်ယုကို လက်ဆောင်ပေးသည့်အခါ၌ ထိုက်ယုက

“ဟင့်အင်းမလေး မလိုချင်ဘူး။ ဒီပုတီးက မသန့်ရှင်းတဲ့လူတစ်ယောက် ကိုင်ခဲ့တဲ့ ပုတီး” ဟု ဆိုကာ ပုတီးကို လှမ်းပစ်ပေးလိုက်သဖြင့် ပေါက်ယုက ဖမ်းယူလိုက်ရ၏။

သို့ရာတွင် ကျိလျှံ အကြောင်းကို ပြန်ဆက်ကြဦးစို့။ ကျိလျှံသည် အိမ်သူအိမ်သားများကို နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် မိမိတို့ နေထိုင်ရာ



အဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာ အလုပ်အလွန်များလျက် ရှိသည့်တိုင် မိမိခင်ပွန်းဖြစ်သူ ကျီလျှံ ရှေးဝေးမှပြန်လာသည်ကို တွေ့သည့်အခါတွင် အလုပ်ကို ရပ်၍ ဆီးကြို၏။

သူတို့နှစ်ယောက်တည်း ကျန်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“မောင်မောင်တို့တော့ ဟန်ကျတာပေါ့နော်။ ဘုရင့်ရဲ့ ရှေ့ယောက်ဖကြီး ဖြစ်ပြီပေါ့။ ဘုရင့်ရဲ့ဆွေတော်မျိုးတော်ပေါ့။ တော်ကြီးဘုရား တော်တော်ခရီးပန်းတော် မူပါသလားဘုရား။ တော်ကြီးဘုရားရဲ့ ရထားတော် ဒီနေ့ရောက်မယ်လို့ကြားလို့ အစေတော်မ ကျွန်တော်မျိုး ရေကြည်တော် ယမကာများလဲ အသင့် ပြင်ထားပါတယ်ဘုရား။ ကျွန်တော်မျိုးမ ဆက်သတာကို တော်ကြီးဘုရား လက်ခံတော်မူပါဘုရား။”

ကျီလျှံက ရယ်လိုက်လျက်

“တော်စမ်းပါကွယ်။ ဒါတွေအသားစမ်းပါ”

ပင်အဲနှင့် အခြားအစေတော်များက လာရောက်နှုတ်ဆက်ပြီး နောက် လက်ဖက်ရည်နှင့် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်တို့ကို လာချကာ ပြန်ထွက်သွားကြ၏။ မိမိမရှိသည့် အတောအတွင်း မည်သို့အခြေအနေရှိသနည်းဟု နတ်ငှက်မယ်ကို မေးမြန်း၏။ ထိုနောက် အားလုံးကို စီမံခန့်ခွဲသည့် အတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောပြ၏။

“ငှက်မယ်က စီမံအုပ်ချုပ်တာတွေနဲ့ မတော်ပါဘူး မောင်မောင်ရယ်။ ငှက်မယ်က အသိဉာဏ် နည်းတယ်။ ပရိယာယ်မရှိဘူး။ အပြောအဆိုကျတော့လဲ တဲ့တိုးနိုင်တယ်။ ငှက်မယ်လုပ်လိုက်ယင် တစ်ခုခုတော့ ကိုရဲ့ ကားရားတွေ ဖြစ်တာပဲ။ စိတ်ကလဲနုတော့ တော်တော်လူက ငှက်မယ်ကို အနိုင်ယူသွားတာချည်းပဲ။ ပြီးတော့ အတွေ့အကြုံကလဲ နည်းတော့ ဘာလုပ်လုပ် မရွံ့မရဲဖြစ်နေတယ်။ ဒေဝီလေးဝမ်းများ စိတ်ဆိုးယင် ငှက်မယ်တစ်ညလုံး အိပ်လို့မပျော်တော့ဘူး။ ဒီတာဝန်ကြီးတွေကို မယူပါရစေနဲ့လို့ ဧကဏပြောတာပဲ။ ဒါပေမယ့် မရပါဘူး။

ငှက်မယ်ဟာ ပျင်းတယ်တဲ့။ ဖျင်းတယ်တဲ့။ မကြိုးစားချင်ဘူးတဲ့။ ဧကဏ ဆူတယ်။ ငှက်မယ်ကလဲ စကားများမှာ၊ လုပ်မှားကိုင်မှား ဖြစ်မှာဆိုယင် သိပ်ကြောက်တတ်တာ။

“ပြီးတော့ အိမ်မှာရှိတဲ့ ပစ္စည်းထိန်း အဘွားကြီးတွေစာလဲ တစ်မျိုး။ တစ်ချက်မမှားလိုက်နဲ့။ မှားတာနဲ့တစ်ပြိုင်နက် မေးငေါ့ကြတော့တာပဲ။ တစ်ယောက်ယောက်ကို မျက်နှာသာ မပေးမိနဲ့။ ပေးမိတာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် ‘သလဲပင်ကို ယိုးချင်တော့ ပိုးစာပင်ကို လက်ညှိုးထိုး’ ဆိုသလို ငှက်မယ်ကို မပြောရဲတော့ မျက်နှာသာပေးခံရတဲ့ လူတွေကို သွားပြောကြတာပေါ့။ သူတို့ပြောတာလဲ ကြည့်ဦးလေ။ ‘တောင်ပေါ်မှာထိုင်ပြီး ကျားနှစ်ကောင်ကိုက်တာကို ကြည့်ရမယ်’ တဲ့။ ‘သူများစားနဲ့ လူငှားသတ်ရမယ်’ တဲ့။ ‘သူများဆီက လေငှားပြီး မီးကို ယပ်ခပ်ပေးရမယ်’ တဲ့။ ‘ကမ်းပါးထိပ်ကနေပြီး သူများရှေ့နစ်တာကို ကြည့်ရမယ်’ တဲ့။ ‘သူများ ခလုတ်တိုက်လို့ လဲကျတဲ့ ဆိပ်လင်းကို ဝင်ပြီးထောင်မပေးနိုင်ဘူး’ တဲ့။ ပြောလိုက်တာ အမျိုးမျိုးပဲ။ ပြီးတော့ ကျွန်ဝါးကလဲ ဝနေကြပြီ မဟုတ်လား။ ဒီတော့ သူတို့လို ကျွန်ဝါးဝနေတဲ့ အဘွားကြီးတွေထဲမှာ ငှက်မယ်စကားက ဘယ်မှာအရာရောက်ပါ့မလဲ။ ငှက်မယ်စကားကို နားမထောင်ကြဘူးပေါ့။

“ဒီအထဲမှာ ကျီယုန်ရဲ့မိန်းမ ကျင်ကို စာ ရုတ်တရက်ဆုံးသွားတော့ အစ်ကိုကြီး ကျီချန်ကလဲ ဒေဝီလေးဝမ်းဆီကိုလာပြီး အသုဘကိစ္စတွေကို ငှက်မယ်ပဲ ဦးစီးလုပ်ပေးပါလို့ တဖွဖွ လာတောင်းပန်လို့ လုပ်ပေးရသေးတယ်။ ငှက်မယ်ကတော့ အတန်တန် ငြင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် တောင်းပန်လွန်းတော့ မလုပ်ပေးလို့လဲ မကောင်းဘူးမဟုတ်လား။ ငှက်မယ်လုပ်တော့ ‘လုံးစံအတိုင်း ကိုရဲ့ ကားရားတွေ ဖြစ်ကုန်တာပေါ့။ အစ်ကိုကြီးကျီချန်ကတော့ ငှက်မယ်ကို ဝင်လုပ်အောင်ပြောမိတာ မှားလေခြင်းလို့ နောင်တရနေမှာပဲ။ မနက်ဖြန် အစ်ကိုကြီးကျီချန်နဲ့ တွေ့ယင်သာ ငှက်မယ်ကိုယ်စား ကြည့်တောင်းပန်လိုက်ပေတော့။ ငှက်မယ်လို ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် အတွေ့အကြုံ မရှိတာမျိုးကို နောင်မှာ ဒီလိုလုပ်ငန်းကြီးတွေကို မျက်နှာလွဲမထားနဲ့လို့။”



ထိုအခိုက် အပြင်ဘက်မှာ အသံများကြားရသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်က မည်သူနည်း ဟု မေးမြန်းလေ၏။ အစေတော်ပင်အံ့ ရောက်လာကာ

“ဒေါ်လေးဆွေက ယင်လင်းကို လွှတ်ပြီး ကျွန်မဆီကို ပစ္စည်းတစ်ခု အတောင်းခိုင်းလိုက်တယ် သခင်မလေး။ ဒါနဲ့ ကျွန်မက အကျိုးအကြောင်းပြောပြီး ပြန်လွှတ်လိုက်တာပါ”

ကျီချန်က

“ဪ မောင်မောင်တစ်ခု သတိရပြီ။ ဒေါ်လေးဆွေ့နဲ့ တွေ့ခဲ့တုန်းက သူ့အနားမှာ တော်တော်ချောတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် တွေ့ခဲ့တယ်။ မောင်မောင်တို့ အမျိုးထဲကတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဘယ်ကလဲ မဆိုနိုင်ဘူး။ မေးကြည့်တော့ ရွှေမြို့တော်ကိုမလာဝင် သူတို့မွေးစားတဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်လို့ ပြောလိုက်တယ်။ စောင်မလေးရှဲနာမည်က ယင်လင်းတဲ့။ ခုတော့ ဟိုကောင် ဆွေ့ဖန်ရှဲ ပျော်တော်ဆက်ကလေး ဖြစ်နေတာပေါ့။ ကောင်မလေးက ပြင်လိုက်ဆင်လိုက်တော့ ပိုပြီး ချစ်စရာကောင်းလာသေးတယ်။ ဒီလိုကောင်မျိုးနဲ့ မတန်ပါဘူးကွယ်”

နတ်ငှက်မယ်က အံ့အားသင့်ဟန်ဖြင့်

“ဪ စူချောင်တို့ တန့်ကျီတို့ရောက်ခဲ့လို့ မောင်မောင်တော့ ပေ့ချင်တိုင်း ပေ့ခဲ့လို့ အားရသာပြီအောက်မေ့နေတာ။ ခုတော့ ပေ့လို့ အားမရသေးဘူးပေါ့ ဟုတ်လား။ ယင်လင်းကို မောင်မောင် သဘောကျတယ်ဆိုယင် လွယ်ပါတယ်။ မောင်မောင် ပျော်တော်ဆက်ကလေး ပင်အဲနဲ့ လဲလိုက်ပေါ့။ ဘယ်နှယ်လဲ။ ဆွေ့ဖန်ဇာလဲ ဝပ်ကဲကရယ်။ ပန်းကန်ထဲမှာ စားစရာရှိနေပေမယ့် အိုးထဲလှမ်းကြည့်နေတဲ့ လူမျိုး။ ယင်လင်းကို ရအောင် ဘယ်လိုလုပ်ခဲ့တယ်ဆိုတာလဲ ကြည့်ဦး။ မအေကြီးမှာဖြင့် သူ့စိတ်ကြောင့် ဒုက္ခရောက်လိုက်ရတာ။ တစ်နှစ်လုံးလုံး ဒီစိတ်နဲ့ ဒုက္ခရောက်ခဲ့ရတာပဲ။ စောင်မလေးက လှလဲလှ၊ အပြောအဆို အနေအထိုင်ကလဲ ဣန္ဒြေရ၊ ပြီးတော့ အထက်တန်းစား တချို့ အမျိုးသမီးတွေထက်လဲ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့လေတော့ ဒေါ်လေးဆွေ့မှာ ကောင်မလေးကို ဆွေ့ဖန်ရှဲ အပျော်မယားအဖြစ် တရားဝင်ဖြစ်အောင် လူတွေကို ဖိတ်ကျွေးလိုက်ရတာ။ ဒါပေမယ့် ဘာကြာသလဲ။ ဒီလိုလုပ်

ပေးပြီး နှစ်ပတ်လောက်လဲရှိရော စောင်မလေးကို ရှိတယ်တောင် မအောက်မေ့ဘူး။ ဒီလိုလုပ်တာကတော့ ဘယ်ကောင်းမလဲ...”

ထိုစဉ် အတွင်းတံခါးဝတွင် အစောင့်ကျသည့် သူငယ်တော်ကလေး တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ကျီလျံအား ဦးလေးဖြစ်သူ သခင်ကြီး ကျီချန်ကတွေ့လိုသဖြင့် သူ၏စာကြည့် ပိဋကတ်တိုက်ခန်းကြီးထဲတွင် စောင့်လျက်ရှိကြောင်း လာရောက်ပြောကြား၏။ ကျီလျံသည် အဝတ်အစားများကို သပ်ရပ်စေပြီးနောက် ထွက်သွားလေ၏။

ထိုအခါတွင် ငှက်မယ်က

“နေစမ်းပါဦး ပင်အဲရှဲ။ ဒေါ်လေးဆွေ့က ယင်လင်းကို ဘာကိစ္စ လွှတ်လိုက်တာလဲ”

ပင်အဲက တစ်စစ်စစ် ရယ်လိုက်လျက်

“ယင်လင်းမဟုတ်ပါဘူးသခင်မလေးရှဲ။ ကျွန်မ တမင်ပြောလိုက်တာပါ။ လာတာက လိုင်ဝမ်းရှဲ မိန်းမပါ။ ဒီမိန်းမကြီးတော့ ရူးများရူးနေသလား မသိပါဘူး” ဟု ဆိုကာ လေသံကို နှိပ်၍

“ဒီမိန်းမကြီးက သခင်လေး ကျီလျံ အိမ်မှာရှိတဲ့ အချိန်ကို ရွေးလာတာ သခင်မလေးရှဲ။ သခင်မလေး ချေးထားတဲ့ ငွေတိုးတွေကို ပေးမလို့လာတာ။ အိမ်ရှေ့မှာ ကျွန်မတွေ့လိုက်လို့ တော်သေးတာပေါ့။ နို့မို့ယင် အဆောင်ထဲဝင်လာပြီး ဘာတွေလျှောက်ပြောနေဦးမယ် မသိဘူး။ သခင်လေး မေးယင် သခင်မလေးကလဲ လိမ်ပြောလို့ မကောင်းတော့ အမှုန့်ကို ပြောရတော့မယ် မဟုတ်လား။ သခင်လေးအကြောင်းလဲ သခင်မလေးသိသားပဲ။ ပိုက်ဆံက အသုံးအစွဲက သိပ်ကြီးပါဘိသနဲ့။ ခြစ်ခြစ်တောက် ပူနေတဲ့ ဒယ်အိုးထဲက ပိုက်ဆံတောင် ရှောင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ သခင်မလေးက ငွေတွေ တိတ်တိတ် ကျိတ်စုနေတယ်ဆိုတာကို သိယင် ဒီထက် ဒီ ပိုသုံးတော့မှာပေါ့။ ဒါနဲ့ ကျွန်မက ပေးစရာရှိတဲ့ အတိုးတွေ ကျွန်မကို ပေးခဲ့ဆိုပြီး ယူထားလိုက်တာ။ သခင်လေးရှေ့မှာ သခင်မလေးက မေးနေတာနဲ့ ယင်လင်းလို့ ညာပြောလိုက်တာ”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်



“ဪ ခီလိုလား၊ သိပါဘူးဟယ်။ ဒေါ်လေးဆွေက မောင်  
မောင်ရှိတုန်းမှာ ဘာဖြစ်လို့များ ပျော်တော်ဆက် အမြေခင်မယား  
ကလေး တစ်ယောက်ကို လွှတ်လိုက်ရပါလိမ့်လို့ အောက်မေ့နေတာ။  
လက်စသတ်တော့ ညည်းညာပြောတာကိုး”

ထိုစဉ် ကျီလျှံသည် ပြန်ဆုတ်လာလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည်  
ယမကာများနှင့် ထမင်းပွဲကို အပြင်ခိုင်းလိုက်ပြီး လင်မယားနှစ်ယောက်  
သည် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်၍ စားသောက်လျက် ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်  
သည် ယမကာများများ သောက်နိုင်သည့်တိုင် ယနေ့တွင်မူ များများ  
မသောက်ရဲချေ။ ကျီလျှံ အဖော်ရရှိမျှသာ အနည်းငယ်သောက်၏။  
ထိုစဉ် ကျီလျှံငယ်စဉ်က နို့ထိန်းဖြစ်သည့် အထိန်းတော်ချော ဝင်လာ  
သဖြင့် သူတို့နှင့်လာ၍ အတူစားသောက်ရန် ဖိတ်ခေါ်၏။ အထိန်းတော်  
ချောက သူ့အား သူတို့နှင့်အတူ စားသောက်ရန် ဖိတ်ခေါ်သည်ကို ငြင်း  
၏။ သို့ရာတွင် ပင်အဲနှင့် အခြားအစေတော်များက ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်  
တွင်ခင်းပေးသဖြင့်အထိန်းတော်ကြီးလည်းဝင်ထိုင်လိုက်ရလေ၏။ ကျီလျှံ  
က သူတို့ဝိုင်းမှ ဟင်းနှစ်ခွက်ကို လှမ်းပေးလိုက်၏။

“အထိန်းတော်ကြီးက ဒါတွေကို မစားနိုင်ပါဘူး မောင်မောင်  
ရယ်။ သွားတွေက သိပ်ကောင်းတော့တာ မဟုတ်ဘူး”ဟု နတ်ငှက်မယ်  
က ပြောကာ ပင်အဲဘက်သို့ လှည့်၍

“ဟဲ့ ပင်အဲ၊ မနက်က ပြုတ်ထားတဲ့ ဝက်သားပြုတ်ကလေး  
ဟာ တော်တော်နူးတယ်လို့ ငါ့မနက်က ပြောခဲ့ဘယ်မဟုတ်လား၊ အဲဒီ  
ဝက်သားပြုတ် ယူခဲ့ပါလား၊ အဲဒါလေးကို မြန်မြန် နွေးလိုက်။  
အထိန်းတော်ကြီး ဟောဒါက အထိန်းတော်ကြီးရဲ့ တူ ယူလာခဲ့တဲ့ ဟွေး  
အရက်ချိုတဲ့ သောက်ဦး”

“အကျွန်လဲ သောက်မယ်။ သခင်မလေးလဲ သောက်ဦးလေ။  
မစိုးရိမ်ပါနဲ့ သခင်မလေးရဲ့။ အလွန်အကျွံမသောက်ယင် ပြီးတာပါ  
ပဲ။ လာတဲ့ကိစ္စတွေအခြားမဟုတ်ဘူး သခင်မလေးရေ။ အကူအညီ  
ကလေးတစ်ခုတောင်းစရာရှိလို့လာခဲ့တာ။ သခင်လေးကျီလျှံကပါးစပ်စာ  
တော့ လွယ်လွယ်ပဲ ကတိပေးတပဲ။ ဒါပေမယ့် နောက်ကျတော့သူလဲ မေ့

သွားဟန်တူပါရဲ့။ ဘာမှသတိမရတော့ဘူး။ ကျွန်မကသခင်လေးကိုပြော  
တယ်။ သခင်လေး၊ သခင်လေးကို အကျွန်ပဲ နို့တိုက်ပြီး ကြီးပြင်းအောင်  
မွေးလာခဲ့တာ။ ခုတော့ အကျွန်လဲ အသက်ကြီးပြီ။ သားနှစ်ယောက်ပဲ  
ကျန်တော့တယ်။ ဒါ့ကြောင့် အကျွန်ကိုကူညီတယ်ဆိုယင် ဘယ်သူကမူလဲ  
ဘာမှပြောမှာမဟုတ်ပါဘူးလို့ သခင်လေးကို အကျွန် မကြာခဏ အကူ  
အညီတောင်းပူးတယ်။ သခင်လေးကလဲ ပေးမယ်လို့ပြောတာပဲ။ ဒါ  
ပေမယ့် ခုထိ ဘာမှမရသေးဘူး။ ခုတော့ သခင်မလေးနဲ့ တွေ့တော့  
အကျွန် ကံကောင်းတာပေါ့လေ။ သခင်မလေးမှာလဲ လက်တို လက်  
တောင်း ခိုင်းစရာတို့ဘာတို့ လိုမှာပါ။ ဒီတော့ အကျွန်ကို အကူအညီ  
ပေးပါ သခင်မလေးရယ်။ သခင်လေးကိုသာ အားကိုးနေရမယ်ဆိုယင်  
တော့ ခုလောက်ဆို အကျွန်ငတ်သေနေတာ ကြာလှရဲ့မယ်”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“အထိန်းတော်ကြီးရဲ့ သားနှစ်ယောက်ကို ထားခဲ့ပါလေ။  
အထိန်းတော်ကြီးက မောင်မောင်ကို ငယ်ငယ်ကလေးက ထိန်းခဲ့တာပဲ။  
သူ့အကြောင်း သိမှာပေါ့။ သိတဲ့အတိုင်း မောင်မောင်က သူစိမ်း  
တစ်ရံဆန်တွေတော့ ကူညီပြီး ကိုယ့်အထိန်းတော်ရဲ့ သားနှစ်ယောက်ကို  
တော့ ဒီလိုပစ်ထားတယ်ဆိုတော့ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ။ ဟုတ်တယ်  
မေါ့။ သူတို့ကိုကူညီလိုက်လို့ ဘယ်သူက ဘာပြောမှာလဲ။ ဒါပေမယ့်  
ခက်တာက မောင်မောင်က သူစိမ်းတွေအပေါ်မှာသာ ကောင်းတာ။  
ကဲပါလေ ဒါတွေပြောလို့ မကောင်းပါဘူး။ အပြင်လူတွေက သူက  
လူရင်းလုပ်ပြီးထားနေတော့ ခက်တာပေါ့”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ထိုစကားကို သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်ကြ  
လေ၏။ အထိန်းတော်ချောကား သီးမတတ်ရယ်လျက် ရှိ၏။

“မုန့်လိုက်လေတော်။ သခင်မလေးက မျက်နှာမလိုက်ဘဲ ပြော  
တာ။ တကယ်တော့ သခင်လေးက အကျွန်တို့ကိုစိမ်းကားတာတော့  
မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သနားတတ်တော့ သူ့သိကိုလာပြီး အကူ  
အညီတောင်းယင် ဘယ်သူဖြစ်ဖြစ် မငြင်းဘူးမဟုတ်လား”



“အမယ်လေး၊ သူ့ သခင်လေးဘက်က ရွှေနေလိုက်မနေစမ်းပါနဲ့။ သူ့ကျချင်တဲ့လူတွေကိုသာ ကျနေတာပါ။ အိမ်ကမိန်းမတွေအပေါ်မှာ တော့ အလွန်နိုင်ချင်တာပါ။”

“ဟင်း သခင် မလေး နဲ့ စကားပြောရတာ ကောင်းလှတယ်။ ယမကာလေး နောက်တစ်ခွက်လောက်တော့ သောက် လိုက် ဦး မယ်။ ကဲပါ သခင်မလေးက အကျွန်တို့ဘက်မှာ သခင်မလေး ရှိ နေ ပြီ ပဲ။ ဒီအကြောင်းကို မပြောတော့ပါဘူး။”

ကျိလျှံက ပြုံးလိုက်ရင်း

“ကဲ အတင်းပြောလို့ အားမရကြသေးဘူးလား။ တော်ကြပါ တော့။ ထမင်းလေး ဘာလေး စားကြရအောင်။ မောင် မောင်က အစ်ကိုကြီးချန်နဲ့ စကားပြောစရာကိစ္စလေးတွေရှိသေးလို့ သွားရဦးမယ်”

“ကြပါရှင် ကြပါ။ သူ့ကိစ္စတွေက ပြီးပဲမပြီးနိုင်တော့ဘူး။ အစ်ကိုကြီးချန်က ဘာလို့များ ဒီလောက်အရေးကြီး ခေါ်ပြန်သလဲ မသိဘူး။”

“နန်းလည်ပဲ့ကိစ္စ ဖြစ်မှာပေါ့”

“အမိန့်ရပြီတဲ့လား” ဟု နတ်ငှက်မယ်က စိတ်အားထက်သန်စွာ မေးလေ၏။

“ရတော့ မရသေးဘူး။ ဒါပေမယ့် ရမှာပါ။ ဆယ် ပုံ ကိုး ပုံ သေချာပါတယ်”

နတ်ငှက်မယ်၏ မျက်နှာသည် ဝင်းထိန်သွားကာ

“ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားဟာ တယ်ပြီး ကရုဏာတော် ကြီး မားပေတာပဲနော်။ ဟိုရွေးတုန်းက ဒီလိုအခွင့်ပေးတာမျိုးကို တစ်ခါမှ မကြားခဲ့ဖူးဘူး။ စာအုပ်တွေ ပြဇာတ်တွေထဲမှာလဲ မတွေ့ဖူးဘူး”

အထိန်းတော်ကြီးက

“နေစမ်းပါဦး သခင်မလေးရယ်။ အကျွန်က အသက်ကလဲ ကြီး လာတော့ ဘယ်သူတွေ ဘာတွေပြောကြဆိုကြတယ်ဆိုတာကို ကောင်း ကောင်း မလိုက်နိုင်တော့ဘူး။ ခုတလောမှာ ဒီအကြောင်းပဲ လူတိုင်း ပြောနေကြပေမယ့် အကျွန်တို့က အသက်ကကြီးလာတော့ ဘာတွေပြော

နေကြမှုန်းကို နားမလည်နိုင်ဘူး ဖြစ်နေတယ်။ နန်း လည် ပဲ့ ဆို တာ ဘာကိုပြောတာလဲ သခင်မလေးရဲ့”

ကျိလျှံက ရှင်းပြလေ၏။

“ခု ရွှေနန်းတက်တဲ့ ဘုန်း တော် ကြီး သော ဘုရားဟာ လက် အောက်ခံ တိုင်းသူပြည်သားတွေကို ချစ်ခင်သနားတော် မူတတ်တယ် အထိန်းတော်ကြီးရဲ့။ ဝတ္တရားတို့အနက် မိဘအပေါ်မှာ ထားရှိအပ်တဲ့ ဝတ္တရားဟာ အမြတ်ဆုံးဖြစ်တယ်လို့ ယူဆတော်မူတယ်။ ဒီတော့ အယုတ် အလတ် အမြတ်မရွေး လူတိုင်းမှာ မိဘဆွေမျိုးကို တွယ်တာကြမယ်ဆို တာ ကိုယ်ချင်းစာတော်မူတယ်။ ဘုန်း တော် ကြီး သော ဘု ရား ဟာ မေည်းတော်နဲ့မယ်တော်ကို နေ့ညမပြတ် ပြုစုတော်မူသည့်တိုင် ဒီလောက် ပြုစုရတာကို ကျေနပ်တော် မမူဘူး။ ရွှေနန်းတော်ထဲမှာ စေားနေကြ ရတဲ့ မြောက်သားတော်တွေ၊ ကိုယ်လုပ်တော်တွေ၊ မောင်းမမိသံ တွေ ဟာ မိဘဆွေမျိုးတွေနဲ့ အကြာကြီး ခွဲခွာနေကြရတဲ့အတွက် လွမ်းဆွတ် ကြလိမ့်မယ်ဆိုတာ သိတော်မူတယ်။ သားသမီးဆိုတာ မိဘကို လွမ်း ဆွတ်မှာပဲလို့ ကိုယ်ချင်းစာတော်မူတယ်။ ပြီးတော့ အိမ်မှာ သားသမီးကို လွမ်းဆွတ်တဲ့အတွက် မိဘနေထိုင်မကောင်းယင်၊ သို့မဟုတ် လွမ်းဆွတ် တဲ့ စိတ်ကြောင့် ကတိမ်းကပါးဖြစ်ခဲ့ယင် တရားတော်က ဟောပြော တော်မူတဲ့ မင်္ဂလာတရားတော်နဲ့လဲ မကိုက်ညီဘူးလို့ ယူဆတော်မူတယ်။ ဒါကြောင့် ရွှေနန်းတော်ကြီးထဲမှာ စေားနေကြတဲ့ ကိုယ်လုပ်တော် တွေ၊ ရံရွှေတော်တွေအတွက် မိဘဆွေမျိုးတွေကို တစ်သက် နှစ်ရက် စာနေ ခြောက်ရက်အထိ လာရောက် လည်ပတ်ခွင့်ပေးပါလို့ ဆိုင်ရာ ရွှေနန်းတော်ဝန်ကြီးများကို အမိန့်ထုတ်လိုက်တယ်ဗျ”

“ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားရဲ့ လူ ကြီး မိ ဘ ကို ကိုင်းရှိုင်းတဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ ကြင်နာသနားတတ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ တ ရား တော် နဲ့ အညီ ကျင့်ကြံတဲ့သဘာဝကို ကြားတဲ့အခါကျတော့ မေည်းတော်နဲ့မယ်တော် ကြီးတို့လဲ ဝမ်းမြောက်ရွှင်လန်းပြီး သာဓုခေါ်တော်မူကြတယ်။ ဒီတော့ ရွှေနန်းတော်လုပ်ထုံးများအရ ကြည့်ယင် နန်းတွင်းသူတွေနဲ့ မိဘ ဆွေ မျိုးများ စိတ်တိုင်းကျလုပ်ပေးဖို့ အခက်အခဲတွေ ရှိ သင့် သ လောက်

39



ရှိနေတယ်ဗျ။ သို့သော်လဲ အဲဒါတွေကို အပထားပြီး သူတို့စိတ်တိုင်းကျ ဖြစ်ပေ့စေလို့ သက်ဆိုင်ရာလဲ အမိန့်တော်များ ထုတ်ပြန်ပေးလိုက် တယ်။ ဒါကြောင့် သက်ဆိုင်ရာ ဆွေမျိုးမိဘများဟာ ရွှေနန်းတော် တွင်းမှာ စစားနေကြတဲ့ ရဲရွှေဘင်တွေဆီကို လာလည်ခွင့်ရရှိတင်မက ဘူး။ ရွှေနန်းတွင်း အခြေအရံတွေပါ လာရောက်နေနိုင်တဲ့ အိမ်မျိုးဆို ယင် ရွှေနန်းတော်ကြီးကသုံးတဲ့ ရထားကော်များနဲ့ မိမိတို့ မိဘဆွေမျိုး များအိမ်ကို သွားရောက်လည်ပတ်နိုင်တယ်လို့လဲ အမိန့်ပြန်တမ်းထုတ်ပြီး အထူးအခွင့်အရေး ပေးတော်မူလိုက်တယ်ဗျ။ ဒါကြောင့် ခုဆိုယင် ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ စစားနေကြတဲ့ နန်းတွင်းသူများဟာ မိမိတို့ရဲ့ မိဘဆွေ မျိုးများအိမ်ကို ရွှေနန်းတော် အဆောင်အယောင်အပြည့်နဲ့ လာရောက် လည်ပတ်နိုင်ကြပြီ။

“ဒီအမိန့်တော်ပြန်တမ်း ထွက်လာတဲ့အခါကျတော့ အားလုံး ဝမ်းသာကြလွန်းလို့ဆိုပဲ။ မှန်နန်းအပျိုတော်ချူရဲ့ မိဘများဆိုယင် သူတို့သမီးအလည်လာတဲ့အခါမှာ ရဲရွှေတော်တွေနဲ့ အသင့်နေနိုင်အောင် ဝင်းထဲမှာ ယာယီနန်းဆောင်တောင် ဆောက်နေပြီတဲ့။ ဘုန်းတော် ကြီးသောဘုရားရဲ့ ကိုယ်လုပ်တော်ဝူရဲ့ မိဘတွေဖြစ်တဲ့ ဝူလွန်ယုဆိုယင် မြို့ပြင်ဘက်မှာ ယာယီနန်းဆောက်ဖို့ နေရာကိုတောင် ရွေးနေပြီတဲ့။ ဒီတော့ ဒါတွေကိုထောက်ယင် အမိန့်တော်ပြန်တမ်းအရ အကောင် အထည်ပေါ်တော့မယ်ဆိုတာ ထင်ရှားနေပြီဗျ။”

“အလိုလေး။ အမိဒွ ဗုဒ္ဓ မြတ်စွာဘုရား။ တယ်ပြီး မင်္ဂလာရှိတဲ့ သတင်းပါလားတော်ရဲ့။ ဒီအတိုင်းဆိုယင် အကျွန်တို့ သခင်မလေးလဲ ဒီကို တစ်ခါတစ်ခေါ် အလည်ကြွလာတော်မူတော့မယ်ပေါ့” ဟု အထိန်းတော်ကြီးကမေး၏။

“ဟုတ်တယ်လေ။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့ ဒီလောက် အလုပ် များနေတာပေါ့”

ငှက်မယ်က ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြင့်

“ဒီအတိုင်းသာဆိုယင် ငှက်မယ်တို့ ပွဲကြီးလမ်းကြီးတွေကို တွေ့ ရဦးမှာပေါ့နော်။ ငှက်မယ်လေ အသက်နှစ်ဆယ် သုံးဆယ်လောက် စော

မွေးချင်လိုက်တာ။ ခုတော့ ကလေးသာသာဆိုတော့ လူကြီးတွေက ငှက် မယ်တို့ကို ဘာမှနားမလည်ဘူးဆိုပြီး တယ်အထင်သေးချင်ကြတယ်။ ငှက် မယ်တို့ရဲ့ ချင်မင်းဆက် ပထမဆုံး နန်းတက်တော်မူတဲ့ ဘုန်းတော်ကြီး သောဘုရား တိုင်းခန်းလှည့်လည်တော်မူတဲ့ အကြောင်းကို လူကြီးတွေ ပြောလို့ ကြားရတော့ တယ်ပြီးခမ်းနားပေတာပဲ။ ဟိုရှေးတုန်းက ရှင် ဘုရင်ကြီး တိုင်းခန်းလှည့်လည်တာမျိုး ကျနေတာပဲ။ ရာဇဝင်စာအုပ်ထဲ မှာ ဖတ်ရတာထက်တောင် အရသာရှိစေးတယ်။ ကြည့်ချင် မြင်ချင် လိုက်တာ။ လောကကြီးမှာ သိပ်ပြီး လူဖြစ်နောက်ကျတာပဲ”

အထိန်းတော်ကြီးက

“အင်း ဒါမျိုးကလဲ အနှစ်တစ်ထောင်မှာ တစ်ခါကြုံရတာမျိုး ကိုး သခင်မလေးရဲ့။ အဲဒီတုန်းက အကျွန်မိလိုက်တာပေါ့။ မိဆို စကား ပီ နားကြားအရွယ်ပေါ့။ အဲဒီတုန်းက အကျွန်တို့ ကျိ ဆွေမျိုးစုက ဘုရင့်လှေတော်တွေဆောက်တဲ့ဘက်မှာ ကြီးကြပ်ရတဲ့လှေသင်းမျိုးတော် ဆူချောင်နဲ့ ယန်ကျိမှာ ရေကတာကြီးတွေဆောက်ရတယ်။ ဘုန်းတော် ကြီးသောဘုရား တိုင်းခန်းလှည့်လည်မယ်ဆိုတော့ သုံးလိုက်တဲ့ ငွေတွေ ဆိုတာကလဲ သောက်သောက်လဲပဲ။ ပင်လယ်ရေကို သွန်ပစ်တာကမူ နည်းချင်နည်းဦးမယ်”

နတ်ငှက်မယ်က

“ငှက်မယ်တို့ ဝမ်းမျိုးကလဲ ဒီအတိုင်းပဲတဲ့။ အဲဒီတုန်းက ငှက်မယ် ရဲ့အဘိုးက တိုင်းတစ်ပါးကဆက်တဲ့ လက်ဆောင်ပဏ္ဏာတော်တွေကို ထိန်း ရတဲ့ လက်ဆောင်ယူမှူးတဲ့။ တိုင်းတစ်ပါးက သံတမန်တွေလာပြီး လက် ဆောင်ပဏ္ဏာပေးယင် ငှက်မယ်တို့အမျိုးက လက်ခံတွေ့ဆိုရသတဲ့။ တိုင်း တစ်ပါးက လှေ၊ သင်္ဘောတွေပေါ်က လက်ဆောင်တွေကို ကွပ်တုံ့တို့၊ ဖူ ကျန်တို့၊ ယူနန်တို့၊ ချဲကန်းတို့ဆိုတဲ့ နယ်တွေကို ခွဲဝေပေးတော်မူတော့ ငှက်မယ်တို့အဘိုးရဲ့လက်ထဲ အားလုံးခွဲဝေပေးရတာတဲ့”

“ဟုတ်တယ်လေ။ ခုခေတ်လူတွေက ဒါတွေကို မသိကြတော့

ဘူး။ ‘နဂါးမင်းသာ၊ ကျောက်စိမ်းခက်လွှာ၊ လိုရီပါလျှင်၊ ချင်လင်းမြို့ ဝန်၊ ဝမ်း၏လက်မှ၊ ဆက်သရရှင်’ ဆိုတဲ့စာတောင် အဲဒီတုန်းကပေါ်ခဲ့သေး



ပေတာပဲ သခင်မလေးရဲ့။ အဲဒီချင်လင်းမြို့ဝန်ဝမ်ဆိုတာ သခင်မလေးတို့ အမျိုးပေါ့။ ယန်ဇီက ချန်မျိုးဆိုယင်လဲချမ်းသာလိုက်တာ မပြောနဲ့။ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားကို လေးကြိမ်တိုင်တိုင် ညွှန်ခံစားတော်ဆက်သတဲ့။ ကိုယ့်မျက်စိနဲ့မမြင်ရယင် ဒါမျိုး ဘယ်သူ့ကိုပြောလို့ ယုံနိုင်ပါ့မလဲ။ ငွေစင်ဆိုတာကတော့ မပြောနဲ့တော့။ ကျောက်ခဲ သဲကျနေတာပဲ။ တခြား အဖိုးတန် ရတနာတွေကချည်း တောင်လိုပုံနေသတဲ့။ ရေလိုသုံးနေတာပဲတဲ့”

“ဟုတ်တယ်၊ ငှက်မယ်ရဲ့အဘိုးနဲ့ ဘိုးလေးများ ပြောဖူးတယ်။ ငှက်မယ်တော့ ယုံတယ်လေ။ မိသားစုတစ်ခုတည်း ဒီလောက်ချမ်းသာတာကတော့ တောင့်တေတဲ့ကို အံ့ဩစရာကောင်းတာပဲနော်”

“ဒါကတော့ သခင်မလေးရယ် ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားရဲ့ ငွေတော်တွေကို ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားအတွက်သုံးတစပဲ။ ဒီလိုမဟုတ်ယင် ဒီလောက်ငွေတွေကို ဘယ်အလဟဿသုံးပစ်ပါ့မလဲ”

ထိုအခိုက်တွင် နတ်ငှက်မယ်တို့ ထမင်းစားပြီးခြင်းရှိမရှိ ဒေါ်လေးဝမ်ထံမှ မေးသူရောက်လာ၏။ ကံစွန့်၍ လွှတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ထမင်းပန်းကန်တစ်ဝက်ကိုသာ စားကာ ပလုတ်ကျင်းလိုက်၏။ ဒေါ်လေးဝမ်ဆိုသို့ သွားတော့မည်ပြုစဉ် အတွင်းတံခါးမှ သူငယ်တော်ရောက်လာကာ ကျီယုန်နှင့်ကျီကျန်းတို့ ရောက်လာကြောင်း လာပြောသဖြင့် ကျီလျှံလည်း ပါးစပ်ကိုကျင်းနေစဉ် ပင်အဲသည် လက်ဆေးရန် ဇလုံကို ယူလာ၏။ သူတို့ရောက်လာလျှင် ကျီလျှံ၏ အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်းသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်လည်း မသွားသေးဘဲ သူ့စကားကို နားထောင်လျက်ရှိ၏။

“ဖေဖျားက လွှတ်လိုက်လို့ဦးလေး။ သူတို့လူကြီးတွေ ကြိုဆိုပုံအတွက် ပန္နက်ပုံချပြီးပြီတဲ့။ အရွှေတံတိုင်းကနေ အရွှေစံအိမ်ကိုဖြတ်ပြီး မြောက်ဘက်ကို လှည့်တိုင်းပြီးပြီ။ သုံးလီခွဲရှိတယ်။ လာမယ့်ရံရွှေတော်အတွက်ရော ဘာရော သီးခြားတဲ့နန်းတစ်ခု ထိုးလောက်တယ်တဲ့။ ခု တဲ

နန်းတော်ပုံစံကို အဆွဲခိုင်းထားတာ မနက်ဖြန်ဆိုယင် ပြီးတော့မယ်။ ဦးလေးက ရှေးမန်းလာတာဆိုတော့ မလာချင်ယင်လဲ နေတော့တဲ့။ ဦးလေးစိတ်ကူးရှိယင်လဲ မနက်ဖြန်မှလာပြီး ပြောလှည့်ပါတဲ့”

ကျီလျှံ၏

“အေးကွာ အစ်ကိုကြီးကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောလိုက်ပါ။ ပေးတဲ့တာဝန် ယူပါမယ်လို့။ ခုတော့မလာတော့ဘူးလို့လဲ ပြောလိုက်ပါ။ ခုအတိုင်းကတော့ အဆင်အပြေဆုံးပေါ့။ တခြားနေရာကို ရွေးယင် စီထက်လဲ အလုပ်များဦးမယ်။ ဒီလောက်လဲ အဆင်ပြေချင်မှ ပြေမယ်။ ခု အစ်ကိုကြီး ပြောတဲ့အတိုင်း သဘောကျပါတယ်လို့။ တခြားလူကြီးတွေက ဒီပြင်နေရာကို ရွေးယင်တောင် ဖျက်ပါလို့။ မနက်ဖြန် ငါရောက်တော့လဲ ပြောပြပါဦးမယ်”

ကျီယုန်က မှာသည့်အတိုင်း ပြောမည်ဖြစ်ကြောင်း တတိပေး၏။

ကျီကျန်းသည် ရွှေသို့တိုးလာကာ

“ဦးလေးက လိတရွဲသားနှစ်ယောက်ကို ခေါ်ပြီး ဆူချောင်ကို သွားချည်လို့ ပြောနေတယ်ခင်ဗျ။ ရှန်ပိန်ဂျင်းနဲ့ ဖိုကူရှန်းဆိုတဲ့ စာရေးနှစ်ယောက်ကိုလဲ ခေါ်သွားတဲ့။ ဟိုရောက်တော့ ပန်ကျာသည်တွေ၊ ကချေသည်တွေရယ်၊ တူရိယာပစ္စည်းတွေရယ်၊ အဝတ်အစားတွေရယ် ဝယ်ခဲ့တဲ့။ အဲဒါ အစ်ကို့ကို လာပြောတာ။ ဦးလေးကိုလဲ ဝင်ပြောသွားလို့ မှာလိုက်လို့”

ကျီလျှံက နားမလည်နိုင်သလိုဖြင့် ကျီကျန်းကိုလှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးနောက်

“မင်းလုပ်နိုင်ပါ့မလား။ သိပ်ခက်တဲ့ကိစ္စတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သဘင်လောကဆိုတာ အရှုပ်သားကွ။ သူ့အထာနဲ့သူ့အထာကိုသိဖို့လိုတယ်”

အမွှောင်ထဲတွင် ရပ်နေသည့် ကျီယုန်သည် နတ်ငှက်မယ်ကို လက်တို့လိုက်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ချက်နေရိပ်မိလိုက်ကာ

“မောင်မောင်ကလဲ ဒီလောက် စိုးရိမ်မနေစမ်းပါနဲ့။ အစ်ကိုကြီးက ဘယ်သူ့ကို လွှတ်ရမယ်ဆိုတာ နားလည်ပါတယ်။ ကျီကျန်းလုပ်



နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ပူမှနေစမ်းပါနဲ့။ လူတိုင်းကတော့ မွေးကတည်းက သိလာ တတ်လာကြတာလား။ ကျိကျန်းလဲ အရွယ်ရောက်ပါပြီ။ ဝက် သားကို မမြည်းဖူးသေးပေမယ့် ဝက်ပြေးတာကိုတော့ မြင်ဖူးရော ပေါ့။ အစ်ကိုကြီးက သူ့ကို ကြီးကြပ်ရုံ ကြီးကြပ်ဖို့ လွှတ်လိုက်တာပါ။ ဈေးနာကိစ္စတွေကို စကားပြောဖို့၊ စာရင်းကိုင်ဖို့က သူလုပ်ရမှာ မဟုတ် ပါဘူး။ ငှက်မယ်အထင်တော့ အကောင်းဆုံးထင်တာပဲ”

“မောင်မောင်က ကန့်ကွက်နေတာ မဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ အကြံ ကလေး ဘာလေး ပေးလိုက်ရအောင် မေးတာပါ။ နို့ နေစမ်းပါဦး။ ဒါတွေအတွက် ပိုက်ဆံက ဘယ်ကရမှာတဲ့လဲ”

“ခု ကျွန်တော်တို့ အဲဒါကို ပြောနေကြတာပေါ့။ လိုင်ဝမ်းက ပြောတော့ ကျွန်တော်တို့ ဒီကငွေယူသွားဖို့ မလိုဘူးတဲ့။ တောင်ပိုင်းက ချန်တို့ဆီမှာ ကျွန်တော်တို့ငွေ ပိဿာ ငါးရာ ရစရာရှိတယ်တဲ့။ မနက်ဖြန် ကျယ် ကျွန်တော်တို့ကို လွှဲစာ ရေးပေးလိုက်မယ်တဲ့။ အဲဒီအထဲက ပျန်တော်တို့ ပိဿာသုံးရာ သုံးတဲ့။ ကျန်တဲ့ ပိဿာနှစ်ရာကို အလှအပ ထွန်းဖို့ မီးအိမ်တို့၊ ဖယောင်းတိုင်တို့၊ တံခွန်တို့၊ ဝါး ကန့်လန့်ကားတို့၊ တခြား အလှအပတန်ဆာပလာတွေ ဝယ်ဖို့ ချန်ခဲ့တဲ့”

ကျိလျှံက ခေါင်းကိုညိတ်လိုက်ရင်း

“အင်း အင်း ကောင်းတယ်”

“ကဲ ဒီလိုဆိုယင် ပြီးပြီပေါ့။ ငှက်မယ်မှာ မင်းတို့နဲ့ထည့်လိုက်ဖို့ စိတ်ချရတဲ့ လူယုံတော် နှစ်ယောက်ရှိတယ်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

ကျိယုန်က အားယူ၍ ပြုံးလိုက်လျက်

“ဒီလိုဆို အခန့်သင့်သွားတာပေါ့။ ကျွန်တော်ကလဲ လူနှစ် ယောက်လောက် ရှာပေးဖို့ မလေးကို ပြောမလို့ လုပ်နေတာ” ဟု ဆိုကာ အမည်နာမကို မေးလေ၏။

အိပ်မက်ထဲတွင် ဖြင်နေရသကဲ့သို့ သူတို့စကားကို နားထောင် လျက်ရှိသည့် အထိန်းတော်ကြီး ချောဘက်သို့လှည့်၍ နတ်ငှက်မယ်က မေး၏။ ပင်အဲက တံတောင်ဖြင့်တို့လိုက်သည့် အခါတွင် အထိန်းတော် ကြီးသည် သတိရလာကာ

“ချောတိနီလျန်နဲ့ ချောတိနီတုန်ပါ သခင်မလေး”

“ကဲ မမေ့နဲ့နော်၊ မှတ်သွား။ ကဲ ငှက်မယ်လဲ လုပ်စရာတွေရှိ သေးတယ်” ဟုဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် ထွက်သွားလေ၏။

ကျိယုန်သည် နတ်ငှက်မယ်နောက်သို့ လိုက်သွားကာ

“မလေးကော ဘာမှာလိုက်ချင်သေးသလဲ။ မှာချင်ယင် ပြော လေ။ ကျွန်တော် ကျိကျန်းကို မှာလိုက်မယ်”

“အမလေး တော်ပါပြီရှင်။ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ငှက်မယ်မှာ များလွန်းလို့ ထားစရာကောင် မရှိတော့ဘူး။ ဒါပဲနော်။ လူကြီးတွေ မသိအောင် ရှုပ်ရှုပ်ယှက်ယှက်တွေတော့ လုပ်မလာကြနဲ့” ဟု ဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် ထွက်သွား၏။

ထိုအချိန်တွင် ကျိကျန်းကလည်း

“ဦးလေးကျိလျှံ ဘာလိုချင်သလဲ။ လိုချင်တစ်ခုရှိ ကျွန်တော် မှာလိုက်လေ”

ကျိလျှံက နောက်သလို ပြောင်သလိုဖြင့်

“ပိုက်ဆံတွေလဲ သိပ်သုံးမလာကြနဲ့ဦးနော်။ မင်းတို့ကို ပထမဆုံး အလုပ်အကိုင်တတ်အောင် ခိုင်းကြည့်တာ။ ထင်တိုင်းလုပ်မလာကြနဲ့။ ငါလိုချင်တာရှိယင် မှာလိုက်မယ်။ ခု လောလောဆယ်တော့ စိတ်ကူး မပေါ်သေးဘူး”

လူငယ်နှစ်ယောက်လည်း ပြန်ထွက်သွားကြ၏။ ထို့နောက်တွင် အစေတော်များ လာရောက်ကာ အလုပ်ကိစ္စများကို ပြောဆိုနေကြ ပြန်၏။ သူတို့ပြန်သွားသည့်အခါတွင်မူကား ကျိလျှံမှာ ပင်ပန်းနေလေ ပြီ။ ထို့ကြောင့် နောက်ထပ် မည်သူ့ကိုမျှ သူ့ဆီမလွှတ်တော့ရန် အတွင်းတံခါးစောင့်များကို ပြောလိုက်၏။ လုပ်စရာရှိသည်တို့ကို နောက် တစ်နေ့မှ လုပ်ရတော့မည်။ ထိုနေ့ညက နတ်ငှက်မယ်သည် သန်းခေါင် ကျမှ အိပ်ရာသို့ ဝင်လာ၏။ သို့ရာတွင် ထိုညကအကြောင်းကိုမူ ရေးရန် မလိုတော့ပြီ။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ ကျိလျှံသည် ကျိရှင်နှင့်ကျိချိနီတို့ကို တွေ့ ပြီးနောက် နိနစ်အိမ်ကြီးဘက်သို့ ထွက်ခွာလာခဲ့၏။ ပစ္စည်းထိန်းများ။



မိတ်ဆွေများနှင့်အတူ ကျိလျှံသည် စံအိမ်ဝင်းနှစ်ဝင်းစလုံးကိုလျှောက်ကြည့်ကာ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အလည်ကြွလာမည့် မြောက်နန်းမတော်အတွက် ယာယီတဲနန်းများ ဆောက်လုပ်ရန် ပုံစံ ဆွဲခြင်း၊ လိုအပ်သည့် လက်သမားဦးရေကို ခန့်မှန်းခြင်း စသည်တို့ဖြင့် အလုပ်များလျက်ရှိ၏။

မကြာမီ လက်သမားများ၊ ပန်းရံဆရာများ ရောက်လာကြ၏။ ရွှေ၊ ငွေ၊ သံ၊ မြေကြီး၊ အုတ်၊ သစ်သား၊ အုတ်ကြွပ်စသည့် ပစ္စည်းများလည်း အလျှိုအလျှို ရောက်လာကြ၏။ ပထမတွင် တံတိုင်းကြီးများနှင့် ပန်းပေါင်းနံ့သာ ဥယျာဉ်ထဲရှိ လေသာဆောင်များကို ဖြိုပစ်ရ၏။ သို့ဖြင့် ယွန်းစံအိမ်နှင့် နိန့်စံအိမ်ဝင်းကြီးနှစ်ခုသည် ဆက်မိသွားလေ၏။ အစေတော်များနေသည့် တန်းလျားများကိုလည်း ဖျက်ပစ်ရ၏။

ယခင်က စံအိမ်ဝင်းနှစ်ဝင်းကြားတွင် လမ်းကြားစာလေး တစ်ခုရှိခဲ့၏။ သို့ရာတွင် လမ်းကြားကလေးမှာ အများပိုင်လမ်း မဟုတ်ဘဲ ကိုယ်ပိုင်လမ်းဖြစ်သည့်အတွက် တံတိုင်းများကို ဖြိုလိုက်သည့်အခါတွင် ဝင်းနှစ်ဝင်းသည် တစပ်တည်းဖြစ်သွားလေ၏။

ပန်းပေါင်းနံ့သာဥယျာဉ် မြောက်ဘက်အစပ်ဆီမှ စမ်းချောင်းကလေးတစ်သွယ် စီးဆင်းလျက်သား ရှိသဖြင့် နောက်ထပ် စမ်းချောင်းဖောက်ရန် မလိုတော့ချေ။ သို့ရာတွင် ထိုနေရာ၌ သစ်ပင်များ၊ ကျောက်ပန်းပင်များ မရှိသည့်အတွက် ကျိရဲနေသည့် ယွန်း စံအိမ်ကြီးမှ မူလဝါးပင်များ၊ သစ်ပင်ပန်းပင်များ၊ ကျောက်ပန်းပင်များ၊ လေသာဆောင်များနှင့် ကျောက်ဖြူလက်ရန်းများကို ရွှေ့ပြောင်းယူရ၏။ စံအိမ်ဝင်းကြီးနှစ်ဝင်း ဇာပ်လျက်ရှိသဖြင့် တစ်ဝင်းတည်းဖြစ်အောင် ပေါင်းရသည်မှာ များစွာ မခက်လှသည့်ပြင် လုပ်အားနှင့် စရိတ်စကလည်း သက်သာလှပေ၏။ တစ်ခုလုံးအနေဖြင့်ပြောရလျှင် နောက်ထပ် များများစားစား ထပ်မံဖြည့်စွက်စရာ သိပ်မရှိတော့ချေ။

ထိုအရာအားလုံးကို ဘိုးဘွားစဉ်ဆက် အမှုတော် ထမ်းခဲ့သည့် ရှုခင်းဥယျာဉ်မှူးကြီး ယေက ကြီးကြပ်ခြင်းဖြစ်လေ၏။

ကျိချိန်မှာ ထိုသို့သောလုပ်ငန်းမျိုးတွင် ဝါသနာ မပါလှသည့်အတွက် ကိစ္စအဝဝကို ကျိရဲ၊ ကျိချိန်၊ ကျိလျှံ၊ လိုင်တ၊ လိုင်ရှန်၊ လိုင်

ချီရှောင်၊ ဂူဇင်တန်၊ ချန်ကွမ်းနှင့် ချန်ဂျီရှင်တို့ကိုလွှဲထား၏။ ဝင်းကြီးထဲတွင် လူလုပ် တောင်ကမူစာလေးများ၊ ရေကန်များကို ပြုလုပ်၏။ ထိုနောက် လေသာဆောင်မှစ၍ ဆောက်လုပ်စေ၏။ ဥယျာဉ်မှူး၏ ပုံစံအရ ဝါးပင်များနှင့် ပန်းပင်များကိုလည်း စိုက်ပျိုးရ၏။ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ ပြန်လာပြီးနောက် ကျိချိန်သည် ပြီးသမျှကို လိုက်လံစစ်ဆေးခြင်း၊ ကျိရဲ စသူတို့နှင့် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးခြင်း စသည်တို့ကိုလောက်သာ ပြုလုပ်လေတော့သည်။

ကျိရဲကား အိမ်မှထိုင်၍ စီမံခန့်ခွဲလျက်ရှိ၏။ အသေးအဖွဲ့ဆုံးဖြတ်စရာကိစ္စရှိလျှင် ကျိချိန်နှင့် အခြားသူများက သူ့ဆီသို့ လူလွှတ်၍သော်လည်းကောင်း၊ စာဖြင့်သော်လည်းကောင်း အကြောင်းကြား၍ ဆုံးဖြတ်ခိုင်းကြ၏။ ကျိရဲကလည်း သူ့ဆုံးဖြတ်ချက် များကို ကျိလျှံနှင့် လိုင်တတို့မှတစ်ဆင့် အကြောင်းကြား၏။

ကျိယုန်၏တာဝန်မှာ ရွှေခွက်၊ ငွေခွက်၊ ရွှေပန်းကန်၊ ငွေပန်းကန်များကို ကြီးကြပ်ရ၏။ ကျိကျန်းမှာ သဘင်သည်များကို ဝယ်ယူရန် ဆူချောင်သို့ ထွက်သွားခဲ့လေပြီ။ လိုင်တနှင့် အခြားသူတို့ကလက်သမားများကို ကြီးကြပ်ရပြီးလျှင် ဆောက်လုပ်ရေးကိစ္စများကို စီမံခန့်ခွဲရ၏။ ယာယီတဲနန်းများ ဆောက်လုပ်ကြပုံ၊ လှုပ်လှုပ်ရွရွ၊ ရုတ်ရုတ်သဲသဲရှိကြပုံတို့ကိုမူ အကျယ်ဖော်ပြခြင်းငှာ မတတ်နိုင်တော့ပြီ။

အလုပ်များလျက်ရှိခြင်းကြောင့် ကျိချိန်မှာလည်း သားဖြစ်သူ ပေါက်ယု၏ သင်ခန်းစာများ အကြောင်းကို မမေးနိုင်တော့သဖြင့် ပေါက်ယုမှာ အနေချောင်လျက်ရှိ၏။ လောလောဆယ်တွင် ပေါက်ယု စိတ်ညစ်လျက်ရှိသည့်အရာမှာ တစ်နေ့ဘခြား အခြေအနေ ဆိုးလျက်ရှိသည့် ကျင်ချွန်း၏ ကျန်းမာရေးပင်ဖြစ်၏။ ယနေ့မနက်၌ ပေါက်ယုသည် ကိုယ်လက်သန့်စင်၊ အဝတ်အစားလဲပြီးနောက် မယ်မယ်ကို ခွင့်ပန်ကာ ကျင်ချွန်းအား သွားကြည့်ဦးမည်ဟု စိတ်ကူးလျက်ရှိစဉ် သူငယ်တော် မင်ယန်းသည် အတွင်းတံခါးကြီးအနီးရှိ စတိုခန်းလိုက်ကန်ကြားမှ အတွင်းသို့လှမ်းကြည့်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုသည် သူ့ထံသို့ ဝပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာခဲ့လေ၏။



“ဟေ့ မင်ယန်း ဘာကြည့်နေတာလဲဟင်”

“သခင်လေး ကျင်ချွန်းရယ်ဗျ။ သေတော့မယ့်ထင်တယ်”

ပေါက်ယုသည် ယိုင်တိယိုင်တိုင် ဖြစ်သွား၏။

“ပနောက ငါတွေ့ခဲ့တော့ ရွှင်ရွှင်လန်းလန်းပဲကွ။ ဘာဖြစ်လို့ သေရမှာလဲ”

“ဒါတော့ ကျွန်တော်လဲမသိဘူး သခင်လေး။ သူ့အိမ်က အစေ တော်ကြီးတစ်ယောက်က ပြောလိုက်တာပဲ”

ပေါက်ယုသည် မယ်မယ့်ကို ချက်ချင်းသွား၍ အကြောင်းကြား သည့်တွင် မယ်မယ်ကလည်း စိတ်ချရသည့် လူယုံတော်များကို ထည့်၍ ပေါက်ယုကို လွှတ်လိုက်၏။

“ကဲ မိတ်ဆွေရောင်းရင်း ဝတ္တရားအရ သွားမေးချည်။ ဒါပေ မယ့် ကြာကြာတော့ မနေနဲ့နော်”

ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားကို လျင်မြန်စွာလဲကာ ရထား အပြင်ခိုင်းရင်း ခေါက်တုံ့ ခေါက်ပြန် လျှောက်လျက်ရှိ၏။ ရထား ရောက်လာသည့်အခါတွင် အတင်းခန့်တက်ကာ ခပ်သော့သော့အမောင်း ခိုင်းလိုက်၏။ လီကွေ့၊ မင်ယန်းနှင့် အခြားအစေတော်များလည်း လိုက် ပါလာကြလေ၏။

ကျင်ချွန်းတို့ အိမ်ဝင်းတံခါးတွင် လူသူကင်းရှင်းနေသည်ကိုတွေ့ သည့်အခါ၌ ပေါက်ယုတို့တစ်သိုက်သည် ညွှန်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာ ခဲ့ကြသည်တွင် ကျင်ချွန်းအဖေ နှစ်ယောက်နှင့် ဆွေမျိုးသားချင်းများ မှာလည်း အံ့အားသင့်လျက်ရှိကြ၏။

ကျင်ချွန်းမှာ မကြာခဏ သတိလစ်လျက် ရှိသည့်အတွက်အသက် ထွက် ညှင်သာစေရန် အိပ်စင်ပေါ်သို့ တင်ထားလေ၏။ ကျင်ချွန်း ၏အဖြစ်ကို မြင်ရသည့်အခါ၌ ပေါက်ယု မချုပ်တည်းနိုင်တော့ပြီ။

လီကွေ့က

“မငိုနဲ့လေ သခင်လေး။ သခင်လေး ကျင်ချွန်း အခြေအနေ တော်တော်ဆိုးနေတယ်။ အသက်ထွက် ညှင်သာပါစေတော့ဆိုပြီး အိပ် စင်ပေါ်ကိုတောင် ရွှေ့ကားရပြီ။ သခင်လေးက စီနားမှာ လာခိုနေယဉ် လူမမာ ပိုဆိုးသွားမှာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် မိမိကိုယ်ကို ချုပ်တည်းကာ ကျင်ချွန်းအနီးသို့ ကပ်လာခဲ့၏။ ခေါင်းအုံကိုမိမိ၍ လှဲနေသည့် ကျင်ချွန်း၏ မျက်နှာမှာ ဖဒယောင်းကဲ့သို့ ဖြူဖွေလျက်ရှိ၏။ မျက်လုံးများကို မှိတ်ထားပြီး ပါး စပ်ဟလျက် အသက်ကို အနိုင်နိုင် ရှူနေရ၏။

ကျင်ချွန်းသည် နောက်ဆုံး ဝင်သက်တစ်ချက်ကို ရှိုက်၍ ရှူလိုက် ၏။ သူ့ကိုယ်မှ ထွက်ခွာစ ပြုနေသောဝိညာဉ်သည် ကျင်ချွန်းအား ဆွဲ ခေါ်ရန် ဆင့်စားကြိုးစေ့ စသည်တို့နှင့် ဖျောက်လာသော ယမမင်း၏ ငရဲသားများကို မြင်ရ၏။ ကျင်ချွန်း၏အဖေသည် သူ့အတွက် ငွေစင် ပိဿာ သုံးလေးဆယ်ခန့်ကို ချန်ထားခဲ့လေရာ ထိုဥစ္စာပစ္စည်းတို့ကို မည် သူ ထိန်းသိမ်းမည်နည်း၊ အိမ်မှုကိစ္စများကို မည်သူ ခန့်ခွဲမည်နည်းဟု တွေးပူလျက်ရှိသဖြင့် ငရဲသားများ ဆွဲခေါ်ရာသို့ လိုက်ရန် ခန့်လေး လျက်ရှိ၏။ ထို့ပြင် ချစ်သူ ကျိန်အကြောင်းကိုလည်း ကြားချင်သေး ၏။ ကျင်ချွန်းက အနူးအညွတ် တောင်းပန်သည့်တိုင် ငရဲသားများကမူ အတင်းဆွဲခေါ်လျက် ရှိကြလေ၏။

“ဟေ့ မင်းလဲ စာတတ်ပေတတ်လူငယ် တစ်ယောက်ပဲကွ။ ‘ငရဲ မင်းက သင့်အား သန်းခေါင်ယံတွင် ဆင့်ခေါ်လျှင် မည်သူမျှ မိုးသေစက် ယံ ထိအောင် မစောင့်ဆိုင်းရဲကြ’ ဆိုတဲ့ စကားပုံကို မင်း ကြားဖူးတယ် မဟုတ်လား။ ငါတို့က မင်းတို့လို လူသားတွေလို မျက်နှာလိုက်တာတွေ၊ သနားတာတွေ မရှိဘူး၊ ဘယ်သူ့မျက်နှာကိုမှ မထောက်ဘူးဆိုတာ မင်း မသိဘူးလား” ဟု ငရဲသားများက လှောင်ပြောင်ကြ၏။

သူတို့က ထိုသို့ အော်ဟစ် ပြောဆိုနေသည့် ကြားမှ ကျင်ချွန်း၏ ဝိညာဉ်သည် ပေါက်ယု၏ ခေါ်သံကို ကြားလိုက်လေ၏။



“ငရဲသားကြီးများရယ်၊ ကျွန်တော့်ကို သနားပါဗျာ။ ကျွန်တော်တောင်းပန်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းနဲ့ စကားလေးတစ်ခုနီးလောက်တော့ ပြောခဲ့ပါရစေ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော် လိုက်ခဲ့ပါမယ်”

“ဘယ်က သူငယ်ချင်းလဲကွ” ဟု ငရဲသားများက မေးကြ၏။  
“ယွန်းကုမ္ပဏီကြီးရဲ့ မြေးပါဗျာ။ သူ့နာမည်က ပေါက်ယုပါ”

ငရဲကြပ်ကြီးသည် တစ်ချက်မျှ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် အော်လိုက်ပြီးနောက် ငရဲသားများအား

“ပြန်ချင်ယင် စောလောက် ပြန်သွားပါစေလို့ မင်းတို့ကို ငါပြောတယ် မဟုတ်လား။ မင်းတို့က လွတ်မှမလွတ်ဘဲကိုး။ ခုတော့ သူ့က သိပ်ကဲလိုက်တဲ့ ကော်ကောင်ကို ထုတ်လာပြီ။ တို့ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”

လန့်ဖျပ် ထိတ်လန့် တုန်လှုပ်လျက်ရှိသည့် ငရဲကြပ်ကြီးကို မြင်သည့်အခါတွင် ငရဲသားများက

“ငရဲကြပ်ကြီးကို ကြည့်ရတာ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင်ထိတ်လန့် နေရတာလဲဗျာ။ ခင်ဗျားကို ကြည့်ရတာ ပေါက်ယုဆိုတဲ့ နာမည်ကို ကြားတာနဲ့ တော်တော်လေးလန့်သွားပုံရတယ်။ ကျုပ်တို့ငရဲသားတွေက လူကို ဘာဖြစ်လို့ ကြောက်ရမှလဲ။ သူ့က ကျုပ်တို့ကို ဘာလုပ်နိုင်မှာ မို့လို့လဲ”

ငရဲကြပ်ကြီးက ကျိန်ဆဲလိုက်ပြီးလျှင်

“မင်းတို့စောင့်တွေ ဘာမှ နားမလည်ပါဘူးကွာ။ ‘ရှင်ဘုရင်၏ အမှုထမ်းတို့သည် နိုင်ငံတော်အတွင်းရှိ အရာအားလုံးကို စိုးပိုင်ကြ၏’ ဆိုတဲ့ စကားပုံကို မင်းတို့ မကြားဖူးဘူးလား။ တို့ငရဲပြည်မှာလဲ အတူတူပဲပေါ့။ လူတွေမှာ စည်းရှိသလို တို့ငရဲတွေမှာလဲ စည်းရှိတာပေါ့။ ဒီတော့ ငါစကားကို နားထောင်ကြ။ သူ့ကိုခွင့်ပြုလိုက်လို့ တို့မှာဘာမှအန္တရာယ် မဖြစ်နိုင်ပါဘူး”

ထိုစကားကြောင့် ငရဲသားများသည် ကျင်ချွန်း၏လိပ်ပြာကို လူ့ပြည်သို့ စော ပြန်သွတ်လိုက်ကြ၏။

မြောနေသည့် ကျင်ချွန်းသည် မပီမသ တစ်ချက်မျှ အော်လိုက်ပြီးနောက် မျက်လုံးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်သည်နှင့် အိပ်ရာအနီး၌ ပေါက်ယုကို တွေ့ရ၏။

“အစ်ကိုက စောစောစီးစီး လာခဲ့ရောပေါ့ဗျာ။ နည်းနည်းသာ နောက်ကျလာခဲ့ယင် ကျွန်တော့်ကို အစ်ကို မြင်ရတွေ့ရတော့မှာ မဟုတ်ဘူး” ဟု လေသံကလေးဖြင့် ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မျက်ရည်တွေ စီးကျလျက်ရှိရာမှ ကျင်ချွန်း၏ လက်ကို ဆုပ်ကိုင်ကာ

“ဘာပြောချင်သေးသလဲ ကျင်ချွန်းဟင်” ဟု မေးလေ၏။

“အစ်ကိုနဲ့ ကျွန်တော်တို့ စတွေ့ကြတုန်းက ကျွန်တော်တို့ဟာ သာမန်လူတွေထက် သာတယ်လို့ ကိုယ်ကိုယ်ကို ထင်ခဲ့ကြတယ်နော်။ ကျွန်တော်တို့အတွေး ဘယ်လောက် မှားခဲ့ကြတယ်ဆိုတာ ခုမှပဲ ကျွန်တော် သိတော့တယ်။ အစ်ကို ရွှေနန်းတော် စာပြန်ပွဲတွေမှာ ဂုဏ်ထူးနဲ့အောင်အောင် ကြိုးစားနော်။ ပြီးတော့ အနာဂတ်မှာ...”

ထိုသို့ ပြောဆိုလျက်ရှိရာမှ ကျင်ချွန်းသည် သက်ငြင်းကြီးတစ်ချက်ချလိုက်ကာ နောက်ဆုံးထွက်သက်ကို မှတ်ထုတ်လိုက်လေ၏။

မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုမှ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။



# မြန်မာ့အိပ်ငြိမ်းရေး အိပ်ငြိမ်းရေးအိပ်ငြိမ်းရေး

A DREAM OF  
RED MANSIONS  
TSAO HSUEH CHIN  
& KAO NGO

(၁၀၀၀၀၀)

